



editorial 1  
obituario 4  
noticias 6  
artículo 61  
bibliografía 80

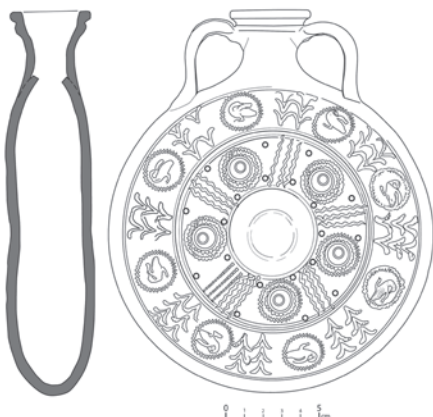
## *Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)*

Ex/Officina/Hispana

[www.exofficinahispana.org](http://www.exofficinahispana.org)

### IV CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SECAH - EX OFFICINA HISPANA

Tras los tres congresos de la SECAH celebrados hasta el momento en Cádiz, Braga y Tarragona, se está organizando el IV Congreso en Valencia con la colaboración de la Universidad de Valencia, del Museo de Prehistoria de la Diputación Provincial, del Servicio de Investigación Arqueológica Municipal y del Museo Nacional de Cerámica. La propuesta de la presente convocatoria plantea asumir una perspectiva antropológica y multifocal que permita lecturas interdisciplinares desde la arqueometría, y los análisis tecnológicos, tipológicos, contextuales, funcionales, iconográficos, decorativos y cronológicos. La idea central es abrir vías para explorar los significados sociales e históricos de la cerámica presentando reflexiones que enriquezcan las posibilidades de interpretación y de conocimiento que ofrecen esos objetos cotidianos que, como sabemos, están cargados de significados que exceden su propia materialidad. Naturalmente, numerosas aportaciones de las convocatorias de los Congresos de la SECAH han evidenciado ya ese gran potencial desde los temas centrales propuestos en cada ocasión: sobre alfarerías y talleres en el congreso de Cádiz, sobre producciones de imitación en Braga, y sobre ánforas en Tarragona. La investigación necesita cada vez más visiones transversales que se interroguen sobre los materiales, su naturaleza y características, así como sus contextos, asociaciones y significados. La cronología y la seriación de las cerámicas han representado siempre una posición privilegiada en el desarrollo de la investigación y nos permiten conocer la existencia de núcleos de producción de numerosas variedades cerámicas y de su distribución, con aproximaciones ya centenarias de H. Dragendoff, J. Déchelette, R. Knorr o S. Loeschcke, aportando además una valiosa información de carácter económico y social que no ha sido despreciada por los grandes historiadores del mundo romano como M. Rostovtzeff, S. I. Kovaliov o las recientes aproximaciones compiladas por W. Scheidel y I. Morris. También han sido fundamentales los estudios sobre las asociaciones estratigráficas y sus implicaciones cronológicas, de las que todos recordamos los clásicos trabajos de N. Lamboglia, la difusión de determinados gustos estéticos





asociados a factores sociales o creencias y la copia de morfologías de contenedores íntimamente ligados a fenómenos de producción y distribución del vino o el aceite, por poner un ejemplo. Hoy, la arqueometría plantea nuevas posibilidades en cuanto al reconocimiento de focos de producción a través del análisis petrográfico, de las capacidades funcionales mediante el estudio de la morfología y propiedades físicas del cuerpo cerámico -resistencia al estrés térmico, porosidad, resistencia mecánica, etc.-, la técnica de la cromatografía de gases sobre materiales porosos permite identificar aminoácidos y residuos orgánicos que nos acercan al conocimiento de usos específicos de los vasos cerámicos en relación con aceite, vino, grasas y productos fermentados. De los análisis de desgaste o de las alteraciones de uso extraemos información sobre funcionalidad y prácticas de utilización, pero incluso los propios contextos arqueológicos de lugares que han sufrido una destrucción o abandono súbito pueden informarnos de detalles sobre formas de uso e incluso distribución comercial, como podríamos distinguir en las cerámicas apiladas en una *popina* o *thermopolium*, una cocina doméstica, una *taberna*, o un *triclinium*, como ya ilustró D. Atkinson en su estudio sobre la “Samian Ware” de Pompeya. Los talleres cerámicos como centros de producción y su significación económica y social al formar parte de un sistema complejo, con diversos grados de especialización y dedicación a mercados diferenciales, ya fueron analizados por D. S. Peacock. La tipología y evolución de los hornos pueden evidenciar la perduración de tradiciones locales previas, incluso sumidas en contextos productivos escasamente afectados por las dinámicas de la romanización. Cabe tener en cuenta además la especificidad de ciertas “tecnologías de urgencia” caracterizadas por el desarrollo de hornos cerámicos portátiles –desmontables en elementos transportables-, que se desarrollaron junto a destacamentos militares en zonas del limes y cuyas evidencias arqueológicas pueden confundir al interpretarse como pertenecientes a talleres de baja tecnología. La propia técnica cerámica y los equipamientos utilizados, más allá de la realidad social del taller, permiten entrever otros aspectos como la difusión de conocimientos, la aparición de nuevas necesidades y gustos que precisan soluciones técnicas diferentes a las habituales por cuestiones de practicidad, por moda, o por nuevas funciones exigidas al material, como indican por ejemplo hechos como la introducción en un determinado momento de la *terra sigillata marmorata* o los vasos recubiertos de vidriado de plomo, siendo también fundamental conocer factores complementarios como su alcance cronológico y su distribución territorial. En relación con este aspecto, el estudio de la cadena operativa de la producción puede ofrecer también información interesante. Permiten apreciar si la calidad y los aspectos morfológicos relacionados con las sucesivas tareas necesarias para fabricar un producto se mantienen o varían en un periodo cronológico determinado, si esta variación se dirige hacia un mayor virtuosismo o hacia un procesado más grosero. Teniendo en cuenta el factor de distribución de esos bienes en contextos de uso, el análisis SIG de su dispersión, junto a la variación en la evolución del producto, nos puede permitir relacionar este aspecto con factores como mayor demanda de mercado -traducida en presión productiva-, cambios en la mano de obra o, por el contrario, aparición de un hipotético interés de un grupo social, étnico o élite, por un producto determinado en un momento dado, incluso vinculable a cambios en la dieta basados en diferentes factores, económicos o sociales. Naturalmente, los estudios etnoarqueológicos o las aproximaciones de etnografía comparada, ante las cuales debemos enfrentarnos con todas las cautelas posibles como indican K. Green o J. Theodore Peña, pueden ofrecer indicaciones interesantes para el investigador precavido y documentado. Herramientas no descartables para la reconstrucción arqueológica y el desciframiento de aspectos relevantes, pero en general ocultos del registro arqueológico, ofrece también la arqueología experimental. Por ello consideramos interesante abrir un espacio



para especialistas que se hayan dedicado a investigar de forma práctica sobre estos temas, bien ofreciéndoles la posibilidad de realizar presentaciones orales y la exposición de sus obras, bien mediante pósters o mediante su presencia en una mesa redonda para generar un debate sobre la validez del método.

El estudio de la iconografía es otro apartado que no debe olvidarse. La representación de artesanos desarrollando sus tareas, en cipos funerarios con sus herramientas, las imágenes de contextos de uso en todo tipo de representaciones, la comparación de estilos entre decoraciones musivas, parietales, escultóricas o cerámicas, ofrece también un fértil campo de conocimiento que no puede dejar de explorarse y, junto a ello, el necesario recurso al epígrafe, marca o *graffiti*.

En fin, la idea que persigue la convocatoria es que la utilización de información obtenida desde múltiples puntos de vista, desde análisis arqueométricos referidos tanto a cuestiones técnicas como a estudios de caracterización funcional y de determinación de procedencia, junto a otros puntos de vista como la información cronológica, contextual, iconográfica, cultural y económica referida a pautas de consumo y distribución de las cerámicas hispánicas en general, permita abrir nuevas visiones y conocimientos en la materia.

El congreso invitará a relevantes investigadores de España y Portugal para abrir las sesiones de trabajo en las que se presentarán comunicaciones y se prevé también la organización de la clásica sesión de póster, a presentar en las medidas habituales en congresos anteriores. Para ello será necesario que la sede principal tenga instalaciones dotadas de suficiente espacio por lo que en principio se descarta el Museo Nacional de Cerámica como lugar de celebración, contando con posibilidades en el Museo de Prehistoria o en la propia Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia. Pretendemos también que la ocasión permita conocer la realidad arqueológica de Valencia y de poblaciones del entorno, en especial en los aspectos relacionados con los temas tratados en las sesiones de trabajo. Para ello se prevé la visita de sitios arqueológicos como el Museo de la Almoína y Cárcel de San Vicente, interesante por sus hallazgos de cerámicas de cronología fundacional y por conjuntos votivos en casas, calles y templos, como el de Asklepios, todo ello situado en las proximidades del antiguo foro romano. El Museo de Prehistoria permitirá el conocimiento de los participantes de otros hallazgos realizados en localidades cercanas, aunque también se considera fundamental la visita al Museo Arqueológico y las Termas romanas de la cercana población de Liria. El comité organizador sigue preparando la propuesta y en breve presentará ya un calendario organizativo con información más concreta sobre el futuro congreso.

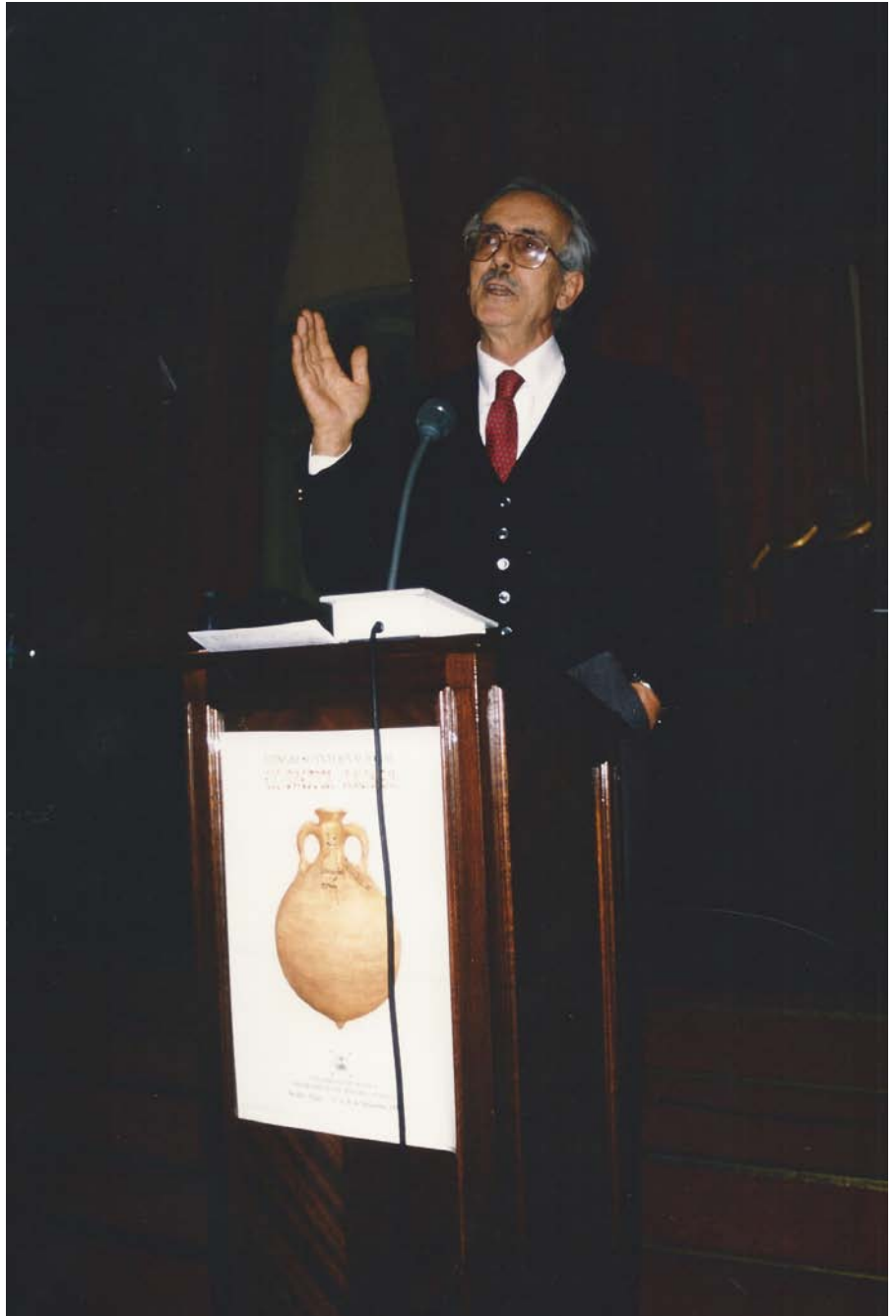
**JAUME COLL CONESA**

Director del Museo Nacional de Cerámica

## EMILIO RODRÍGUEZ ALMEIDA | arqueólogo

Hace apenas un mes, nos dejaba Emilio Rodríguez Almeida. Su amigo Fausto Zevi señalaba en el prólogo a la reciente obra del primero, *Marziale e Roma* (2014), un paralelo existencial claro entre estos dos oriundos de *Hispania* cuyas vidas estuvieron separadas por veinte siglos: ambos habrían decidido abandonar Roma en su madurez avanzada, volviendo a la patria y dejando atrás éxitos y desilusiones. Tal vez en la de Emilio Rodríguez Almeida una de estas “desilusiones” haya sido su alejamiento de las instituciones académicas “oficiales”, en las que no pudo encuadrarse como miembro de número debido a sus azarosas peripecias vitales. Su actividad científica ha sido, sin embargo, de primer orden, abundante, pionera y reveladora. Desde sus primeros años como arqueólogo, dirigiendo las excavaciones españolas en Gabii en 1965 hasta la última de sus publicaciones arqueológicas sobre la(s) *Forma(e) Urbis Marmorea(e)*, recogidas en el volumen de 2002 *Forma urbis antiquae: Le mappe marmoree di Roma tra la repubblica e Settimio Severo*, pasando por su tesis doctoral de 1968 sobre la epigrafía de la catacumba de Priscila de Roma, su vida estuvo ligada, salvo unos años en los Estados Unidos de América, a la Arqueología y la Historia Antigua de la antigua capital del Imperio.

Topografía y epigrafía, sus dos intereses científicos mayores junto a la literatura latina, especialmente Marcial, lo hicieron interesarse en el monte Testaccio, el célebre “basurero fiscal” en el que el Estado romano fue amortizando durante doscientos cincuenta años, las ánforas de aceite que compraba en el valle del Guadalquivir y cuyo control administrativo se hacía con un complejo sistema que incluía la dotación a los recipientes de un formulario administrativo escrito con



Conferencia de Clausura del Congreso *Ex Baetica Amphorae* por parte de Emilio Rodríguez Almeida en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla (20 de diciembre de 1998) (Foto: D. Bernal).

tinta negra. Fueron sin duda su aguda inteligencia, su conocimiento de la lengua latina y su “entrenamiento” en la lectura de la letra cursiva los que lo convirtieron en el sucesor de Heinrich Dressel en los estudios de epigrafía anfórica en general y del Testaccio en particular, añadiendo a ello, un conocimiento topográfico inigualable del monte en su contexto aventino, conocimiento que plasmó en su obra de 1984 *Il Monte Testaccio: ambiente, storia, materiali*. Antes y después de esta fecha fue publicando cientos de inscripciones pintadas del monte, primero como “francotirador”, sin recibir subvención ni ayuda alguna, y luego como parte del equipo español del Testaccio. Desafortunadas desavenencias con este último pusieron fin a su participación en el proyecto de excavación del Testaccio y de edición de sus materiales. De las excavaciones de 1989, 1990 y 1991 en el monte, fue director, habiendo visto la luz su edición de los rótulos pintados correspondiente a la primera de ellas. En todos sus trabajos acerca de los *tituli picti* de las ánforas olearias, Emilio Rodríguez Almeida se mostró como un maestro tanto en la lectura de su contenido como en el estudio de su lenguaje y de los aspectos técnicos y paleográficos de su factura, conocimientos que aplicó igualmente al estudio de los grafitos garabateados por los alfareros sobre el barro fresco de las ánforas antes de que éstas fueran cocidas.

Este profundo conocimiento, como historiador documental, como historiador arqueólogo y como epigrafista y paleógrafo, de las ánforas olearias béticas y de la topografía de la antigua ciudad de Roma, vista también con los ojos de los autores clásicos satíricos que tan a fondo conoció y editó, lo hicieron visitar asiduamente como investigador y profesor invitado diversas universidades europeas (la Sapienza, Viterbo, Bari, Perugia, Sevilla, Barcelona, Santander, Aix-en-Provence-Marsella, Berna, Basilea, Lausana...) y

americanas (UCLA, Stanford, Berkeley y Pennsylvania). Ha sido, además, miembro de la Pontificia Academia de Arqueología de Roma y de la sección romana del Instituto Arqueológico Alemán. En 2001, la Universidad de Sevilla le otorgó, a propuesta del prof. Genaro Chic García y del Departamento de Historia Antigua, el título de *Doctor Honoris Causa* por la amplia labor de estudios sobre el aceite y la alfarería béticos que aún ilumina a una joven generación de estudiosos españoles y franceses, empeñados en el estudio tipológico, epigráfico y arqueológico de aquellas ánforas Dressel 20 a las que Emilio Rodríguez Almeida dedicó tantos años y esfuerzos.

Su vuelta en 2001 a Ávila, ciudad en la que durante su juventud hizo estudios de Teología, aunque él era natural de Madrigal de las Altas Torres, no supuso el final de su carrera investigadora: a esta ciudad dedicó en sus últimos años un amplio conjunto de estudios, como la reedición en 2013 de su *Ávila romana*, la nueva monografía *Ávila gallega: ensayo sobre el Ávila altomedieval*, en 2002 y otros trabajos sobre aspectos más recientes de la Historia de la villa. Su labor internacional y su amor por la Historia y la Arqueología de su tierra le valieron el premio Castilla León de las Ciencias Sociales en 2011, que reconocía su labor en la promoción de la cultura abulense y de Castilla-León, dentro y fuera de España.

Deja en prensa después de su muerte un monumental estudio sobre los puentes romanos de Ávila que se publicará este año y deja también un buen número de amigos y alumnos dispuestos a seguir su labor y animados por su ejemplo constante de sabiduría, honradez intelectual y personal y laboriosidad demostrada hasta la última hora.

Descanse en paz el maestro.

ENRIQUE GARCÍA VARGAS

Universidad de Sevilla

## Una vasija de cerámica estampillada hallada en el Cortinal de San Juan (Salamanca)

Verónica Pérez de Dios \*  
M<sup>a</sup> de los Reyes de Soto  
García\*\*

\*Personal Investigador en Formación. Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología, Universidad de Salamanca.

\*\*Investigadora independiente

veropdd@usal.es

reyesdesoto@usal.es

La pieza que presentamos en este trabajo fue encontrada en el Cortinal de San Juan (Salvatierra de Tormes, Salamanca) en 1983 tras un descenso de las aguas del embalse de Santa Teresa, aguas que cubren normalmente el asentamiento de cronología tardorromana y visigoda. La

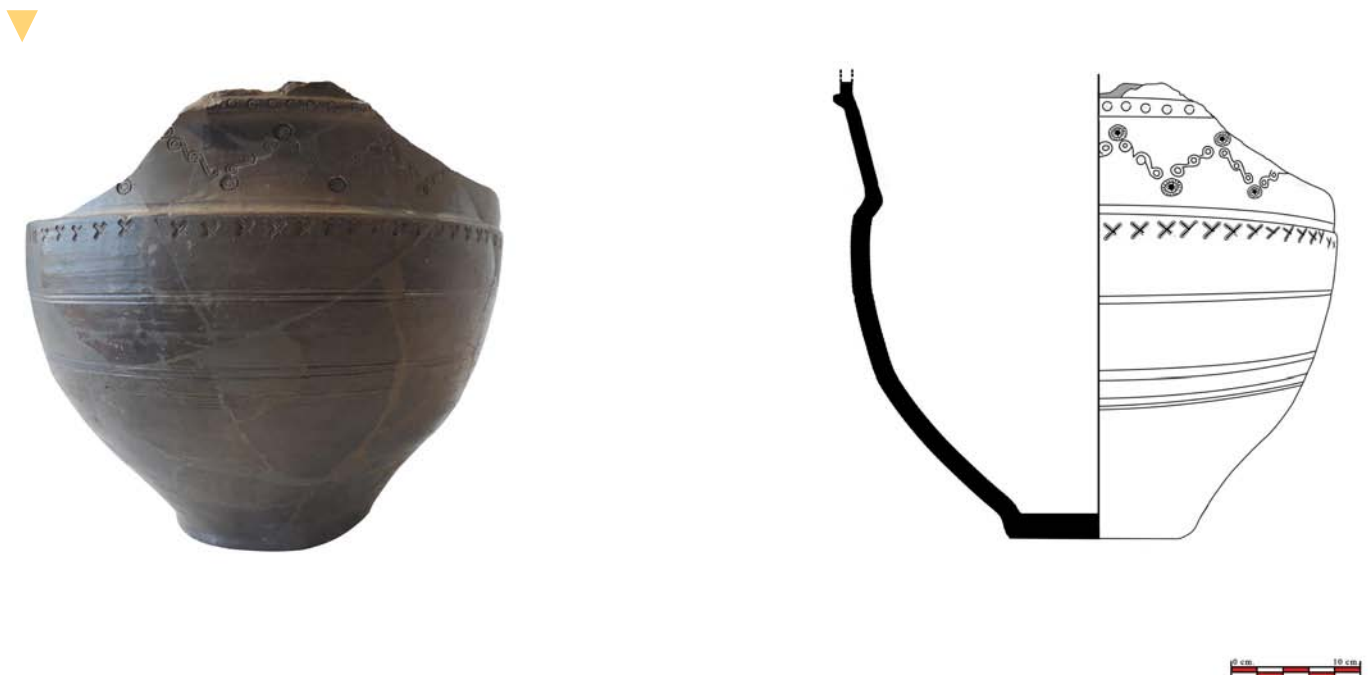
orza de almacenaje fue recogida en una prospección no sistemática por lo que no está asociada a un contexto cronológico y estratigráfico concreto. Pese a ello, creemos que esta cerámica estampillada que ha permanecido inédita en los almacenes de la colección del Museo de Salamanca<sup>1</sup> hasta el momento, merece por su excepcional conservación, ser dada a conocer como una de las mejores piezas de cerámica con estampillas de la provincia de Salamanca.

El yacimiento, está ubicado en la zona de Salvatierra de Tormes, un área que presenta una de las mayores concentraciones de hábitat visigodos documentados en la Meseta y, cuya principal problemática radica en la inundación continua de la mayor parte de los yacimientos de la zona, algo que los hace prácticamente inaccesibles y dificulta su estudio. Partiendo de esta problemática, debemos señalar que la investigación arqueológica sobre estos enclaves debe por tanto basarse en excavaciones y prospecciones antiguas<sup>2</sup>, colecciones privadas y prospecciones realizadas en momentos de sequía severa, gracias a las cuales podemos asociar

este tipo de cerámicas a las pizarras de época visigoda, otra de las manifestaciones más características de esta época (VELÁZQUEZ, 2004; DÍAZ y MARTÍN VISO, 2011).

La pieza que analizaremos a continuación es una cerámica estampillada, también denominada cerámica de imitación a *sigillatas* (CIS), de coloración negra y perteneciente al grupo suroccidental<sup>3</sup> establecido por Juan Tovar (JUAN TOVAR, 2012: 106). La cerámica estampillada fue sistematizada a finales de los años 80 en yacimientos meseteños (LARRÉN *et alii*, 2003) apareciendo en la Meseta Norte, Extremadura, Asturias, Norte de Portugal, Galicia y el Alto valle del Ebro y País Vasco (JUAN TOVAR, 2012: 100), si bien según los datos de los que disponemos en la actualidad existe una concentración mayor en la zona segoviana y madrileña que podría explicarse por la abundancia de excavaciones realizadas en estas zonas con estas cronologías. Tipológicamente podría asemejarse con otras orzas estudiadas de similares características como la documentada en el propio Cortinal de San Juan (ARIÑO, 2011, fig. 4) o en ya-

Figura 1. Cerámica estampillada del Cortinal de San Juan (Salvatierra de Tormes, Salamanca)



cimientos meseteños como La Cabeza de Navasangil (Solosancho, Ávila) (LARRÉN *et al.*, 2003: fig. 9: 1; Larrén, 1989: Fig. 8.155). La orza posee unas dimensiones de 39 cm de diámetro superior, 18 cm de diámetro en la base y una altura de 36 cm. El grosor de las paredes es uniforme, siendo el máximo espesor de 1,5 cm. La pieza presenta una carena muy marcada, decorada a base de aspas, mientras que la parte superior conservada presenta un reborde decorado con pequeños círculos. El tipo de asa no es apreciable, ya que solamente se ha conservado el arranque de una de ellas, aunque consideramos que pudiera ser un mamelón, ya que no hay indicios de que fuera un asa al tipo con dos uniones a la pieza.

En cuanto a sus características físicas y técnica de elaboración, señalar que la pieza, realizada a torno rápido, presenta una pasta muy depurada en la que únicamente se pueden advertir desgrasantes de cuarácicos y micáceos de tamaño pequeño. La superficie muestra una coloración negra y el característico acabado bruñido realizado tras una primera fase de secado que deja unas marcas cortas, estrechas e irregulares (JUAN TOVAR y BLANCO GARCÍA, 1997: 175). La decoración que presenta es estampada, siendo esta realizada tras el bruñido de la pieza y antes de su cocción reductora (JUAN TOVAR y BLANCO GARCÍA, 1997: 176). La ornamentación se ha realizado en la parte superior del cuerpo de la vasija, quedando plasmada en todo el contorno de la vasija. La decoración está enmarcada por la moldura del cuello y dos líneas incisas entre las se repiten los siguientes motivos decorativos: círculos, en la franja superior; círculos ligados mediante S en la franja central y aspas unidas a modo de guirnalda en la franja inferior. Bajo las aspas, se distinguen tres agrupaciones de líneas incisas, las dos superiores conformadas por dos líneas y la inferior por tres. Finalmente, debe señalarse que la orza estudiada fue sometida a una profunda

restauración, ya que se hallaron más de una veintena de fragmentos cerámicos pertenecientes a la misma pieza que permitieron su reconstrucción.

#### Bibliografía:

- ARIÑO GIL, E. (2011): "El yacimiento de El Cortinal de San Juan (Salvatierra de Tormes, Salamanca) y su contexto arqueológico", en P. C. Díaz e I. Martín Viso (Ed.): *Entre el impuesto y la renta. Problemas de la fiscalidad tardoantigua y altomedieval*, Bari, pp. 251-270.
- CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, E. (1975): "Cerámicas estampilladas de Salvatierra de Tormes. Contribución al estudio de las cerámicas tardorromanas del valle del Duero", *Zephyrus* 26-27, pp. 455-471.
- CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, E. (1977): "Informe sobre las excavaciones realizadas en el yacimiento de "El Cortinal de San Juan", Salvatierra de Tormes (Salamanca), 1973", *Noticiario Arqueológico Hispánico* 5, pp. 313-318.
- CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES y E.; CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, J. (1984-1985): "Acerca del origen de la producción local de cerámicas estampilladas del siglo IV/V", *Zephyrus* 37-38, pp. 361-369.
- DÍAZ MARTÍNEZ, P. C.; MARTÍN VISO, I. (2011): "Una contabilidad esquiva: las pizarras numerales visigodas y el caso de El Cortinal de San Juan (Salvatierra de Tormes, España)", en P. C. Díaz e I. Martín Viso (Ed.): *Entre el impuesto y la renta. Problemas de la fiscalidad tardoantigua y altomedieval*, Bari, pp. 221-250.
- JUAN TOVAR, L. C. y BLANCO GARCÍA, J. F. (1997): "Cerámica común tardorromana, imitación de sigillata, en la provincia de Segovia. Aproximación al estudio de las producciones cerámicas del siglo V en la Meseta Norte y su transición al mundo hispano-visigodo", *Archivo Español de Arqueología* 70, pp. 171-219.
- JUAN TOVAR, L. C. (2012): "La cerámica imitación de *sigillata* en el occidente de la Península Ibérica durante el siglo V d. C.", en D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (ed.): *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*, Cádiz, pp. 97-129.
- LARRÉN IZQUIERDO, H. (1989): "Materiales cerámicos de la Cabeza: Navasangil (Ávila)", *Boletín de Arqueología Medieval* 3, pp. 53-75.
- LARRÉN IZQUIERDO, H.; BLANCO GARCÍA, J. F.; VILLANUEVA ZUBIZARRETA, O.; CABALLERO ARRIBAS, J.; DOMÍNGUEZ

BOLAÑOS, A.; NUÑO GOZÁLEZ, J.; SANZ HUESMA, F. J.; MARCOS, G. J.; MARTÍN MERINO, M. A y MISIEGO TEJEDA, J. (2003): "Ensayo de sistematización de la cerámica tardoantigua en la Cuenca del Duero", en L. Caballero Zoreda; P. Mateos Cruz y M. Retuerce Velasco (ed.): *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad (II Simposio de Arqueología. Mérida 2001)*, Madrid, pp. 273-306.

VELÁZQUEZ SORIANO, I. (2004): *Las pizarras visigodas. (Entre el latín y su disgregación: la lengua hablada en Hispania, siglos VI-VIII)*, Madrid.

<sup>1</sup> Agradecemos a Alberto Bescós, Director del Museo de Salamanca, su ayuda para la publicación de esta vasija.

<sup>2</sup> En antiguos trabajos arqueológicos se han recuperado abundantes fragmentos cerámicos (cerámica común, cerámica común de cocina y cerámica estampillada), material constructivo (entre los que se documentan fragmentos de *tegulae*), pizarras visigodas numerales y una moneda de Magno Máximo (CERRILLO, 1975: 455-471; CERRILLO, 1977: 313-318).

<sup>3</sup> Según el autor estos grupos no muestran más que un estado de la cuestión, pero resultan funcionales a la hora de comprender esta producción cerámica (Juan Tovar, 2012: 98).

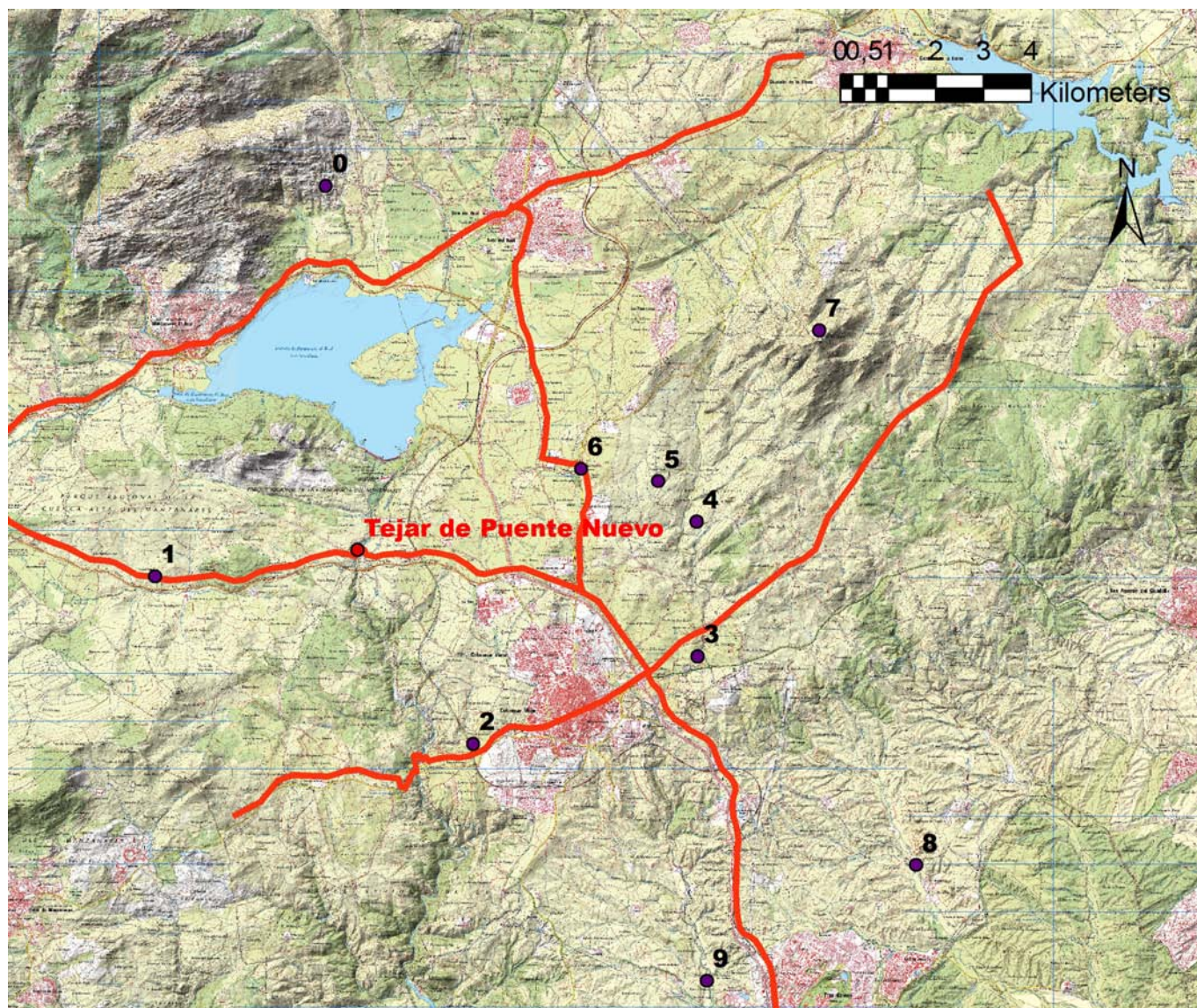


Figura 1. Situación del tejar de Puente Nuevo y yacimientos tardoantiguos con tejas decoradas: 0. Cancho del Confesionario; 1. Cerca de Pablo Santos; 2. Fuente de la Pradera; 3. Fuente del Moro; 4. Navalahija; 5. Navalvillar; 6. Remedios/Los Villares/Navalmojón; 7. Cerro de san Pedro; 8. La Moraleja; 9. Arroyo del Buitre. Hipótesis de reconstrucción de las vías de comunicación en la tardoantigüedad (Elaboración propia)

## **Materiales latericios constructivos tardoantiguos con decoración en la cuenta alta del río Manzanares**

José Miguel Hernández Sousa

Universidad Autónoma de Madrid

josemiguel.hernandez@predoc.uam.es

Queremos en esta comunicación prestar atención sobre unos elementos muchas veces dejados de lado en la investigación, son los materiales utilizados en la cubrición de los edificios, más en concreto los ímbrices, que en los últimos años está mostrando el gran interés que tiene para la arqueología. Son numerosos los ejemplos, de época romana y tardoantigua, que tenemos por toda la península de edificios cubiertos con estos materiales (FERNÁNDEZ, 2012-13: 82).

Hoy en día sabemos que el material latericio no fue excesivamente abundante en la arquitectura hispanorromana; su uso no se remonta más allá del siglo I a.C. (FERNÁNDEZ, MORILLO y ZARZALEJOS, 1999), solo lo fue de manera habitual en algunas ciudades (ROLDÁN GÓMEZ, 2008: 750) y sobre todo en los edificios termales (FERNÁNDEZ, MORILLO y ZARZALEJOS, 1999).

Los usos del material latericio son varios, además del alzado de muros, hay que añadir el empleo de *tegulae* e ímbrices





▲ Figura 2. Reconstrucción de un ímbrice con decoración digitada recuperado en la intervención arqueológica en el yacimiento de Navalhija. En la actualidad se encuentra en la Casa Museo de la Villa en Colmenar Viejo (Fuente propia)

para techumbres, edificios termales y enterramientos. Con frecuencia, son materiales que se encuentran reutilizados en construcciones tardías (ROLDÁN, 2008: 752).

Sabemos del uso de tégulas e ímbrices, ambos con decoración en sus caras, al menos, desde mediados del siglo I d.C. en San Juan de Maliaño (Cantabria), un conjunto termal que estuvo en funcionamiento hasta el siglo IV ó V (RAMOS, 2003).

En época tardoantigua los ímbrices, junto con los elementos vegetales, eran los materiales utilizados en la cubrición de los espacios construidos. El uso de ímbrices parece asociarse a edificios realizados con muros o zócalos de mampostería que conforman edificaciones estables (SÁNCHEZ y GALINDO, 2006: 476).

En la cuenca alta del río Manzanares son numerosos los yacimientos tardoantiguos en los que se documentan, tanto en superficie (HERNÁNDEZ, 2015), como en intervenciones arqueológicas (COLMENAREJO, 2008), la existencia de ímbrices, muchos de ellos con decoración en su cara superior. Están realizados a molde y presentan, en general, unas pastas de colores anaranjados y marrones con desgrasantes muy variados, con una cocción predominantemente oxidante aunque se encuentran mixtas con cocción reductora

al interior; en cuanto a sus dimensiones<sup>1</sup> tienen una longitud media de 50 cm, una anchura comprendida entre 17 y 24 cm y un espesor de 2,5 cm (POZUELO *et al.*, 2013: 209).

Presentan una superficie interior rugosa y una superior alisada, donde, a veces, aparecen diversos motivos o trazos geométricos (POZUELO *et al.*, 2013: 204), que debemos considerar realizados para mejorar la superficie de agarre (RAMOS, 2003); sin embargo, hemos de tener en cuenta la inversión de tiempo que supone su realización<sup>2</sup>, bien a peine<sup>3</sup>, con lo que estamos hablando de una cierta industrialización, o con los dedos; en estos motivos, acaso, pudiera verse una factura personal o de taller (POZUELO *et al.*, 2013: 212). Son varias las tejas recuperadas que muestran marcas de los dedos al ser manipuladas en la fabricación (POZUELO *et al.*, 2013:

206-208), y de animales como el perro, caso común a otros yacimientos (MORILLO y SALIDO, 2013: 166).

Los datos existentes sobre alfares en época romana en los que se fabricaron materiales latericios muestran que, a menudo, se trata de una producción secundaria (ROLDÁN, 2008: 759), de los cuales muchos serían alfares rurales, dependientes de una villa o de una instalación industrial (ROLDÁN, 2008: 761). Otros debieron situarse en el entorno de las ciudades, con el objeto de abastecer a los centros urbanos del material necesario para la construcción de sus edificios, cuya actividad debió de estar en función de la demanda existente en cada periodo (ROLDÁN, 2008: 764).

Hoy por hoy, en el sur de la Comunidad de Madrid está atestiguada la producción de materiales cerámicos constructivos durante el bajoimperio (JUAN *et al.*, 2013: 430); como la existencia de hornos que suponemos para la cocción de cerámica en la tardoantigüedad (JUAN *et al.*, 2013). Además, sabemos que la teja fue un producto que llegó a todos los enclaves madrileños durante este período (VIGIL-ESCALERA, 2009: 332).

En la zona de estudio se encuentra documentado un conjunto industrial<sup>4</sup> adecuado para la cocción de estos y otros materiales, en la zona de Puente Nuevo, en la margen derecha del río Manzanares, cuya datación se ha fijado en época visigoda (VALLESPÍN, 2010: 97). Lugar muy



▲ Figura 3. Restos en superficie de ímbrices con decoración a peine procedentes del yacimiento de La Moraleja (Fuente propia)

adecuado para su instalación por la presencia de agua, combustible y una red viaria capaz de servir para la distribución de su producción (HERNÁNDEZ, 2015: 64), perpetuando una relación ya establecida en la *Hispania* romana (JUAN, 1990).

En la intervención arqueológica realizada en este complejo, se excavaron dos hornos y se recuperaron numerosos ejemplares de tejas, ladrillos y losetas. La mayoría de las tejas responden a formas curvas poco pronunciadas, con digitaciones paralelas y de textura muy basta. Las losetas responden a dos tipos, uno, liso de color muy parecido al de las tejas curvas y, otro, bastante más depurado y de color anaranjado, decorado con meandros paralelos incisos (VALLESPÍN, 2010: 89).

Los materiales obtenidos en la excavación confirman que en los hornos sólo se habían cocido tejas y ladrillos (VALLESPÍN, 2010: 91). Los hornos han sido fechados en época hispanovisigoda; ambos estuvieron en funcionamiento al mismo tiempo y su abandono, sin precisar el momento, parece haber sido simultáneo (VALLESPÍN, 2010: 97).

La amortización de este tipo de material constructivo, una vez en desuso, es una constante observada en numerosos yacimientos arqueológicos. En el caso de Colmenar Viejo, las intervenciones arqueológicas han permitido observar su uso como material de relleno en las juntas de algunos de los alzados de los edificios; para la construcción de hogares en el yacimiento de Navalhija (EQUIPO DE ARQUEOLOGÍA, 2013: 49); en la necrópolis de Remedios donde pequeños fragmentos son usados en el llagueado de las juntas de las sepulturas y en la construcción de la sepultura infantil nº 13 (COLMENAREJO, 2008: 24) o incluso como tapaderas para envases de diversos tamaños (POZUELO *et al.*, 2013: 219).

A pesar de lo relegadas que suelen estar a la hora del estudio de materiales procedentes de los yacimientos arqueológicos,

están suponiendo una interesante vía de comparación de núcleos de población de esta y otras zonas<sup>5</sup> donde se tienen documentadas (SÁNCHEZ y GALINDO, 2006). Sin embargo, debemos tener en cuenta lo dilatado de su uso y su pervivencia en el tiempo, por lo que es imposible, hoy por hoy, establecer una cronología certera y fiable, aunque sí que nos remiten, sin discusión, a una cronología hispano-visigoda como momento para su fabricación.

Uno de los aspectos que presenta cierta controversia es si los motivos responden a un elemento decorativo o por el contrario están realizadas para evitar que con ello las tejas pudieran deslizarse. Hemos de suponer que responderían a un carácter funcional, evitando con ello su desplazamiento, permitiendo así un mejor agarre con los morteros de barro. Con todo, hay que tener en cuenta que la complejidad de algunos de los diseños, especialmente los realizados con peines, plantea ciertas dudas, ya que puede observarse una cierta estética en su composición por su alto grado de trabajo, lo que resta rapidez a su producción (POZUELO *et al.*, 2013: 212).

#### Bibliografía:

- COLMENAREJO GARCÍA, F. (2008): *Memooria de las excavaciones arqueológicas realizadas en la necrópolis de Remedios, Colmenar Viejo, Madrid, dentro del plan de Yacimientos Visitables (3ª y 4ª campañas)*, Inédita.
- EQUIPO A DE ARQUEOLOGÍA (2013): *Actuación arqueológica y adecuación museográfica del yacimiento de Navalhija (C-3 y entorno), en Colmenar Viejo, dentro del Plan de Yacimientos Visitables de la Comunidad de Madrid*, Colmenar Viejo.
- FERNÁNDEZ de la PEÑA, F. J. (2012-13): "Dehesa de la Ventosa (Malpartida de Plasencia, Cáceres). Un asentamiento rural de época visigoda", *Arqueoweb. Revista sobre Arqueología en Internet*, 14, pp. 53-85.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C., MORILLO CERDÁN, Á. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (1999): "Material latericio en las termas romanas de Hispania", C. Rico, L. Roldán Gómez, M.

Bendala Galán (coord.), *El Ladrillo y sus derivados en la Época Romana*, Madrid, pp. 291-306.

- HERNÁNDEZ SOUSA, J. M. (2015): "Arqueología del Paisaje (estudio del territorio) en el curso alto del río Manzanares. El poblamiento romano, tardoantiguo y altomedieval", *Másteres de la U.A.M. 2013-2014*, Universidad Autónoma de Madrid.
- JUAN TOVAR, L. C. (1990): "Alfares y vías de comunicación en la Hispania romana. Acercamiento a una relación", *Simposio Sobre la Red Viaria en la Hispania Romana*, Zaragoza, pp. 293-300.
- JUAN TOVAR, L. *et al.* (2013): "Hornos cerámicos bajoimperiales y tardoantiguos en el sur de la Comunidad de Madrid: presentación preliminar", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 421-437.
- MORILLO, Á. y SALIDO DOMÍNGUEZ, J. (2013): "Material constructivo latericio procedente del campamento de la Legio VII Gemina en León. La intervención arqueológica de Puerta Obispo", *Lucentum*, XXXII, pp. 147-160.
- POZUELO, A. *et al.* (2013): "Estudio de las tejas de las cubiertas de los edificios 1 y 3 del yacimiento arqueológico de Navalhija, Colmenar Viejo, Madrid", *Revista de Investigación Cuadernos de Estudio*, 27, pp. 199-222.
- RAMOS SÁINZ, M<sup>a</sup>. L. (1999): "El material de cubrición procedente de las termas nº 2 de Labilolosa (La Puebla de Castro, Huesca)", *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 9, pp. 263-276.
- RAMOS SÁINZ, M<sup>a</sup>. L. (2003): "Tejas romanas procedentes de las termas de San Juan de Maliaño (Cantabria): Estudio analítico y experimental", R. Montes (ed.), *C.A.E.A.P. 25 Años de Investigaciones Sobre Patrimonio Cultural de Cantabria*, Santander, pp. 173-191.
- RAMOS SÁINZ, M<sup>a</sup>. L. (2006): "Tégulas e ímbrices procedentes de la excavación realizada en la C/ Ardigales, 5-7 (Campaña Arqueológica 2000) y del seguimiento arqueológico en la C/ Santander (años 2002-2003)", *Intervenciones Arqueológicas en Castro Urdiales. Ventanas a Flaviobriga*, Vol. 1, Castro Urdiales, pp. 316-322.
- ROLDÁN GÓMEZ, L. (2008): "El material constructivo latericio en Hispania. Estado de la cuestión", D. Bernal Casasola, A. Ribera i Lacomba (coord.), *Cerámicas His-*

*panorromanas: un Estado de la Cuestión*, Cádiz, pp. 749-774.

SÁNCHEZ, V. y GALINDO, L. (2006): "Cabañas con cubiertas de teja en el yacimiento arqueológico de Frontera de Portugal", *Zona Arqueológica*, 8, pp. 470-476.

VALLESPÍN GÓMEZ, O. (2010): "El tejado de Puente Nuevo", *Reconstruyendo el Pasado. 1999-2009. Intervenciones Arqueológicas en Colmenar Viejo*, Colmenar Viejo, pp. 86-97.

VIGIL-ESCALERA GUIRADO, A. (2009): "Las aldeas altomedievales madrileñas y su proceso formativo", J. Quirós Castillo (ed.), *The Archaeology of Early Medieval Villages in Europe, Documentos de Arqueología e Historia, 1*, Bilbao, pp. 315-339.

<sup>1</sup> En el caso de los recuperados por Ramos (2006) en c/ Ardigales, fechados en época bajoimperial, son medidas sensiblemente menores 48 x 12 x 17 x 1,9 cm.

<sup>2</sup> Los motivos son lineales de bandas, paralelas al borde, en ocasiones combinadas con otras oblicuas o perpendiculares, son menos frecuentes los motivos ondulados, circulares o en zig-zag.

<sup>3</sup> Donde oscila el número de púas, así como su grosor y longitud, son diversos los trazados, lineales, ondulantes, zigzag y la profundidad de los mismos, llegando a usarse diferentes peines en la misma pieza (POZUELO *et al.*, 2013: 212-215).

<sup>4</sup> Una cantera de arcilla a medio explotar, dos hornos de cocer tejas y aljibes para remojar la arcilla (VALLESPÍN, 2010: 88).

<sup>5</sup> En el yacimiento de Dehesa de la Ventosa (Cáceres) se documentan, ladrillos, *tegulae* e *imbres*. Su coloración y pasta es similar a los de la zona de Colmenar Viejo, con cocción predominantemente oxidante. Destaca el predominio de las tejas e ímbrices que presentan en su cara superior un variada gama de marcas y motivos decorativos realizados con diferentes técnicas (FERNÁNDEZ, 2012-13: 68).

## Ánforas del tipo T-12111 inéditas del litoral de Málaga

Antonio M. Sáez Romero

Universidad de Cádiz. Área de Arqueología

antonio.saez@uca.es

Las ánforas del grupo definido por J. Ramón (1995) como T-12111 son uno de los eslabones más recientes de una larga cadena familiar cuyos orígenes remontan hasta las ánforas "de saco" arcaicas, y representan probablemente el tipo más característico de toda la producción anfórica de la región geohistórica del Estrecho de Gibraltar de época prerromana. Tradicionalmente estos envases han sido relacionados con una de las principales manufacturas de la región, los derivados y salazones piscícolas, si bien actualmente dicha identificación exclusiva no es tan nítida, no pudiendo descartarse su relación con el transporte de otras mercancías (vino, aceite, etc.). En los últimos años ha podido profundizarse en su estudio a través de la definición tipo-cronológica del foco de producción gaditano, el más ampliamente excavado y secuenciado, sugiriendo los datos disponibles la existencia de un gran número de otros talleres diseminados esencialmente por el ámbito costero de la región en Marruecos, Málaga y el resto del litoral mediterráneo andaluz (SÁEZ, 2008). Las diferencias tipológicas y técnicas entre estos focos, por ahora deficientemente caracterizadas, sugieren que las ánforas de cada uno de ellos adoptaron dentro de un esquema general común particularidades en cuanto a procesos de fabricación, acabados, tipos de cocción, pastas y detalles formales dando lugar a las múltiples variantes que hoy englobamos genéricamente en el grupo T-12111 (SÁEZ *et al.*, 2005).

Presentamos en esta breve noticia dos nuevos ejemplares inéditos de este tipo de contenedores de transporte procedentes de contextos subacuáticos de la provincia de Málaga. El interés esencial de dichos individuos reside en, además de aportar nuevos argumentos al debate destinado a la caracterización de los focos de producción no-gaditanos de este tipo, en la certificación de su participación en el comercio marítimo de época prerromana, dando a conocer la existencia de al menos dos nuevos pecios en esta franja del litoral andaluz poco pródiga en datos precisos sobre naufragios de esta etapa. Aunque procedentes de hallazgos casuales y desprovistos por tanto de contexto de asociación, intentaremos ofrecer una datación para ambos hallazgos, así como una primera hipótesis sobre su origen y papel en la circulación regional de productos envasados en ánforas.

El más completo de los dos individuos corresponde a un hallazgo puntual realizado en la zona conocida como Laja Bermeja, situada frente a Benalmádena Costa, un punto conocido esencialmente por hallazgos de época romana. Según parece, en una amplia zona situada frente este puerto de Benalmádena se localizan cepos (tanto de plomo como de piedra) y ánforas asociados a unas oquedades en las rocas cercanas, siendo el ánfora púnica T-12111 extraída a fines de los años setenta o inicios de los ochenta en dicho punto. El ejemplar fue posteriormente depositado en el Museo de Arte Precolombino Felipe Orlando de Benalmádena, que incluye entre sus fondos y exposición permanente hallazgos de la localidad, y en cuyas instalaciones pudo ser examinada la pieza en julio del año 2007.

Se trata de una pieza casi completa a la cual apenas le falta una pequeña porción del cono inferior, la cual ha podido ser reconstruida en el dibujo, presentando en general un buen estado de con-

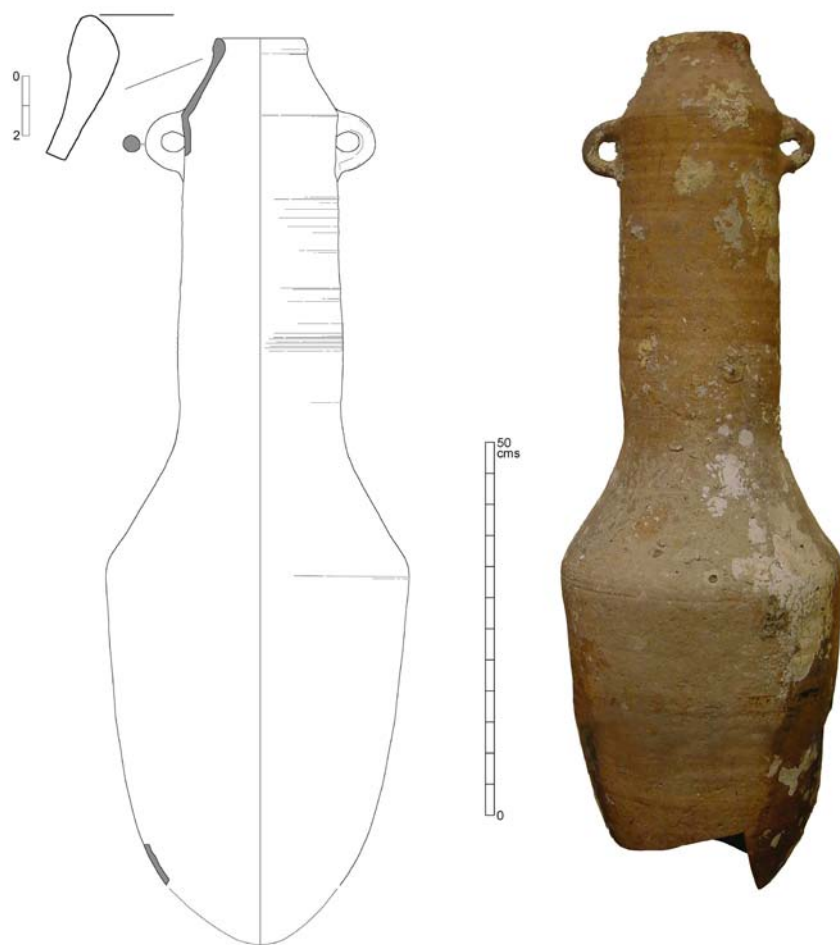


Figura 1.

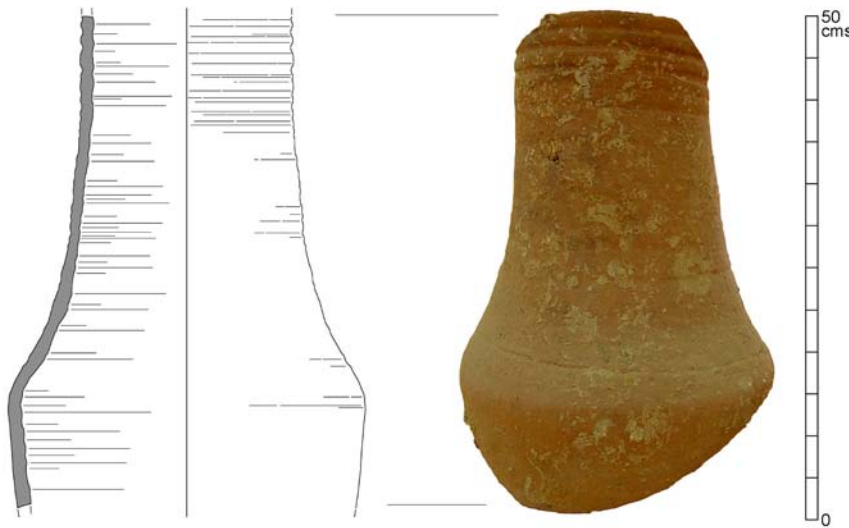
servación y escasas adherencias propias de su periodo de estancia en aguas del Mediterráneo (Fig. 1). A nivel de pastas, el ejemplar presenta el típico oscurecimiento propio de los materiales de origen subacuático, siendo en general las superficies externas de color marrón anaranjado, algo más oscuras al interior y en la parte central de la sección. Aunque no se aprecian con la deseable claridad, la presencia de partículas de material metamórfico, y en particular esquistos, parece sugerir -en conjunción con la tipología- que el envase pudo ser fabricado en algún centro alfarero de la mitad mediterránea de la región del Estrecho, incluyendo la propia costa malacitana o la fachada oriental de la Península Tingitana. A nivel técnico, cabe destacar la im-

posibilidad de determinar los acabados externos del envases debido a la erosión marina de dichas superficies (borrando el rastro de posibles engobes, *titulipicti*, etc.); pero al mismo tiempo, esta erosión ha hecho visibles huellas de cordajes a la altura del diámetro máximo, seguramente relacionados con el proceso de unión de ambas partes del ánfora previo a la cocción. No se observaron en el interior restos de adherencias de contenidos, resinas u otros recubrimientos, aunque tanto este aspecto como la caracterización definitiva de las pastas quedan pendientes de futuros análisis arqueométricos específicos.

Tipológicamente el envase procedente de la costa de Benalmádena presenta una estructura bien conocida, con dos

“conos” netamente diferenciados, de los cuales el superior presenta una tendencia netamente acilindrada mientras el inferior tiene unas líneas más suaves y redondeadas, seguramente rematado en un fondo apuntado simple. La transición entre ambos es aristada, probablemente suavizada por el medio marino, pero es aún más aristada la carena de transición entre el cuerpo y la espalda que da paso al labio. El “cono” superior presenta un estrechamiento en la zona media, generando un diámetro inferior a la zona de los “hombros”, y dando lugar a un leve abombamiento de la mitad superior de este “cono”. En este tramo del cuerpo se observan algunas leves trazas de estrías de torneado al exterior, elemento que parece sin embargo más abundante y menos cuidado en todo el interior del envase. La espalda es recta y regular, dando paso al borde mediante una marcada inflexión no dotada de incisión. Por su parte, el labio se configura como un engrosamiento de la pared de la espalda de sección marcadamente triangular, aunque con los ángulos suavizados, sin demasiada proyección ni en vertical ni hacia el interior. Las asas, de pequeño tamaño y tendencia semicircular, apoyan su arranque superior sobre la carena de la espalda, y el inferior directamente sobre la pared exterior del “cono” superior (la sección de las mismas es tendente a circular, como es normal en estas producciones occidentales).

La morfología del envase, dado que se conserva prácticamente íntegro, permite hacer algunas conjeturas sobre su datación y su relación con otros hallazgos regionales similares. Por un lado, si nos detenemos especialmente en la tipología del borde y de la mitad superior, cabe situar este individuo en las producciones encuadrables en la fase B3 a C1 del yacimiento de Morro de Mezquitilla (MARZOLI, 2000), y también en hallazgos similares de la propia *Malaka*



▲  
Figura 2.

(GRAN AYMERICH, 1991) o de *Carteia* (BLÁNQUEZ *et al.*, 2006). Muy similar es un ánfora incluida en una colección privada depositada en el Museo de Almería, quizá proveniente de la necrópolis de *Baria* aunque sin contexto cronológico definido, cuyo perfil recuerda con mucha enormemente con el ejemplar ahora estudiado (RAMÓN, 1995: 74, nº 500). En el entorno subacuático regional el ejemplar de Benalmádena encuentra paralelos aún más estrechos, como un hallazgo quizá datable en los siglos III-II a.C. procedente de la Cueva del Jarro, en las proximidades de Almuñécar (RAMÓN, 1995: 77, nº 506) o algunas de las T-12111 recuperadas en el entorno litoral de Ceuta y bahía de Beliunes (RAMÓN, 1995: 99, nºs 492-494). La pieza asimismo tiene paralelos en otro hallazgo subacuático de la misma zona de la costa de Málaga, un posible pecio localizado junto al litoral de Estepona recientemente dado a conocer que incluía en su cargamento un importante lote de T-12111 fabricadas en la mitad mediterránea del Estrecho (SÁEZ, 2014). La morfología del labio, aún apuntado, y la presencia de carenas muy aristadas, en conjunción con el acilindramiento gene-

ral del cuerpo parecen hablar de un envase de un momento ya avanzado de la producción de esta serie, quizá en algún momento del siglo IV o de los primeros compases del III a.C.

La segunda de las piezas objeto de análisis (Fig. 2) corresponde a la parte central del cuerpo de otro individuo del tipo T-12111 con características formales y de pastas bastante similares al anterior, aunque en este caso proveniente de un punto indeterminado del litoral de Estepona (un hallazgo casual debido a actividades pesqueras que fue depositado en el Museo Arqueológico de la ciudad). Se trata, como se apuntó anteriormente, de una franja costera fértil en hallazgos de este tipo, siendo los conocidos apenas un débil reflejo de una realidad subacuática rica en restos de pecios que atestiguan el intenso tráfico marítimo prerromano de la región (SÁEZ, 2014).

En este caso se trata de un individuo en un estado de conservación bastante deficiente, muy fragmentado y con huellas evidentes de erosión marina, pero que no presenta tampoco grandes adherencias de fauna que dificulten su identificación. La pasta cerámica es más anaranjada que en el ánfora de Benalmádena,

más oscura al interior y con indicios de una sección de “tipo sándwich” con el interior más oscuro, aspecto muy propio de las producciones del área malacitana. Como en el caso anterior no es posible con el análisis comparativo *de visu* determinar el origen concreto del contenedor, si bien parece factible pensar que su centro de fabricación pudo encontrarse en la propia costa malagueña. No se aprecian restos de engobado de un color distinto al de la pasta, aunque sí marcadas estrías de torneado al exterior en la parte superior del tramo conservado, sugiriendo un “cono superior” caracterizado por este tipo de acanalado hasta al menos la transición a la espalda. Asimismo, se aprecia por encima del nivel del diámetro máximo (es decir, en la unión entre ambos “conos”) de nuevo huellas de cordelería usada para ayudar a aglutinar ambas partes, aspecto muy frecuente en las producciones de esta serie del lado mediterráneo de la región.

Desde la perspectiva estrictamente tipológica, son pocas las precisiones posibles dado el estado de fragmentación y el hecho de faltar las zonas más diagnósticas (particularmente, asas, espalda y boca). Aún así, resulta evidente que este ejemplar es aún más acilindrado, con un “cono superior” sin abombamiento y fuertemente acanalado, siendo la transición en la zona de diámetro máximo menos aristada y dando lugar a un cono inferior bastante estrecho. Todas ellas parecen características propias de variantes tardías del grupo T-12111 no anteriores al siglo III a.C., y desde luego más avanzadas que las observadas en el ejemplar de Benalmádena o en el posible pecio esteponero (SÁEZ, 2014). Así, la presencia de las acanaladuras marcadas acerca este ejemplar a otros localizados en el yacimiento subacuático de Cueva del Jarro (RAMÓN, 1995: 77, nºs 501-502) o incluso a la T-12121 identificada en el pozo 70 de la Avenida López

Pinto de Cádiz, en un contexto aparentemente de finales del siglo III a.C. (RAMÓN, 1995: 85, nº 512). Algunos de los ejemplares de las fases tardías de Morro de Mezquitilla también presentan estas acanaladuras (MARZOLI, 2000), del mismo modo que un ánfora documentada en un contexto tardopúnico del yacimiento marroquí de Banasa (ARHARBI y LENOIR, 2004). En definitiva, una datación entre los siglos III-II a.C. parece la opción más probable, a falta de paralelos contextualizados más fiables.

A modo de conclusión, resulta evidente que los modestos hallazgos de origen submarino dados a conocer en esta noticia vuelven a poner sobre el tapete el gran desconocimiento que sufrimos de las evidencias dejadas por el tráfico marítimo prerromano regional, añadiendo dos nuevos puntos al aún escueto catálogo de este tipo de testimonios. En ambos casos se trata de ejemplares de producción regional, posiblemente emitidos por algunos de los centros costeros de la propia costa malagueña, existiendo un buen número de candidatos ubicados entre la desembocadura del Guadiaro y la ciudad de Adra (LÓPEZ y SUÁREZ, 2010; MARTÍN RUIZ, 2007). Se trata en cualquier caso de una pequeña contribución a la progresiva definición de las particularidades micro-regionales de un grupo tipológico amplio y que como señalamos en la introducción encierra actualmente un heterogéneo conjunto de orígenes y cronologías de producción.

#### AGRADECIMIENTOS

El estudio de las dos ánforas objeto de estas líneas pudo ser acometido gracias a la amabilidad y disposición del personal del Museo de Arte precolombino Felipe Orlando de Benalmádena y del Museo Arqueológico Municipal de Estepona, a quienes agradecemos las facilidades para el acceso a las piezas y el uso de sus instalaciones. En particular, hay que

agradecer la labor de Ildelfonso Navarro Luengo (director del museo estepeño) y de Gonzalo Pineda de las Infantas Beato (arqueólogo municipal de Benalmádena), quienes ofrecieron la posibilidad de estudiar dicho material durante la visita realizada a ambos museos en el verano de 2007.

#### Bibliografía:

- ARHARBI, R. y LENOIR, E. (2004): "Les niveaux préromains de Banasa", *Bulletin d'Archéologie Marocaine*, 20, pp. 220-270.
- BLÁNQUEZ, J., BERNAL, D. y SÁEZ, A. M. (2006): "Las ánforas púnicas y tardopúnicas", L. Roldán, M. Bendala, J. Blánquez, S. Martínez (eds.), *Estudio Histórico-Arqueológico de la Ciudad de Carteia*, Serie Monografías, 24, vol. I, Sevilla, pp. 353-376.
- GRAN-AYMERICH, J. (1991): *Málaga phénicienne et punique. Recherches franco-espagnoles, 1981-1988*, París.
- LÓPEZ PARDO, F. y SUÁREZ, J. (2010): "La organización y la explotación del territorio del litoral occidental de Málaga entre los siglos VI-V a.C.: de las evidencias literarias a los nuevos datos arqueológicos", E. Ferrer Albelda (ed.), *Los Púnicos en Iberia*, Mainake, XXXII(II), Málaga, pp. 781-811.
- MARTÍN RUIZ, J. A. (2007): "La presencia fenicia entre los ríos Guadalhorce y Guadiaro: su evolución e implantación territorial", J. L. López Castro (ed.), *Las Ciudades Fenicio-Púnicas en el Mediterráneo Occidental, III Coloquio Internacional del Centro de Estudios Fenicios y Púnicos*, Almería, pp. 233-256.
- MARZOLI, D. (2000): "Ánforas púnicas de Morro de Mezquitilla (Málaga)", *IV Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos* vol. IV, Cádiz, pp. 1631-1644.
- RAMÓN TORRES, J. (1995): *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo Central y Occidental*, Colección Instrumenta, 2, Barcelona.
- SÁEZ ROMERO, A. M. (2008): "La producción de ánforas en el área del Estrecho en época tardopúnica (siglos III-I a.C.)", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas. Un Estado de la Cuestión*, Cádiz, pp. 635-660.
- SÁEZ ROMERO, A. M. (2014): "Estudio de las ánforas de un pecio púnico inédito de la costa de Málaga", X. Nieto, A. Ramírez, P. Recio (coords.), *I Congreso de Arqueolo-*

*gía Náutica y Subacuática Española*, Madrid, pp. 36-50.

- SÁEZ ROMERO, A. M., DÍAZ RODRÍGUEZ, J. J. y SÁEZ ESPLIGARES, A. (2005): "Nuevas aportaciones a la definición del Círculo del Estrecho: La cultura material a través de algunos centros alfareros", *Gerión*, 22(1), pp. 31-60.

## Morteros vidriados tardoantiguos de producción bracarense identificados en Vigo

Adolfo Fernández Fernández

Becario postdoctoral de la FCT (SFRH/BPD/76866/2011)  
Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra (Portugal)

Desde hace décadas se conoce la presencia, en determinados yacimientos romanos del Noroeste, de un tipo de morteros con revestimiento vidriado en su interior. La primera noticia sobre este tipo de piezas aparece a principios de los 60 al referir la presencia de "vasos con coberturas vidriadas" en el yacimiento portugués de Monte Castêlo (Guifões) (SANTOS, 1962; 1963). En los años 80 se publica un nuevo ejemplar proveniente del castro de Monte Mozinho recuperado en las excavaciones antiguas de los años 50. A principios del 2000 aparecen menciones a morteros vidriados tanto en Braga (MORAIS, 2005) como en Lugo (ALCORTA IRASTORZA, 2001: 306-312) considerándolos en ambos casos como productos locales lo que establecía una primera hipótesis de la existencia de dos centros productores en el N.O. durante el período romano. Más recientes son las referencias a la presencia de nuevos morteros vidriados en Braga (DELGADO y MORAIS, 2009: 95; RIBEIRO *et al.*, 2014:

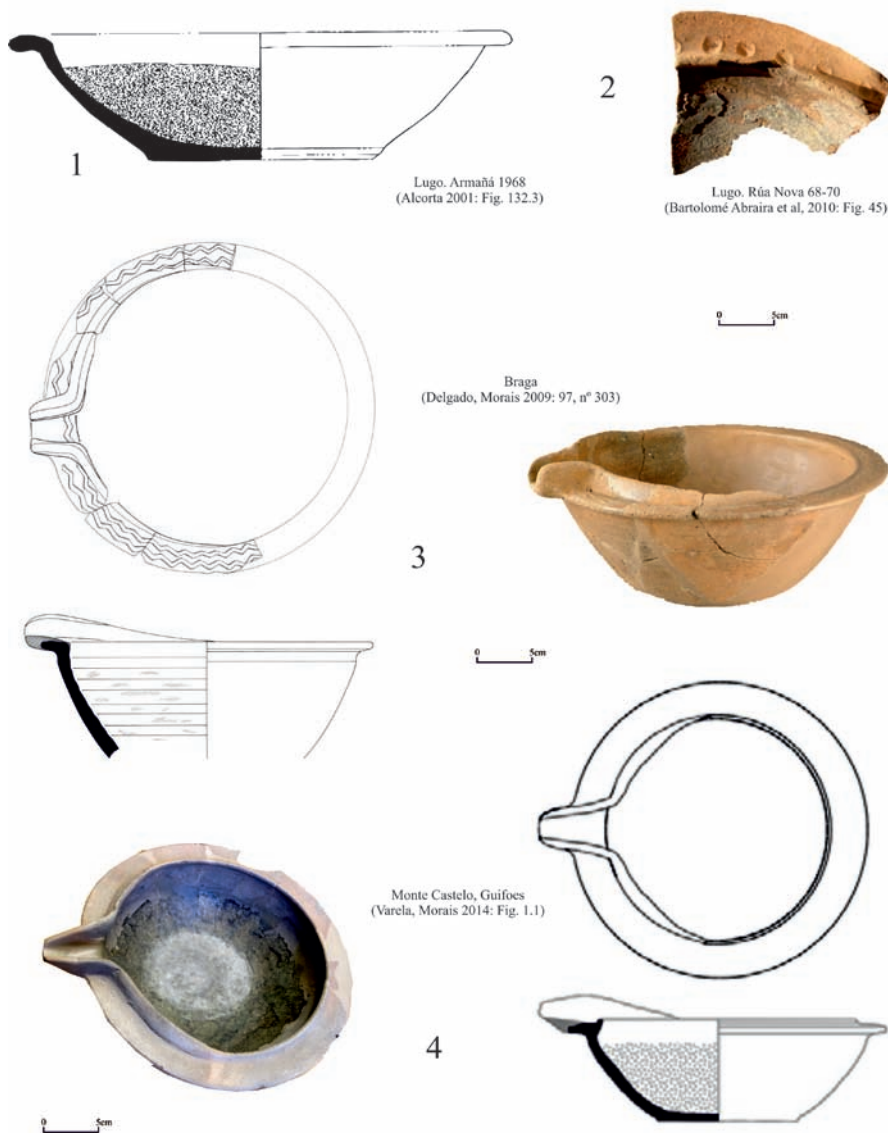


Figura 1. Morteros vidriados del Noroeste. 1 y 2: Lugo; 3: Braga; 4: Monte Castêlo (Guifoes)

502), en Lugo (BARTOLOMÉ ABRAIRA *et al.*, 2010: 42) o el estudio del conjunto de vidriados proveniente de Monte Castêlo, tanto los recuperados en los años 60 como dos piezas inéditas recuperadas en excavaciones recientes (VARELA y MORAIS, 2014).

Parece claro la existencia de al menos dos centros de producción de este tipo de piezas en el Noroeste radicados en las capitales de Braga y Lugo. Cada una de las producciones parece presentar características definitorias, especialmente referidas a pastas y vidriados. Como señala E.

Alcortia, los vidriados de las piezas lucenses presentan cierta variabilidad de colores como el verde oscuro, azul verdoso o azul mar (ALCORTA IRASTORZA, 2001: nota 649) mientras que los bracarenses presentan siempre un color verdoso debido a la agregación de óxidos de cobre a un vidriado de base plumbífera (DELGADO y MORAIS, 2009: 95). En la mayoría de los ejemplares conocidos, el vidriado cubre el interior de las piezas hasta la parte media de la pared siendo habitual la presencia de “gotas” en la parte superior de la pared y del borde. Formalmente los

morteros vidriados lucenses suelen presentar perfiles semiesféricos con fondos y bordes planos pudiendo portar decoración con líneas incisas o dedadas (BARTOLOMÉ-ABRAIRA *et al.*, 2010: 42) (Fig. 1, 1-2). Este mismo tipo también se repite en Braga (Fig. 1, 3) si bien aquí también parecen producirse otros morteros menos profundos con listel plano y borde reentrante como un ejemplar recuperado en las excavaciones de la *Misericórdia* (DELGADO y MORAIS, 2009: 97, nº 304) o buena parte de los morteros de Monte Castêlo (VARELA y MORAIS, 2014: Fig. 1, nº 1, 3-5) (Fig. 1, 4).

Los morteros aquí estudiados provienen de los yacimientos vigueses de Toralla (villa) y de la factoría de salazones de la calle Marqués de Valladares. A pesar de que estos morteros son inéditos, ambos fueron recuperados en contextos estratigráficos cuyos materiales datables (ánforas y vajilla fina) han sido publicados recientemente (FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 2014). El mortero de Toralla conserva buena parte de la pared y un borde ligeramente curvo decorado mediante una línea ondulada incisa y bajo esta, rosetas estampilladas. El motivo inciso es muy habitual sobre bordes de morteros siendo el motivo estampillado una novedad decorativa sin paralelos conocidos dentro del grupo de estas piezas vidriadas. No obstante, el motivo es sobradamente conocido sobre productos salidos de las *figlinae* bracaraugustanas, especialmente como elemento decorativo (Tipo 20-25) sobre fondos de platos y fuentes de T.S. Bracarense Tardía roja (FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ y MORAIS, 2012). El vidriado cubre el interior hasta la parte media de la pared con presencia de numerosos goterones por el resto de la pieza. Un hecho destacable es el cubrimiento vidriado de buena parte del borde revistiendo irregularmente la zona decorada por lo que parece se produjo de manera accidental. El revestimiento es muy denso, bien adheri-

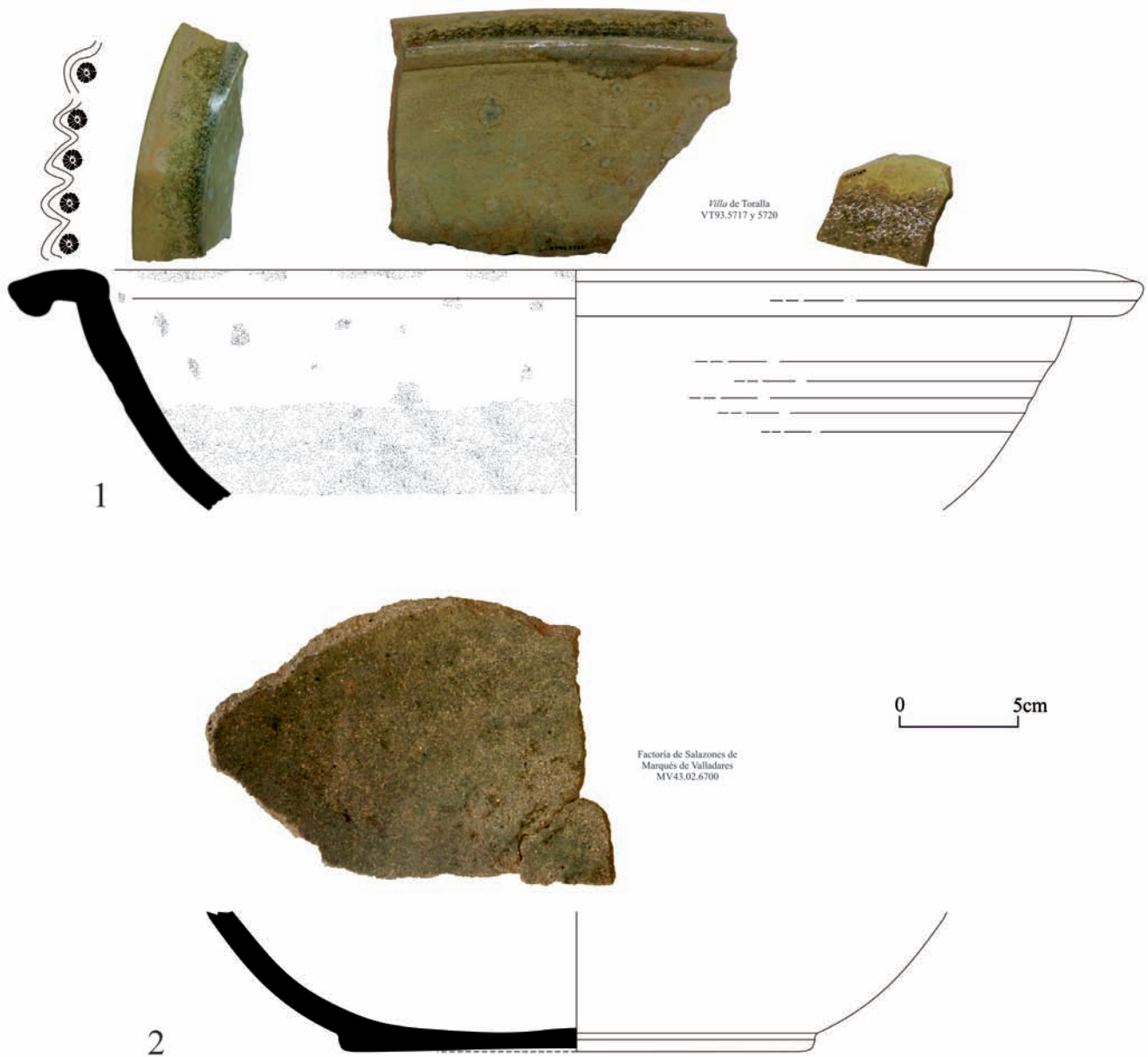


Figura 2. Morteros vidriados localizados en Vigo. 1. Villa de Toralla; 2: Factoría de Salazón de Marqués de Valladares

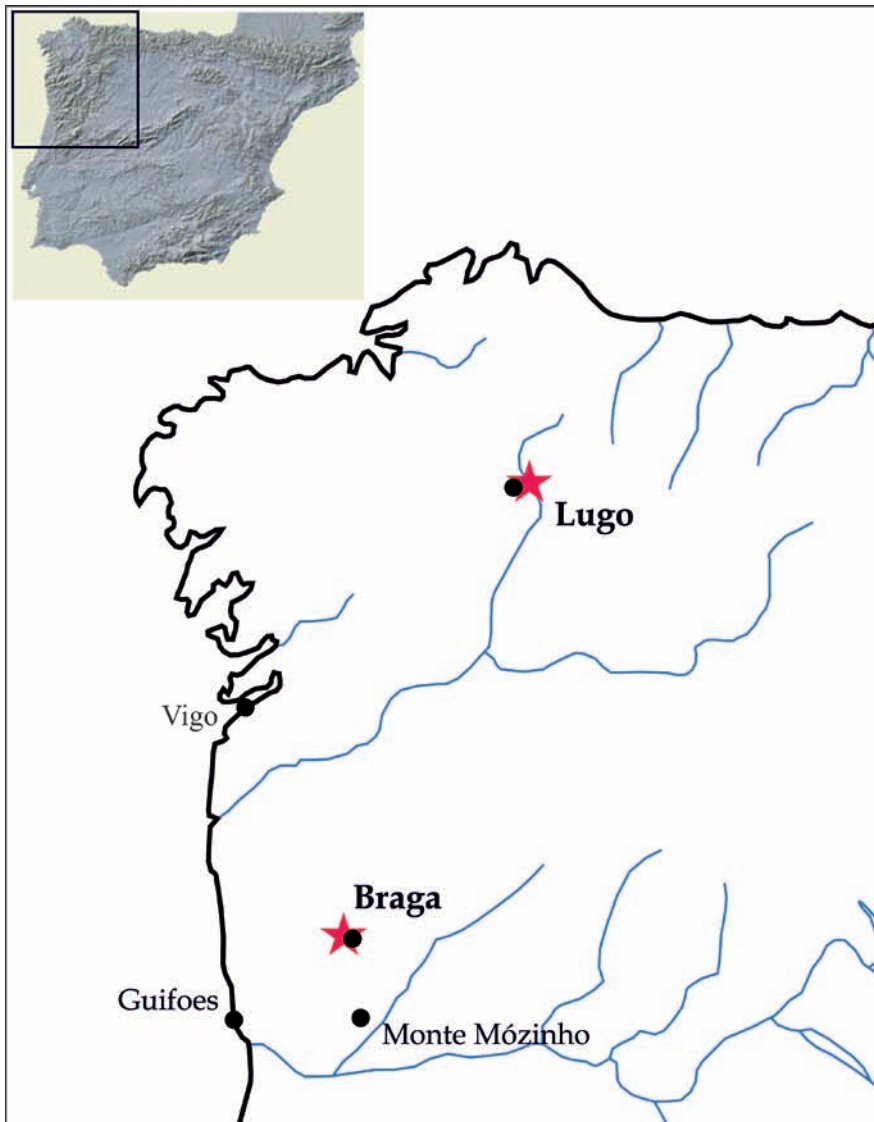
do y de color verdoso brillante con zonas amarillentas. La pasta de la pieza -típica de las producciones bracarenses- y el tipo de vidriado nos llevan a pensar que se trata de una pieza manufacturada en Braga. Además, parece probable el uso ocasional del punzón de la roseta para decorar esta pieza, más aún cuando ambos productos parecen coetáneos y originarios de una misma zona de alfares. El segundo de los morteros fue recuperado en el interior de una pileta de salazón de la factoría roma-

na de la calle Marqués de Valladares. En este caso, solo contamos con el fondo de la pieza y buena parte de la pared adivinándose un perfil semiesférico. El revestimiento vidriado cubre todo el fragmento de la pieza alcanzando la parte media de la pared. Presenta una capa fina bien adherida a la pasta y un color verdoso mate quizás debido a un uso prolongado (Fig. 2, 2). La pasta de esta pieza es netamente diferente al mortero de Toralla siendo mucho más granulosa, menos depurada

y más blanda. No obstante, este tipo de pastas coincide con las características de "fabrico" de algunos de los morteros documentados en Braga por lo que nos inclinamos a pensar que de nuevo se trata de una pieza de origen bracarense.

La cronología de los morteros vidriados presenta cierta problemática. Para los ejemplos de Lugo, apenas contamos con una cronología genérica propuesta desde el s. II al s. IV (ALCORTA IRASTORZA, 2001). Los morteros de Braga se fechan







-  Posibles lugares de producción de morteros vidriados
-  Yacimientos con presencia de morteros vidriados en el NO.

Figura 3. Mapa de difusión de los morteros vidriados y posibles lugares de producción

en el período tardoantiguo, desde el s. IV hasta el s. VII atendiendo a una clara diferencia de pastas entre los morteros conocidos que iría en relación a su cronología (DELGADO y MORAIS, 2009: 95). Si atendemos a los contextos de aparición, una de las piezas de Braga (Fig. 1, 3) proviene de un estrato de la Casa da Bica con TSHT y vidrios fechados entre finales del s. IV e inicios del s. V mientras que los

otros dos individuos conocidos -Carvalheiras y Misericordia- proceden de niveles de revuelto con materiales de los siglos IV-V (VARELA y MORAIS, 2014: 411). Los morteros de Monte Castêlo aportan cronologías similares. Por ejemplo, uno de los provenientes de las intervenciones antiguas estaba “acompañado” por TSA C y D, formas Hayes 44B, 53A, 59B, 61A, 73 y 76 lo que nos arroja una cronología

desde la 2ª ½ del s. IV hasta mediados del s. V. Una fecha similar aporta el estrato donde se recuperó otro de los morteros recientes de Monte Castêlo, con formas Ha. 54 y 67 en TSA (VARELA y MORAIS, 2014: 409) que fija una cronología entre finales del s. IV y los inicios del s. V. Los dos morteros vidriados de Vigo provienen de contextos estratigráficos ya publicados. El de Toralla (Fig. 2, 1) proviene de UEs que conforman el *contexto 1* de Vigo fechado en la segunda mitad del s. IV (FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 2014: 16-18) mientras que el de Marqués de Valladares fue recuperado en el interior de la pileta E44 (UE. 322-*contexto 6*) fechado en el 1º 1/3 del s. V (FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, 2014: 37-38).

Por lo tanto, todos los ejemplares recuperados en contexto o con alguna referencia a materiales datables apuntan a una cronología de morteros bracarenses entre mediados del s. IV y mediados del s. V. Más difícil parece probar por el momento una perduración de la producción hasta el s. VII como se ha propuesto para parte de los productos de Braga (DELGADO y MORAIS, 2009: 95). El único ejemplar que proviene de un contexto fechado en el s. VII fue recuperado en la UE.344-Qd.422 de la excavación en la calle Afonso Henriques (Braga) (RIBEIRO *et al.*, 2014: 501-504). No obstante, dicho contexto presenta un importante grado de residualidad con materiales de los ss. III-IV e inicios del s. V por lo que sería probable que el mortero vidriado fuese aquí también un elemento residual. Debido a la escasez de datos y la presencia de un mortero –el de Marqués de Valladares– con la pasta típica de las producciones más tardías de Braga en un contexto cerrado de inicios del s. V, debemos descartar por el momento una continuidad de la producción de morteros vidriados de Braga más allá de mediados del s. V. En cuanto a su difusión (Fig. 3), los de Lugo parecen localizarse exclusivamente

en la ciudad lo que nos muestra que se trata de una producción pequeña enfocada al mercado local. La producción de morteros vidriados de Braga parece enfocada a un mercado más amplio de escala regional. Igual que para otras producciones bracarenses tardías como la TSBT roja, su dispersión se concentra en la mitad oeste del *conventus*. Vigo es el punto más norteño, mercado tradicional de productos bracarenses, mientras que el límite sur es, como sucede también con la TSBT roja, el río Duero documentándose por el momento solo al norte (Monte Castêlo y Monte Mozinho) de dicho cauce.

Como recientemente se ha propuesto (VARELA y MORAIS, 2014: 414), la identificación de estos morteros en diversos contextos esencialmente domésticos vincula estas piezas a un uso culinario sin descartar que también se utilizasen en ciertos ambientes “industriales” como el recuperado en la factoría de salazones de Vigo.

#### Bibliografía:

- ALCORTA IRASTORZA, E. J. (2001): *Lucus Augusti II. Cerámica común romana de cocina y mesa ballada en las excavaciones de la ciudad*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña.
- BARTOLOMÉ ABRAIRA, R., ALCORTA IRASTORZA, E. J. y SANTAMARÍA GÁMEZ, G. (2010): Escavación arqueológica en área dos soare snúms. 68-70 da rúa Nova en Lugo. Avance de resultados, *Boletín da Asociación de Amigos do Castro de Vila-donga*, pp. 14-49.
- DELGADO, M. y MORAIS, R. (2009): *Guia das cerâmicas de produção local de Bracara Augusta*, Braga.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2014): *El comercio tardoantiguo (ss. IV-VII) en el Noroeste Peninsular a través del registro cerámico de la Ría de Vigo*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 5, Oxford.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A., MORAIS, R. (2012): “Terra Sigillata Bracarense Tardía (TSBT)”, D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 131-174.
- MORAIS, R. (2005): *Autarcia e Comércio em Bracara Augusta: Contributo para o estudo económico da cidade no período alto-imperial*, Coleção Bracara Augusta – Escavações Arqueológicas, 2, Braga.
- RIBEIRO, J. et al. (2014): “A cerâmica romana do balneário da rua Dom Afonso Henriques: estudo preliminar da sequenciação cronológica e ocupacional do edifício (Braga, Portugal)”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *Actas do II Congresso Internacional de la SECAH, As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania Vol. II*, Monografias Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 407-429.
- SANTOS, J. N. (1962): “Marcas dedadas naste-lhas romanas do Castro de Guifões”, *Actas do I Colóquio Portuense de Arqueologia, Studium Generale*, IX (1), Porto, pp. 230-282.
- SANTOS, J. N. (1963): “Coberturas vitrificadas em louça doméstica do Castro de Guifões”, *Actas do II Colóquio Portuense de Arqueologia*, Lucerna, 3, Porto, pp. 157-166.
- VARELA, J. M. y MORAIS, R. (2014): “Almofarizes tardios con revestimento vidrado interior do sitio do Monte Castêlo (Guifões-Matosinhos)”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *Actas do II Congresso Internacional de la SECAH, As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania Vol. II*, Monografias Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 407-415.

en el mapa de distribución de diversas producciones cerámicas<sup>1</sup>, actualizando así la escasa representación de nuestra ciudad en la bibliografía especializada. Esta actividad está unida a la ejecución de sondeos arqueológicos y prospecciones en la ciudad, iniciativa que comenzamos con el que bautizamos como “Proyecto *Consabura*” el pasado verano de 2014 al amparo de la Orden para la Investigación del Patrimonio de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha<sup>2</sup>.

El fragmento que presentamos se encuentra en el Museo Municipal de Consuegra<sup>3</sup> y procede de la ladera norte del Cerro Calderico, un yacimiento donde abunda la cerámica romana y que históricamente ha surtido tanto las vitrinas del museo como las colecciones particulares. Se trata de un galbo de *terra sigillata* hispánica (TSH) decorada a molde, pensamos que la parte inferior de una forma 37, que presenta una marca externa intradecorativa que interpretamos como *VLLO*. Tiene unas dimensiones de 64 x 47 mm, y espesor de pared de 8 mm. El engobe está bien aplicado tanto en el exterior como en el interior, jabonoso al tacto aunque no muy brillante, podríamos decir “satinado”. El color de la superficie es “tierra siena tostada” (P37)<sup>4</sup>, un tono más anaranjado que la *sigillata* hispánica que predomina en el yacimiento.

En cuanto a la pasta, que identificamos como del mismo color aunque con otro matiz (M39), presenta *de visu* menos inclusiones calizas que los materiales de alfares riojanos a los que estamos acostumbrados, de la misma forma que nos parece menos dura, más quebradiza y “arenosa”.

La decoración consiste en una serie de motivos dispuestos presumiblemente en metopas, enmarcadas en la parte inferior por un friso de motivos vegetales en posición horizontal situados entre dos baquetones. La separación entre las metopas se lleva a cabo con una serie de motivos ve-

## Vllo en la Mancha. Una nueva marca de alfarero en Consabvra (Consuegra, Toledo)

Diego Rodríguez López-Cano

Departamento de Prehistoria y  
Arqueología de la UNED

Hace ya tiempo que venimos destacando el papel de la antigua *Consabura* como centro de consumo de cierta importancia en la Meseta sur durante la época romana. En el marco de nuestra investigación, hemos conseguido situar a Consuegra

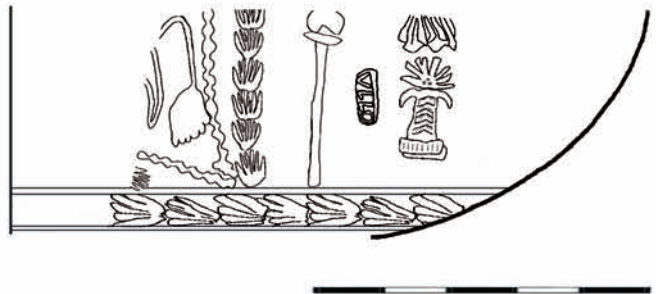
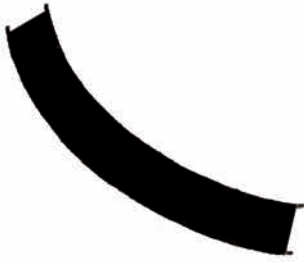


Figura 1: Dibujo del fragmento

getales similares a los que nos referíamos antes, pero dispuestos de forma vertical, en columnas.

En la parte de la izquierda podemos apreciar una serie de líneas onduladas que enmarcan a su vez a otros motivos vegetales distintos: se aprecia un brote en el extremo de guirnalda.

La zona de la derecha es la más interesante, puesto que presenta, junto a otro motivo de separación vertical, la marca intradecorativa y junto a ésta, un motivo que parece una palmera y que es idéntico a los documentados en *Complutum* (ROMERO, 1978: 110; SÁNCHEZ-LAFUENTE, 1990: Figs. 120 y 129) y *Numantia* (ROMERO, 1978: 118), así como en uno de los moldes del alfar de *Vxama* (ROMERO *et al.*, 2008: 321). Este punzón, junto al sello, hacen que indudablemente afirmemos que estamos ante uno de los vasos del famoso alfarero *Vllo*.

Hemos presentado recientemente otras marcas de alfareros hispánicos en *Consabura* (RODRIGUEZ LOPEZ-CANO, e.p.), sumándose la presencia de *Vllo* a la de

otros conocidos artesanos como *Valerius Paternus* o *Lucius Annius*, y completando como decíamos arriba ese vacío epigráfico que ha caracterizado a nuestra ciudad. En la bibliografía especializada se ha apuntado durante décadas el origen tritense de los productos de *Vllo* (ROMERO, 1978: 128; SÁENZ y SÁENZ, 1999), incluso la hipótesis de un “taller sucursal” o la misma migración del taller hasta el sur de la Meseta (SÁNCHEZ-LAFUENTE, 1990: 304), hasta que hace unos años se aportaron pruebas para la ubicación definitiva de este alfarero en *Vxama* (ROMERO *et al.*, 2008: 321). En relación con este centro productor, también hemos identificado en *Consabura* un fragmento que atribuimos al “taller de las palmetas” (RODRIGUEZ LOPEZ-CANO, e.p.), producción que guarda una relación directa con los vasos de *Vllo* (ROMERO *et al.*, 2008: 321).

En cuanto a la cronología, las primeras publicaciones sobre este alfarero ya le situaban en los inicios de las producciones hispánicas, basándose en el repertorio formal y decorativo (ROMERO, 1978: 127). Esta cronología inicial está generalmente aceptada (ILLARREGUI, 2008: 85; MORILLO y AMARÉ, 2005: 128), pero no ocurre lo mismo con el final de la producción. Desde las primeras investigaciones se apuntaba como mínimo al 80 d.C. (ROMERO, 1978: 128), aunque se dejaba abierta la posibilidad de una duración mayor del taller; más tarde se

habló de principios del siglo II o incluso avanzado este siglo en base a las decoraciones y el contexto de algunos hallazgos (SÁNCHEZ-LAFUENTE, 1990: 305). Por nuestra parte, y al tratarse de un material hallado en superficie, en el ejemplar que presentamos poco podemos aportar más allá de nuestra impresión de tratarse de un fragmento donde se aprecia una técnica poco depurada<sup>5</sup> si lo comparamos con materiales procedentes de alfares riojanos del mismo yacimiento. Lo mismo nos ocurre con la pasta, como decíamos arriba, que se nos presenta más quebradiza y blanda que en las típicas *sigillatas* de los alfares riojanos.

Con respecto a los materiales que aparecen también en superficie en este mismo yacimiento, poco nos pueden aportar en el aspecto cronológico, ya que encontramos cerámicas que datan desde el siglo I a.C. hasta la época tardía; aunque en la zona concreta del hallazgo abundan las *sigillatas* hispánicas decoradas a círculos, típicas de contextos del siglo II, llegando incluso hasta el III (PAZ PERALTA, 2008: 506).

Para finalizar, y como decíamos al principio, con esta noticia pretendemos actualizar los mapas de distribución de productos de este alfarero (BELTRÁN, 1990: 116; MAYET, 1984: 185-186; ROMERO, 1978: 127) y, por ende, de las cerámicas procedentes de *Vxama* (ROMERO *et al.*, 2008: 328) con la presencia de *Consabura* como centro receptor en la Carpetania, junto

Figura 2: Calco del sello





Figura 3: Fotografía. Museo Municipal de Consuegra (Toledo). Agradecimiento a José Manuel Perulero.

con *Complutum* (SÁNCHEZ-LAFUENTE, 1990: 304). Pensamos que este fragmento viene a apoyar las tesis que manejamos sobre un intenso intercambio comercial de nuestra ciudad y su territorio con la zona septentrional de la Tarraconense, con materiales significativos como ánforas vinarias del NE peninsular (PALENCIA y RODRÍGUEZ, e.p.) o *terra sigillata* de los alfares riojanos, la cual predomina en los yacimientos de nuestro ámbito de estudio.

#### Bibliografía:

- BELTRÁN LLORIS, M. (1990): *Guía de la Cerámica Romana*, Zaragoza.
- ILLARREGUI, E. (2008): "Los estudios de cerámica romana en las zonas interiores de la Península Ibérica. Algunas reflexiones", D. Bernal Casasola, A. Ribera i Lacomba (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas. Un Estado de la Cuestión*, Cádiz, pp. 83-91.
- MAYET, F. (1984): *Les ceramiques sigillées hispaniques* 2 vol., París.
- MORILLO CERDÁN, A. y AMARÉ TAFALLA, M<sup>a</sup>. T. (2005): "Asturica Augusta como centro de producción y consumo cerámico", C. Fernández, P. García, (eds.), *III Coloquio*

*Internacional de Arqueología en Gijón: Unidad y Diversidad en el Arco Atlántico en época romana*, B.A.R.-I.S., 1371, Oxford, pp. 139-161.

- PALENCIA GARCÍA, J. F. y RODRÍGUEZ LÓPEZ-CANO, D. (e.p.): "Ánforas romanas de la Meseta Sur a partir del estudio de *Consabura* y su territorio", *Amphorae ex Hispania. Paisajes de Producción y de Consumo, III Congreso Internacional de la SECAH*. Tarragona.
- PAZ PERALTA, J. (2008): "Las producciones de *terra sigillata* hispánica intermedia y tardía", D. Bernal Casasola, A. Ribera i Lacomba (eds.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la Cuestión*, Cádiz, pp. 497-539.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ-CANO, D. (e.p.): "*Terra sigillata* hispánica en el *territorium* de *Consabura* (Consuegra, Toledo)" *Terra Sigillata Hispánica. 50 Años de Investigaciones*. Universidad de Granada.
- ROMERO CARNICERO, M<sup>a</sup>. V. (1978): "Vllo, un alfarero de *Terra Sigillata Hispánica*", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 44, pp. 105-128.
- ROMERO CARNICERO, M<sup>a</sup>. V. et al. (2008): "El centro de producción cerámica de Uxama (Osma/El Burgo de Osma, Soria)", *SFEACAG, Actes du Congrès de L'Escalampúries*, Marseille, pp. 319-330.
- SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ, J. (1990): *Terra Sigillata de Segobriga y ciudades del*

*entorno: Valeria, Complutum y Ercavica*, Madrid.

- SÁENZ PRECIADO, M. P. y SÁENZ PRECIADO, C. (1999): "Estado de la cuestión de los alfares riojanos: la *Terra Sigillata* hispánica altoimperial", M. Roca, M. I. Fernández (coords.), *Terra Sigillata Hispánica. Centros de Fabricación y Producciones Altoimperiales*, Jaén, pp. 61-136.

<sup>1</sup> Así, hasta la fecha hemos identificado cerámicas de barniz negro itálico (PALENCIA y RODRÍGUEZ, e.p.), sigillata itálica (RODRÍGUEZ LÓPEZ-CANO, e.p.), sigillata gálica (PALENCIA y RODRÍGUEZ, 2012), sigillata hispánica (RODRÍGUEZ LÓPEZ-CANO, e.p.), sigillata hispánica brillante (PALENCIA GARCÍA, e.p.) y cerámicas paleocristianas grises o DSP en Consabura. Agradecemos la colaboración de nuestro compañero Juan Francisco Palencia García desde el inicio de estas investigaciones.

<sup>2</sup> El "Proyecto Consabura" está codirigido por Juan Francisco Palencia, Diego Rodríguez y Rafael Caballero (Novas SL), e incluye tanto prospecciones del territorio como sondeos arqueológicos en varios puntos de interés. Agradecemos el apoyo incondicional del Excmo. Ayuntamiento de Consuegra así como la participación desinteresada de los voluntarios/as.

<sup>3</sup> Este fragmento no consta en los inventarios del museo, y fue encontrado de una forma casual entre los materiales del almacén por el director de la Oficina de Turismo, D. José Manuel Perulero, a quien corresponde el mérito del hallazgo y a quien agradecemos que se pusiera en contacto con nosotros.

<sup>4</sup> Para la descripción de los colores de pastas y barnices utilizamos el "Code des couleurs des sols" de A. CAILLEUX (París, Ed. N. Boubée et Cie.).

<sup>5</sup> En general, la decoración no se aprecia de una forma tan clara como en ejemplares de calidad, incluso algunos motivos presentan una imagen "doble" probablemente debido a un amoldado defectuoso.

## Nueva marca sobre tegula procedente de Iria Flavia (Padrón, A Coruña)

Erik Carlsson-Brandt Fontán  
Verónica del Río Canedo

Universidad de Santiago de Compostela, Dpto. de Historia I

erik.carlssonbrandt@gmail.com

veronikdelrio@hotmail.com

El yacimiento de Iria Flavia (Padrón, A Coruña) nos brinda la ocasión de presentar una pieza inédita hasta el momento. Si bien estamos ante un material de construcción frecuentemente poco apreciado, el presente fragmento de *tegula* tiene un gran valor documental intrínseco por por la presencia de un sello impreso sobre su superficie.

### DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Se trata de un fragmento latericio que posee unas dimensiones de 7,5 x 6,4 cm y un grosor de 2,5 cm, cuya pasta se define por su buena decantación y con la existencia de algunos desgrasantes cuarcíticos, presentando una coloración marrón-parduzca. Su principal característica, que en definitiva motiva la redacción de esta noticia, es la existencia sobre su superficie de una marca/sello de alfarero u *officina*.

El sello o marca presenta una forma rectangular, impresa sobre un fragmento de *tegula*, con unas dimensiones conservadas de 7,5 x 2,3 cm, cuyos lados están definidos por el propio límite de la matriz. El texto de una única línea se encuentra impreso en positivo, lo que proporciona cierto relieve a las letras. La altura de las mismas ocupa el ancho de la cartela, tocando el lado superior e inferior del campo epigráfico. Los trazos de las letras



Figura. 1. Nº de Inv. D-184/5635 (IRF.5.94.71.34 / ESPACIO 3) 7,5 x 6,4 x 2,5 cm. Depósito Museo de las Peregrinaciones y de Santiago (Santiago de Compostela, A Coruña) (Foto: Verónica del Río).

presentan una impresión cuidada y definida, con una anchura que va desde los 3 a 5 mm de grosor. El inicio y final de este sello se encuentra desgraciadamente fracturado y conservamos únicamente tres letras completas, una parcial y el inicio de una quinta letra (Figs. 1 y 2). El texto de la marca es la siguiente:

[---] M AVR [---]

Nuestra propuesta de lectura es la siguiente:

*M(arci) AVR(elii)*

### CONTEXTO

Iria Flavia es un enclave de fundación romana que nacería como centro creado *ex novo* a mediados del siglo I d.C., aunque en ocasiones se suele retrasar esta fecha al cambio de era (SUÁREZ OTERO, 2002: 93). Cuenta con una excelente situación estratégica natural, comunicada con el

interior del territorio mediante una vía terrestre, de disposición norte – sur, y otra fluvial formada por el puerto del río Ulla, de disposición este – oeste (SUÁREZ OTERO, 2002: 88). Son sus excelentes condiciones geográficas las que crean un entorno excepcional para el desarrollo comercial, lo que ha dado lugar a que este yacimiento se interprete frecuentemente como posible centro redistribuidor, situado en la vía XIX del Itinerario Antonino, que une *Bracara, Lucus* y *Asturica* (LÓPEZ PÉREZ *et al.*, 1999: 252).

### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

La pieza presentada procede de las intervenciones de urgencia llevadas a cabo entre los años 1993/94 en la zona de Horta, localidad de Iria Flavia, por la empresa Terra Arqueos S.L., bajo la dirección técnica de Álvarez González y López Gonzá-

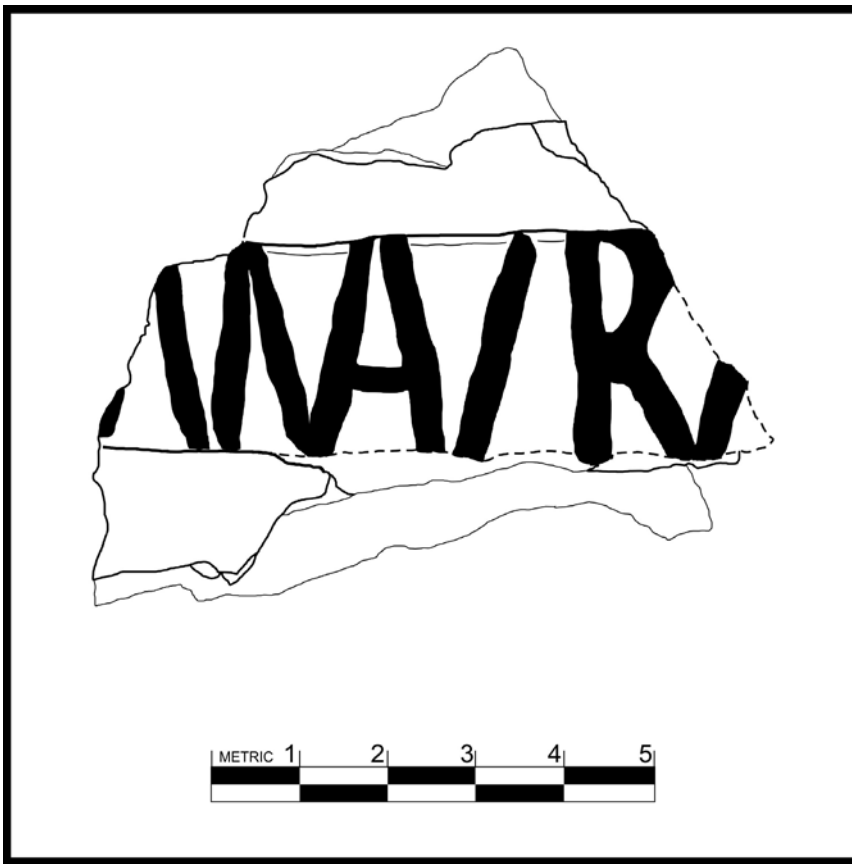


Figura 2. Dibujo de la pieza Nº de Inv. D-184/5635 (Dibujo: Erik Carlsson-Brandt).

lez. Los trabajos arqueológicos se inician como resultado de la construcción de la vía férrea que afecta a este terreno, zona de gran relevancia arqueológica ya que se encuentra bajo el radio de protección de la Colegiata de Santa María de Iria, declarada BIC en 1975 (ÁLVAREZ GONZÁLEZ y LÓPEZ GONZÁLEZ, 1994: 9). La excavación en área saca a la luz una serie de estructuras constructivas que podrían formar parte del antiguo núcleo urbano de Iria (ÁLVAREZ GONZÁLEZ y LÓPEZ GONZÁLEZ, 1994: 9). La peculiaridad de la “estratigrafía” proporcionada por estas intervenciones deriva de la propia naturaleza del terreno. Las estructuras están prácticamente a nivel de cimentación presentando un alto grado de degradación, por lo tanto, se presenta el área dividida en sectores y espacios horizontales que presentan poca potencia vertical (ÁLVA-

REZ GONZÁLEZ y LÓPEZ GONZÁLEZ, 1994: 10).

La pieza traída a colación se recupera en el Sector 1, donde se sitúan las construcciones situadas al Este de la vía del tren. Concretamente, nos encontramos en el Espacio 3 (Fig. 3), dentro del recinto del Edificio 1, dependencia A, donde se ha documentado una habitación con lar cuadrangular realizada con *tégulas* y arcilla; escasos metros al oeste de este se documenta una estructura circular “*pousadoiro*” a modo de aislante del terreno (ÁLVAREZ GONZÁLEZ y LÓPEZ GONZÁLEZ, 1994: 12). Esta habitación limita al oeste con la calle empedrada, al Este un patio exterior y al Norte con un espacio habitacional donde se sitúa un posible horno, de este modo este conjunto constructivo fue interpretado en su momento como un espacio habitacional con funcio-

nalidad doméstica (ÁLVAREZ GONZÁLEZ y LÓPEZ GONZÁLEZ, 1994: 12).

En cuanto al repertorio material que acompaña a la presente pieza, resaltamos que en el Espacio 3, paradójicamente a lo que ocurre en el resto de espacios de forma general, la presencia de *Terra Sigillata* es básicamente testimonial (1%) con escasos fragmentos de TSH representados por la Forma 29. Adquiere protagonismo la cerámica común con un alto porcentaje (44%), presentando una amplia variedad de formas donde predominan las ollas, cuencos y jarras con presencia de hollín en superficie, lo que hace pensar en objetos destinados funcionalmente a cocina; dentro de esta misma tipología se recogen un menor número de cerámica engobada, probablemente de producción lucense; y cerámica común de tradición castrexa, básicamente ollas con la característica decoración aplicada y bruñida típica de estas producciones. La cerámica de almacenaje cuenta con la presencia de varios fragmentos de *Dolia* (1%) y un considerable número de fragmentos amorfos de ánfora (30%). Se recoge así mismo un importante porcentaje de vidrio (18%), para los que ha sido posible su catalogación en algunos casos dentro de las formas Hayes 196 e Isings 3 (VÁZQUEZ MARTÍNEZ, 2005).

#### ESTADO DE LA CUESTIÓN

La realidad arqueológica de las manifestaciones del fenómeno de marcación sobre materiales latericios localizados en cuadrante más occidental del Noroeste hispánico se reduce a escasos ejemplos distribuidos a lo largo del territorio, vinculados principalmente a dos establecimientos militares. El caso más cercano es, sin duda, el yacimiento de A Cidadela (Sobrado dos Monxes, A Coruña), donde una unidad *equitata* formada por la *Cohors I Celtiberorum* y dependiente de la Legio VII en León, marca la mayoría de sus materiales (CAAMAÑO GESTO, 1989;

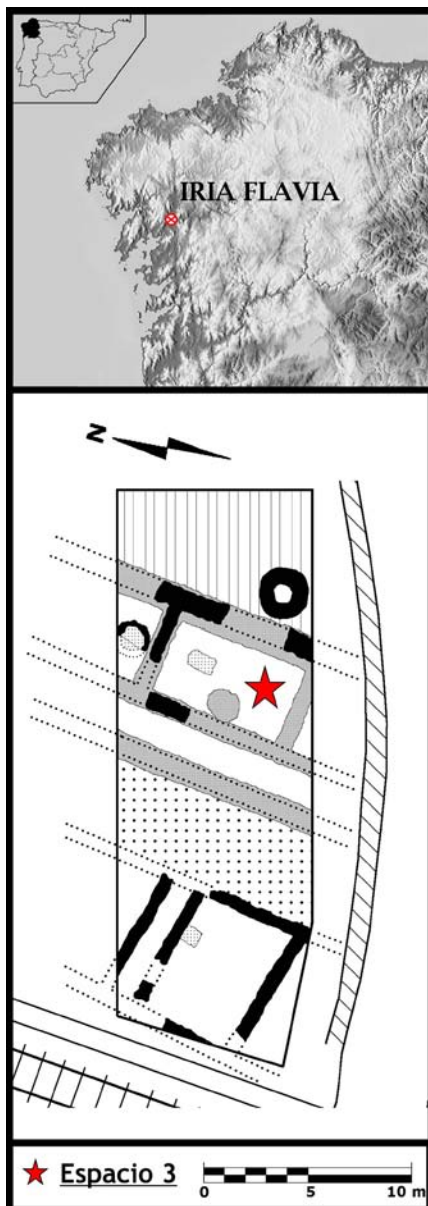


Figura 3. Mapa de situación y planta de las estructuras localizadas durante las excavaciones, con detalle del Espacio nº3 donde fue hallada la pieza presentada en este estudio (Reelaborado a partir de PÉREZ LOSADA, 2002: 96, Fig. 26).

CARLSSON-BRANDT, 2013) con las siglas (COH I; C I C; C P C), destacando la presencia de un único ejemplar procedente de una probable *officina* civil (EX OF I[...]). Al contrario, en el campamento de *Aquae Querquennae* sorprende la existencia una única estampilla de la Cohors III, unidad que estuvo asentada en este yacimiento, frente al abundante gru-

po de producciones pertenecientes, a primera vista, a *figlinae* que no parecen tener nada que ver con el estamento militar (RODRÍGUEZ COLMENERO, 2006: 163). En esta ocasión, se identifica a *Rufus*, *Saturtinus*, *Clotus* o *Marcius*, entre otros, que designaría a los diferentes productos que abastecerían a este campamento. En otro orden, el único caso atestiguado en el que estamos capacitados para relacionar a una producción con su taller u *officina* está representado por el hallazgo realizado en Trasmiras (Ourense). A partir de los restos hallados durante las tareas de excavación de la estructura de un horno, se exhumaron descartes de producción formadas por *tegulae* con defectos que, ostentaban una marca *FANNIORVM* que indicaría la pertenencia del alfarero/s propietario/s (FERRER SIERRA, 2001: 81-82).

### CONSIDERACIONES FINALES

Está atestiguado que este centro estuvo abastecido por los diversos alfares peninsulares como Tricio para la *terra sigillata*, Melgar de Tera o Mérida para las paredes finas, o Lugo para las cerámicas engobadas dentro de los circuitos regionales. Iria Flavia conforma un aglomerado secundario protourbano de considerables dimensiones (PÉREZ LOSADA, 2002: 105), lo que haría necesaria la presencia de *figlinae* que abastezca de forma local las demandas de materiales de primera necesidad, tales como los materiales latericios de construcción. El descubrimiento de la pieza presentada, nos abre una nueva línea interpretativa sobre la presencia de un posible taller en este núcleo secundario romano que tantas posibilidades de estudio nos ofrece.

### Bibliografía:

ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Y. y LÓPEZ GONZÁLEZ, L. F. (1994): *Informe preliminar da excavación no xacemento de "Iria Flavia"*, Padrón, A Coruña-1994, Depositado en los Servicios Técnicos de Arqueoloxía de

la Xunta de Galicia, Santiago de Compostela.

CAAMAÑO GESTO, J. M. (1989): "Estampillas de la Cohors I Celtiberorum, halladas en el campamento romano de Cidadela", *Gallaecia*, 11, pp. 209-228.

CARLSSON-BRANDT FONTÁN, E. (2011): "El material constructivo latericio en el campamento romano de Cidadela (Sobrado dos Monxes, A Coruña)", *Gallaecia*, 30, pp. 167-180.

FERRER SIERRA, S. (2001): "Forno cerámico romano en Trasmiras (Ourense)", *Lethes*, 3, pp. 77-83.

LÓPEZ PÉREZ, M. C., LÓPEZ GONZÁLEZ, L. F. y ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Y. (1999): "Evidencias materiales de la actividad comercial romana en Iria Flavia (Padrón, A Coruña): las sigillatas", *Gallaecia*, 18, pp. 239-264.

PÉREZ LOSADA, F. (2002): *Entre a cidade e a aldea: estudo arqueohistórico dos "aglomerados secundarios" romanos en Galicia*, Brigantium, 13, A Coruña.

RODRIGUEZ COLMENERO, A. (2006): "Epigrafía, arte y materiales de construcción. Testimonios", A. Rodríguez Colmenero, S. Ferrer Sierra (eds.), *Excavaciones Arqueológicas en "Aquis Querquennis": Actuaciones en el Campamento Romano (1975-2005)*, Lugo, pp. 141-181.

SUÁREZ OTERO, J. (2002): "Sobre Iria Flavia y los comienzos de la romanización en Galicia". *Boletín Auriense*, XXXII, pp. 87 - 103.

VÁZQUEZ MARTÍNEZ, M.A. (2005): *El vidrio de época romana en la provincia de A Coruña*. Tesis doctoral, Universidad de Santiago de Compostela.

## Cerámicas de tipo Peñafior en la necrópolis de Gades

Darío Bernal Casasola

Francisco Blanco Jiménez

Macarena Lara Medina

Macarena Bustamante

Álvarez

Isaac Legupín Tubio

dario.bernal@uca.es

fjblanco59@gmail.com

macarena.lara@uca.es

macarena.bustamante@uam.es

isaaclegupin@hotmail.com

Presentamos en estas páginas un hallazgo singular de vajilla fina de mesa, aparecido en las excavaciones realizadas durante la denominada Fase II (septiembre-diciembre de 2014 y marzo-abril de 2015) en el solar de la antigua Comandancia de la Guardia Civil de Cádiz, localizado en la Avenida de San Severiano nº 10 de la capital gaditana, en la zona septentrional de la antigua isla Cotinusa, cerca de la paleolínea de costa, y en un entorno bien conocido por su vocación eminentemente funeraria. Estos trabajos, dirigidos por uno de los firmantes (FBJ), han sido autorizados por la Junta de Andalucía, y actualmente se encuentran en proceso de estudio conjunto entre los responsables de la actividad arqueológica (PROCASA, Ayuntamiento de Cádiz) y por varios Grupos de Investigación de la Universidad de Cádiz, habiéndose dado a conocer con antelación únicamente el Informe Preliminar. Los terrenos pertenecientes a los Antiguos Cuarteles de la Guardia Civil, corresponden a la reparcelación de la parcela UE-EX-01, destinados a la ejecución de 135 viviendas de V.P.O. y de renta libre, locales comerciales y plazas

de garaje. La superficie total intervenida define un polígono irregular de 5.994 metros cuadrados hasta alcanzar una profundidad aproximada de 6 metros. Como resultados de los trabajos de excavación arqueológica se han documentado 82 enterramientos que abarcan desde el periodo fenicio (con cremaciones *in situ*) hasta época romana imperial (incineraciones en urnas e inhumaciones), incluyendo estructuras funerarias púnicas (inhumaciones en cista de sillares y mampuestos con cubierta de sillares de piedra ostionera). Por último tenemos que mencionar la documentación de tres piletas relacionadas con el ritual funerario, fechadas en torno al siglo I d.C. así como de cuatro pozos, tres de ellos púnicos y uno posiblemente de época romana.

Los materiales recuperados se asocian con el denominado Enterramiento 42 (U.E. 320), habiéndose documentado los tres vasos juntos, al lado de la superestructura de la citada unidad funeraria (figura 1A), compuesta a su vez por una estructura de mampostería de reducidas dimensiones rematada en un hito pétreo a modo de estela, con revestimiento exterior estucado y arranque del elemento de señalización, de sección rectangular. La excavación posterior del conjunto permitió verificar la existencia de cinco urnas cinerarias bajo esta estructura, en disposición casi circular, con una tipología y ajuares propios de mediados del s. I d.C., destacando la presencia de un ungüentario de vidrio.

Las piezas de sigilata se recuperaron apiladas, una dentro de otra y una tercera en posición vertical, apoyada sobre las demás (figura 1A). El excepcional estado de conservación en el que se hallaron (todas las piezas completas), permitió realizar un atento examen del contenido del conjunto vascular durante el proceso de excavación, verificando que los mismos se habían depositado vacíos, relacionándose el contenido interior (figura 1B) con

sedimento introducido postdeposicionalmente, muy similar desde un punto de vista textural al que cubría la restante parte de la estructura funeraria. De ahí que la interpretación del depósito no sea otra que considerarlo como un conjunto de vasos relacionados con posibles finalidades rituales, que habrían sido depositados junto a la sepultura tras la ejecución de libaciones u otros actos de carácter religioso en honor del difunto.

La primera de las piezas (figura 2, nº 1) es de dimensiones reducidas (9 cm de diámetro exterior y 3,5 de altura máxima), presentando borde redondeado con una leve inflexión de la parte interior de la pared, un cuerpo con pared oblicua y una base con pie anular de sección subcuadrangular, ajustándose al tipo Martínez IC/Celti 13 (MARTÍNEZ, 1989; BUSTAMANTE Y HUGUET, 2008: 300-301, fig. 1). Las características técnicas verifican su cocción deficiente, que no permite un barniz sinterizado de buena calidad, encontrándose el revestimiento interior craquelado, especialmente en la parte exterior de la base, y presentando reflejos metálicos al interior. La falta de destreza técnica se advierte en la existencia de una gota de barro adherida a la pared, y una vacuola alargada, ambas al exterior, que no fueron eliminadas antes de introducir la pieza en el horno. El pie anular no es totalmente circular, incidiendo de nuevo en dicha falta de pericia por parte del torneador, al tiempo que la mancha oscura circular de la parte interior verifica tanto la cocción apilada de los vasos en el horno (atmósfera parcialmente reductora en esta parte) como un manejo poco diestro de las atmósferas de cocción/postcocción en la *figlina*.

El segundo vaso es asimismo una copataza de dimensiones mayores (12,5 cm de diámetro interior y 6 cm de altura), la cual se encuentra completa a excepción de un pequeño fragmento del borde (figura 2, nº 2). La tendencia acampanada





A



B

▲  
Figura 1. Vasos de sigilata tipo Peñaflor en el momento del hallazgo, junto a la cubierta del enterramiento (A), con detalle de los mismos aún *in situ* (B).

del cuerpo, rematado en un borde de extremo redondeado con suave acanaladura interior, sin carenas a lo largo de su desarrollo, así como el pie anular de sección cuadrangular y la notable anchura de su base, permiten considerarla asimis-

mo del tipo Martínez IC/Celti 13, como en el caso anterior, respondiendo a un modelo de dimensiones mucho mayores. También en esta ocasión se advierte la deficiente cocción, que ha provocado especialmente la pérdida parcial del barniz

rojo, tanto al interior como al exterior, el cual no es muy adherente, habiéndose cocido a temperatura no muy elevada. Este detalle permite una visualización macroscópica de la pasta, la cual es amarillenta, extremadamente depurada y muy fina, con desgrasantes brillantes de ínfimo tamaño. Una vez más el pie anular no es totalmente circular, con aristas exteriores no bien carenadas.

La última pieza, es un plato también completo, de dimensiones medias (15,3 cm de diámetro exterior y 3,8 de altura máxima), con borde redondeado, pared de trayectoria oblicua marcada al interior en su trayectoria media por una aguda carena; y con amplia base, rematada al exterior en un pie anular de sección subtriangular (figura 3), detalles todos ellos que permiten considerar a esta pieza como asimilable al tipo Martínez IIc/Conspectus 2.1. Este plato de barniz rojo presenta pérdidas parciales al interior, con múltiples adherencias de barro interiores y algunas imperfecciones en cuanto a su simetría, lo que lo asemeja notablemente a las dos piezas anteriores, pudiendo proceder todas ellas de un mismo taller.

Desde un punto de vista cronológico, estos materiales pueden ser fechados tipológicamente con claridad entre época de Tiberio y Claudio, momentos en los cuales se produce la mayor eclosión de estas formas, herederas de las sigilatas itálicas; un intervalo cronológico en torno al segundo cuarto del s. I d.C. en el cual también cuadraría bien el fragmento de ungüentario de vidrio aparecido. Esta datación habrá que contrastarla más adelante con el estudio contextual de las urnas cinerarias y del restante material asociado a los enterramientos infrayacentes, para intentar precisar.

El interés de este ajuar procedente de la necrópolis de la antigua *Gades* es notable, y permite realizar diversas valoraciones. Ahondando, en primer lugar, en el tipo de vajilla usada, se trata de una cate-

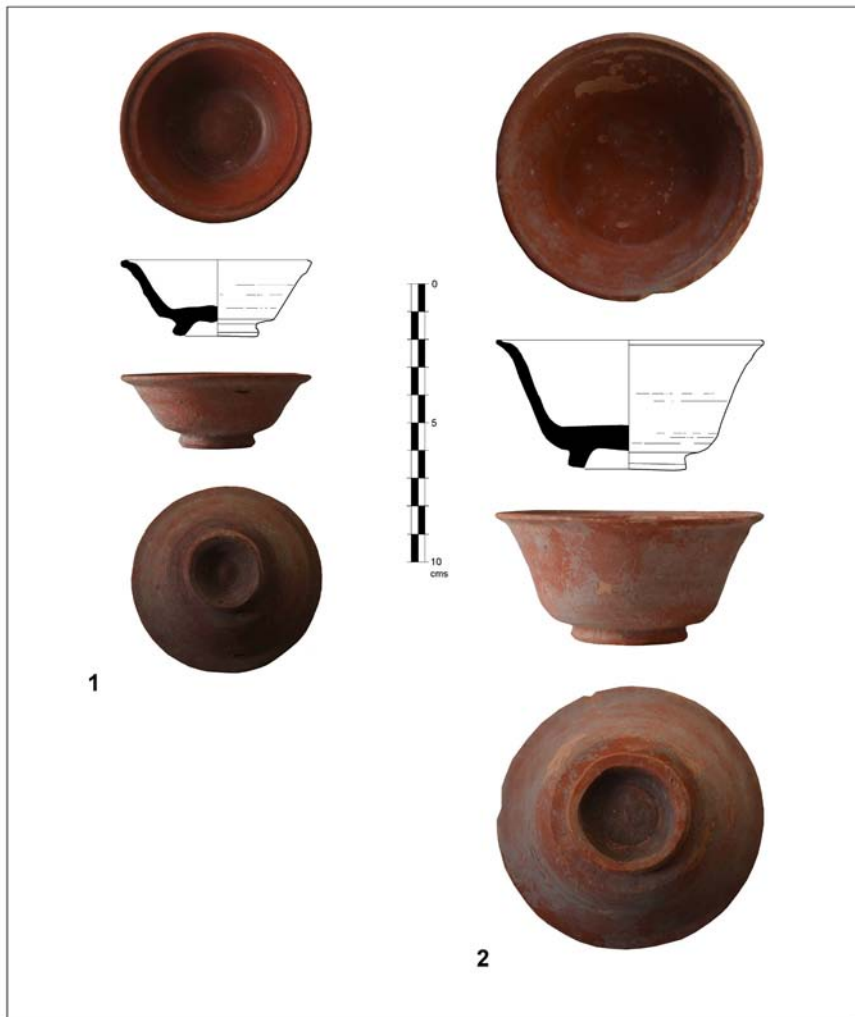


Figura 2. Ilustraciones de las copas de tipo Peñaflores (piezas n° 1 y 2).

goría que imita formalmente y en acabado, a las producciones de sigilata itálica importadas, bien representadas en suelo gaditano a lo largo de época augustea y en el s. I d.C., y también presentes en este mismo solar objeto de estudio. Se trata en este caso de producciones de manufactura local/regional bética, ya que además de las conocidas producciones del valle del Guadalquivir (*Celti*, *Colonia Patricia* e *Isturgi*) se conoce un posible foco productor de cerámica tipo Peñaflores en la bahía de Cádiz, recientemente objeto de estudio (BUSTAMANTE-ÁLVAREZ y LÓPEZ ROSENDO, 2014). Aunque, hasta el momento, no hayan podido ser realizados análisis arqueométricos de estas piezas

procedentes de la Avenida de San Severiano de Cádiz, planteamos la posibilidad de que hubiesen sido manufacturadas en talleres afincados en la Bahía de Cádiz, al alejarse de los grupos macroscópicos de pasta definidos para las producciones del interior bético (BUSTAMANTE Y HUGUET, 2008: 297-298).

El empleo de estas piezas en la necrópolis romana de Cádiz, además de entrañar una connotación crematística, al ser más fáciles y económicas de adquirir por la cercanía de los centros de producción, pueden ilustrar también unos hábitos de consumo reticentes a cerámicas foráneas. A pesar de que la escasez o incluso ausencia de determinadas categorías

vasculares romanas de las tumbas de cremación e inhumación en ambientes muy punnicizados es una teoría sustentada desde antiguo por muchos autores y amparada, por ejemplo, en los ajuares de la conocida necrópolis de *Carmo* (BENDALA, 1976; referencias recientes a ello en BUSTAMANTE, 2010: 127-130), el hecho de que otras categorías cerámicas típicamente romanas, caso de las paredes finas, sí aparezcan en las tumbas con asiduidad podría esconder tras de sí una multiplicidad de explicaciones y, asimismo, ritos muy diversos relacionables con la diversa procedencia, creencias y ritualidad de la variedad de colectivos humanos enterrados en la necrópolis de la ciudad de *Gades*, multiétnica y multicultural debido a su carácter mariner y portuario y a su especial representatividad comercial en la Antigüedad, de todo lo cual hay múltiples huellas en el registro material (desde las urnas de Fayenza egipcias al numerario de cecas orientales recuperado en las excavaciones). Este nuevo hallazgo de la Avenida de San Severiano constituye un revulsivo para este debate, pues son muy escasos los hallazgos de estas características en el solar gaditano, y menos aún los publicados, limitados a algunos fragmentos en la necrópolis romana, como sucede con las tumbas excavadas en la c/ Santa Cruz de Tenerife (GENER, 1996: fig. 4). Otro elemento que debe ser destacado en este caso es la cantidad de piezas recuperadas, que ascienden a tres ejemplares en una única sepultura. No se trata de una dinámica excepcional, ya que en el mundo funerario cordobés encontramos múltiples paralelos de estas tendencias: en *Colonia Patricia* se ha podido definir un “ajuar-tipo” compuesto en buena parte por vasos de estas características, que se repiten reiteradamente tanto en número como en categoría vascular en un amplio número de tumbas en la necrópolis de la Constancia, correspondientes a la presencia de un plato, un vaso y un vasito

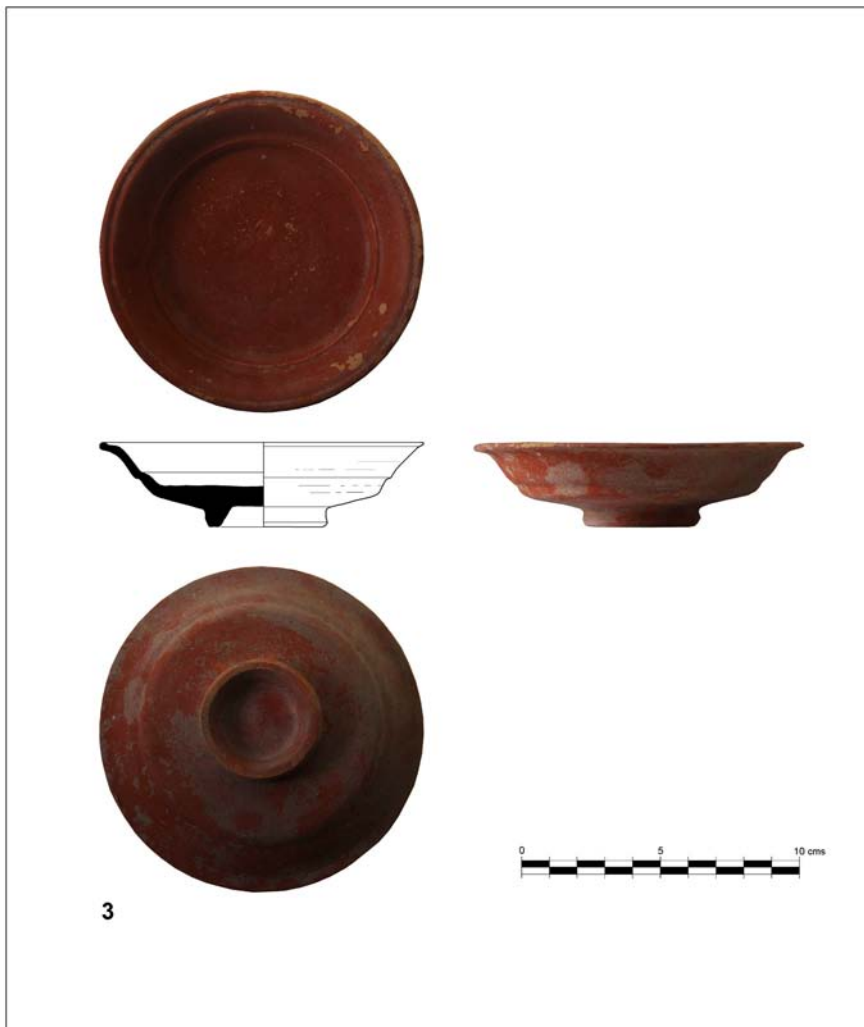


Figura 3. Ilustración del plato (pieza nº 3).

en cerámica tipo Peñaflor (VAQUERIZO, GARRIGUET Y VARGAS 2005: 172), en una dinámica idéntica a la documentada en esta excavación de la necrópolis de Cádiz. En los enterramientos 23, 40 y 42 de la citada necrópolis cordobesa se repite a rajatabla la citada comparencia tripartita, que se asocia además a la presencia de ungüentarios en vidrio (VAQUERIZO, GARRIGUET Y VARGAS, 2005: 80, 88, 106, 149, entre otras), coincidiendo con ello exactamente con la asociación documentada en la Avenida de San Severiano de Cádiz. También en suelo cordobés se han documentado otros ajuares que utilizan piezas como las nuestras en número de tres o bien en sus múltiplos –seis o

nueve- (VARGAS, 2002, 298), verificando que se trata de elementos vasculares utilizados con asiduidad en la ritualidad funeraria de la antigua *Baetica* durante las primeras décadas del s. I d.C.

Tenemos que recordar, por último, que la producción de cerámicas de tipo Peñaflor, con sus variadas nomenclaturas aún no normalizadas (desde “*sigillata* hispánica precoz” a “Barniz Rojo de Tradición Hispana” –resumen en BUSTAMANTE Y HUGUET, 2008: 304-305) responde a un complejo proceso que no se reduce a una simple imitación de cerámicas “a la moda” en el momento, como fueron las sigillatas itálicas. Desde hace años se ha propuesto que esta especie cerámica

constituya el producto de un fenómeno de continuidad tradicional de *longue durée* que hunde sus raíces en la producción precedente de los Barnices Rojos Púnicos Gaditanos/ tipo Kuass. Un análisis pormenorizado permite valorar toda una serie de similitudes con esta producción, tanto en forma y acabado como en la decoración estampillada que en determinadas ocasiones presenta. De igual modo, la propia cronología podría hablar de dicha continuidad productiva, de hecho las primeras producciones de estas imitaciones se gestan en la mitad del I a.C., momento en el cual la producción de Barniz Rojo Púnico Gaditano/Kuass ya ha decaído (NI-VEAU 2008: 256). En este sentido, las últimas formas de este repertorio cerámico de tradición púnica se asemejan ampliamente a los ejemplares de la producción augustea, principalmente a las copas.

Este nuevo hallazgo de la necrópolis de *Gades* sirve como ejemplo ilustrativo de la complejidad de la ritualidad funeraria y de cómo la cerámica puede aportar información de suma utilidad para incentivar el discurso tendente a la comprensión de los complejos fenómenos de aculturación y simbiosis en áreas de continuo tránsito poblacional y ósmosis cultural como fue la capital del *conventus Gaditanus* a lo largo de toda su Historia.

### Bibliografía:

- BENDALA, M. (1976): *La necrópolis romana de Carmona*, Sevilla.
- BUSTAMANTE-ÁLVAREZ, M. (2010): *El comercio de Terra Sigillata Alto-Imperial en el Círculo del Estrecho. Balance historiográfico y nuevas líneas de investigación*, B.A.R.-International Series, 2148, Oxford.
- BUSTAMANTE-ÁLVAREZ, M. Y HUGUET EN-GUITA, E. (2008): “Las cerámicas tipo Peñaflor”, Bernal, D. y Ribera, A. (eds.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, pp. 297-307.
- BUSTAMANTE-ÁLVAREZ, M. Y LÓPEZ ROSENDO, E. (2014): “Las imitaciones locales de *Terra Sigillata* en la bahía de Cádiz”, en García Fernández, F. J. y García Vargas, E. (eds.), *Comer a la moda. Imitaciones de*

- vajilla de mesa en Turdetania y la Bética occidental durante la Antigüedad* (VI a.C.-VI d.C.), Barcelona, pp. 271-299.
- GENER BASALLOTE, J.M. (1996): "Seguimiento arqueológico en la obra del Alcantarillado en la C/Santa Cruz de Tenerife", en A.A.A. 1994, vol. III, Sevilla, pp. 20-27.
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, F. (1989): "Las cerámicas béticas de imitación tipo Peñaflor", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 26, Madrid, pp. 60-65.
- NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, A. (2008): "La cerámica Tipo Kouass", Bernal, D. y Ribera, A. (eds.), *Cerámicas hispano-romanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, pp. 245-263.
- VAQUERIZO, D., GARRIGUET, J.A. Y VARGAS, S. (2005): *La Constancia. Una contribución al conocimiento de la topografía y los usos funerarios en la Colonia Patricia de los siglos iniciales del Imperio*, Arqueología Cordobesa II, Córdoba.
- VARGAS, S. (2002): "El conjunto funerario de la Constancia: ajueres y cronología", en Vaquerizo, D. (ed.), *Espacios y usos funerarios en el Occidente Romano* (Córdoba, 2001), vol. II, Córdoba, pp. 297-310.

de Palencia como procedentes del mismo solar. En época romana ese espacio correspondía a un área periurbana de la ciudad, que se encontraba próxima a la necrópolis de Las Eras del Bosque. En la actualidad se están estudiando los materiales recuperados del vertedero<sup>1</sup>, fundamentalmente desechos cerámicos fruto de fallos de cocción, de los que hasta la fecha sólo se ha publicado una breve síntesis (ROMERO CARNICERO, *et al.*, 2014) y está en prensa un trabajo dedicado a las botellas de forma Abascal 5 (LIÓN Y CRESPO, e.p.)

Conocemos solo la parte superior de las piezas que muestra una boca relativamente amplia, de entre 15,5 y 19 cm de diámetro, un cuello de tendencia cilíndrica aunque de perfil cóncavo que, a través de un baquetón, da paso a un hombro seguido de un cuerpo panzudo, punto en el que el recipiente alcanza su diámetro máximo, ligeramente mayor que el del borde. Pese a que en ningún caso se ha

conservado la parte inferior, podemos estimar, por la trayectoria de la pared, que la altura coincidiría en términos generales con la medida aportada por el diámetro máximo. Los vasos presentan pastas bien tamizadas de color anaranjado o beige claro y van ornamentados con pintura negra, en algunos casos preservada de manera desigual.

Los tres ejemplares que conservan el borde llevan una decoración aplicada en la parte exterior del mismo que puede adoptar la forma bien de cordón ondulado o en zig-zag, obtenido posiblemente mediante unguilaciones o acaso con un instrumento de punta roma, o bien de cordón con digitaciones. Dos presentan además una línea horizontal pintada en la cara interna. El grueso de la decoración pintada ocupa en todos los casos el cuello y el hombro. El cuello muestra invariablemente composiciones metopadas por triglifos de líneas verticales; sobre las metopas aparecen motivos vegetales,

## Nueva forma de cerámica pintada romana de "Tipo Clunia" documentada en Palencia

M<sup>a</sup> Victoria Romero Carnicero  
Cristina Lión Bustillo  
Julia Crespo Mancho

Los cinco ejemplares que ilustran, hasta el momento, la nueva forma cerámica proceden de un vertedero de la antigua *Pallantia* atestiguado en la calle Vacceos en el año 1990 al realizar la cimentación de un edificio de viviendas. Una de las piezas fue exhumada en la excavación subsiguiente realizada bajo la dirección de J. Lión Bustillo, mientras que las cuatro restantes fueron obtenidas sin control arqueológico e ingresaron en el Museo

Figura 1

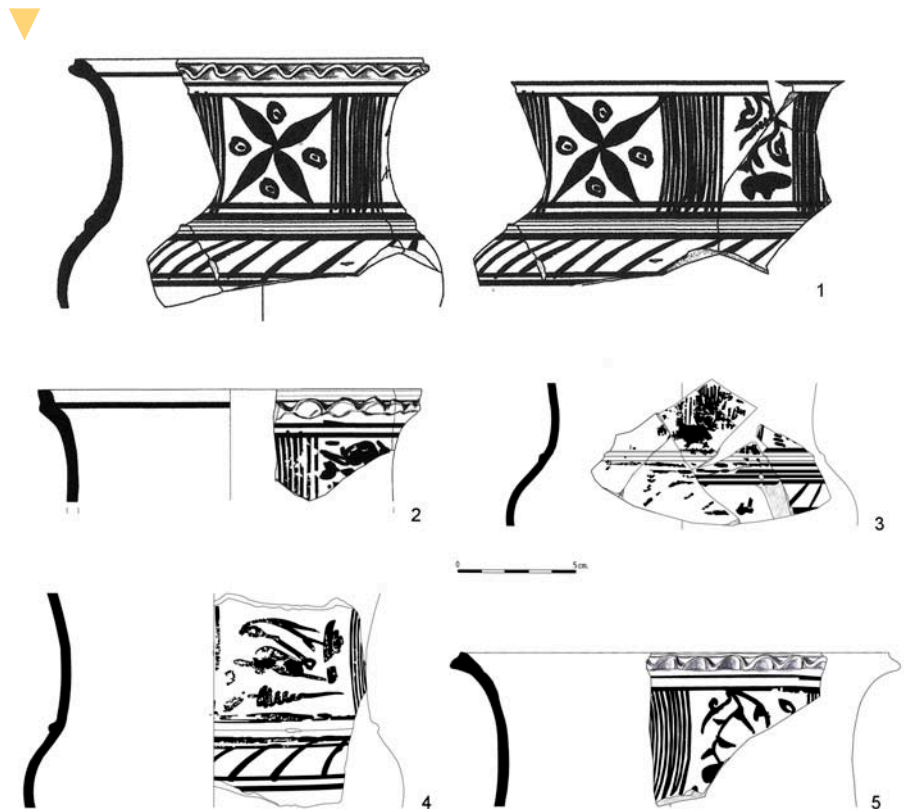




Figura 2

bien sea una roseta de cuatro grandes pétalos o ramas con hojas, flores o zarcillos, y/o figuras animales, liebres o conejos. Por último, recorre el hombro una serie de trazos oblicuos. Ningún ejemplar conserva mucho más de la pared por debajo de este friso, que se corresponde por otro lado con la zona en que la pieza alcanza su máxima amplitud, pero por eso mismo y por la ausencia de indicios de pintura en las piezas más allá del mismo, hay que suponer que con él finalizaba la ornamentación.

No hay una forma equivalente en la cerámica pintada romana altoimperial y tampoco en la cerámica común. De la misma manera resulta difícil definir el tipo: podría ajustarse a una jarra aunque, a diferencia de éstas, muestra una boca demasiado ancha y carece al parecer de asas; por otro lado, la relación diámetro/altura la aleja de los cuencos. Es en la cerámica pintada vaccea donde encontramos los referentes más próximos para estas piezas, particularmente en las amplias copas de panza baja que cons-

tituyen la forma I A de Wattenberg García (1978: 22 y 51) y VII5 de la necrópolis de Las Ruedas, en *Pintia* (Padilla de Duero, Valladolid) (SANZ MÍNGUEZ, 1997: 287-289, fig. 211), la primera representada por un ejemplar recuperado en la fase más reciente de El Soto de Medinilla, ya del s. I a.C., y la segunda por varios cálices que se fechan en el siglo III o a comienzos del II a.C. En ambos casos las copas reposan sobre pies bajos provistos de fustes más o menos moldurados, un tipo de base del que no hay evidencia en las piezas palentinas. Pese a ello, las medidas y proporciones de estas últimas se ajustan bien a las de los recipientes de las copas vacceas.

Resulta también próximo el ejemplar que ilustra la forma IX B-2 de Wattenberg García o aquellos reunidos por la misma autora bajo la forma X (1978: 29 y 55-56), que están representados por piezas de El Soto de Medinilla y Simancas y que se han llevado al siglo I a.C. La necrópolis de *Pintia* proporciona nuevamente piezas equivalentes bajo la forma IV3 con una cronología de los siglos II y I a.C. (SANZ MÍNGUEZ, 1997: 284-285, fig. 211). En este caso tanto los vasos de la forma IX como de la IV3 van provistos de fondos umbilicados o, en menor grado, planos. Los ejemplares palentinos retoman así, en un momento avanzado del siglo I d.C., perfiles de la cerámica vaccea pintada precedente, insistiendo en el peso de la tradición sobre la producción pintada de *Pallantia* que ya hiciera notar Abascal Palazón (1986: 59-60). Lo más llamativo en este caso es que la decoración corresponda plenamente a la que reconocemos como “tipo Clunia” y no a otros motivos de mayor raigambre indígena.

Llama también la atención el carácter barroco de la ornamentación que portan las piezas de *Pallantia*, en las que a la decoración pintada se suman los cordones aplicados en el borde, motivos estos últimos presentes en el ámbito de las cerámi-

cas comunes romanas pero desconocidos hasta ahora entre las pintadas. Pues bien, algunos de esos elementos ornamentales recuerdan, pese a su distinta naturaleza, los de otras especies vasculares vacceas como las grises (BLANCO GARCÍA, 2001) o la negras bruñidas (ROMERO CARNICERO *et al.*, 2012), versiones ambas de imitaciones de vajillas argénteas reconocidas a partir de importantes conjuntos cerámicos procedentes de *Cauca* (Coca, Segovia) y de la vallisoletana *Pintia*, en los que vemos asimismo reproducidos los tipos formales señalados para las cerámicas pintadas. En efecto, entre las grises céreas se documenta nuevamente la copa amplia con fuste moldurado a la que Blanco (2001: 49, fig. 2) asigna la forma XI y denomina como crateriforme en la medida en que deriva de formas ibéricas emuladoras a su vez de modelos griegos; y a su vez están ampliamente atestiguados los vasos o cuencos de borde acampanado, reunidos como caliciformes en la forma X (BLANCO, 2001: 45-49, fig. 2). *Pintia* ha proporcionado entre las negras bruñidas sólo este último tipo de vasos, representados en las formas I y IV (ROMERO CARNICERO *et al.*, 2013: 622-624, figs. 2-3 y 5B), si bien es con la forma Ib con la que los vasos palentinos muestran una mayor afinidad.

Respecto a la decoración, los ejemplares caucenses y padillenses muestran en abundancia baquetones o aristas recorridos por pequeñas incisiones o líneas impresas oblicuas u ovaladas (BLANCO, 2001: 51-52, figs. 3-5; ROMERO *et al.*, 2013: 629-631), de los que podría encontrarse un lejano eco en los cordones aplicados que ornamentan los vasos de *Pallantia*, por más que en aquellos se sitúen en el cuello y hombro de los recipientes y en éstos lo hagan en los bordes. Por otro lado, las acanaladuras o anchas incisiones trazadas con un instrumento de punta roma que ocupan los hombros de algunos ejemplares negros bruñidos

de *Pintia*, particularmente aquellos de la forma I, podrían tener también su reflejo en los líneas pintadas oblicuas que decoran el hombro o parte superior de la panza de los palentinos (ROMERO *et al.*, 2012: 629-631, figs. 3, 4 y 9). Se considera que el desarrollo de las cerámicas negras bruñidas recuperadas en la necrópolis padillense tuvo lugar en las dos últimas centurias a.C., y que la presencia de algunos fragmentos en el interior del poblado, en niveles ya de época altoimperial, pudiera deberse a remociones de tierras y a nivelaciones de suelos (ROMERO CARNICERO, *et al.*, 2013: 633-634). Por lo que a las grises céreas caucenses se refiere, su producción se centra entre el 130/125 y 75/70, aunque su uso residual se prolongara a lo largo del s. I a.C. e incluso a principios de la siguiente centuria (BLANCO GARCÍA, 2001: 54-55)

En este marco, las analogías decorativas mencionadas, débiles sin duda, se refuerzan con las semejanzas formales para trazar un sutil hilo conductor que permite derivar las piezas objeto de estudio de las especies vacceas pintadas y grises o negras emuladoras de vajillas metálicas, pese a la distancia temporal que las separa. Recordaremos que la formación del vertedero palentino se sitúa en los últimos decenios del siglo I d.C. (ROMERO CARNICERO, *et al.*, 2014: 458) y que en esa datación incide la estrecha relación existente entre la decoración de los vasos palentinos aquí presentados y aquella de los productos elaborados en el taller de Los Pedregales de Clunia.

#### Bibliografía:

- ABASCAL PALAZÓN, J.M. (1986): *La cerámica pintada romana de tradición indígena en la Península Ibérica. Centros de producción, comercio y tipología*, Madrid.
- BLANCO GARCÍA, J.F. (2001): "La cerámica celtibérica gris de imitación de vasos metálicos en el Valle del Duero: propuesta de sistematización y problemática en torno a su origen", *Cuadernos de Prehistoria y*

*Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 27, pp. 23-62

LIÓN BUSTILLO, C. y CRESPO MANCHO, J. (e.p.): "Cerámica pintada romana. Las botellas de la forma Abascal 5 procedentes del solar de la Avenida de los Vacceos en Palencia", *Cerámicas de Época Romana en el Norte de Hispania y Aquitania: Producción, Comercio y Consumo entre el Duero y el Garona*, Cuadernos de la SECAH, 2-3, Madrid.

ROMERO CARNICERO, F. *et al.* (2012): "Cerámicas negras bruñidas del oriente vacceo", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 619-638.

ROMERO CARNICERO, M<sup>a</sup>. V. *et al.* (2014): "El vertedero de un taller cerámico de la Pallantia (Palencia) romana", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH - Vol. I*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 447-461.

SANZ MINGUEZ, C. (1997): *Los vacceos: cultura y ritos funerarios de un pueblo prerromano del valle medio del Duero. La necrópolis de Las Ruedas, Padilla de Duero (Valladolid)*, Arqueología en Castilla y León, Memorias, 6, Valladolid.

WATTENBERG GARCÍA, E. (1978): *Tipología de cerámica celtibérica en el valle inferior del Pisuerga (yacimientos de Tariago, Soto de Medinilla y Simancas)*, Monografías del Museo Arqueológico de Valladolid, 3, Valladolid.

<sup>1</sup> Estudio que se lleva a cabo, al igual que el presente trabajo, en el marco del Proyecto HAR2013-41231-P, subvencionado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

## Platos de TSHT estampados procedentes de Tritium Magallum (Tricio, La Rioja)

Rosa Aurora Luezas Pascual\*  
Luis Gil Zubillaga\*\*

\*Museo de la Romanización de La Rioja

\*\*Instituto de Estudios Riojanos

museo@ayto-calahorra.es

luigizubi@hotmail.com

En esta nota presentamos varios fragmentos de platos de *terra sigillata* hispánica tardía (TSHT) de formas Paz 82 y 15/17 procedentes de sendos yacimientos situados al norte y noroeste del casco urbano de Tricio (La Rioja), localizados durante los trabajos arqueológicos llevados a cabo en el año 2007 en el seguimiento de las obras de ampliación y mejora de la carretera LR-429 desde Tricio a la carretera LR-113 en Nájera.

El primero de ellos proviene del yacimiento de La Salceda, y los dos restantes del enclave de Los Cirojos.

Respecto al hallazgo de La Salceda, en uno de los taludes sobre el que estaba previsto construir una escollera para facilitar el ensanche de la carretera, en las laderas del casco urbano, se localizó un horno o unidad de cocción cerámica de *terra sigillata* hispánica, que conservaba parte del sistema de toberas perimetrales a base de *tubuli* (tubos cerámicos). Por el momento, es el único horno localizado en *Tritium Magallum* que ha mantenido en alzado el sistema de toberas del laboratorio o cámara de cocción (GIL y LUEZAS, e/p).

Próximas al lugar de hallazgo del horno, se encuentran las estructuras de unos recintos habitacionales, edificaciones com-



▲  
Figura 1: Plato TSHT forma Paz 82 c procedente de La Salceda (Tricio), con detalle de la decoración

plementarias de un entorno industrial o artesanal asociadas al complejo alfarero. La intervención arqueológica permitió determinar una larga ocupación de este entorno desde época prerromana hasta tardorromana. Así los materiales aparecidos durante el transcurso de la excavación engloban desde cerámica celtibérica, pasando por *terra sigillata* hispánica alto-imperial hasta tardía, además de gran cantidad de cerámica común romana que formaba parte del *instrumentum domesticum* de los alfareros como ollas, platos de EIRP, utillaje metálico, así como restos de fauna, etc.

La estratigrafía y funcionalidad de la zona de los recintos resulta compleja, tal y como se observó tanto en los sondeos llevados a cabo de forma previa como en su posterior excavación en extensión. A época tardorromana (segunda mitad de los ss. IV-V d.C.) podemos atribuir los materiales cerámicos que aparecen en los estratos más superficiales (TSHT decorada con grandes círculos, cerámicas estampadas, etc.).

Los fragmentos que damos a conocer en esta nota proceden del recinto situado más al oeste, el denominado número 1, y pertenecen a su estrato más superficial (UE 1001). El contexto de esta unidad está integrado por cerámica africana de cocina, un perfil completo de forma 8, TSHT del segundo estilo decorativo, fichas recortadas sobre *terra sigillata* hispánica, un *pondus*, etc.

Se trata de cinco fragmentos de un mismo plato de cerámica estampada, forma Paz 82 c, con depresiones o rehundidos digitales en la cara interior.

El plato se caracteriza por presentar un borde oblicuo abierto y labio redondeado que se une al cuerpo mediante una suave carena, marcada por una estría. El diámetro del borde es de 22 cm (Figura 1). La decoración, dispuesta bajo el labio, consiste en una sucesión de óvalos salientes que se corresponden en el interior con depresiones con motivos de palmetas de la victoria estampadas. Los óvalos miden 1,6 cm de longitud y 0,8 cm de anchura.



▲  
Figura 2: Plato TSHT forma Paz 82 c con palmeta estampillada interior procedente de Los Cirojos (Tricio)

La pasta es depurada y compacta, de fractura rectilínea, de color naranja (Cailleux M-39) con pigmento de tonalidad rojiza (Cailleux P-19) de buena calidad. En el interior del cuerpo se aprecia un churrete de pintura de tonalidad más oscura, mientras que en el exterior se aprecian dos puntos de apoyo de la pieza, resultado del proceso de secado o de la cocción de la misma, del mismo tono del churrete interior. Estos detalles nos inducen a calificar la pieza como un fallo de producción, tratándose de una pieza defectuosa.

El segundo ejemplar de la forma Paz 82 c procede del yacimiento de Los Cirojos, el cual se ubica en un viñado al sur de la carretera LR-429. Durante las obras de ampliación de ésta se identificaron diversos contextos: Una zona de pavimentos o encachados, una piscina pequeña de *opus signinum* (posible balsa de decantación de arcillas), vertederos y también una zona pavimentada delimitada por sillares alternos que interpretamos como una zona porticada que limita con un vial o una calle. Se constatan niveles con materiales altoimperiales, siendo muy escasas las evidencias tardías. No hay materiales celtibéricos, pero por el contrario detectamos

niveles correspondientes a la I Edad del Hierro bajo el vertedero romano.

El fragmento en cuestión se localizó durante la excavación llevada a cabo en la zona del vial, en la UE superficial 1001, en un estrato de arcillas quemadas y en un contexto en el que hallamos evidencias de cronología muy amplia y uso diverso, que van tanto desde restos domésticos (fauna, TSH, TSHT, recipientes de almacenaje, etc...) hasta desechos de actividad alfarera (plantillas, moldes, etc...) (Figura 2).

En este caso, se trata de un pequeño fragmento correspondiente al borde de un plato de 24 cm de diámetro, con unas dimensiones conservadas de 4 x 3 cm. En cuanto a su decoración solamente conserva un óvalo completo con una palmeta de la victoria estampada, y el inicio de otras dos a cada lado de ésta. La pasta es similar a la de la pieza anteriormente descrita en La Salceda (Cailleux I-55), aunque su pigmento es de peor calidad y de tonalidad anaranjada (Cailleux N-37). La fuerte impresión de la palmeta en la superficie interior dio lugar a que muestre sus nervaduras en relieve por el exterior de la pieza. Los óvalos, de mayores dimensiones que en el ejemplar de la Salceda, miden 2 cm de longitud y 1,6 cm de anchura.

La dispersión de la forma Paz 82 c la encontramos en yacimientos de la Meseta norte como La Ermita en Quintanabureba (Burgos) (GUTIÉRREZ, 1980: 230, fig. 5 n. 3), Castronuevo de Esgueva (Valladolid) (MAÑANES, 1979: 234, fig. 3, 18) o Tiermes (Soria) (DE LA CASA *et al.*, 1994: 19, fig. 5, n. 15)

En el valle del Ebro se documenta en *Turiaso* (Tarazona), *Caesarugusta* (Zaragoza) (PAZ, 1991: 89), llegando hasta la zona costera catalana, como es el caso de la Necrópolis de Francolí de Tarragona (JÁRREGA, 2013: 70).

En La Rioja están presentes en *Calagurris* (Calahorra) (TUDANCA y LÓPEZ, 2014:



▲  
Figura 3: Fondo TSHT forma 15/17 con marca de palmetas estampilladas procedente de Los Cirojos (Tricio)

34) y en yacimientos de su entorno rural como el de la Mesilla (Pradejón) (VV.AA., 1991: 244). En el valle del Najerilla están representadas en Badarán en el yacimiento de Sobrevilla (MARTÍNEZ y VITORES, 2000: 345, fig. 8 n.7).

Por tanto, vemos que este tipo de plato estampillado abunda tanto en contextos urbanos como en las villas y otros asentamientos rurales, debido al auge y poder económico de éstos durante el periodo bajoimperial.

Palmetas estampilladas, aunque más alargadas y con múltiples nervaduras, y en este caso como marca de taller, encontramos en un tercer fragmento de *terra sigillata* hispánica tardía procedente también de Los Cirojos, concretamente de la UE 1006, un nivel de vertido o nivelación sobre el pavimento, con abundante material cerámico y fauna (Figura 3).

Se trata de un fragmento de fondo de una forma 15/17 con marca de taller anepigráfica, consistente en tres palmetas vegetales, de las que sólo se conservan dos, inscritas dentro de un círculo concéntrico de 4 cm de diámetro. Ambas palmetas



presentan en su zona superior pequeños circulitos. La pieza puede considerarse también defectuosa, ya que el fondo interior presenta una coloración del pigmento con variaciones de tonalidad entre rojizo y gris-marrón. La pasta es depurada con intrusiones blancas (Cailleux L-49) con pigmento de tonalidad variable (Cailleux R-39 y S-19).

Una pieza similar se documenta en Numancia (MEZQUIRIZ, 1961: 373, lám. 256, n. 3).

Aunque hasta el momento no se había localizado esta marca de taller en la propia localidad de Tricio, Mayet ya había atribuido la pieza numantina a este complejo alfarero (MAYET, 1984: CCXXI, 782).

En época bajoimperial las decoraciones realizadas a molde en el exterior de los vasos van dando paso a un predominio de los motivos decorativos realizados en el interior de los mismos mediante la técnica de la estampación, por influjo de las producciones norteafricanas. A partir de lo expuesto en las líneas precedentes podemos afirmar que estos nuevos hallazgos corroboran que la forma 15/17 con marca de palmetas estampilladas se fabrica en talleres tritienses, de igual manera que la forma Paz 82 en su variante c.

En la localidad de Tricio, Mayet ya recogía en su monografía algunos ejemplares de TSHT decorada procedentes de las excavaciones de Juan Carlos Elorza en el testar de los Pozos (MAYET, 1984: CCLICLIII). Posteriormente Garabito y su equipo daban a conocer en La Salceda, algo más al noreste y a unos doscientos metros de nuestra zona de hallazgos, dos hornos fechados a finales del III y principios del IV, además de varias dependencias destinadas a almacén y secado de las piezas (GARABITO *et al.*, 1986). El yacimiento de la Alberguería, también proporcionó seis estructuras de cocción cerámica de época tardía (GARABITO Y SOLOVERA, 1990).

Los materiales cerámicos estampados aquí presentados vienen a reafirmar la importancia de *Tritium* en el contexto productivo de época bajoimperial de los talleres del Najerilla, manteniendo su continuidad en la fabricación de la *terra sigillata* hispánica.

#### Bibliografía:

- CAILLEUX, A. (1963): *Code des couleurs des sols*, Éditions Boubée, París.
- DE LA CASA, C. *et al.* (1994): *Tiermes III. Excavaciones realizadas en la ciudad romana y las necrópolis medievales. Campañas de 1981 a 1989*, Excavaciones Arqueológicas en España, 166, Madrid.
- GARABITO, T. y SOLOVERA, M. E. (1990): "Excavaciones arqueológicas en Tritium Magallum (Tricio, Rioja). Descubrimiento de nuevos alfares", *Estrato*, 2, pp. 36-42.
- GARABITO, T., SOLOVERA, M. E. y PRADALES, D. (1986): "Hallazgo de un alfar romano del siglo IV en Tricio (septiembre-85)", *Berceo*, 110-111, pp. 63-74.
- GIL, L. y LUEZAS, R. A. (e/p): "El horno romano de La Salceda (Tricio, La Rioja) en la carretera LR-429", *Terra Sigillata Hispánica. 50 años de investigaciones*, Granada.
- GUTIÉRREZ, M. A. (1980): "Nuevos yacimientos romanos de la zona de Briviesca (Burgos)", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 48, pp. 219-233.
- JÁRREGA, R. (2013): "La terra sigillata hispánica tardía en la costa Este de Hispania. Una aproximación general", *Homenaje a Manuela Delgado, Cuadernos de la SECAH*, 1, pp. 67-90.
- JUAN TOVAR, L. C. (2013): "El factor geográfico en el estudio de la terra sigillata hispánica tardía: una experiencia geoceramológica con cerámicas bajoimperiales", *Homenaje a Manuela Delgado, Cuadernos de la SECAH*, 1, pp. 5-45.
- MAÑANES, T. (1979): "La cerámica tardorromana visigoda anaranjada y gris, con decoración estampada, en la España Nor-Occidental", *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 43, pp. 213-250.
- MARTINEZ, M. y VITORES, S. (2000): "Nuevos alfares de terra sigillata hispánica tardía en el entorno de Tritium Magallum, (Badarán y Berceo, La Rioja)", *Iberia*, 3, pp. 333-372.
- MAYET, F. (1984): *Les céramiques sigillées hispaniques 2 vols.*, Centre Pierre Paris, París.
- MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup>. A. (1961): *Terra sigillata Hispánica*, Valencia.

- PALOL, P. y CORTES, J. (1974): *La Villa romana de la Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia). Excavaciones de 1969 y 1979*, Acta Arqueológica Hispánica, 7, Madrid.
- PAZ, J. A. (1991): *Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d.C.*, Zaragoza.
- PAZ, J. A. (2008) "Las producciones de terra sigillata hispánica intermedia y tardía", en D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, pp. 498-539.
- ROMERO, M<sup>a</sup>. V. (1998): "La terra sigillata hispánica en la zona septentrional de la Península Ibérica", *Terra Sigillata Hispánica. Estado Actual de la Investigación*, Jaén, pp. 189-208.
- TUDANCA, J. M. y LÓPEZ, C. (2014): *Al encuentro de Dionisos. La muerte dulce de Calagurris Iulia Nássica*, Museo de La Rioja. Logroño.
- VV. AA. (1991): *Miscelánea. Arqueología de Calahorra*, Amigos de la Historia de Calahorra.

## Un nuevo sello P.SERVILPRIMI sobre ánfora Dressel 3 procedente de Vinamargo (Castelló)

Joaquín Alfonso Llorens  
Ana Miguélez González

Arqueologia i Patrimoni, S.L.U.

joaquin@arqueologiaipatrimoni.es  
amiguel@arqueologiaipatrimoni.es

A lo largo de los trabajos de excavación arqueológica en la villa romana de Vinamargo (Castelló), documentamos una marca de taller sobre ánfora Dressel 2-4 tarraconense, que datamos a mediados del siglo I d.C., cuya lectura es P.SERVILPRIMI.

Esta pieza aparece en uno de los basureos documentados en la villa (UE 710), que hemos relacionado con los últimos

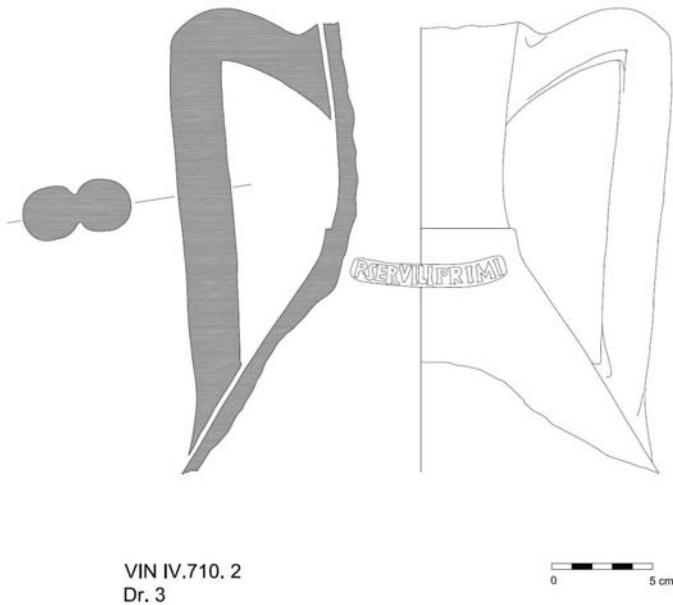
VIN IV.710. 2  
Dr. 3

Fig. 1. Ánfora Dr. 3 procedente de la villa romana de Vinamargo (Castelló)

Fig. 2. Vista frontal de algunos de los fragmentos conservados

momentos de ocupación del yacimiento antes de su abandono, en torno a finales del siglo IV-V d. C. Se trata de un vertedero localizado en el interior de una de las habitaciones más amplias de la villa, el que junto a restos de huesos de animales, carbones y materiales de construcción (estucos, vidrio), encontramos gran cantidad de materiales cerámicos de diferentes cronologías, que abarcan desde

los siglos I-II d.C. a mediados del IV d.C.: TSH, vasos de paredes finas del taller de Rubielos de Mora, varios fragmentos de mortero del tipo Dramont D2, TSAfricana A, junto a cerámicas comunes y africanas de cocina propias de los siglos II-IV d.C., y abundantes fragmentos de cerámicas a mano-torneta, siglos III-IV d.C.

De la pieza se conservan parte del cuello y su arranque con dos asas bífidas, y un

pequeño escalón marcando el arranque del cuello. El sello se sitúa ligeramente por debajo de dicho escalón centrado entre las dos asas.

Corresponde a un sello rectangular con esquinas redondeadas, con una lectura nítida, con alusión a unos *tria nomina* bastante completa, P.SERVILI PRIMI, aspecto inusual en este tipo de ánforas.

Durante el proceso de catalogación hemos consultado con especialistas del Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC) dicha marca ya que no habíamos hallado paralelos, indicándonos que se trataba de una marca inédita, y ajustando la tipología y cronología, correspondiendo a un ánfora Dressel 3, que se dataría en el primer tercio del siglo I d.C. considerando interesante darla a conocer<sup>1</sup>

Fig. 3. Detalle del sello de taller P. SERVILI PRIMI situado bajo el arranque del cuello

P.SERVILI PRIMI



<sup>1</sup> Nuestro agradecimiento a Ramón Járraga por la colaboración y en especial a Piero Berni por la precisión tipológica y cronológica del ánfora.

## La cerámica de origen griego en el museo arqueológico de Burriana: A propósito del material procedente de Orleyl (La Vall d'Uxió Castellón)

José Manuel Melchor  
Monserrat \*

Josep Benedito Nuez \*\*

Mónica Claramonte Chiva \*\*\*

\*Universitat Jaume I (Castellón)

\*\*Universitat de València

\*\*\*Museo Arqueológico Burriana

arqueologo@burriana.es

Josep.Benedito@uv.es

monicacch@hotmail.com

### INTRODUCCIÓN

El *oppidum* ibérico de La Punta de Orleyl y su necrópolis se conocen desde el siglo pasado. Los primeros trabajos se hicieron en los años sesenta a cargo del Museo Municipal de Burriana (LÁZARO *et al.*, 1981). La excavación del área cementerial la llevó a cabo el Servicio de Arqueología de la Diputación en 1975 (GUSI, 1975), mientras que en el poblado se realizaron varias campañas entre 1982 y 1985 (GUSI y OLIVER, 1987; OLIVER *et al.*, 1984). Su estudio se retomó en 1992 (GARCÍA, 1998) y recientemente se ha descubierto una nueva área funeraria (GARCÍA y MORANO, 2013).

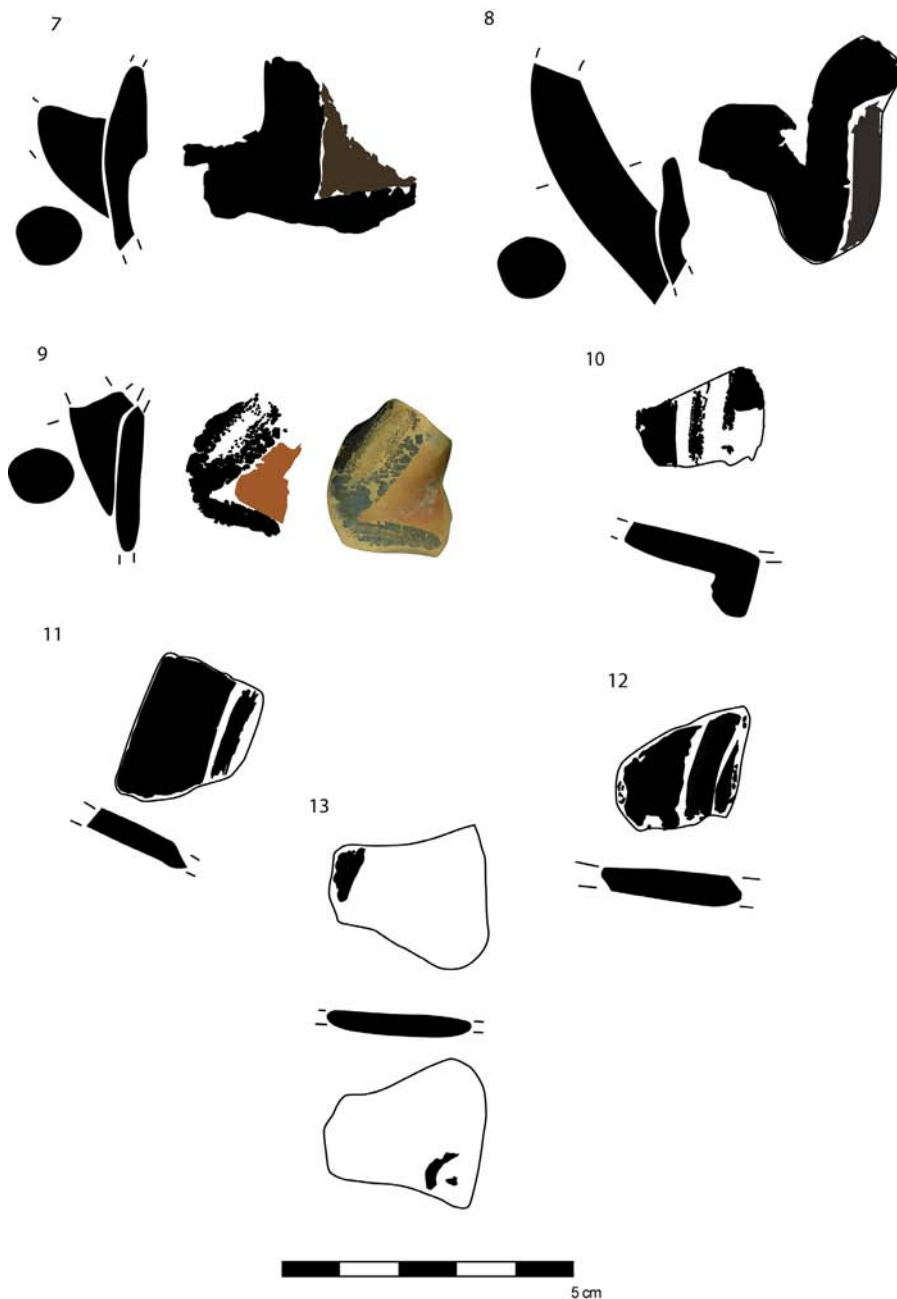
Este yacimiento está situado en el territorio de la etnia edetana, que se desarrolló entre los ríos Xúquer y Millars. Se localiza al sur de la provincia de Castellón, en un promontorio amesetado de 122 m de altura perteneciente a las últimas estribaciones de la Sierra de Espadán, y gozaba de una situación estratégica junto a la vía Heráclea. El *oppidum* tiene 3,5 ha en el



Lámina 1

Ibérico pleno, con edificaciones públicas y construcciones que dan a dos calles. Está dotado de varios recintos amurallados con muros de trazado curvo o quebrado. Todo ello indica que habría una concentración de dependencias organizadas de forma urbana. La primera ocupación del cerro corresponde al periodo del Bronce final, y tras la Primera Guerra Púnica ve reducido su tamaño, llegando hasta la primera mitad del siglo I a.C. (GARCÍA, 1998).

Al pie del cerro, junto al sector más escarpado del poblado, se localizó la necrópolis de incineración arrasada casi por completo debido a las labores agrícolas. Los materiales recogidos en superficie ofrecen una cronología desde el siglo VI al II a.C. (OLIVER, 1988). Se trata de vasijas ibéricas y de importación fechadas en el siglo V a.C.: cerámica ática de figuras negras y otras de barniz negro, como copas del tipo *delicate class*, copas de pie bajo y pateras, copas jonias del tipo B2.



▲  
Lámina 2

De mediados del siglo IV a.C. se registraron cerámicas de barniz negro y de figuras rojas. De los siglos III al II a.C. cerámica del taller de las “pequeñas estampillas” y de barniz negro cerámica campaniense (OLIVER, 2006). En los ajuares funerarios, además de *kalathos*, urnas de perfil bitroncocónico y globular, caliciformes, cuencos y pateras, destaca la presencia de fibulas, hebillas, cadenas, pinzas, campanitas, *pondus*, agujas, anforiscos, tabas,

anillos, pendientes, una falcata, dos fragmentos de coraza y una espuela de montar (GRANGEL y ESTALL, 1987-88). Pero sin duda la pieza más extraordinaria es la denominada “crátera de la grifomaquia”, fechada entre los años 380 y 360 a.C., contenía la incineración de un individuo adulto joven de sexo masculino (FERRER *et al.*, 2010). Entre el ajuar aparecieron piezas de origen ático, un platillo de balanza de cobre, cuatro ponderales de

plomo, uno de bronce y tres inscripciones ibéricas sobre plomo (LÁZARO *et al.*, 1981). Hoy en día, el conjunto forma parte de los fondos del Museo Arqueológico de Burriana.

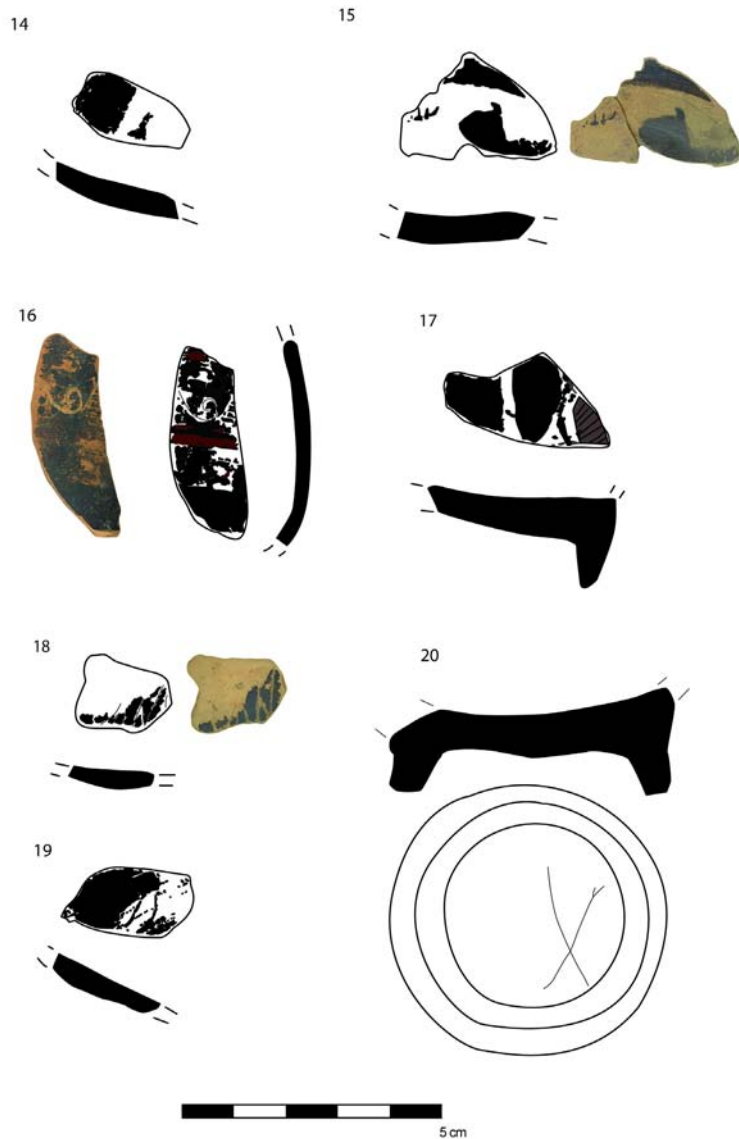
#### CATÁLOGO DE MATERIALES

Entre las antiguas entradas del Museo de Burriana, se encuentran las piezas griegas recogidas por Abilio Lázaro en la necrópolis y poblado de Orleyl, entre las que encontramos algunos fragmentos de cerámica que pese a las reducidas dimensiones llamaron nuestra atención. El hallazgo de nuevos materiales supone sin duda un hecho de cierta relevancia, pues viene a rellenar el vacío existente en el estudio de este yacimiento.

Parte del material estaba sin lavar en archivadores de cartón, hasta que con el cambio en el equipo directivo del museo se inició la revisión de los fondos antiguos del mismo. Su procedencia exacta no se ha precisado, sólo las siglas de las bolsas permiten improvisar la nomenclatura: “Necrópolis superficie Abilio”, “Necrópolis”, “Superficie”, “Basa”, “P1” (¿poblado 1?), “Poblado”, “II-P2” (¿sector II- poblado 2?) y “II”.

En los años 80 se habían publicado los fragmentos áticos de los ajuares de las tumbas 1 y 2 y cerámicas aisladas (LÁZARO *et al.*, 1981). Otros materiales, esta vez metálicos, fueron descubiertos en una caja de cartón con la inscripción manuscrita “junto al pie de la crátera de Orleyl” (FERRER *et al.*, 2010).

A continuación, hemos seleccionado aquellos fragmentos inéditos que presentan decoración, junto a cuatro cerámicas ya publicadas para las cuales planteamos una hipótesis alternativa. Los materiales ofrecen una notable amplitud cronológica, pues tenemos una presencia ininterrumpida de cerámicas de origen griego desde el siglo VI al IV a.C., que enlazarán después con las producciones campa-



▲ Lámina 3

nienses de barniz negro también presentes en este yacimiento.

**FRAGMENTOS REVISADOS**

Copa de pie bajo de cerámica ática de figuras rojas (Fig. 1, Lám. I): Publicada como representación de figura con *bimation* y fondo externo decorado con franjas y filetes (LÁZARO *et al.*, 1981: 59; fig. 20, 13; Lám. XV, 14). La limpieza del fragmento permite determinar la presencia de un bastón frente a la vestimenta. Copa ática de pie bajo de figuras rojas (Fig. 2, Lám. I):

La decoración se describió como cola de cuadrúpedo (LÁZARO *et al.*, 1981: 59; fig. 20, 14; Lám. XV, 14). Sin embargo, el motivo parece corresponder a dos colas o quizá la cola y cuartos traseros de un felino moteado, probablemente leopardo, lo que podría relacionarse con el ciclo dionisiaco.

Borde de cerámica ática de figuras negras (Fig. 3, Lám. I):

Publicado como fragmento de borde con banda sobre el labio exterior, guirnalda e incisiones que dibujan un motivo indeterminado, se puso en relación con el *Leafless Group* de Beazley, entre el 500 y

el 490 a.C. (LÁZARO *et al.*, 1981: 58 y fig. 20, 1 y Lám. XV, 1). Podría tratarse de un borde de copa con la representación de la cabeza de un asno bajo la guirnalda. Mayor dificultad presenta la interpretación del trazo recto superpuesto, pues podría tratarse de una lanza o bastón.

Fragmento de ungüentario (Fig. 4, Lám. I): Fue publicado como cerámica de pasta clara con barniz poco cubriente y tonalidad rojiza en la cara externa (LÁZARO *et al.*, 1981: 61 y fig. 20, 12). Sin embargo, consta de una interesante decoración policroma perfilada con incisión característica de la técnica de las figuras negras. Podría tratarse de las patas delanteras de un felino o esfinge tumbada, sobre motivos a bandas y franjas rojas y negras alternas. Esta es una pieza de dudosa adscripción, por el color blanquecino de la pasta podría tratarse de un ejemplar de procedencia corintia.

**FRAGMENTOS INÉDITOS.**

**MATERIALES DEL POBLADO**

Tapadera de *pyxis* ático de figuras rojas (Fig. 5, Lám. I):

Fragmento decorado con medallón central con dos bandas circulares negras y dibujo interior indeterminado. Este está rodeado por la cabeza y torso de dos figuras, una femenina, mientras que la otra podría ser una figura alada. Entre ambas hay un alabastrón.

Cuello de ánfora ática de figuras rojas (Fig. 6, Lám. I):

Está decorado con dos bandas en reserva delimitadas por filetes negros que se unen perpendicularmente. En el interior de la banda horizontal hay otra banda delimitada por filetes, puntos y aspas negras que se intercalan.

**FRAGMENTOS INÉDITOS.**

**MATERIALES DE LA NECRÓPOLIS**

Tres fragmentos de asas de copas áticas de figuras rojas (Fig. 7, 8 y 9, Lám. II). Pre-

sentan amplias pinceladas en negro sobre el fondo de la arcilla.

Carenas de copas áticas de figuras rojas (Fig. 11 y 12, Lám. II). En el interior hay filetes circulares que delimitarían probablemente un medallón

Fragmentos de bases de copas áticas de figuras rojas (Fig. 10, 13, Lám. II – Fig. 14 y 15 Lám. III). En su interior se conservan restos de decoración de formas indeterminables

Fragmento de cuello de cántaro o *pixys* (Fig. 16, Lám. III). Decorado con roleo inciso sobre guirnalda pintada. Se conservan restos de pintura roja que formarían las bandas. Probable pieza decorada en el estilo de las figuras negras.

Fragmento de cerámica ática de figuras rojas (Fig. 17, Lám. III). Los motivos representados corresponden a la parte de vestimenta y brazo.

Fragmento de cerámica de barniz negro con incisiones (Fig. 18, Lám. III). No es posible determinar si es un grafito o decoración, la pasta tiene una coloración grisácea.

Fragmento de carena de copa de cerámica ática (Fig. 19, Lám. III). Tiene restos de decoración de figuras rojas.

Base de copa o *skiphos* ático (Fig. 20, Lám. III). Tiene un grafito precocción en forma de “X” en el exterior de la base.

#### Bibliografía:

- FERRER MAESTRO, J. J., MELCHOR MONSERAT, J. M. y BENEDITO NUEZ, J. (2010): “El enterramiento ibérico de la cratera de la grifomaquia de Orleyl”, *Millars*, XXIII, pp. 39-54.
- GARCÍA FUERTES, J. M. (1997): “Cerámicas protoibéricas e ibérico antiguas en La Punta d’Orleyl (la Vall d’Uixó, Castellón): aproximación a la identificación del Horizonte Protoibérico e Ibérico Antiguo en la Plana Baixa”, *Recerques del Museu d’Alcoi* 6, pp. 21-30.
- GARCÍA FUERTES, J. M. (1998): “La Punta d’Orleyl (la Vall d’Uixó, Castellón): un ejemplo de espacio de poder”, C. Aranequi (coord.), *Estructuras de Poder en la Sociedad Ibérica, Actas del Congreso In-*

*ternacional Los Íberos. Príncipes de Occidente*, Barcelona, pp. 115-128.

- GARCÍA FUERTES, J. M. y MORAÑO POBLADOR, I. (2013): “Orleyl II: nueva necrópolis de la Punta d’Orleyl (la Vall d’Uixó, Castellón)”, *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 31, pp. 159-162.
- GARCÍA PRÓSPER, E. y POLO CERDÁ, M. (2010): “Informe bioantropológico de una cremación procedente de la necrópolis de Orleyl, la Vall d’Uixó (Castellón)”, Museo Arqueológico de Burriana (inédito).
- GRANGEL, E. y ESTALL, V. (1987-1988): “Armamento ibérico de la necrópolis de Orleyl (la Vall d’Uixó, Castellón)”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Castellón*, 13, pp. 213-226.
- GUSI JENER, F. (1975): “Sondeos arqueológicos en la necrópolis ibérica de la Punta (Vall d’Uixó)”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Castellón*, 2, pp. 163-172.
- GUSI JENER, F. y CASABÓ Y BERNAD, J. (1985): “Poblado de la Punta de Orleyl. Vall d’Uixó. Plana Baixa. I, II, III campañas 1982, 1984, 1985”, *X Aniversario 1975-1985 Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas*, Valencia, pp. 58-59.
- GUSI JENER, F. y OLIVER FOIX, A. (1987): “La problemática de la iberización en Castellón”, *Jornadas sobre el Mundo Ibérico*, Jaén, pp. 99-136.
- LÁZARO, A. et al. (1981): *Materiales de la necrópolis ibérica de Orleyl (la Vall d’Uixó, Castellón)*, Serie de Trabajos Varios del S.I.P., 70, Valencia.
- OLIVER FOIX, A. (1987): “El poblamiento ibérico en Castellón ante la romanización”, *Jornades Internacionals d’Arqueologia Romana*, Granollers, pp. 68-75.
- OLIVER FOIX, A. (1988): “La Punta d’Orleyl (Vall d’Uixó, Plana Baixa)”, *Memòries Arqueològiques a la Comunitat Valenciana* 1984-85, Valencia, pp. 167-169.
- OLIVER FOIX, A. (2006): La cratera griega de la Punta d’Orleyl en la Vall d’Uixó, *Revista Orleyl*, 3, La Vall d’Uixó.
- OLIVER FOIX, A. y GUSI JENER, F. (1986): “La cultura ibérica al Sur de las bocas del Ebro”, *Gé Col·loqui Internacionl d’Arqueologia de Puigcerdà*, Puigcerdà, pp. 265-273.
- OLIVER, A. et al. (1984): “El proceso de iberización en la plana litoral sur de Castellón”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Castellón*, 10, pp. 63-109.
- PASÍES, T. et al. (2008): “Recuperación del conjunto de una tumba de la necrópolis ibérica de Orleyl (La Vall d’Uixó – Castellón)”, *17th International Meeting on Heritage Conservation*, Valencia, p. 804.

## Sellos de alfareros sobre un fragmento de TSHT procedente de la villa romana de La Olmeda

Jaime Gutiérrez Pérez

Universidad de Valladolid

jaguper82@hotmail.com

Bajo la denominación de *Villa Romana La Olmeda* se incluye un complejo arqueológico extenso que las sucesivas actuaciones de excavación y prospección han ido poniendo al descubierto, documentando uno de los conjuntos rústicos de época Bajoimperial mejor conocidos de la Meseta Norte. Nos encontramos ante una indiscutible villa rural, donde se conjugaba un espacio de recreo, monumental y suntuoso, y otro destinado a la explotación del latifundio.

Los materiales que se han recuperado durante estos, casi, cincuenta años son cuantiosos: metales (cuchillos tipo Simancas, cencerros, *stylus*, instrumentos diversos, etc.), vidrios, mármoles, monedas, elementos de hueso, etc. Pero la mayor parte de los hallazgos corresponden, lógicamente, a la cerámica; dejando a un lado la cerámica común, mayoritaria, destaca la presencia de la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía (ABÁSULO y MARTÍNEZ, 2012). El estudio e inventario de esta variedad cerámica está proporcionando un gran número de piezas de gran interés, caso de un Forma 8-Palol 10 decorada a molde y que presenta ciervos realizados a mano alzada, sobre el molde y situados entre los círculos dobles (GUTIÉRREZ, 2012: 128-129) o un cuenco asignable a la Forma 37t, con decoración epigráfica a molde (ABÁSULO y GUTIÉRREZ, 2010: 405-413), por destacar alguna de ellas.

La pieza que presentamos en este trabajo se corresponde con un fragmento, de pe-

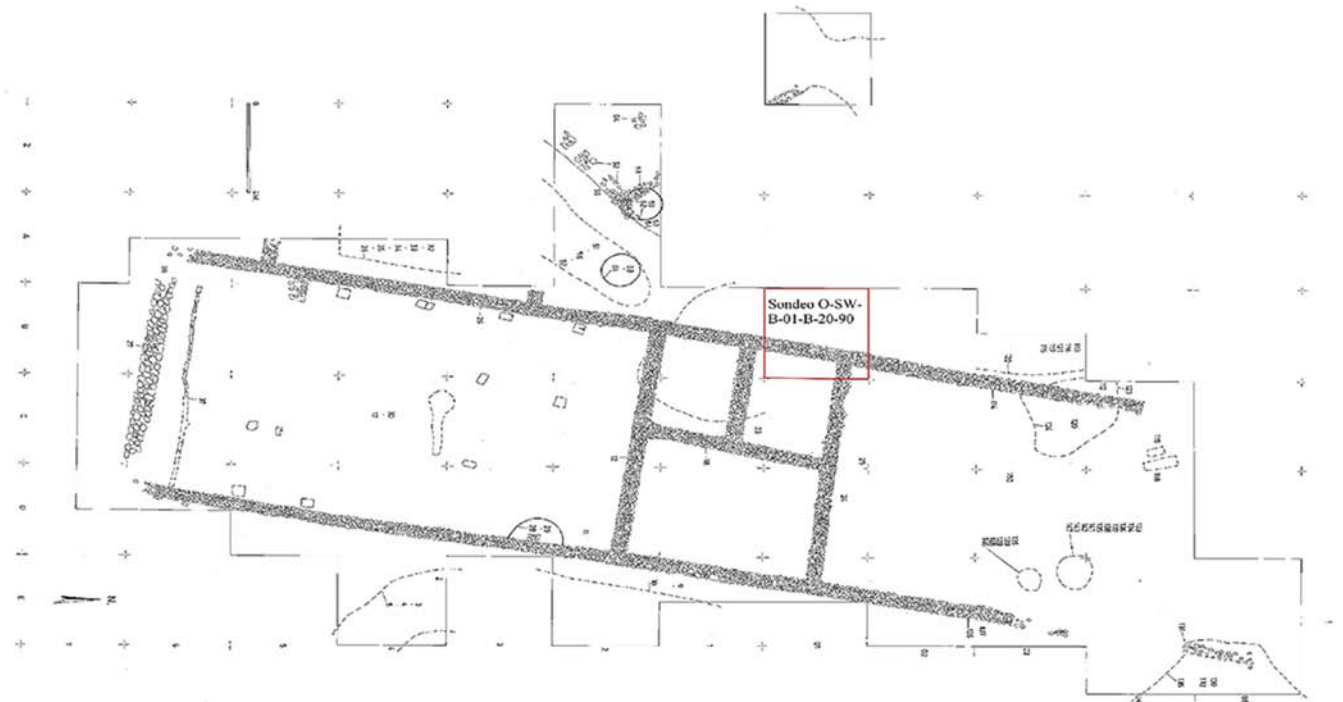


Figura 1. Sector Suroeste de la *pars rustica* (campañas de 1990-1991), indicándose la zona, aproximada, del hallazgo (Archivo Fotográfico de la Diputación de Palencia)

queñas dimensiones, de la parte baja del cuerpo, cercana al inicio del fondo, de un cuenco, posiblemente de una Forma 37t, que se recuperó durante las excavaciones acometidas en la *pars rustica et fructuaria* de la villa, dentro del espacio denominado por los investigadores como Sector Suroeste durante la campaña de 1990. En concreto, procede del sondeo O-SW-B-01-B-20-90, de la U.E. 20 (Fig. 1). Se conserva en el Museo Monográfico de la villa romana La Olmeda, *sito* en la Iglesia de San Pedro de Saldaña, en la caja nº 038 y con la sigla 25.955 (Fig. 2). La pieza no presenta ningún tipo de decoración,

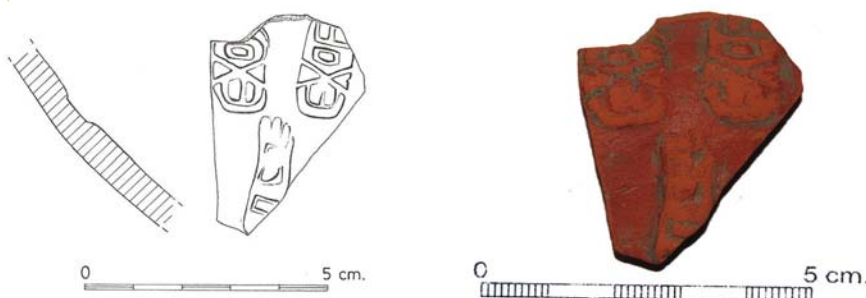
aparte de los tres sellos, mostrando un barniz rojo claro de buena calidad y muy bien conservado.

En este punto hay que comentar que la identificada como U.E. 20 es la que más TSHT proporcionó dentro del Sector SW (el resto de materiales procedentes de esta zona está pendiente de estudio), con un total de setecientos setenta y nueve fragmentos, predominando los cuencos de la Forma 37t y de la Forma 8-Palol 10. Prevalece la decoración a molde, aunque se documenta un número importante de piezas con motivos a ruedecilla, mientras que los ejemplos decorados mediante es-

tampados son muy escasos. A falta, como ya hemos comentado, de un estudio más completo del resto de materiales (cerámica común, metales, vidrios, etc.) en esta U.E., poco más se puede añadir sobre el contexto de la pieza.

Volviendo a la pieza en cuestión, los sellos, que hemos denominado como 25955/1 y 25955/2 (Figs. 2 y 3), son idénticos y, casi con toda seguridad, están realizados por el mismo punzón. En ambos se lee claramente EX O[F] en uno y EX OF en otro, al cual solo le faltaría el cierre de la cartela para estar completo. Por debajo de los mismos se sitúa otro sello, 25955/3 (Figs. 2 y 3), único en época tardía, realizado *in planta pedis*, forma que adopta la impronta de un pie humano. En el caso de La Olmeda se trataría del pie derecho que presenta cuatro dedos muy difuminados, encontrándose incompleto en su parte inferior. En su interior se aprecian dos letras, estando una tercera más difuminada y existiendo espacio para una cuarta. La lectura de este sello sería [---]OC?[---], sin que podamos aventurar un posible nom-

Figura 2. Dibujo (Á. Rodríguez) y fotografía (J. Gutiérrez) de la pieza que presenta los sellos de alfareros






CÓDIGO	SELLO	LECTURA	DENOMINACIÓN
25955/1		EX O[F]	Sello de oficina
25955/2		EX OF	Sello de oficina
25955/3		[---]OC?[---]	<i>In planta pedis</i> (cuatro dedos)

Figura 3. Tabla de sellos de la pieza nº de sigla 25.955. (J. Gutiérrez)

bre por lo esquemático de la lectura. Por otros ejemplos conocidos este sello contendría, casi con seguridad, el nombre del alfarero del que, por desgracia, no conservamos su onomástica.

Partiendo de la base de que es difícil hallar piezas de TSHT con sellos que contengan la marca EX OF durante el Bajo Imperio, mucho más inaudito es encontrarnos con sellos *in plata pedis*, más propios de otras producciones, como las ánforas (BERNI y MOROS, 2012), que de la TSHT. En un trabajo reciente, al hilo de una pieza con inscripción recuperada en la villa palentina, recopilamos las inscripciones intercaladas entre la decoración a molde (ABÁSOLO y GUTIÉRREZ, 2010), a los que se han ido añadiendo una serie de nuevos descubrimientos. El primero de estos ejemplos procede de Braga (MORAIS, 2007: 73-77), donde se conservan tres sellos, intercalados con una decoración del Grupo 1 (LÓPEZ, 1985: 50-54, fig. 7). Uno de los sellos contiene el nombre del alfarero VASC(onius), mientras que en los otros dos se desarrolla la fórmula [EX]OF en uno y EXO(F) en el otro.

Un segundo sello de letras retrógradas, procede de Zaragoza, y donde se lee EX OF[---] incluso entre semicírculos dobles y donde su desarrollo proseguiría, seguramente, en el espacio “libre” siguiente. Paz Peralta lleva esta pieza a mediados del siglo V (1991: 53, 141, fig. 53, nº 298). El tercer fragmento, publicado recientemente, procede de una villa romana localizada en Loranca, Fuenlabrada (Madrid).

En el friso inferior, se muestra en negativo el texto, con lectura directa FEL[ix] (crismón) EXOF. En el friso superior una decoración semejante al 2A2/18 de López (1985: fig. 13). Sus investigadores proponen una fecha situada en la primera mitad del siglo V, quizás no más allá del primer tercio de esa centuria (JUAN TOVAR *et al.*, 2012: 25 y 28). Más dudosa, por último, es la pieza procedente de Puente-dura (Burgos), población burgalesa de la cuenca del Arlanza, un valle densamente poblado de alfares tardoantiguos, donde se lee: ---]AS X (inscrita en cuadrado) E[O---] y que podría estar refiriéndose a la producción de un taller (PÉREZ y GARCÍA, 1989: 179, 182, fig. 6, nº 2). De igual modo, Fernando Pérez Rodríguez-Aragón formula una lectura diferente a la propuesta por nosotros para la pieza de La Olmeda (ABÁSOLO y GUTIÉRREZ, 2010: 409), y donde, según este investigador se leería [...]BONAE MEI EX OF [...] / [...] IENT OPVS L[...], con lo que estaríamos ante una nueva referencia al taller de otro alfarero de nombre desconocido (PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, 2014: 169).

De igual modo, los alfareros de época tardía están apenas documentados y solo se conocen cuatro nombres. Se trata de CRESCENS, un alfarero de Tricio que trabaja en el siglo IV d.C. (GARABITO *et al.*, 1986: 64); [---]TTARIVS, nombre incompleto recuperado en *Complutum* (FERNÁNDEZ, 1984: 197, fig. 88, nº 2); la abreviatura VASC, derivada con toda probabilidad del nombre VASCONIVS, al-

farero documentado en la pieza de Braga (MORAIS, 2007: 75, fig. 1, 76) comentada con anterioridad; y FEL[ix], que aparece en el cuenco de Fuenlabrada (Madrid). El nombre de FE[L?---] también está presente en una inscripción definida en su momento como augural por Caballero (1970: 305-306) y al que, recientemente, proponíamos la presencia de FEL[ix] (ABÁSOLO y GUTIÉRREZ, 2010: 409), aunque el vaso carezca de referencia alguna de taller.

Aunque, bien es cierto, existe un número de piezas relativamente importante que presenta algún tipo de texto, nombre o letras sueltas realizadas a molde sin que sepamos si están haciendo referencia al alfarero o al dueño de las vasijas y de las cuales hemos tratado, a modo de resumen, a propósito de otra pieza, un cuenco de la Forma 37t decorado a molde mediante inscripción, procedente de la villa palentina (ABÁSOLO y GUTIÉRREZ, 2010: 409-412).

La pieza que presentamos en este trabajo, procedente de la villa palentina, difiere de todos estos ejemplos conocidos, ya que, como ya hemos comentado, aparte de los sellos no se conserva ningún otro tipo de decoración, como sí que sucede en el resto de ejemplos documentados; aunque con lo escaso del fragmento no podemos afirmar que el cuenco completo estuviese sin decorar, salvo la zona de los sellos. Creemos que está relativamente claro, que en el fragmento de La Olmeda, los sellos no tienen ningún carácter informativo, como sucedía en época altoimperial; más bien parece que son utilizados, como opina Juan Tovar, como un intento de imitar las inscripciones que a veces aparecían como marcas intradecorativas entre la *Terra Sigillata* Altoimperial (JUAN *et al.*, 2011: 381), pero sin ningún ánimo de informar acerca del taller o del nombre del alfarero. Más bien, podría tratarse de una forma de decorar que recuerde a épocas pasadas. En cuanto a



su cronología, habría que llevarla a mediados/finales del siglo IV-principios del V d.C., acorde a los materiales cerámicos, en especial a las decoradas, que aparecen asociadas a la pieza.

#### Bibliografía:

- ABÁSULO, J. A. y GUTIÉRREZ, J. (2010): "Rareza o fortuna. Sobre ciertas piezas originales de Terra Sigillata Hispánica Tardía procedentes de La Olmeda", *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 81, pp. 405-413.
- ABÁSULO, J.A. y MARTÍNEZ, R. (2012): *Villa romana La Olmeda. Guía Arqueológica*, Palencia.
- BERNI, P. y MOROS, J. (2012): "Los sellos *in planta pedis* de las ánforas olearias béticas Dressel 23 (primera mitad siglo V d.C.)", *Archivo Español de Arqueología*, 85, pp. 193-219.
- CABALLERO, L. (1970): "Nuevos datos sobre cerámica sigillata hispánica, sigillata clara de tipo B y sigillata brillante", *Trabajos de Prehistoria*, 27, pp. 300-310.
- FERNÁNDEZ GALIANO, D. (1984): *Complutum I. Excavaciones*, Excavaciones Arqueológicas en España, 137, Madrid.
- GARABITO, T., SOLOVERA, M. E. y PRADALES, D. (1986): "Hallazgo de un alfar romano del siglo IV en Tricio (Septiembre-85)", *Berceo*, 110-111, pp. 63-74.
- GUTIÉRREZ PÉREZ, J. (2012): "Decoración faunística en T.S.H.T. de la villa romana La Olmeda", C. Fernández y R. Bohigas (eds.), *In Durii Regione Romanitas. Estudios Sobre la Presencia Romana en el Valle del Duero en Homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda*, Palencia/Santander, pp. 127-132.
- JUAN TOVAR, L.C., OÑATE, P. y SANGUINO, J. (2012): "Un taller cristiano de Terra Sigillata Hispánica Tardía", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, pp. 25-28.
- JUAN TOVAR, L. C., SANGUINO, J. y OÑATE, P. (2011): "Un conjunto excepcional: La ocultación de Cubas de la Sagra (Madrid). Aspectos iconográficos y nuevos estilos decorativos en la *terra sigillata* hispánica tardía", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I (Nueva época), Prehistoria y Arqueología*, 4, pp. 359-384.
- JUAN TOVAR, L. C. y RODRÍGUEZ ALMEIDA, E. (2015): "Nuevas piezas epigráficas en TSHT", *Boletín Ex Officina Hispana*, 6, pp. 42-44.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. (1985): *Terra Sigillata Hispánica Tardía decorada a molde*, Salamanca.
- MORAIS, R. (2007): "Oficina de Vasconius. Marca inédita em TSHT recolhida em Braga", *Pyrenae*, 38(2), pp. 73-77.
- PAZ PERALTA, J.A. (1991): *Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d.C. en la Provincia de Zaragoza*, Zaragoza.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, F. y GARCÍA ROZAS, M<sup>a</sup>. R. (1989): "Nuevos datos acerca de la producción de *Terra Sigillata* Hispánica Tardía", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, 55, pp. 169-191.
- PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, F. (2014): "Los centros de producción de la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía. Antiguos y nuevos centros, hornos, estructuras asociadas", *Oppidum*, 10, pp. 147-176.

## Una cantimplora Hermet 13 de sigillata hispánica del Tossal de Cal Montblanc (Albesa, Lleida)

Lluís Marí i Sala\*

Víctor Revilla Calvo\*\*

\*ArqueoRadar, s.l.

\*\*Facultat de Geografia i Història  
Universitat de Barcelona

lluismari@arqueoradar.com

vrevillac@ub.edu

### EL ASENTAMIENTO

El yacimiento arqueológico del Tossal de Cal Montblanc, situado a unos 3,5 km. al NE de la población de Albesa, es conocido desde 1977, cuando el grupo de "Misión Rescate" local documentó la presencia de estructuras y fragmentos cerámicos. En 1984, en sucesivas visitas al lugar, miembros del Centre Excursionista d'Albesa, recogieron fragmentos de cerámica -especialmente *terra sigillata*-, y un pequeño amuleto fálico de bronce, que permitieron establecer, ya en aquel momento, que se trataba de un "esta-

blecimiento romano". En 1986, investigando el viario romano del territorio, J. Rovira describió el yacimiento como "una *statio* romana fortificada con una *turris* utilizada para controlar el paso de la vía" (ROVIRA y GASCA, 1990: 387). En 1998 se realizó una excavación de urgencia, limitada al área afectada por los movimientos de tierra relacionados con la ejecución del Proyecto de Concentración Parcelaria en Albesa. No fue hasta 2012 que se procedió a realizar la primera excavación arqueológica en extensión, en la que se recuperó la cantimplora Hermet 13 que presentamos en esta comunicación.

El Tossal de Cal Montblanc es una plataforma de piedra arenisca de unos 200 metros de largo por una anchura máxima de 65 metros, que se alza cuatro metros sobre los terrenos de cultivo que la circundan. Esta formación rocosa ocupa una posición destacada en el centro de una planicie de forma triangular con una superficie superior a 130 km<sup>2</sup>, delimitada por los ríos Segre y Noguera Ribagorzana y las primeras formaciones orográficas del pre-pirineo: la Serra Llarga y el Montsec d'Ares. En este territorio, se han contabilizado hasta 27 establecimientos de época romana situados, principalmente, en los márgenes de los cursos fluviales y de las vías que lo cruzan.

La que en su momento se identificó como *turris* es, en realidad, el extremo SE del tozal, donde se había procedido a recortar el afloramiento de arenisca hasta obtener una plataforma de planta casi cuadrada y 15 metros de lado, segregada por completo del resto del tozal. Este punto domina el cruce de dos caminos, que parecen tener su origen en época romana, y que han sido utilizados hasta la actualidad como parte de la red de comunicaciones locales. A pesar de la modestia y de la mala de conservación de los restos, que ha impedido obtener una secuencia estratigráfica completa, las intervenciones arqueológicas de 1998 y 2012 han

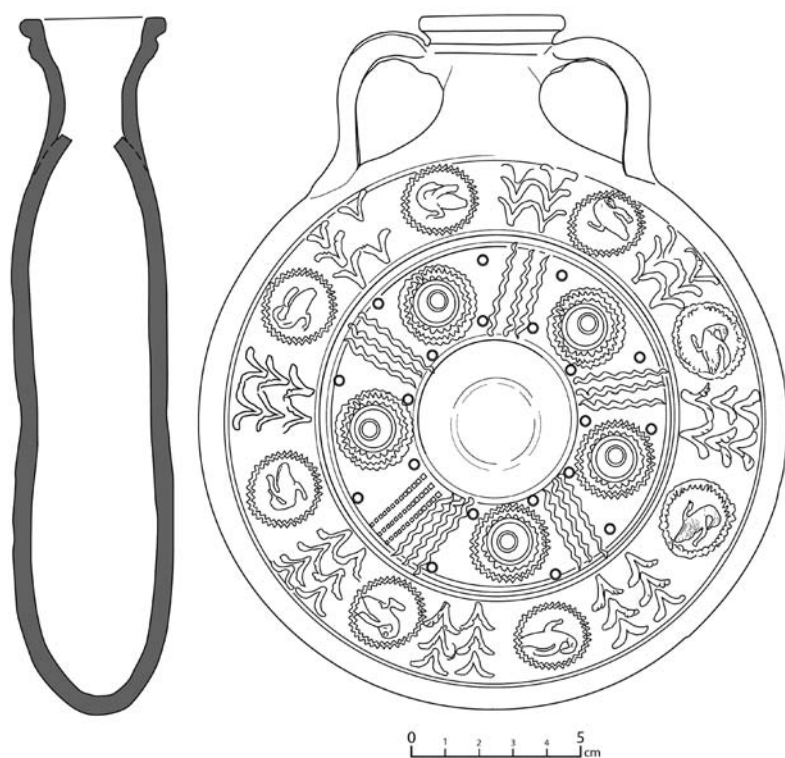


Figura 1. Dibujo de la cara A y sección de la cantimplora Hermet 13 (autor: Ramón Álvarez Arza)

permitido determinar dos momentos de frecuentación. Un primer momento, datado en época romana (siglos I-II d.C.), pero que puede haber tenido continuidad hasta la Baja Antigüedad en un nuevo punto del tozal, a unos 50 metros de distancia. Un segundo momento de frecuentación de la plataforma se situaría en plena época medieval. En este período, el material cerámico recuperado permite distinguir dos fases: una primera en los siglos XI-XII, que se correspondería con un establecimiento rural andalusí, y otra en el siglo XIV, sin que se pueda establecer en este momento si se ha habido continuidad entre ambas fases.

#### CONTEXTO DEL HALLAZGO

En la intervención de 1998 se documentó, en el costado NE de la plataforma, un muro de pequeños sillares y seis metros de longitud, sobre un recorte de forma circular practicado en la roca arenisca y arcillas subyacentes, utilizado como

depósito o cisterna, y amortizado posteriormente. Esta estructura se excavó en el año 2012.

En esta amortización, realizada en un único momento, destaca la presencia mayoritaria de material cerámico, que llega a representar el 78,21% del total de fragmentos, en su mayoría pertenecientes a piezas de vajilla de mesa y de cocina; los restos de fauna son el segundo elemento en importancia con el 19,58%, pero con un importante grado de fragmentación; el resto de materiales (vidrio, metal, material lítico, etc) tan solo representa el 2,21% del total. La composición del depósito no sugiere un origen doméstico o una relación con actividades productivas, agrícolas o artesanales.

Dentro de la muestra destaca una amplia representación de vajilla, formada por producciones muy diferentes: sigillata itálica, gálica, hispánica, africana A, cerámica de paredes finas y cerámica vidriada. La sigillata hispánica es, sin duda, la

producción más abundante, alcanzando casi el 100% de la vajilla de alguna UE (situación similar en contextos de Valencia o *Tarraco* del periodo: FERNÁNDEZ, REMOLÀ, 2008; HUGUET y RIBERA, 2014; TRULLÉN y REMOLÀ, 2014; cf. el caso de Cartagena: QUEVEDO, 2015). El repertorio de la TSH es variado, pero concentrado en pocas formas. Por lo que respecta a las formas lisas: Drag. 27, Ritt. 8 y Drag. 15/17. En menor proporción aparecen Drag. 33, 35, 36, 44 e Hispánica 7. En el caso de las formas decoradas, aparte de la Hermet 13 y de una forma Hispánica 2 decorada a barbotina, todos los recipientes pertenecen a la forma Drag. 37. La falta de análisis arqueométricos impide precisar el origen del conjunto, que podría atribuirse a talleres riojanos, pero también, en parte, a lugares cercanos, como *Ilerda* (PÉREZ, 2005: 109; BUXEDA *et al.*, 2014). Un hecho a destacar es la limitada presencia de otras importaciones; en particular, TSA A (un fragmento informe). La mayoría de las producciones identificadas proceden de la Península ibérica y del Norte de África.

Entre las cerámicas comunes y de cocina, destaca la presencia de un importante repertorio norteafricano, concentrado en formas muy conocidas: Lamb. 10A=Hayes 23B, Hayes 197=Ostia III, 267, Hayes 185 y 196. Destaca la presencia de imitaciones locales, en concreto, un vaso asimilable a la cazuela Hayes 197=Ostia III, 267 (para el fenómeno de imitación: AQUILUÉ, 2008: 554-555). Finalmente, el repertorio anfórico, muy limitado, incluía Dressel 2-4 ceterior, Dressel 20 y ánfora de salazones del litoral gaditano.

La excavación aportó un conjunto de más de 100 grafitos, todos sobre cerámica -con la única excepción de un grafito sobre hueso. Un número importante de estos se realizó sobre vasos de sigillata hispánica, pero también sobre jarras de cerámica común y ollas de cocina local. El catálogo comprende simples líneas, moti-



Figura 2. Fotografía de las caras A y B de la cantimplora Hermet 13 (autor: Ramón Álvarez Arza)

vos vegetales (palmas, hojas de hiedra), figuras geométricas y cierto número de representaciones onomásticas.

La formación de este depósito podría situarse en el período comprendido entre finales del siglo I y el primer cuarto del II d.C.; propuesta que parece avalada por la comparación con otros contextos cerámicos del litoral central y meridional de Cataluña. (FERNÁNDEZ y REMOLÀ, 2008; REVILLA, 2014; TRULLÉN y REMOLÀ, 2014).

### LA CANTIMPLORA HERMET 13

Uno de los hallazgos más interesantes de la excavación, es una cantimplora de terra sigillata hispánica, que apareció casi completa. El buen estado de conservación, que permite reconstruir la tipología de la pieza y la decoración de ambas caras, justifica la presentación de este ejemplar.

La cantimplora tiene una altura total de 21,8 cm. y una anchura máxima de 17,5 cm. El labio, moldurado, tiene un diámetro de 4,3 cm; el cuello es corto y muy estrecho; las asas, pequeñas, de sección

elíptica y con un profundo surco central, se adhieren justo por debajo del labio. El cuerpo, con una de las paredes ligeramente abombada, presenta una compleja composición decorativa distribuida en dos frisos concéntricos, separados por un doble baquetón, articulados entorno a un círculo central liso. La decoración, que con pequeñas variaciones se repite en ambas caras de la cantimplora, corresponde al estilo de metopas separadas por líneas de puntas de flecha imbricadas, en el friso exterior y por líneas onduladas, en el friso interior. Las metopas del friso exterior están formadas por una anátida, con las alas levantadas y la cabeza vuelta hacia atrás ahuecándose el plumaje, dentro de un círculo ondulado; las metopas del friso interior incluyen tres círculos concéntricos -el exterior, ondulado; el central, dentado y el interior, liso- en la cara A, la mejor conservada y dos círculos concéntricos -exterior, ondulado e interior, sogueado- en la cara B. En ambas caras los círculos concéntricos están rodeados por cuatro perlas. La disposición

de los motivos es algo descuidada, lo que obligó, en el friso interior de la cara A, a incluir tres líneas de puntos al lado de uno de los grupos de líneas onduladas para llenar el vacío producido. La impresión de los punzones es irregular e imprecisa y algunos motivos aparecen desplazados en algunas metopas.

La forma, que imita el tipo Hermet 13 en sigillata gálica, se fabricó en algunos de los talleres que conforman el centro de producción de *Tritium Magallum*, durante la segunda mitad del siglo I y a lo largo del II d.C., así como en Andújar (MEZQUÍRIZ, 1961, 102-103, lámina 31; MEZQUÍRIZ, 1985, 147; MAYET, 1984, 86, lámina LXXXVII, n° 333 [molde] y CXXIV, n° 535-538; Garabito menciona la existencia de fragmentos de moldes en Bezares, Tricio y Arenzana: 1978, 50-51, fig. 18, n° 152; 249 y 371, fig. 95, n° 210; 449-450, fig. 110, n° 53-55). Su difusión es relativamente amplia y cubre toda la Península Ibérica. Recientemente, se han identificado cantimploras en cerámica común, de cronología altoimperial, con

ragos tipológicos similares (QUEVEDO, 2015: 78, fig. 45.3).

### Bibliografía:

- AQUILUÉ, X. (2008): "Las imitaciones de cerámica africana en Hispania", D. Bernal, A. Ribera (eds.): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, pp. 553-561.
- BUIXEDA *et al.* (2014): "La terra sigillata d'Ilerda. Caracterització arqueomètrica i estudi històric-arqueològic de la seva producció i de la seva relació amb les ceràmiques engalbadas", M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Ceràmics d'Època Altimperial a la Mediterrània Occidental*, Barcelona, pp. 182-249.
- FERNÁNDEZ, A. y REMOLÀ, J.-A. (2008): "Tarraco: contextos ceràmics d'època altoimperial (segles I-III)", *SFECAG, Actes Du congrès de l'Escala-Empúries*, Marseille, pp. 87-102.
- GARABITO, T. (1978): *Los alfares romano riojanos*, Bibliotheca Praehistorica Hispana, XVI, Madrid.
- HUGUET, E. y RIBERA, A. (2014): "Contextos ceràmics altimperial de Valentia", M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.): *Contextos Ceràmics d'Època Altimperial a la Mediterrània Occidental*, Barcelona, pp. 150-181.
- MAYET, F. (1984): *Les céramiques sigillées hispaniques*, Paris.
- MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup>. A. (1961): *Terra sigillata hispánica*, Monografías sobre Cerámicas Hispánicas, 1, The William L. Bryant Foundation, Valencia.
- MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup>. A. (1985): "Terra sigillata hispánica", *Atlante delle Forme Ceramiche II, Tardo Ellenismo e Primo Impero*, Roma, pp. 97-174.
- PÉREZ, A. (2005): "El municipium de Ilerda y la terra sigillata sudgálica", X.Nieto, M. Roca, A. Vernhet, P. Sciau (eds): *La Difusió de la Terra Sigillata Sundgàlica al Nord d'Hispania*, Barcelona, pp.105-110.
- QUEVEDO, A. 2015: *Contextos cerámicos y transformaciones urbanas en Carthago Nova (s. II-III d.C.)*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 7, Oxford.
- REVILLA, V. (2014): "Contextos cerámicos de época altoimperial de la villa del Vilarenc (Calafell, Tarragona)", en M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Ceràmics d'Època Altimperial a la Mediterrània Occidental*, Barcelona, pp. 123-149.
- ROVIRA, J. y GASCA, M. (1990): "Una statio con restos de una turris, en el Tossal de Cal Monblanc (Albesa, la Noguera, Lleida),

y su vía romana", *Simposio Sobre la Red Viaria en la Hispania Romana*, Tarazona, pp. 385-398

- TRULLEN, A. y REMOLÀ, J.-A. (2014): "Contextos cerámicos alto-imperiales de Tarraco (siglos I-III d.C.)", M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Ceràmics d'Època Altimperial a la Mediterrània Occidental*, Barcelona, pp. 94-122.

## Fragmento cerámico con decoración estampillada e incisa procedente del Alto da Fonte do Milho (Peso da Régua, Portugal)

Javier Larrazabal Galarza

Becario de investigación de la *Fundação para a Ciência e a Tecnologia* (FCT) Lab2PT, Laboratório de Paisagens, Património e Território Universidade do Minho (Portugal)

id6117@alunos.uminho.pt

El sitio del *Alto da Fonte do Milho*, localizado en la ladera norte del río Duero a su paso por la localidad de Peso da Régua, es desde su excavación a mediados del siglo XX referencia ineludible para el estudio de los procesos de romanización en el *Alto Douro Vinbateiro*. Su fama se debe en gran parte a la localización en su interior de un *torcularium* y una pequeña piscina decorada con mosaicos de temática marina, reconocidos durante aquellos trabajos como pertenecientes a una *villa* rústica fortificada de cronología bajo imperial (RUSSELL CORTEZ, 1951). Recientes excavaciones desarrolladas en el sitio entre los años 2009 y 2012 han permitido constatar, sin embargo, el origen protohistórico de sus líneas de defensa (LARRAZABAL, 2015) y la datación al-

toimperial de algunos edificios levantados en su interior, entre ellos el referido lagar y su *cella vinaria* que conservaba aún la impronta de seis fosas circulares destinadas a la instalación de otros tantos *dolia*. La vigencia de este ambiente productivo no debió de rebasar probablemente las décadas finales del siglo II d.C. a decir de los materiales recuperados en sus niveles de abandono: TSH con decoración de círculos sencillos, abundante cerámica de almacenaje romana y de tradición indígena, *vasa potoria* con decoración bruñida, cerámica común fina de color crema, imitaciones de morteros Dramont D2,...

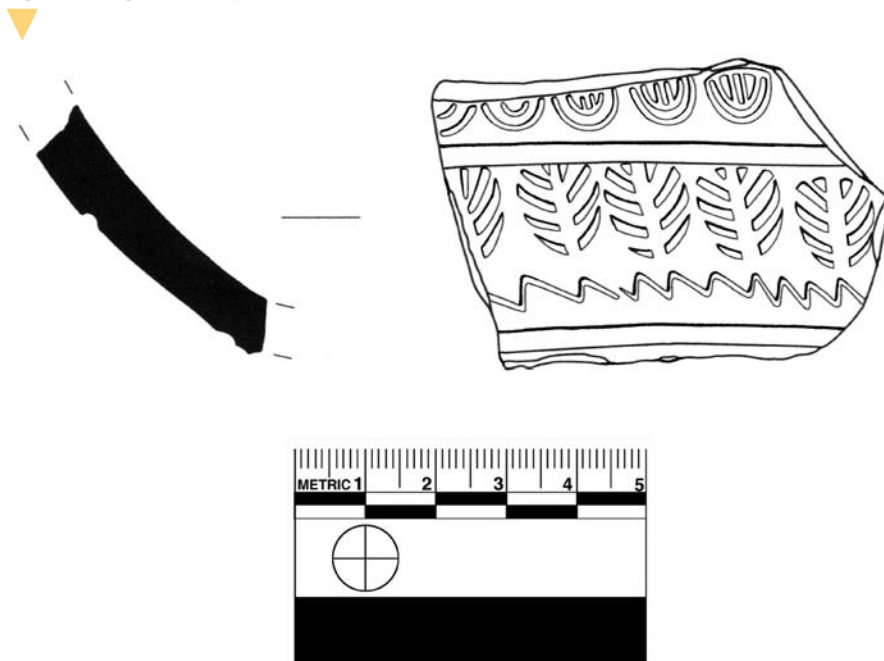
En los niveles superficiales de la acrópolis fueron recogidos esporádicamente algunos elementos cerámicos que desvelaban una ocupación del recinto en momentos algo más avanzados. Entre ellos, un pequeño fragmento de pared algo rodado, correspondiente probablemente a una forma 37t de TSHT de 8 mm de espesor. Presenta pasta fina de color anaranjado claro, ligeramente más intenso en la superficie interna, con abundantes inclusiones de mica de pequeño tamaño. En las acanaladuras exteriores que separan los registros decorativos se conservan restos mínimos de lo que pudo ser un engobe muy diluido de color rojizo, del que sin embargo no hay evidencias en la superficie interna, en donde sí se aprecian con claridad las líneas del torno.

El fragmento destaca fundamentalmente por su original decoración, integrada por series estampilladas horizontales de palmetas y ovas, limitadas por acanaladuras y complementadas con una incisión sinuosa en la parte inferior. Las palmetas, aunque seccionadas parcialmente por una de las acanaladuras, evocan claramente los punzones característicos del estilo A (ii) de la ARSW D (HAYES, 1972: 218-219), producción bien representada en el cuadrante Noroeste peninsular entre mediados del IV d.C. e inicios del V d.C. (DELGADO *et al.*, 2014: 672 y 676-679).



Figura 1: Fragmento cerámico con decoración estampillada e incisa procedente del Alto da Fonte do Milho (Peso da Régua, Portugal)

Figura 2: Fragmento de pared de TSHT, forma 37t



Su comercialización en estos contextos terminaría por generar procesos de imitación a nivel local -grupo II de la *cerâmica de engobe vermelho não vitrificável* de *Bracara Augusta* (DELGADO, 1993-94) o *Terra Sigillata* Bracarense Tardía (TSBT) (FERNÁNDEZ y MORAIS, 2012)- que evidenciarían su momento de mayor apogeo durante los cuartos centrales de la quinta centuria, coincidiendo con un brusco descenso de aquellas transacciones. Con todo, el ejemplar del *Alto da Fonte do Milho* no parece tratarse de una simple imitación de los productos africanos sino más bien de un compendio de elementos recogidos de diversas tradiciones alfareras: estampillas africanas características de la ARSW D, ovas de la TSH altoimperial, la propia composición decorativa que recuerda el primer estilo de Mayet de la TSHT, o incluso otros que podrían invocar cierta condición “regional” del fragmento, como la línea incisa ondulada, que no parece posible encajar en momentos anteriores al siglo V d.C. (JUAN TOVAR *et al.*, 2013: 44-45), o incluso la propia aplicación del engobe sobre la superficie exterior en substitución del habitual barniz. Seguramente, las causas de esta variada e inédita amalgama decorativa deberán rastrearse en el marco del *floruit* que experimentaron las producciones regionales durante las décadas centrales del siglo V d.C. (VIGIL-ESCALERA, 2013: 20-22), fomentado por la drástica reducción de las importaciones norteafricanas tras la ocupación vándala. En definitiva, a pesar de que las últimas excavaciones en la vieja acrópolis castreña del *Alto da Fonte do Milho* no consiguieron identificar ningún contexto tardío *in situ*, esta pieza —que se suma a alguna otra publicada a mediados del siglo pasado—, certifica su aprovechamiento en un momento probablemente coetáneo a la ocupación, sin duda más distinguida, de la ladera Sur, en donde se ubicaba la

referida piscina con mosaicos de temática marina (TEIXEIRA, 1939).

#### Bibliografía:

- DELGADO, M.(1993-94): “Notícias sobre cerâmicas de engobe vermelho não vitrificável encontradas em Braga”, *Cadernos de Arqueologia*, 10-11, Série II, pp. 113-149.
- DELGADO, M., FERNÁNDEZ, A. y QUARESMA, J.C.y MORAIS, R.(2014): “Una aproximación a la Terra Sigillata Africana de *Bracara Augusta* (Braga, Portugal)”, *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, 43, pp. 671-680.
- FERNÁNDEZ, A. y MORAIS, R. (2012): “*Terra Sigillata* Bracarense Tardía (TSBT). O Grupo II das Cerâmicas de engobe vermelho não vitrificável (Delgado 1993-94) o Cerâmicas de Engobe Vermelho. Grupo II (Delgado y Morais, 2009)”, D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (eds.), *Cerâmicas Hispanorromanas II. Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 131-174.
- HAYES, J.W. (1972): *Late Roman Pottery. A catalogue of Roman Fine Wares*, The British School at Rome, Londres.
- JUAN TOVAR, L. C., OÑATE, P. y SANGUINO, J. (2013): “Sigillatas tardías grises e imitaciones en el centro de la península ibérica”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, pp. 31-48.
- LARRAZABAL, J. (2015): “Las murallas protohistóricas de la villa romana del Alto da Fonte do Milho (Peso da Régua, Portugal)”, O. Rodríguez Monterrubio, R. Portilla Casado, J.C. Sastre Blanco, P. Fuentes Melgar (eds.), *Fortificaciones en la Edad del Hierro. Control de los recursos y el territorio*, Valladolid, pp. 324-337.
- RUSSELL CORTEZ, F. (1951): “As Escavações Arqueológicas do <<Castellum>> da Fonte do Milho. Contributo para a Demogenia Duriense”, *Anais do Instituto do Vinho do Porto*, 12(1), pp. 19-88.
- TEIXEIRA, C. (1939): “Estação romana de Canelas (Poiães-da-Régua)”, *Trabalhos da Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia*, IX(1), pp. 130-135.
- VIGIL-ESCALERA, A. (2013): “Las últimas producciones de TSHT en el interior peninsular”, *Ex Officina Hispana, Cuadernos de la SECAH*, 1, pp. 11-24.

## Un nuevo ejemplar de cerámica corintia romana hallado en la villa romana de Els Masos (Cambrils, Tarragona)

Ramón Járrega Domínguez

Institut Català d'Arqueologia Clàssica(Tarragona)

rjarrega@icac.cat

Presentamos aquí un ejemplar de cerámica corintia romana, grupo cerámico que tiene una difusión relativamente amplia en la costa mediterránea hispánica, si bien aparece siempre en escasa cantidad. La cerámica corintia romana fue estudiada por primera vez sistemáticamente por Doreen C. Spitzer (1942) y cuenta actualmente con un estudio de conjunto

para parte de Daniele Malfitana (2000). Se trata de una producción datada entre mediados del siglo II y la segunda mitad del III, el fin de la cual ha sido asociado con la destrucción de Corinto por parte de los hérulos en el año 267. La producción consiste en unos cuencos cilíndricos decorados con diferentes escenas (a menudo de batallas) inspiradas en la vajilla metálica; tiene una pasta y un engobe amarillentos que por su aspecto la hacen visualmente bastante similar a las lucernas, lo cual puede provocar confusiones cuando se trata de fragmentos informes o poco definidos. Formalmente, existe un solo tipo, conocido tipológicamente como Spitzer (1942: fig. 122). Esta cerámica en *Hispania* tiene una distribución claramente mediterránea, pues aparece en Ampurias, Gerona, Barcelona y Tarragona, en Cataluña; *Pollentia* (Alcudia) y el pecio de Porto Pi (Mallorca), en las Baleares; y más al sur, en las costas valenciana, murciana y andaluza, se documenta en el *Portus Illicitanus* (Santa

Fig. 1. Fragmento de cuenco de cerámica corintia romana, de la forma Spitzer1942 fig. 122, de la villa romana de Els Masos (Cambrils) (foto: Museo de Historia de Cambrils)



0 5 cm.

Pola), el Huerto del Paturro, Isla Plana y la Villa de Portman (Cartagena), *Baelo Claudia* (Bolonía, Tarifa) e incluso *Thamusida* (Marruecos).

Se documenta con cierta frecuencia en Cataluña, especialmente en la zona de *Tarraco* (Tarragona). Así, además de los casos anteriormente mencionados, aparece en Els Tolegassos (Viladamat), Pla de Palol (Castell d'Aro), Torre Llauder (Mataró), Gran Via (Premia de Mar), *Baetulo* (Badalona), Can Terres (la Garriga), Darró (Vilanova i la Geltru) y Sant Amanc (Rajadell). En estos lugares aparece siempre limitada a un sólo ejemplar o poco más. En cambio, se detecta una concentración, como decíamos, en la zona de *Tarraco* (Tarragona): aparece en las villas romanas de Els Munts (Altafulla), Mas d'en Gras (Vila-seca), Els Antigons (Reus) y La Llosa (Cambrils). En el núcleo urbano de *Tarraco* se han documentado diversos ejemplares; en el Mas d'en Gras se hallaron 10 fragmentos, y 12 en Els Antigons. Posiblemente ello nos está indicando una cierta preferencia en la llegada de estos productos a partir del puerto de *Tarraco*, y una cierta concentración de su comercialización en Hispania en esta zona.

Es en este contexto que presentamos aquí un ejemplar hallado en la villa romana de Els Masos (Cambrils), durante unas excavaciones de urgencia llevadas a cabo a cargo de Peir Cots. El fragmento se halló en el contexto de un vertedero (cuyos materiales tenemos en estudio) fechado a inicios del siglo III d.C. Los ejemplares hallados en el Mas d'en Gras y Els Antigons proceden de contextos similares, lo que corresponde con la cronología general de esta producción. Los ejemplares a que hemos hecho referencia parecen apuntar a una cronología preferente de la primera mitad del siglo III d.C.

El ejemplar que aquí presentamos tiene una decoración de difícil identificación, pero que corresponde a lo que Spitzer (1942: 179-190) denomina “escenas ri-

tuales”. Concretamente, existen figuras que recuerdan las decoraciones de las figs. 13, 16h y 17c (grupo III). Se asocian, al parecer, a escenas de celebraciones dionisiacas.

Con la publicación de este ejemplar hemos pretendido ampliar el elenco de la presencia en *Hispania* de una producción, si bien no muy abundante, que cada vez se documenta más en contextos mediterráneos de la segunda mitad del siglo II y, especialmente, del III d.C.

#### Bibliografía:

- GRANADOS, J. O. (1979): “Cerámica corintio-romana en el Levante de la Península Ibérica”, *Saguntum* 14, pp. 203-219.
- JÁRREGA, R. y SÁNCHEZ, E. (2008): *La villa romana de Mas d'en Gras (Vila-seca, Tarragonès)*, Colección “Hic et nunc”, 3, Tarragona.
- MALFITANA, D. (2007): *La cerámica «corintia» decorata a matrice: tipología, cronología ed iconografía di una produzione ceramica greca di età imperiale*, Bonn.
- MASSÓ, J., RAMÓN, E. y JÁRREGA, R. (2014): “Les ceràmiques romanes corínties dels Antigons”, en R. Járrega y M. Prevosti (eds.), *Ager Tarraconensis 4. Els Antigons (Reus). Una Vil·la Senyorial al Camp de Tarragona*, Serie “Documenta”, 16, Tarragona, pp. 195-203.
- SPITZER, D. C. (1942): “Roman Relief Bowls from Corinth”, *Hesperia*, XI, Princeton, pp. 162-192.

## Cerámica común romana no torneada de difusión aquitano-tarraconense en castros de la costa de Lugo

Hugo Lozano Hermida  
Sara Barbazán Domínguez  
Eduardo Ramil Rego

Museo de Prehistoria e Arqueología de Villalba (Lugo)

hugo.lozano.hermida@gmail.com  
sarabzn@gmail.com  
director@museovillalba.org

#### INTRODUCCIÓN

Es bien conocido el problema de indefinición que acompaña al término “cerámica común romana” (BELTRÁN LLORIS, 1999: 193; HEVIA GONZÁLEZ y MONTES LÓPEZ, 2009: 28; HUGUET ENGUITA, 2013: 293), al agruparse siempre las producciones pertenecientes a esta familia por contraposición a otras que, por tradición, suelen estudiarse de manera individualizada. Esta situación hace complicado, por no decir imposible, establecer un conjunto de características que nos permitan discernir por qué, o por qué no, debemos considerar a una determinada producción, cerámica común romana. Es más, los distintos grupos estudiados dentro de la cerámica común tienen entre sí pocas características coincidentes y suelen acusar una gran influencia de tradiciones locales y regionales previas a la conquista romana, lo que añade complejidad al problema.

Un caso extremo, que ilustra a la perfección este problema de indefinición, es el grupo que trataremos aquí, la denominada “cerámica común romana no torneada de difusión aquitano-tarraconense”, también conocida por su acrónimo CNT

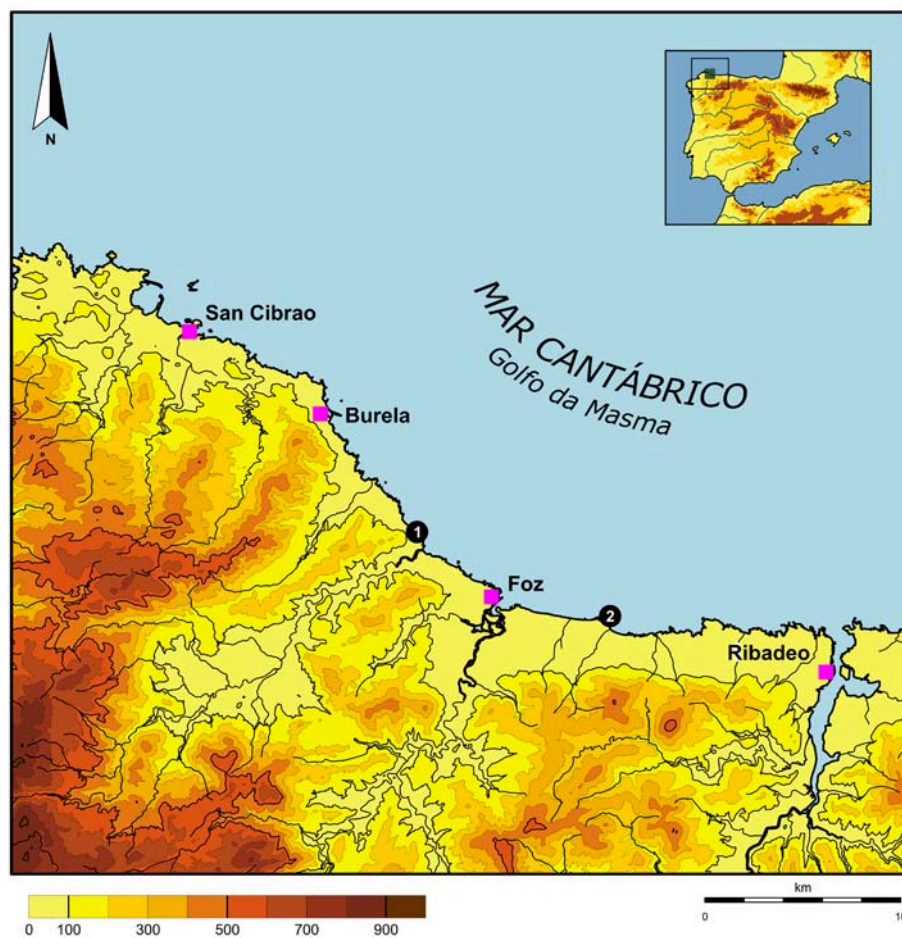


Fig. 1. Localización de los yacimientos: 1. Fazouro 2. Punta do Castro

AQTA, recientemente propuesto (ESTEBAN DELGADO *et al.*, 2012: 10). Esta cerámica que, como su propio nombre indica, no parece haber sido torneada, tampoco presenta, a nivel tecnológico, las características habituales de las producciones romanas, sino que, por sus pastas groseras, cocciones irregulares y su característica decoración a peine, recuerda más a las tradiciones prerromanas del norte y noroeste peninsulares. De hecho, en un primer momento, esta producción se consideró "indígena" y no es hasta que, posteriormente, se le atribuye una cronología imperial y se documenta su amplia difusión que se redefine tal y como la conocemos hoy en día (ESTEBAN DELGADO *et al.*, 2008:183). Precisamente, por su semejanza tecnológica con cerámicas de momentos anteriores

es posible que aún hoy no se identifiquen como cerámicas importadas en muchos yacimientos inscritos dentro de su área de difusión. Quizás sea también esta la razón para que no hayan sido documentadas todavía en otros puntos de la costa lucense, donde es muy probable que también estén presentes.

#### LOS YACIMIENTOS DE PROCEDENCIA

El castro de Fazouro se ubica sobre una pequeña península al final de la playa de Area Longa, en el término municipal de Foz. Sus coordenadas son  $7^{\circ} 17' 55,46$  W y  $43^{\circ} 36' 13,81$  N; lo que equivale en U.T.M., datum ETRS89, a X 637.287 e Y 4.829.249, en referencia al Huso 29. Está a 14 m de altitud.

El castro de Punta do Castro se encuentra sobre una pequeña península entre

las playas de A Pasada y Arealonga, en el municipio de Barreiros. Sus coordenadas son  $7^{\circ} 10' 39,51''$  W y  $43^{\circ} 33' 45,21''$  N, que se corresponden en proyección U.T.M., datum ETRS89, con X 647.174 e Y 4.834.910, en referencia al Huso 29. Está a 11 m de altitud.

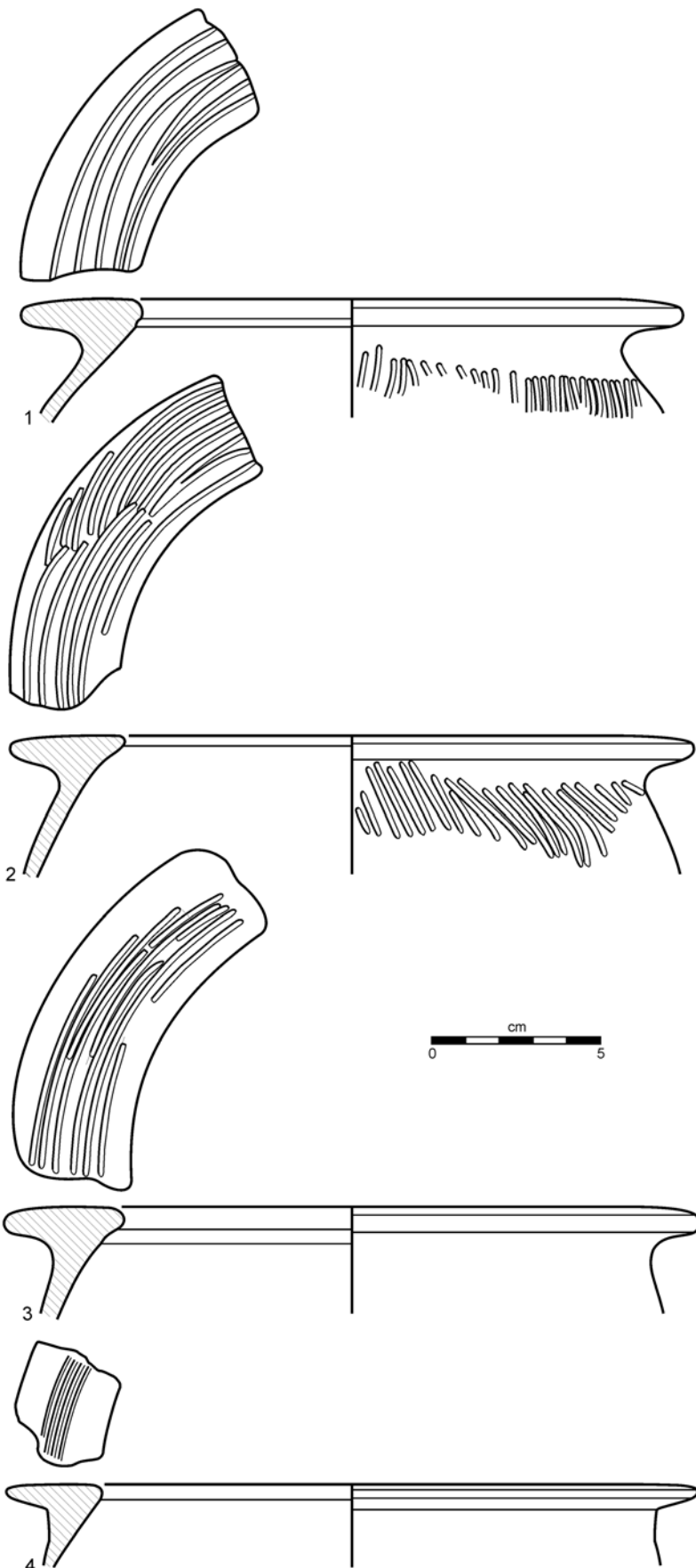
Ambos yacimientos, que se encuentran geográficamente muy próximos entre sí (a unos 11 km en línea recta) (Fig. 1), se sitúan sobre la Rasa Cantábrica, una plataforma costera que se extiende entre Cabo Burela y Tina Mayor en el oriente asturiano. Esta costa es un punto de paso obligado en la navegación de cabotaje entre Aquitania y el Mediterráneo, lo que quizás pueda explicar el hallazgo de cerámicas de importación procedentes del Cantábrico oriental en estos dos castros. El hecho de que aparezcan también en Lugo (ALCORTA IRASTORZA, 1994), nos anima a pensar que podrían encontrarse en otras zonas del interior, constatando un flujo comercial mayor de lo supuesto hasta ahora.

Por otra parte, el estudio que estamos realizando de las colecciones procedentes de estos dos asentamientos nos permite apreciar coincidencias significativas entre sus ajuares cerámicos, tanto de cerámicas de procedencia romana como de tradición nativa (LOZANO HERMIDA, 2014; LOZANO HERMIDA *et al.*, 2015). Sin embargo, debido a los problemas de registro que tienen ambos yacimientos, no estamos actualmente en posición de interpretar correctamente estas similitudes desde un punto de vista cronológico. Aunque los materiales apuntan a una cronología semejante, entre los s. II y IV d.C., no podemos precisar con mayor exactitud sus ocupaciones o secuenciar distintas fases.

#### FRAGMENTOS IDENTIFICADOS

Se han documentado en total cuatro fragmentos de bordes de ollas del tipo 701a (ESTEBAN DELGADO *et al.*, 2008: 196),





uno de ellos en Punta do Castro y los demás en Fazouro. Se trata de fragmentos de dimensiones reducidas de bordes de sección triangular (Fig.2) con un diámetro de apertura de boca semejante (125-150 mm). A nivel de pastas no hemos podido, por el momento, realizar análisis petrográficos o mineralógicos, por lo que no podemos afinar a que grupo de pastas corresponden las nuestras, aunque a nivel macroscópico nos recuerdan a la descripción del grupo G1 (ESTEBAN DELGADO *et al.*, 2012: 27), excepto la que procede de Punta do Castro que encaja en el grupo G3. A nivel decorativo no presentan discrepancias con respecto a lo habitual en este tipo, en todos los fragmentos se aprecian decoraciones a peine en la cara superior del borde y en algunos también en la exterior del cuerpo, teniendo los demás su superficie demasiado deteriorada para poder precisarlo (Fig.3).

Las ollas son los tipos que tienen una mayor difusión dentro de la CNT AQTA, habiendo sido documentadas profusamente desde la costa aquitana hasta la gallega (ESTEBAN DELGADO *et al.*, 2008: 196). No obstante, no resulta fácil explicar por qué en una zona tan amplia se importa un recipiente cuyas características formales y tecnológicas no difieren demasiado de las de la oferta local. Si consideramos excesiva una inferencia que apunte hacia la unidad económica y/o cultural (RECHIN *et al.*, 1996: 420) en un área tan amplia y por lo demás dispar, quizás la mejor explicación sea la de que se utilizaron para la distribución de algún bien y que eran adquiridos, principalmente, por su contenido, siendo, las posibilidades de reutilización como olla que ofrece su forma, un aliciente más para su compra. Respecto a qué bien podrían transportar, no nos parece que, en el estado actual de

Fig. 2. Perfiles de las ollas 701a de CNT AQTA: 1-3 Procedentes de Fazouro, 4

◀ Procedente de Punta do Castro



Fig. 3. Decoración peinada en una olla 701a procedente de Fazouro

la investigación, haya suficientes datos para formular una explicación definitiva, aunque no consideramos descartadas tampoco algunas de las hipótesis ya propuestas, como las salazones (MARTÍNEZ SALCEDO y UNZUETA PORTILLA, 1995: 112), la salsamenta u otros concentrados derivados de la transformación de pesca-

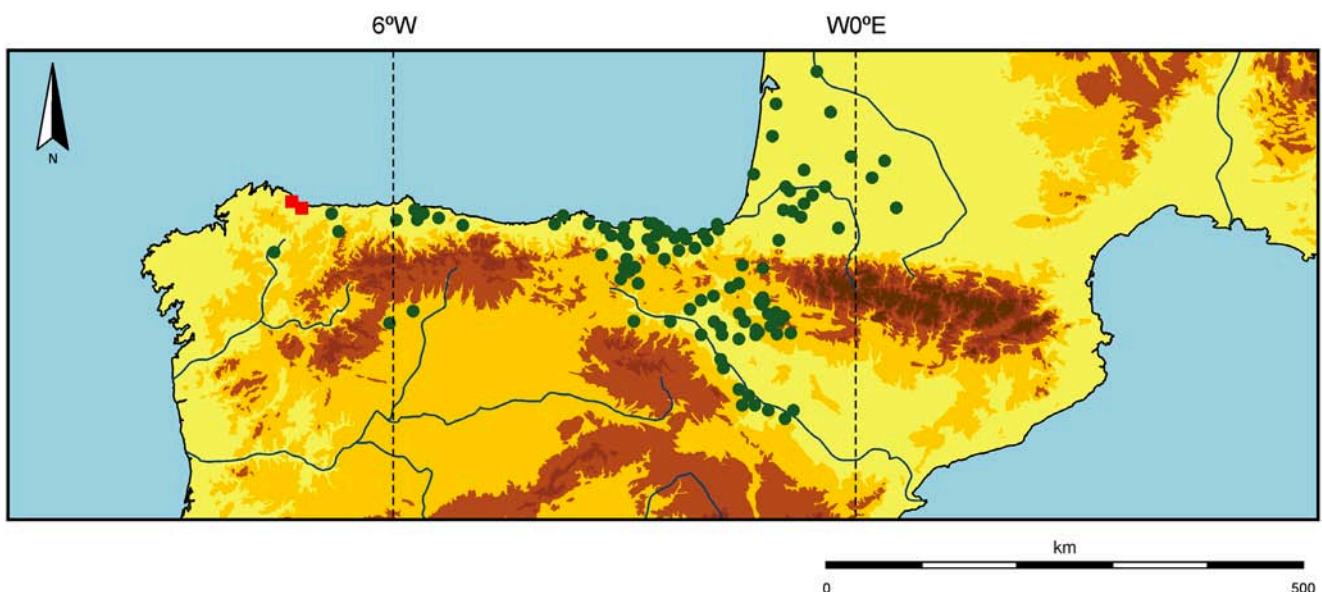
do o la miel (FERNÁNDEZ OCHOA y ZARZALEJOS PRIETO, 1999: 263).

#### CONCLUSIONES

Nuestro propósito con este trabajo es dar a conocer la existencia de CNT AQTA en Fazouro y Punta do Castro, tanto para hacer una pequeña contribución al tra-

zado de su área de difusión, que queda así ampliada hacia el Este incluyendo la costa lucense (Fig. 4), como para, siguiendo su ejemplo, incidir en la necesidad de profundizaren una mayor definición de otros grupos adscritos a la cerámica común romana. En nuestra opinión, la comodidad que ofrece la utilización como “cajón de sastre” de este término, lejos de ayudarnos a explicar mejor los materiales que agrupa, contribuye a ocultar realidades más complejas y de gran interés y utilidad para caracterizar a la sociedad que fabricaba y consumía esta cerámica. Con suerte, al igual que ocurrió con la CNT AQTA, que gracias a un estudio tipológico pormenorizado nos dibujó una amplia red de relaciones comerciales en el Cantábrico, emergerán otras producciones que nos permitan aproximarnos a otros fenómenos económicos o de intercambio cultural como, por ejemplo, las hibridaciones entre tradiciones alfareras, las pervivencias, las imitaciones, etc. De este modo, el estudio en profundidad de la cerámica común podría ayudarnos a comprender las diferencias, a lo mejor no tan sutiles como se creía, entre las sociedades que poblaban el territorio de un

Fig. 4. Nueva área de difusión de los tipos 701, 701a y 701b (a partir de ESTEBAN DELGADO et al., 2008: 201).



Imperio Romano más heterogéneo y poliédrico de lo que pensábamos.

### Bibliografía:

- ALCORTA IRASTORZA, E. J. (1994): "Avance al estudio de la cerámica común romana de cocina y mesa de Lucus Augusti", *Cerámica Comuna Romana d'Época Altoimperial a la Península Ibérica. Estat de la Cuestión*, Empuries, pp. 201-226.
- BELTRÁN LLORIS, M. (1999): *Guía de la cerámica romana*. Pórtico. Zaragoza.
- ESTEBAN DELGADO, M. et al. (2008): "Producciones de cerámica común no torneada en el País Vasco peninsular y Aquitania meridional: grupos de producción, tipología y difusión", *Sautuola*, XIV, pp. 183-216.
- ESTEBAN DELGADO, M. et al. (2012): *La cerámica común romana no torneada de difusión aquitano-tarraconense (s.II a.C.-V d.C.): Estudio arqueológico y arqueométrico*, Kobie, Anejo, 12, Bilbao.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (1999): "Reflexiones sobre una producción peculiar de cerámica común romana localizada en el tercio norte de la Península Ibérica y el sur de Aquitania. Los materiales de la ciudad de Gijón (España)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 25(2), pp. 251-265.
- HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (2009): "Cerámica Romana Altoimperial de fabricación regional del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 35, pp. 27-190.
- HUGUET ENGUITA, E. (2013): "El material más usado por los antiguos. La cerámica común y de cocina", A. Ribera i Lacomba, (coord.), *Manual de Cerámica Romana. Del Mundo Helenístico al Imperio Romano*, Madrid, pp. 291-330.
- LOZANO HERMIDA, H. (2014): *El castro de Fazouro (Foz, Lugo). Campañas de 1988 a 1993* (Trabajo de Fin de Máster inédito), Universidad de Santiago de Compostela.
- LOZANO HERMIDA, H. et al. (2015): "El yacimiento galaico-romano de Punta do Castro (Barreiros, Lugo). Nuevas aportaciones", *Fervedes*, 8, pp. 221-229.
- MARTÍNEZ SALCEDO, A. y UNZUETA PORTILLA, M. (1995): "El asentamiento de la ensenada de Portuondo (Pedernales-Mundaka, Bizkaia)", *Kobie*, XXII, pp. 107-136.
- RECHIN, F. et al. (1996): "Céramiques communes non-tournées du nord de la Pénin-

sule Ibérique et d'Aquitaine méridionale. Origine et diffusion d'un type particulier de pot culinaire", *Actes du Congrès de Dijon, 1996*, Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule, Dijon, pp. 409-422.

## Un askos plástico con representación esquemática de odre procedente de la necrópolis romana de Eras del Bosque (Palencia)

Carmelo Fernández Ibáñez\*  
Macarena Bustamante  
Álvarez\*\*

\*Museo de Palencia  
\*\*Programa Juan de la Cierva.  
Micinn-Universidad Autónoma de Madrid

feribaca@jcy.es  
macarena.bustamante@uam.es

Entre los fondos arqueológicos que actualmente custodia el Museo de Palencia se encuentra un tan antiguo como nutrido conjunto de objetos que básicamente se encuentra constituido por metales, vidrio y primordialmente cerámica entre otra serie de materias. El denominado "Fondo Antiguo" constituyó el primer agregado de objetos en lo que desde un origen (allá por los años veinte del pasado siglo), y tras múltiples avatares a lo largo de aquella centena, constituyeron las primeras colecciones (ÁLVAREZ, 1903: 21) en lo que años después sería el Museo Provincial (AMO y PÉREZ, 2006: 46-47, 154-155, 159, 177). Con procedencia desconocida la mayor parte de ellos, por

diversa y reducida documentación sabemos que muchos proceden del relleno sedimentario sobre el que se erige la actual capital palentina y sus alrededores, en el cual y soterrados, se encuentran los restos de la antigua *civitas* romana de la *Pallantia vaccea*; tanto la ciudad en sí, sus distintas necrópolis, y otras áreas aún poco o totalmente conocidas.

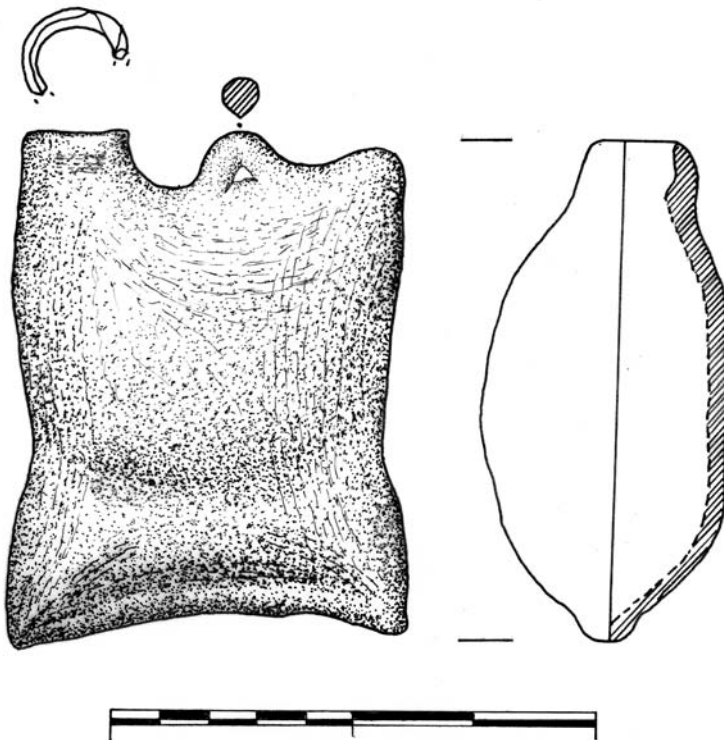
Como procedente de esta antigua colección presentamos una pieza excepcional, un *askos* plástico con representación esquemática de odre (Figuras 1 y 2); N° Inv. 85 del Museo del Palencia<sup>1</sup>. La coloración según zonas se encuentra dentro de un par de tonos (N-57 / P57 – rojo amarillo / amarillo rojo - CODE EXPOLAIRE) (Calleux, s/f) tanto en las superficies como la pasta, siendo el resultado de una buena cocción uniforme de tipo oxidante. En el estudio macroscópico, a falta de un análisis arqueométrico, permite establecer un origen local-regional a la misma, fruto de la pericia y originalidad que caracterizaban a los figlinarios de la zona, los cuales ya habían dado muestras de su originalidad en otro tipo de producciones (BARRIL, 1990).

El modelado de nuestro recipiente fue realizado a mano, probablemente a partir de dos láminas -o bien una rectangular doblada a la mitad- de barro bien decantado ( $\pm 4'4$  mm de grosor medido tomado en la boca del cilindro) y que, una vez abombadas en la práctica totalidad de su superficie, se unieron por los bordes con barbotina. En las líneas superior e inferior la unión tomó forma de cordón, mientras que las otras dos al ser configuradas de forma redondeada-convexa las uniones quedaron disimuladas. Una vez realizados el cilindro vertedor y el apéndice de suspensión se dejó secar, puliéndose toda la superficie exterior con espátula cuando se encontraba en estado de cuero, en sentido fundamentalmente curvo entre las equinas superior-inferior dos a dos, de cuya operación quedan es-



Figura 1: Diferentes vistas del odre (*askos*) procedente de Palencia.

Figura 2: *Askos* de la necrópolis de Eras del Bosque (Palencia).



trechas y características líneas paralelas. El estar realizado a mano le imprime un carácter de *unicum*. Sus dimensiones son muy reducidas, 107´3 x 82´7 mm, lo que nos estaría planteando en principio la posibilidad de se tratase de un ejemplar destinado al uso individual.

Morfológicamente presenta un frente casi rectangular con extremos apuntados, lados cóncavos (levemente entallado el tercio inferior), y globular en el centro del galbo (65 mm de grosor). Tres de las esquinas rematan en pico redondeado, mientras que la cuarta (izquierda superior) se encuentra moldeada en forma de cilindro irregular (24 mm aprox. Ø) con el bode apuntado, y del cual hoy carece en 1/3. Aproximadamente en el centro del lado superior se adhirió un pequeño apéndice con la forma de "V" invertida (22 x 15 x 9 mm) como elemento de suspensión. La ausencia de cualquier pie en la zona inferior y la sección abombada de la pieza hacen que únicamente pueda ser colgada o inmovilizada mediante un pie exento, ya que de otra manera el líquido que llegase a contener se vertería.

La representación plástica de este tipo de objetos no es exclusiva de la necrópolis palentina. En la Península Ibérica se han localizado hasta la actualidad dos ejemplares que aluden a estos recipientes. Nos referimos primeramente a un recipiente fabricado a molde y localizado en Mérida a fines del I d.C. (AYERBE y BUSTAMANTE, 2012a; 2012b). Esta pieza representaba esquemáticamente un odre enjaezado y con aplique de prótomo alusivo a Gorgona. El análisis realizado a la misma permitió concretar que era una pieza de factura local y dentro de una línea de producción asociada a la manufactura de *askoi* de uso individual. Otra petaca de similares característica se localiza en la colección arqueológica de la *Hispanic-Society* de Nueva York (VV.AA., 2011, nº E338) y cuya cronología, de nuevo, apunta a fines del I d.C. A día de hoy, con los

datos con los que contamos del ejemplar palentino no podemos realizar precisiones cronológicas al respecto, aunque apostamos a que pudiera corresponder a un momento plenamente altoimperial atendiendo a los otros paralelos localizados hasta el momento.

Los tres ejemplares de *uter* localizados hasta hoy en la Península Ibérica presentan una serie de semejanzas entre sí. En primer lugar, la morfología alusiva a un odre esquematizado siendo el caso palentino el más simplista al respecto. En segundo lugar, los tres ejemplares presentan asas que permiten su transporte y/o suspensión. En tercer lugar las dimensiones son mínimas, lo que nos indica un consumo individual de un líquido cuyas dosis a ingerir no deben ser muy altas. Además de estas semejanzas hay otras diferencias que alejan a nuestro ejemplar palentino de los otros dos. Así, mientras que ellos están realizados a molde, el que pasamos a comentar parece estar realizado a mano con un espatulado superficial como acabado. De igual modo, los otros ejemplares, a diferencia de este, presentan pequeñas protuberancias en la zona inferior que le permiten sostenerse sin verter el líquido contenido. Este dato hablaría de que el recipiente palentino únicamente pudiera haber sido concebido para ser transportado/depositado. También, que fuese una burda imitación de los otros, una producción muy local de lo que se vio y se quiso reproducir, como de hecho hicieron los alfareros de *Pallantia* con ciertas formas de *Terra Sigillata* copiadas en cerámica común indígena (FERNÁNDEZ OCHOA, MORILLO CERDÁN y ZARZALEJOS PRIETO, 2014).

Este recipiente, que podemos considerar miniatura, sabemos que procede de las excavaciones realizadas por el médico y pionero de la arqueología en la ciudad de Palencia F. Simón Nieto en la necrópolis de Eras del Bosque, al N.E. de la antigua ciudad romana (ÁLVAREZ DE LA



Figura 3: Algunas miniaturas de la necrópolis de *Pallantia* (Mº de Palencia).

BRAÑA, 1903: 21; SIMÓN NIETO, 1948: 161), descubierta en 1860 durante la construcción la estación de ferrocarril y que hoy se da por totalmente destruida (AMO, 1992: 175-182). Allí B. Taracena relata que Nieto excavó al menos la mitad de las 10.000 tumbas de incineración que se calculó entonces allí había (TARACENA, 1947: 86). Entre otras peculiaridades el extraordinario cementerio deparó el uso de miniaturas formando parte de los ajuares funerarios (TARACENA, 1947: 90, Lám. XXX), algo que entre otras particularidades caracteriza a este lugar (Figura 3). Esta distintiva costumbre, no exclusiva de nuestro yacimiento aunque en modo alguno extendida en la península -más en absoluto en el continente (KIERMAN, 2009)-, deriva de creencias muy arraigadas ya en la IIª Edad del Hierro. Para nuestro territorio más inmediato es paradigmática la presencia de miniaturas tanto de cerámica (bandejas, cazos, tablas de lavar, etc...) como de hierro (cuchillos, tijeras, parrillas...) depositadas como parte del ajuar en las tumbas de la necrópolis indígena de incineración junto a la

actual población palentina de Palenzuela (la *Pallantia* de los Arévacos) (MARTÍN VALLS, 1984: 38-39), distante hoy de la capital una cuarentena de kilómetros. El conocimiento cada vez mayor que vamos reuniendo sobre el más antiguo vecindario de la *Pallantia* vaccea, nos habla que estaba mayoritariamente constituida por una demografía de carácter indígena allí aglutinada por Roma, y cuyas actividades de subsistencia se debieron centrar en los sectores económicos primario (fundamentalmente agricultura y gandería) y levemente secundario (artesanía). *Civitas Ex Novo* que como otras del entorno (*Magavia-Mave*, *Pisoraca* -Villabermudo-Palencia, *Iuliobriga* -Cantabria-, Ávila capital-*Abula*...) constituyó un núcleo humano más donde M. V. Agrippa deportó al llano a las poblaciones de los castros del entorno en palabras de Dion Cassio (*Hª.R.* LIV,11,5). La masiva utilización de cerámica pintada (BLANCO GARCÍA, 2015), la copia de formas de *terra sigillata* en cerámica indígena ya comentadas (FERNÁNDEZ OCHOA, MORILLO CERDÁN y ZARZALEJOS PRIETO, 2014) o

mismamente las miniaturas aquí comentadas, suponen algunas de las pruebas.

El análisis de esta pieza, unido al que recientemente hemos realizado sobre otro ejemplar de carácter excepcional con la forma de una granada (FERNÁNDEZ y BUSTAMANTE, 2015), ponen sobre la mesa una faceta, hasta el momento desconocida de la *Pallantia* romana, en lo que otrora fue una rica necrópolis que a pasos leves como este, la más que lenta investigación de esta parte de la Meseta Norte que a pocos parece interesar, va siendo conocida en nuevos aspectos.

#### Bibliografía:

- ÁLVAREZ DE LA BRAÑA, R. (1903): "Palencia monumental y la Virgen de Husillos", *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, 1-3/Vol.I (1903-1904), pp. 20-22 (edición facsímil, 1982).
- AMO, M. DEL (1992): "Una tumba perteneciente a la necrópolis de Eras del Bosque (Palencia)", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, LXIII, pp. 169-211.
- AMO Y DE LA HERA, M. DEL y PÉREZ RODRÍGUEZ, F. J. (2006): *Museo de Palencia. Guía*, Palencia.
- AYERBE VÉLEZ, R. y BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2012a): "Askos", *El Consorcio y la Arqueología Emeritense, Catálogo de la Exposición*, Mérida.
- AYERBE VÉLEZ, R. y BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2012b): "La producción de askoi plásticos en Mérida", *Boletín Ex Officina Hispana*, 04, p. 19.
- BARRIL VICENTE, M. (1990): "Dos imitaciones de Kernoi en el Museo Arqueológico Provincial de Palencia", *Actas del IIº Congreso de Historia de Palencia*- Tomo I, Palencia, pp. 327-345.
- BLANCO GARCÍA, J. F. (2015): "La cerámica pintada meseteña desde Augusto hasta Adriano", C. Fernández, Á. Morillo, M. Zarzalejos (eds.), *Manual de Cerámica Romana II, Cerámicas Romanas de Época Altoimperial en Hispania, Importación y Producción*, Madrid, pp. 429-492.
- CAILLEUX, A. (s/f): *Notice sur le code des couleurs des sols*, Boubée Ed., (Reemplaza al Code Expolaire del mismo autor -1948-).
- FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. y BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2015): "Una pyxide plástica procedente de *Pallantia* (Palencia)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 06, pp. 44-48.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C., MORILLO CERDÁN, Á. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (2014): "Imitaciones de *terra sigillata* en Hispania durante el Alto Imperio (épocas augustea y julioclaudia)", *As Produções Cerâmicas da Imitação na Hispania*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 43-74.
- KIERMAN, P. (2009): *Miniature votive offerings in the roman north-west*, Wiesbaden.
- MARTÍN VALLS, R. (1984): "Prehistoria palentina", J. González (ed.), *Historia de Palencia Vol. I - Edades Antigua y Media*, Palencia, pp. 15-53.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, G. (1996): *Materiales de un alfar emeritense: paredes finas, lucernas, sigillatas y terracotas*, Cuadernos Emeritenses, 11, Mérida.
- SIMÓN Y NIETO, F. (1948): "Noticia de una necrópolis romana y de un bosque sagrado (Palencia)", *Archivo Español de Arqueología*, XXI, pp. 146-164.
- VV.AA. (2011): *El tesoro arqueológico de la Hispanic Society of America*, Madrid.

<sup>1</sup> Agradecemos nuevamente a J. Juan Fernandez, Director del Museo de Palencia, las facilidades que en todo momento pone a nuestra disposición para la consulta de materiales de los fondos museológicos.

### "Sello del liberto Statius Turius en un dolium de Els Safranars (Altafulla, Tarragona)"

Piero Berni Millet  
Diana Gorostidi Pi

Institut Català d'Arqueologia Clàssica (Tarragona)

pberni@icac.cat  
dgorostidi@icac.cat

El primer día del mes de diciembre del año 2010, el arqueólogo Albert Vilaseca de la empresa Cota 64 puso a nuestra disposición este interesante hallazgo epigrá-

fico para su estudio. Se trata de un sello circular con la impronta ST·TVRIVS·L·L inédito, conservado con excelente relieve sobre un grueso y pesado fragmento superior de pared de *dolium*. En el presente trabajo damos a conocer la pieza por su extraordinario valor histórico, arqueológico y epigráfico, en el marco geográfico del territorio oriental de la colonia romana de *Tarraco*, en una zona cercana a la Vía Augusta con una fuerte ocupación rural en época romana.

La zona del hallazgo se circunscribe al actual municipio costero de Altafulla del Campo de Tarragona, cuya población queda a unos 10 kilómetros al este de la capital. En época romana altoimperial este territorio tuvo una destacada actividad económica, con grandes villas de campo que eran centros de producción agrícola, ganadera e industrial. La villa romana de Els Munts (figura 1 nº 2) es el yacimiento arqueológico más emblemático de cuantos se conocen hasta ahora en el municipio de Altafulla. Sus restos monumentales reposan sobre una pequeña colina cerca de la playa, y nos muestran una zona residencial romana lujosa del siglo II d.C., junto a la Vía Augusta, bien comunicada con la capital de la provincia *Hispania Tarraconensis*, que ha proporcionado un notable conjunto epigráfico que ha permitido conocer el nombre de los propietarios (CIL II2/14, = IRAT). Hace algunos años dimos a conocer un pequeño fragmento de *dolium* con grafito *post cocturam* de capacidad, hallado en superficie en Els Munts y conservado en una colección particular (BERNI, 2010: nº 171 = IRAT 171).

Otros yacimientos romanos de interés se conocen dentro del núcleo antiguo de Altafulla y a las afueras del pueblo, bien que con evidencias arqueológicas sensiblemente mucho más fragmentadas y a veces poco precisas. La villa romana "davant de l'Església" (figura 1 nº 3) se ubica en la parte superior de la colina que ocupa el

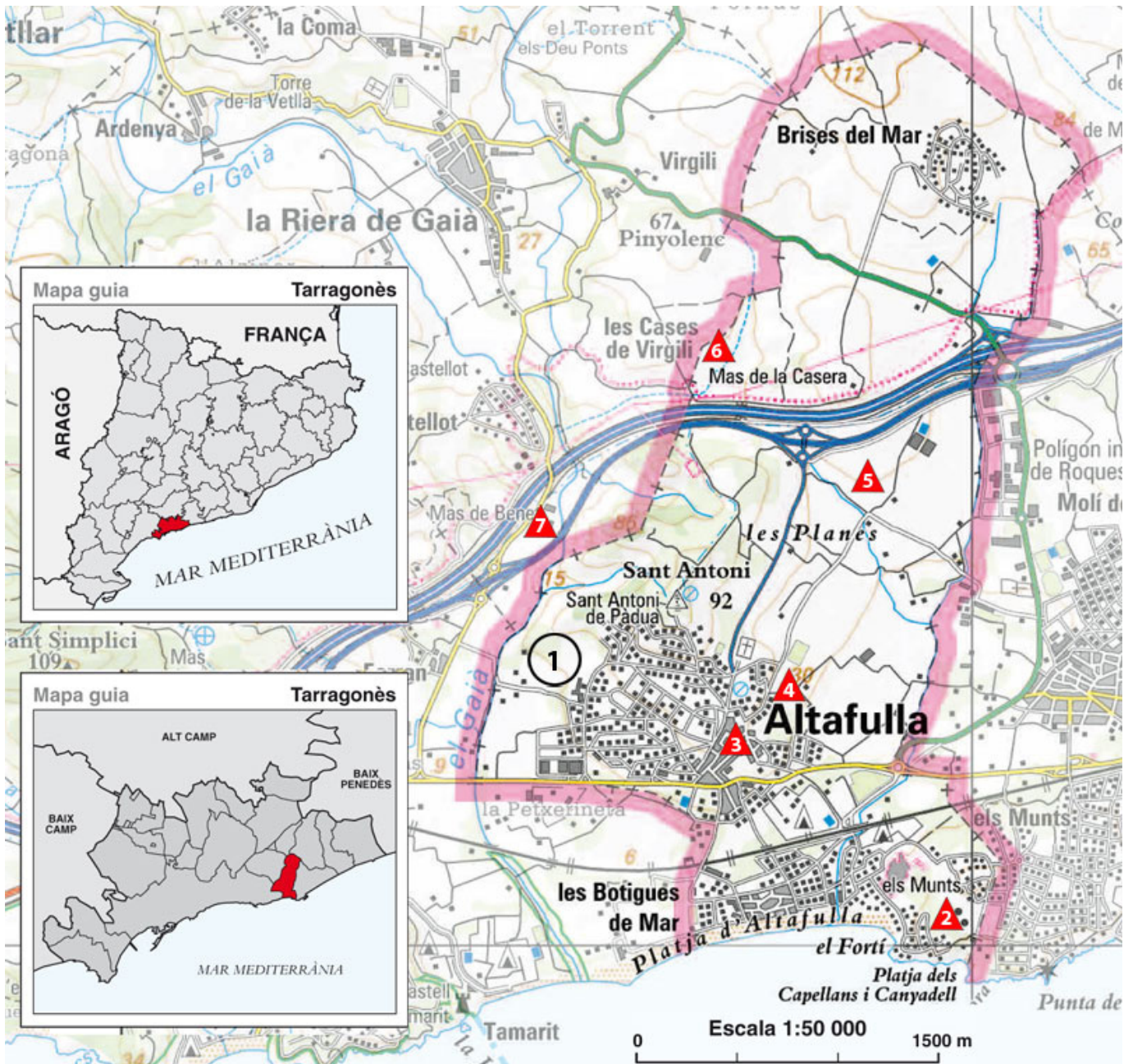


Figura 1.- Yacimientos romanos de interés: [1] ElsSafranars, [2] ElsMunts, [3] villa romana "davant de l'Església", [4] villa romana del "Costat del Poble", [5] La Casera, [6] Revellà, [7] ElsAlabastres

pueblo de Altafulla, concretamente en la plaza de la iglesia parroquial de Sant Martí, en la calle del Castell. Desde los tiempos de Joan Serra i Vilaró, a mediados del s. XX, se conocen restos arquitectónicos, actualmente desaparecidos, interpretados en su momento como parte del "hipocausto" de unas termas (GORGES, 1979: 415). En el año 1990 el equipo del *Inventari del Patrimoni Arqueològic*

de Catalunya localizó dos *dolia in situ* seccionados transversalmente y dejados al mismo nivel del suelo actual en dicha plaza (OTIÑA, 2007: 78). A poco más de 325 m al noreste de este yacimiento, a las afueras del pueblo, se encuentra la villa romana del "Costat del Poble" (figura 1 nº 4) en la partida rural "Vinya Gran". La proximidad de los dos yacimientos hizo pensar en un primer

momento que en realidad se trataría de una única villa romana con varias dependencias y estructuras esparcidas por todo ese entorno. En este otro lugar se conservan restos arquitectónicos de época romana *in situ*, como depósitos de *opus signinum*, así como restos de un conjunto termal descubierto por Joan Serra i Vilaró. Desde el año 2000 se han llevado a cabo diversas actuaciones arqueológicas

con motivo de la urbanización del sector (COTA 64, 2006; OTIÑA, 2007: 78 ss.). El estudio de los materiales recuperados confiere al yacimiento una cronología romana bastante amplia que llegó a alcanzar los siglos III y IV d.C.

En cuanto a los yacimientos rurales, durante las prospecciones superficiales llevadas a cabo en el año 1986, en el marco del estudio del patrón de asentamiento en el Camp de Tarragona, se dieron a conocer varios lugares de interés que, a tenor de sus restos materiales, fueron valorados como posibles *villae* romanas (CARRETÉ, KEAY, MILLETT, 1995: 176-178). Uno de estos puntos es La Casera (figura 1 nº 5), en los campos de cultivo del paraje conocido como los Quatre Camins, donde apareció una gran concentración de cerámica, sin estructuras arqueológicas visibles en superficie, pero con varios fragmentos de *dolia* y materiales de construcción, además de otras clases de cerámicas locales y de importación.

A escasa distancia de este lugar existe otro campo cultivado con concentración de materiales cerámicos y constructivos en superficie, igualmente sin estructuras visibles conservadas. El yacimiento también fue descubierto durante las prospecciones del Ager Tarraconensis en 1986 (CARRETÉ, KEAY, MILLETT, 1995: 176-178) y se le ha dado el nombre de la villa de Revellà (figura 1 nº 6). El material cerámico es mucho más escaso y disperso por los campos, y consiste, básicamente, en *tegula*, comunes ibéricas y ánforas indeterminadas. Ha sido interpretado como villa romana Bajo Imperial (s. III-IV d.C.), bien que la escasa cantidad de materiales dificulta su interpretación.

Tras este rápido repaso del patrimonio de Altafulla sobre la distribución de los asentamientos rurales romanos de interés conocidos por la arqueología hasta ahora, algunos de ellos como hemos visto con evidencias materiales de *dolia de fossa* para el almacenaje y producción de



Figura 2.- Fragmento de *dolium* de Els Safranars

alimentos, veamos, pues, lo que sabemos y podemos deducir con el nuevo sello circular y su lugar de procedencia. Las noticias que tenemos son más bien escasas. Se trata de un hallazgo superficial en propiedad de Sr. J. M<sup>a</sup> Gené que fue recogido casualmente en la Partida de Els Safranars (figura 1 nº 1). Esta zona rural se encuentra emplazada a las afueras de la población, a la altura del camino de Ferran, entre los límites del pueblo y el curso del río Gaià. Según nos hizo saber Albert Vilaseca, cabría la posibilidad que el hallazgo pueda relacionarse con la villa romana de Els Alabastres (figura 1.7) del término municipal de la Riera de Gaià, a los pies del cerro del Castell de Santa Margarida, donde en la actualidad se asienta la fábrica d'Alabastres Gasull. No obstante, esta sugerencia no es del todo segura, teniendo en cuenta que la villa romana se encuentra alejada del lugar del hallazgo y en la otra orilla del río, a una distancia en línea recta de unos 700 m.

El yacimiento romano de Els Alabastres se conoce desde los años 80 por diversas

obras de cimentación y canalización que afectaron las estructuras romanas (LÓPEZ, 1993). Las zanjas abiertas en el año 1989, con motivo de la instalación de tuberías para el trasvase de agua del río Ebro, llegaron a seccionar un *dolium* del que se conservaba la mitad inferior del cuerpo globular, enterrado a un metro de la cota actual, con una altura de 60 cm y un diámetro de 1,20 m. A pocos metros se localizó otro *dolium* análogo al ya descrito, lo que permitió reconocer una zona de la villa dedicada al almacenaje de productos agrícolas, sin que fuera posible determinar la verdadera extensión del campo de *dolia*. Cabe además tener en cuenta para reforzar esta interpretación que, durante el seguimiento de las obras, el arqueólogo Jordi López vio grandes fragmentos de estos contenedores esparcidos por la superficie del terreno. El conjunto cerámico recuperado daba una cronología bastante precisa y centrada en el s. I d.C.

El *dolium* sellado de Els Safranars (figura 2) debería corresponder a una producción local de la zona estudiada, teniendo



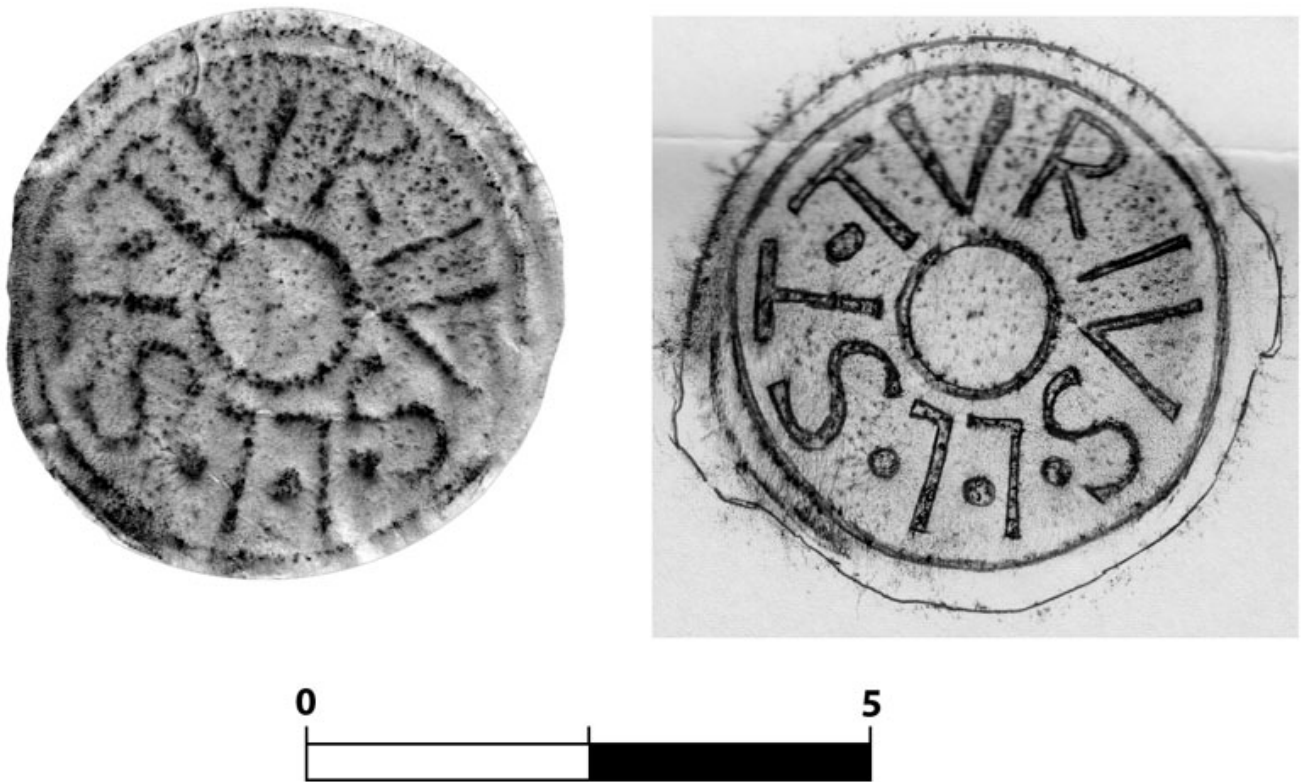


Figura 3.- Calco y dibujo del sello ST·TVRIVS·L·L en cartela circular

en cuenta su procedencia y la riqueza de *villae* con *dolia* por el campo oriental de Tarragona. La Dra. Verònica Martínez Ferreras del ERAAUB de la Universitat de Barcelona ha aportado algunos datos sobre la composición y características de la pasta cerámica a través de un examen macroscópico. Se trata de una cerámica de pasta calcárea y fractura grosera. Presenta abundantes inclusiones de tendencia bimodal, tamaño grueso y forma preferentemente subangular. Se observan granos transparentes o de color blanquecino que corresponderían a cristales de cuarzo, mientras que algunas inclusiones blancas o amarillentas podrían relacionarse con cristales de feldspatos y con carbonatos. De forma minoritaria, se aprecian inclusiones de color oscuro que podrían corresponder a láminas de filosilicatos. El color de la pasta sugiere una temperatura de cocción elevada, posiblemente en torno a 1000°C.

Se trata de una impronta dejada por un *signaculum* completamente circular (figura 3). La cartela está bien marcada por un anillo exterior (4,3 cm de diámetro), en cuyo espacio se distribuye el texto en una única línea siguiendo el sentido horario, mientras la zona central anepígrafe queda también señalada por un segundo anillo concéntrico (1,4 cm de diámetro). Las letras se muestran en relieve y corresponden a la capital cuadrada (altura de 1 cm). Presenta interpunciones redondas muy bien marcadas después de cada palabra. La superficie inscrita no presenta lagunas por erosión ni rotura, por lo que la lectura es clara:

ST · TVRIVS · L · L ·

*St(atius) Turius L(uci) l(ibertus)*

La *gens Turia* no se encuentra excesivamente documentada en las fuentes literarias, y los pocos testimonios parecen indicar una cierta presencia de miembros con cierto peso social en época tardorre-

publicana y augustea: Cicerón recuerda, por ejemplo, al caballero *Q. Turius* (*Fam.* 12, 26, 1) y un tal *C. Turius* aparece citado por Horacio (*S.* 2, 1, 49) (MÜNZER, 1948). Por su parte, los testimonios epigráficos confirman su establecimiento sobre todo en Italia, aunque también hay algún que otro epígrafe que permite localizarlos en varias provincias, *Hispania* entre ellas, a lo largo de un arco temporal bastante dilatado. A pesar de estos documentos aislados, en general puede afirmarse que proceden del área centroitalica, ya que son relativamente numerosos especialmente en Roma y en las ciudades de la Etruria romana, zona de la que probablemente fuera originaria esta familia (SCHULZE, 1904: 160).

Ninguno de los *Turii* documentados lleva, no obstante, el *praenomen Staius*. Sin embargo, es muy habitual encontrarlo abreviado *St(atius)* (SOPENA, 2012: 139). A modo de paralelo, podemos recordar

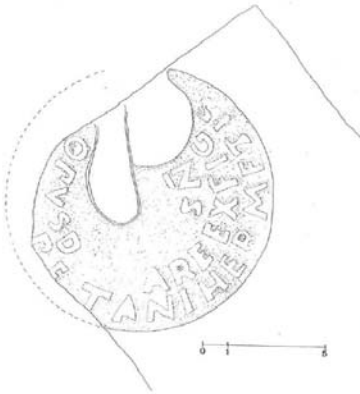


Figura 4.- Sello orbicular de *C. Calpetanus Hermes* sobre ladrillo de Mas del Xaranga (Cambrils) (Berni, 2010: n° 160)

que se repite en las marcas de varios *officinarios* libertos de un tal *Staius Marcius* en época de Vespasiano (CIL XV, 1271, *passim*). A pesar de que es a finales del siglo I a.C. cuando se empieza a consolidar la imposición al liberto del mismo *praenomen* del patrono, encontramos aquí aún el uso de *praenomina* diferentes, una práctica muy usual en épocas más antiguas y aún habitual a inicios del principado, especialmente entre ex esclavos con varios propietarios. En estos casos, el liberto solía adoptar el *praenomen*

de uno de ellos (FABRE, 1981: 108; TRGGIARI, 1969: 250-251). Finalmente, la ausencia del *cognomen* es un indicio más a añadir a una propuesta de datación.

En cuanto a la forma del sello, la cartela circular es una forma típicamente de las producciones convencionalmente llamadas “urbanas”, es decir, procedentes de Roma y del área circundante (FILIPPI, STANCO, 2000; STEINBY, 1974: 13). Se ha propuesto, a partir del exhaustivo estudio de los sellos ostienses, que la forma circular, especialmente los de pequeño

Figura 5.- Sello circular de *C. Iulius Avidius* sobre *imbrex* de Molins Nous (Riudoms) (Berni, 2010: n° 165)



tamaño, como el que presentamos, estuviera en uso hasta los años 30 del siglo I d.C., para luego dar paso a sus variantes lunadas y orbiculares, típicas de la producción “urbana” de época Flavia y del siglo II d.C., respectivamente (STEINBY, 1974).

A este propósito, cabe recordar un par de sellos sobre material cerámico recuperados en el territorio tarraconense, uno de los cuales, perteneciente a *C. Calpetanus Hermes* (IRAT 160 = BERNI 2010: n° 160) ha podido ser identificado claramente con producciones “urbanas” gracias a su característica forma orbicular (CIL XV, 320, c. 123 dC) (figura 4). La forma circular del segundo y la disposición del texto también sugirieron su procedencia urbana (figura 5), a pesar de que el productor, *C. Iulius Avidius* no aparece documentado en Italia (IRAT 165 = Berni, 2010). La llegada de este material itálico a *Hispania*, caracterizado por sus sellos redondos y orbiculares característicos de las producciones de las figlinas de Roma y de su zona de influencia, se contempla dentro del empleo como zaborra de los excedentes de material constructivo (*tegulae* y *lateres*), que llegaba a las costas catalanas en los barcos que seguían la ruta entre Ostia y Tarraco.

Sin embargo, no es el único sello nominal circular en *dolium* conocido en Cataluña. Hay que recordar el ejemplar de la alfarería de Can Tintorer (El Papiol, Baix Llobregat) (BERNI, 2015) en donde se puede leer HILAR[I] en escritura circular retrógrada (figura 6) y fechado en el segundo cuarto del siglo I d.C., por analogía a otros sellos en ánfora recogidos en este mismo centro productor (BERNI, CARRERAS, 2013: 281, n.157). A pesar de la aparente semejanza (el sello de Can Tintorer es de mayores dimensiones, con letras de 1,5 cm y 5,4 de diámetro), existen claros indicios que permiten distinguir ambos sellos. Primero, la dirección de lectura del texto y, después, la fórmula



Figura 6.- Dibujo y foto del sello HILARI sobre *dolium* de la *figlina* de Can Tintorer (Berni, Carreras, 2013: nº 157)

empleada, ya que el texto se compone de una única palabra en contraste con la más articulada fórmula onomástica dotada de *tria nomina* localizada tanto en los ejemplares “urbanos” arriba señalados como en el nuevo sello sobre *dolium*. Precisamente, este último destaca, además, por el empleo del nominativo (respondiendo al esquema subyacente *illesc. opus fecit*), en lugar del genitivo de productor (*opus dolia reillius*) que aparece en los ejemplares arriba comentados (BRUUN, 2005). Este empleo del nombre del productor en nominativo recuerda la composición de los textos más antiguos de este tipo de marcas de producción generalmente datados, en su forma circular, en el siglo I d.C. (HELEN, 1975).

Atendiendo a estas consideraciones y a las observaciones de carácter prosopográfico y onomástico derivadas del texto,

es posible proponer como conclusión la datación del sello en época julio-claudia (por la ausencia del *cognomen* y la introducción de la forma circular), y que *Staius Turius* hubiera sido un liberto itálico instalado en la zona de *Tarraco*, donde habría producido *dolia* utilizando un *signaculum* que se diferencia de la característica forma rectangular de épocas precedentes, una forma que empezaba ya a ser cada vez más habitual en los alfares de Roma y su zona de influencia.

#### Bibliografía

- BERNI MILLET, P. (2010): “3.3. Epigrafía sobre amphorae, tegulae, imbrex i dolia a l'àrea occidental del Camp de Tarragona”, en *Diana Gorosti di Pi, Ager arraconensis 3. Les inscripcions romanes. Sèrie Documenta*, 16, Tarragona, pp. 153-210.
- BERNI MILLET, P. (2015): “Novedades de epigrafía anfórica en el Baix Llobregat”, en *La difusió comercial de las ánforas vina-*

*rias de Hispania Citerior Tarraconensis (s. I a.C. – I. d.C.)*. V. Martínez Ferreras (Ed.), *Archaeopress Roman Archaeology*, 4, pp. 55-66.

- BERNI MILLET, P., CARRERAS, C. (2013): “Corpus epigràfic de segells en àmfora, dolia, tegulae i gerres de ceràmica comuna oxidada del Baix Llobregat (Barcelona)”, en *Barcino II: Marques i terrisseries del Baix Llobregat*. C. Carreras, A. López, J. Guitart (coord.). Serie Timbres Amphoriques, 18. IEC/ICAC, Barcelona, pp. 127-285.
- BRUUN, c. (2005): “La ricerca sui bolli laterizi”, en C. BRUUN (ed.), *Interpretare i bolli laterizi di Roma e della valle del Tevere: produzione, storia economia e topografica*, Roma 2005, pp. 3-24.
- CARRETÉ, J.M., KEAY, S. y MILLETT, M. (1995): *A Roman Provincial Capital and its hinterland. The survey of the territory of Tarragona, Spain, 1985-1990*, *Journal of Roman Archaeology (Supplementary Series, 15)*, Ann Arbor.
- COTA 64 (2006): *Memòria: seguiment arqueològic de les obres d'urbanització a la u.a.5, -d,e i f, Altafulla, Tarragonès*,

- Memòria d'excavació inèdita, Generalitat de Catalunya.
- FABRE, G. (1981): *Libertus. Recherches sur les rapports patron-affranchi à la fin de la République romaine*, Roma.
- FILIPPI, G., STANCO, E. A. (2000): "Epigrafia e toponomastica della produzione laterizia nella Valle del Tevere: l'Umbria e la Sabina tra Tuder e Crustumerium; l'Etruria tra Volsinii e Lucus Feroniae", en Bruun, Ch., *Interpretare i bolli laterizi di Roma e della valle del Tevere. 'produzione, storia economica e topografia* (Acta Inst.Rom. Fin 32), Roma, pp. 121-200.
- GORGES, J.G. (1979): *Les villas Hispano-Romaines. Inventaire et Problématique Arqueologique*, Paris.
- HELEN, T. (1975): *Organization of Roman brick production in the first and second centuries A. D.: an interpretation of Roman brick stamps (Annales Academiae Scientiarum Fennica)*. Helsinki.
- IRAT = cf. BERNI MILLET, P. (2010).
- LÓPEZ VILAR (1993): "La villa romana de la Fábrica d'Alabastres (La Riera, Tarragona)", *Butlletí Arqueològic*, èp V, 15, pp. 299-307.
- MÜNZER, F. (1948): s.v. "Turius", *Realencyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft*, VII A.2, coll. 1387-1390.
- OTIÑA, P. (2006): "Excavacions arqueològiques a la Plaça de l'Església d'Altafulla (Tarragonès). Noves aportacions històrico-arqueològiques", *Estudis Altafullencs*, 30, pp. 7-28.
- OTIÑA, P. (2007): "Noves dades del poblamentromà a Altafulla: la vil·la del Costat del Poble", *Estudis Altafullencs*, 31, pp. 75-86.
- SCHULZE, W. (1904): *Zur Geschichte Lateinischer Eigennamen*. Berlin (reed. 1966).
- SOPENA, G. (2012): "Cecilio Estacio ¿un prisionero galo?", en Marco, F., Pina, F., Remesal, J. (ed.), *Vae Victis! Perdedores en el mundo antiguo* (Instrumenta, 14). Barcelona, pp. 133-140.
- STEINBY, E.M. (1974): "La cronologia delle figlinae doliarie urbane dalla fine dell'età repubblicana fino all'inizio del III secolo", *Bullettino Comm. arch. comunale di Roma*, LXXXIV, 1974-1975. Roma, 7-132.
- TREGGIARI, S. (1969): *Roman Freedmen During the Late Republic*, Oxford.

## Aproximación a los contextos cerámicos de la Meseta Sur durante la etapa tardorrepublicana, a partir del estudio de Consabura y su *Territorium* (Consuegra, Toledo)

Juan Francisco Palencia García  
Diego Rodríguez López-Cano

Codirectores del yacimiento del Cerro Calderico de Consuegra-SECAH

jonpalence@gmail.com  
coltranch@hotmail.com

### I. INTRODUCCIÓN

En primer lugar, nos gustaría agradecer a la SECAH la posibilidad que nos ha brindado de poder actualizar y revisar nuestros estudios sobre la cerámica tardorrepublicana en el *territorium* de *Consabura* (PALENCIA y RODRÍGUEZ, 2014). En el presente artículo no sólo incorporamos los nuevos tipos aparecidos, por ejemplo los vinculados a la cerámica de barniz negro itálica, producto de las excavaciones y prospecciones llevadas a cabo de forma continuada en el yacimiento del Cerro Calderico, sino que pretendemos estudiar los contextos estratigráficos, es decir, ¿con qué cerámicas aparecen asociadas estas cerámicas de importación itálicas?

En segundo lugar, el presente trabajo pretende empezar a dar a conocer una de las ciudades carpetanas menos estudiadas en su desarrollo histórico durante la Antigüedad, de hecho es la menos conocida de las tres grandes ciudades carpetanas (*oppida*) que tras el periodo de conquista, en torno a mediados del s. II a.C., pasarían a integrarse primero en la Citerior, y posteriormente Consabura se ubicaría en el área NW del *conventus Carthaginiensis*, dentro de la Citerior Tarraconense, actuando como cabecera administrati-

va, junto a *Toletum* y *Complutum* (Plin., *H.N.*, III, 25).

Entre las razones de su abandono historiográfico destacamos su ubicación en un núcleo de fuerte tradición rural, identificada con la actual Consuegra, al SE de la provincia de Toledo, en la comarca de la Mancha Alta, lo cual supuso una falta de continuidad en las investigaciones arqueológicas e históricas sobre la misma, dificultando la necesaria renovación y actualización de los estudios sobre la ciudad.

Pero este panorama está cambiando durante los últimos años: la redacción de las Cartas Arqueológicas de los municipios de la comarca ha repercutido en el aumento de intervenciones arqueológicas, principalmente en obras de infraestructuras, aunque también se pueden destacar algunas intervenciones en el casco urbano de Consuegra durante la última década. Por nuestra parte, y en el marco de nuestras investigaciones, en 2014 comenzamos el Proyecto “*Consabura: ciudad y territorio*”, aprobado por el Servicio de Patrimonio de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha<sup>1</sup>. Este proyecto pretende articular una serie de actividades relacionadas con la arqueología romana en Consuegra, aunando intervenciones arqueológicas (excavación de varios

sondeos en el Cerro Calderico y la Presa Romana, y prospección del territorio de *Consabura*), formación de voluntarios a través de cursos y charlas en las que han participado grandes expertos a nivel nacional y también difusión del patrimonio arqueológico del municipio. Todo ello, con la colaboración de las entidades locales (Ayuntamiento, Instituto, asociaciones culturales) y empresas, pero sobre todo con la ilusión y el trabajo de las personas que participan de forma voluntaria. Algunos de los materiales y conclusiones que presentamos aquí, son fruto de las prospecciones y sondeos efectuados en el Cerro Calderico, yacimiento que estamos estudiando en el marco de este proyecto<sup>2</sup>. Por otra parte, muchos de los restos arqueológicos se sitúan bajo la actual estructura urbana<sup>3</sup>, con la problemática que de ello se deriva para su estudio (PALENCIA, 2011).

Pese a estas dificultades, sabemos con certeza que el *oppidum* prerromano ubicado en el Cerro Calderico (828 m.) daría paso a una gran ciudad romana con su traslado *ad planum*, junto al cauce del río Amariguillo. Se trataría de la conocida política de “descenso al llano” de la que se hacen eco las fuentes grecolatinas (Str., III, 3,5; App. 99; Diod., 37, 52-53). Fue aplicada especialmente por Los Flavios (ANDREU

PINTADO, 2004), y creemos que el paso definitivo al llano estaría próximo a esta época flavia, en la que se desarrollan estos traslados poblacionales, ligados al proceso de municipalización y monumentalización de las nuevas *civitates*, las fuentes escritas y los restos arqueológicos así lo estiman para el caso de *Consabura*.

Prueba de ello son los restos conservados: presa romana, estanques, tramos de *specus*, circo, estatuas forales, inscripciones, etc. (AGUIRRE, 1769). Pero tenemos la certeza de que este traslado fue progresivo y lento, como demuestran los restos materiales aparecidos hasta el momento en dicho cerro, muchos de los cuales son cerámicos y adscritos a época tardorrepública y altoimperial (RODRÍGUEZ, 2012; RODRÍGUEZ y PALENCIA, 2012).

Por último, este artículo pretende dar una visión de conjunto sobre la cerámica Campaniense o mejor dicho, “de barniz negro itálica” (PRINCIPAL y RIBERA, 2013: 53), aparecida hasta el momento en la zona. Este tipo cerámico, es por antonomasia, la vajilla cerámica de mesa predominante en los ambientes helenísticos y romano-republicanos entre los siglos IV y I a.C. Cuyo origen enlaza con la cerámica ática y la sustitución de la misma en los mercados mediterráneos occidentales desde finales del siglo IV a.C. (PRINCIPAL y RIBERA, 2013: 54).

Por tanto, nos gustaría retrotraernos a las cerámicas griegas, ya que éstas fueron el precedente más inmediato de las itálicas. La vajilla de barniz negro que hasta el s. IV a.C. llegaba a la Península Ibérica procedía de Grecia y más concretamente de Atenas (PÉREZ, 2008: 263). Estas producciones son escasas en la Meseta, comenzando su penetración desde el litoral levantino a partir del s. VI a.C., son el resultado de la comercialización con las élites indígenas, y por tanto, se trata de productos suntuarios particularmente vinculados a necrópolis carpetanas. Así las encontramos en nuestra área de estudio en los siguientes

yacimientos: el Cerro del Gato (Villanueva de Bogas, Toledo) (PATIÑO, 1988: 301), en Palomar de Pintado, en concreto se trata de dos *kantbaroi* áticos de la forma 40 C de Lamboglia de mediados del s. IV a.C. (Villafranca de los Caballeros, Toledo) (CARROBLES y RUIZ, 1990: 255); El Vado (Puebla de Almoradiel, Toledo) (MARTÍN, 2007: 258); en el Cerro de la Muela (Corral de Almaguer, Toledo), en una prospección llevada a cabo en 1984, se identificó un pequeño fragmento de cuenco ático de barniz negro de la serie: *later and light* del Ágora de Atenas, fechable entre el 425 y el 400 a.C. (PEREA *et alii*, 1988: 257); y en la necrópolis ibero-romana de los Toriles-Casas Altas (Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real) (URBINA y URQUIJO, 2000: 165).

Estas importaciones, fechadas en su mayoría en el siglo IV a.C., llegan al Tajo-medio fundamentalmente desde los *oppida* oretanos situados junto al cauce del Guadiana, sobre todo de Alarcos y Calatrava La Vieja, los cuales las adquirirían en ese gran centro redistribuidor de productos griegos que era Cástulo (Jaén). La mejor demostración de que esta fue la vía de penetración de las cerámicas griegas, es el hecho de que la mayor densidad y cantidad de testimonios comparecen en los yacimientos toledanos más que en los madrileños (BLASCO y BLANCO, 2014: 248; HURTADO, 2001: 76).

## II. FINALES DE LA ETAPA REPUBLICANA: CIUDAD Y TERRITORIO

### II.1. El cerro Calderico, el *oppidum* de *Consabura*

Como indicábamos en el anterior apartado, durante esta época tardorrepública se produce la perduración del hábitat en el viejo *oppidum* carpetano del Cerro Calderico, al menos hasta las guerras sertorianas, es decir, el primer cuarto del s. I a.C., este hecho se confirma a partir de

dos tipos de fuentes históricas fundamentales:

A) Las fuentes literarias grecolatinas, muy importantes para el análisis del proceso de la conquista romana de la Meseta Sur, que terminaría para nuestra zona de estudio, la parte meridional de la antigua región de la Carpetania, a mediados del s. II a.C. (CARRASCO, 2008: 27). La fuente literaria en cuestión es escueta, aunque tremendamente interesante (Ps. Frontin., *Strat.* IV, 5, 19)<sup>4</sup>, ya que de la misma se pueden deducir una serie de aspectos como: la resistencia de *Consabura* a la revuelta de Sertorio, siendo por tanto “fiel a la administración romana” (a las tropas de M. Domicio Calvino propretor de la Citerior), y por tanto, resistiendo el asedio del cuestor de Sertorio, L. Hirtuleyo en el año 79-78 a.C., aunque al parecer finalmente la ciudad fue tomada por el lugar-teniente de Sertorio (GONZÁLEZ-CONDE 2011: 140; PALENCIA, 2014: 450).

B) Los materiales arqueológicos encontrados en el Cerro Calderico, muchos de los mismos depositados en el Museo Municipal de Consuegra (cerámicas prerromanas estudiadas por Muñoz Villarreal en 1997) y en el Museo de Santa Cruz de Toledo<sup>5</sup>, se trata de: cerámicas de barniz negro itálico o Campanienses<sup>6</sup>, tres *glan-des fundae* o proyectiles de plomo, numerario republicano (ases con la efigie de Jano Bifronte, denarios “sertorianos” de la ceca *Bolskan*<sup>7</sup>)... todos ellos se adscriben a la etapa tardorrepública en la Meseta Sur.

### II.2. El vasto y estratégico *ager consaburensis*

De este modo, creemos que en este periodo se produce una reorganización del vasto territorio de la ciudad, debido a su posición estratégica (entre los valles del Guadiana y del Tajo) y a sus ricos recursos naturales: por una parte, los agropecuarios, sobre todo por sus importantes áreas de pastos en torno a las lagunas salinas del sector este de la ciudad, lagu-

nas de los actuales términos municipales de la provincia de Toledo y Ciudad Real: Villacañas, Lillo, Quero, Villafranca de los Caballeros, Alcázar de San Juan (MUÑOZ, 2008), y a los territorios colindantes a la presa romana situada en la vega del río Amarguillo dedicados a las actividades agrícolas relacionadas con el regadío; por otro lado, tenemos la certeza de una actividad minera, en concreto, minas de cobre y de galena argentífera, en la parte sur y oeste de la ciudad (MONTERO *et alii*, 1990). De este modo, nos llama la atención la concentración de minas cercanas a la vía 30 del Itinerario de Antonino<sup>8</sup>, en el llamado antiguo camino Consuegra-Puerto Lápice, al SE del actual núcleo urbano (PALENCIA y RODRÍGUEZ, 2013).

Como mencionábamos, creemos que tras ser sofocada la rebelión de Sertorio (82-72 a.C.), la administración romana impuso una fuerte reestructuración del territorio de la zona (esto fue algo habitual por parte de Roma a lo largo de la República, lo observamos con Graco<sup>9</sup> o con César<sup>10</sup>). Buenos ejemplos de ciudades abandonadas de la Meseta Sur durante esta época son los yacimientos de Plaza de Moros (Villatobas, Toledo), destruida por el fuego en el siglo II a.C.; Fosos de Bayona (Villas Viejas, Cuenca), ¿quizás en beneficio de *Segobriga*?, ocupada hasta el primer tercio del s. I a.C.; La Muela de Alcocer (Guadalajara) cuya población se traslada hacia El Castro de Santaver, en el caso de *Ercavica*; y Alarcos (Ciudad Real), abandonada a finales del s. I a.C. (CURCHIN, 2012: 16).

De esta manera, comprobamos cómo en nuestra zona de estudio algunos centros de población son abandonados tras la revuelta sertoriana, mientras que otros simplemente se trasladan hacia un emplazamiento generalmente cercano. Sirva como ejemplo de lo primero el caso del *oppidum* coetáneo de El Gollino en Corral de Almaguer (Toledo), cuya cronología llega hasta el siglo I a.C., tras los

escarceos de Sertorio por estas tierras (SANTOS *et alii*, 1990); mientras que para los traslados poblacionales, el caso del comentado Cerro Calderico de Consuegra, es el más significativo.

Cuando no contamos con epigrafía disponible para trazar los límites de una ciudad romana, contamos con otras técnicas dentro de la arqueología del paisaje, tales como la observación de accidentes geográficos que pudieron haber tenido una función delimitadora: ríos, montes y sierras (SCHATTNER *et alii*, 2008: 131), incluso caminos (RODRÍGUEZ, 2007: 34).

Pero además creemos que a la hora de fijar los límites del territorio consaburensis, éstos estarían delimitados por accidentes geográficos naturales, siguiendo lo que los antiguos agrimensores (*gromatici*) denominaban: “*ager per extremitatem mensura comprehensus*” (Front., *Th.*, 1,2), propio de las ciudades estipendiarias como *Consabura*. Prueba de esta hipótesis es el yacimiento excavado de Pozos de Finisterre (HERNÁNDEZ y MORÍN, 2008: 45-49), situado a unos 20 km al norte de la actual Consuegra, en la margen derecha del río Algodor, cuyo origen es tardorrepublicano, a tenor de los materiales arqueológicos encontrados. La importancia de este yacimiento, que no es una *villa*, sino una posible *statio*, estriba por un lado en el descubrimiento de restos de calzada, pudiéndose relacionar con la vía 30 del Itinerario de Antonino (FERNÁNDEZ *et alii*, 1990).

Por otra parte, la toponimia del lugar es muy interesante, ya que nos está pudiendo informar sobre el límite del *territorium* de *Consabura* al N. El nombre *Finisterre*, parece relacionarse con el vocablo latino *finis-ium*, límites o fronteras, cuyo ablativo plural sería *finibus*, que se asemeja al antiguo vocablo medieval de *Finibusterre* (AGUIRRE, 1769: 137). Aquí *Finibusterrae*, no tiene el sentido del conocido “fin del mundo o de la Tierra”, sino el fin de un *territorium* de una *civi-*

*tas* y el comienzo de otro, es decir, el fin de la jurisdicción territorial de *Consabura* y el inicio de la de *Toletum*.

Otro elemento que podría servir para delimitar el territorio de la ciudad, en este caso en su parte este, creemos que sería la propia vía 29 del Itinerario de Antonino (*Per Lusitaniam ab Emerita Caesarea Augusta*). Sabemos por las fuentes grecolatinas que una vez conquistado un territorio, una comisión de expertos, entre los que había siempre los citados agrimensores, determinaba los límites de una ciudad y para los mismos se fijaban tanto en los mencionados límites naturales (basados en ocasiones en delimitaciones indígenas previas), como el paso de una vía (Front., *Gromat.*, *Th.*, II, 10-11).

De esta forma, una hipótesis de los límites de este *territorium* podría ser:

- Al noroeste, Sierra del Algodor y de La Rabera. Coincide aproximadamente con el punto intermedio entre *Toletum* y *Consabura*, hay un río de cierta importancia, el Algodor, y contamos además con el topónimo de Finisterre.
- Al noreste y al este: Vía 29 del Itinerario Antonino; este trazado coincide al este aproximadamente con el curso del río Gigüela y la zona de lagunas endorreicas, una zona que cuenta con una importante densidad de yacimientos de época romana y que algunos autores han relacionado directamente con el auge de la ciudad de *Consabura* y sus salinas (MUÑOZ, 2008: 528-532).
- Sureste y sur: Río Gigüela.
- Suroeste y oeste: Sierra de la Calderina y Sierra del Robledo, estribaciones orientales de los Montes de Toledo<sup>11</sup>. Por otro lado, contamos con un importante camino que las crónicas medievales citan como el “Camino de Andalucía” o “Camino Toledo-Calahorra” (ARIAS, 2004).

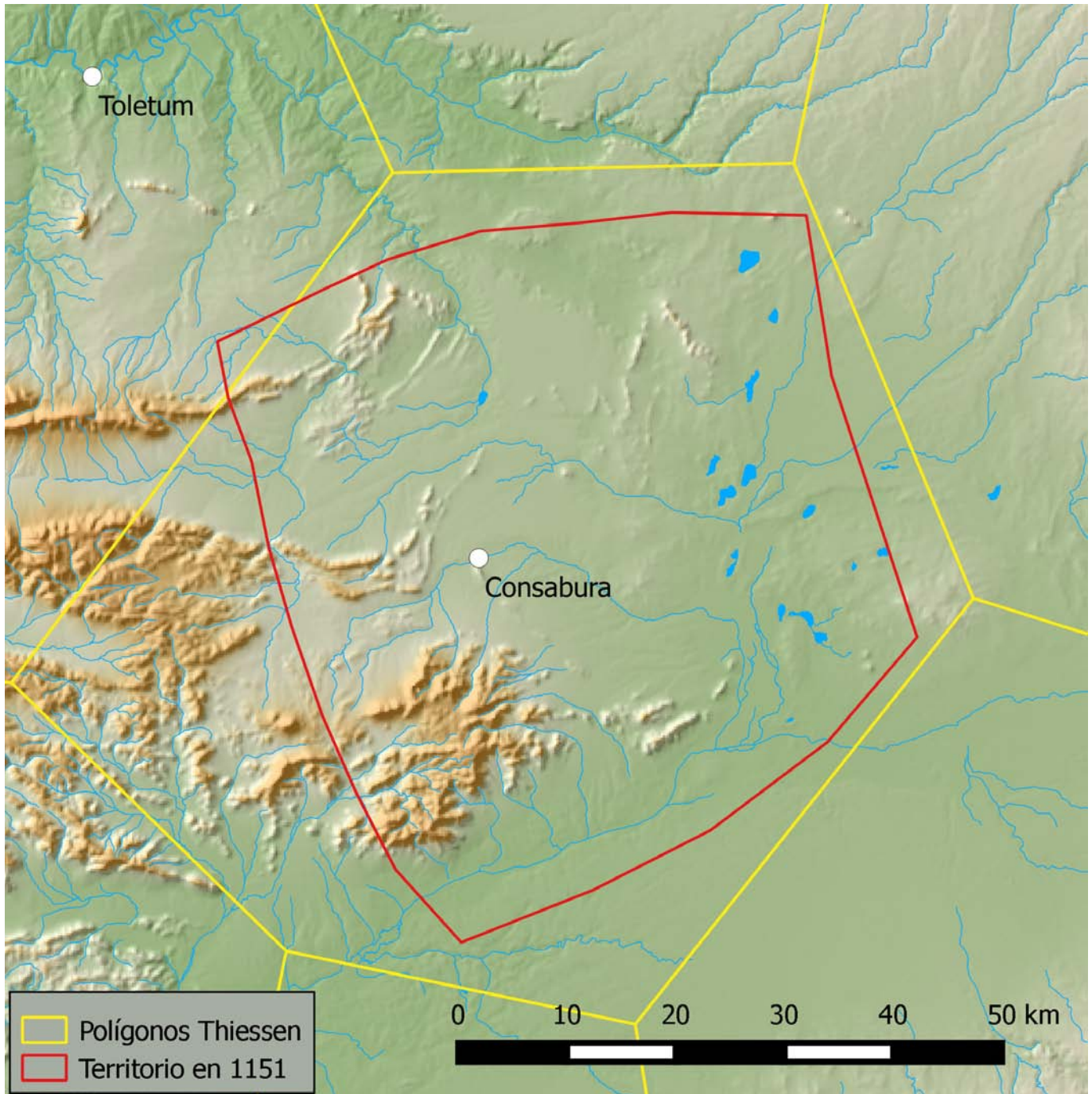


Figura 1: El hipotético *territorium* de Consabura

Contamos con otro importante indicio sobre el probable *territorium* de Consabura, estos límites son muy similares a los que aparecen en la demarcación conocida más antigua de la ciudad de Consuegra: se trata del documento de donación del castillo de Consuegra por parte de Alfonso VII de Castilla al caballero Ro-

drigo Rodríguez, en 1151 (RUIZ, 2003: 172), donde se establecen unos límites claros: Lillo al noreste, Bogas y Mora al norte, la vía Toledo-Calatrava al oeste, la sierra de la Calderina al suroeste, el canal de Griñón y los Ojos del Guadiana al sur, y el distrito catastral de Criptana y el río Ansares al este (Fig. 1)

Este método de comparar el *territorium* de una *civitas* romana con la delimitación medieval de la misma ha sido aplicado en otros casos para el estudio del territorio de ciudades romanas (CURCHIN, 1991: 181-182; SÁEZ *et alii*, 2010: 409), y creemos que en nuestro caso concreto nos





Figura 2: Fragmentos de cerámica de barniz negro en Consuegra (Toledo). Museo Municipal.

muestra una nueva línea de investigación sobre el mismo (RODRÍGUEZ, 2015).

### II.3. Los fragmentos de cerámica de barniz negro itálico, sus contextos y ubicaciones

Somos conscientes de que la denominación “Campaniense” está hoy superada; es más exacto referirnos a estas cerámicas como “de barniz negro itálico” (PRINCIPAL y RIBERA, 2013:45 y 53) y, en la medida de lo posible, tratar de especificar el lugar de origen de cada fragmento para conseguir saber si estamos ante una producción “calena intermedia”, “etrusca”, “napolitana tardía”, etc. No obstante, para la descripción de los fragmentos que presentamos a continuación, compaginaremos la antigua terminología de N. Lamboglia: “Campanienses A, B y C” (LAMBOGLIA, 1952) con la nueva, ya que no nos es posible conocer el origen exacto de todos los fragmentos que presentamos; en los casos en los que, debido a la tipología, decoración o características físicas evidentes, podamos asegurar el lugar de fabricación, lo haremos.

Empezaremos mencionando los fragmentos identificados en el *oppidum* del Cerro Calderico de Consuegra, para posterior-

mente tratar los localizados en los yacimientos de su *territorium*.

Los cinco fragmentos, en su día inéditos (PRINCIPAL y RIBERA, 2013: 116), encontrados en las inmediaciones de la ladera NE del Cerro Calderico de Consuegra (Fig.2), son el resultado de prospecciones superficiales sin contexto arqueológico. Todos ellos se encuentran expuestos en el Museo Arqueológico Municipal de Consuegra.

El fragmento de mayor tamaño de los conservados (2'6 x 4'9 x 1'3 cm), es un fragmento de base y pie ligeramente vuelto (Fig.2, nº 61 y Fig.3, 1), la pasta es de color beige o marrón claro, fina, dura y depurada, pero algo granulosa, ya que presenta inclusiones micáceas y calizas. Mientras que el barniz no es muy denso, de color negro, brillante, y que no cubre el fondo externo del vaso. Respecto a la decoración presenta cuatro círculos concéntricos incisos sobre el fondo interno, los cuales enmarcan una franja de estrías pequeñas y finas, cuyo origen se encuentra en las producciones helenísticas. La combinación de círculos y estrías es casi exclusiva de los platos Lamb. 5 y 7, y del cuenco Lamb. 8b, aunque también cabe señalar algunos ejemplares esporádicos sobre cuencos Lamb. 1 y 8 a. Creemos

que por la curvatura de su perfil y la base recta de su pie anular moldurado, es probable que se trate de la forma Lamb. 8 a/ Morel F 2566, tipología asociada con el consumo de alimentos semisólidos o de líquidos de manera individual. Se trataría, pues, de un vaso polivalente. Además, por sus características físicas y formales, podemos vincularlo con producciones calenas del círculo de la Campaniense B, entre el último cuarto del s. II a.C. y finales del tercer cuarto del s. I a.C. (PRINCIPAL, 2005: 55 y 58; PRINCIPAL y RIBERA, 2013: 64).

Por otra parte, existen tres fragmentos de pared, el primero de los mismos (Fig. 2, nº 62), se diferencia de los otros por su pasta anaranjada, barniz denso tanto externo como interno, como por su perfil curvo. Pudiéndose tratar de un fragmento de cuenco o copa de tipo calena tardía (90 a.C.-20 a.C.).

Los dos restantes son planos, pertenecientes a formas abiertas de platos o páteras (Fig. 2, nºs 63 y 64), creemos que se tratarían de nuevo de producciones calenas, ya que la pasta es de arcilla calcárea de color beige claro, fina y muy bien depurada, aunque con inclusiones micáceas y calizas, a veces visibles a simple vista (fragmento nº 64). Por otra parte, el barniz, aplicado por inmersión, es poco denso.

Por último, destacar un fragmento de borde (Fig. 2, nº 65 y Fig.3, 2), cuya pasta de color rojo-marrón, granulosa, con finísimas partículas de mica, duras y rugosas al tacto, mientras que su barniz negro, delgado, diluido, se desprende con facilidad en la zona de las aristas, presenta matices metálicos. Estas características parecen relacionarlo con la fase tardía de las producciones napolitanas (ca. 100-40 a.C.; PRINCIPAL y RIBERA, 2013: 115-116). Respecto a la forma, creemos que se relacionaría con la copa Lamb. 33 b/Morel F 2973, 2977-2978, cuyo labio exvasado presenta un bisel con angulación marca-

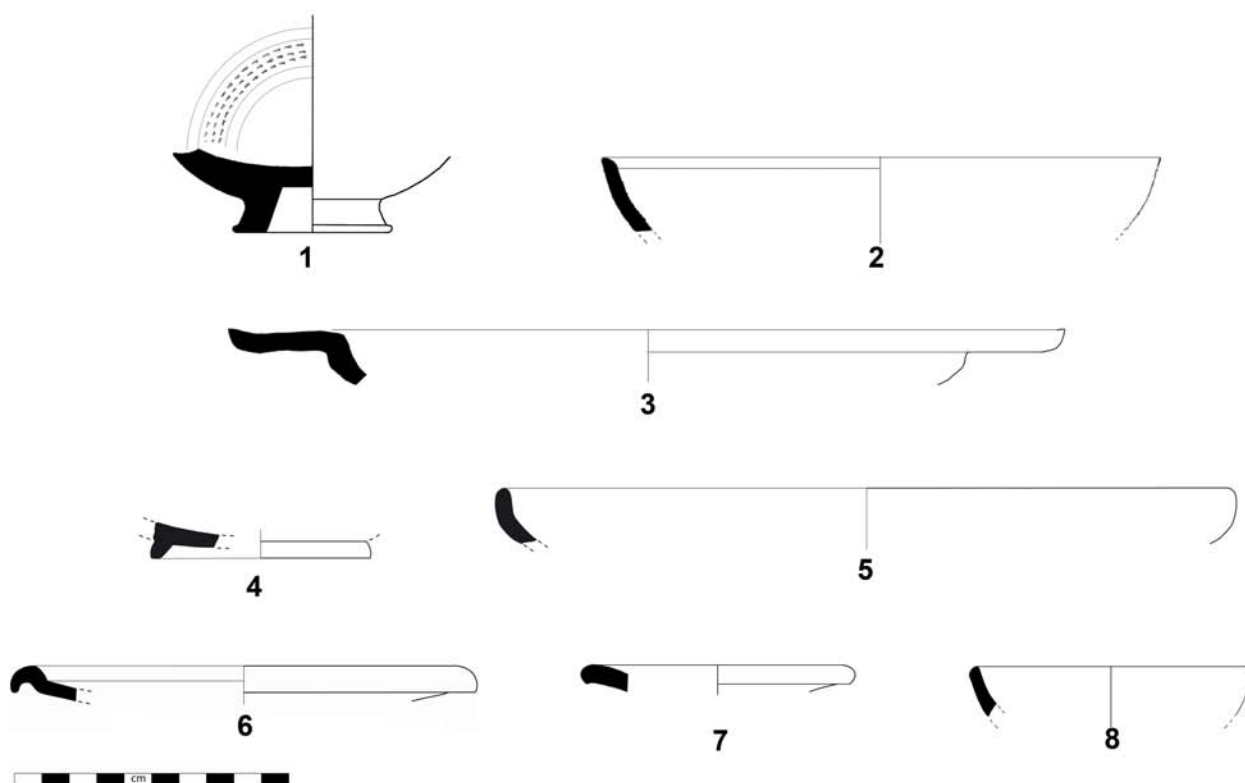


Figura 3: Dibujos de las cerámicas de barniz negro procedentes del Cerro Calderico y el Circo Romano que aparecen en el texto.

da en la parte interna del borde, que la hacen fácilmente identificable. El cálculo de su radio es de 9'5-10 cm, lo cual coincide con los diámetros de borde para este tipo de copas, comprendidos entre los 15 y los 20 cm. Esta forma no suele presentar decoración, y su presencia en los yacimientos se hace más explícita a partir del s. II a.C. (VIVAR, 2005: 33-34).

Como mencionábamos, todos estos fragmentos aparecieron en el sector noreste del Cerro Calderico, salvo un sexto que pertenecía a un borde de una forma Lamb. 6/Morel F 1441, 1443, 1445 (Fig. 3, 3), hallado en las excavaciones del circo romano de Consuegra, puede describirse como un fragmento que su descubridor catalogó en su día como Campaniense C (GILES, 1971: 153), pero que la revisión reciente de los materiales de esta excavación, a la que hemos tenido acceso<sup>12</sup>, nos ha permitido replantear su adscripción, siendo un fragmento que

en realidad pertenece a los tipos vinculados al “círculo de la Campaniense B” (PRINCIPAL, 2005: 49). La pieza en cuestión, perteneciente al denominado por el arqueólogo como “Estrato III del muro perteneciente al circo romano”, y aunque se encuentra hoy en día desaparecida, su forma y dimensiones parecen relacionarse tipológicamente con una Lamb. 6/ F 1441, 1443, 1445, adjuntamos su dibujo (Fig. 3, 3).

A los cinco fragmentos anteriormente citados procedentes del Cerro Calderico (Consuegra, Toledo) habría que sumar otros nueve más inéditos, que presentamos en este trabajo<sup>13</sup>. De ellos, destacamos seis de los mismos, ya que los otros tres son fragmentos de galbos no identificables en cuanto a su tipología<sup>14</sup>. Se trataría de dos fragmentos calenos recuperados en la prospección intensiva realizada en el cerro<sup>15</sup>: por un lado, una base y pie, que presenta una pasta ocre

con un engobe poco denso, ya que se observa la pérdida del mismo en el exterior del pie, probablemente se trate de la forma Lamb. 1/F 2320, 2361 (Fig. 3, 4)<sup>16</sup>, mientras que el otro fragmento se trataría de un borde de pasta muy depurada y amarronada, que presenta un cálculo de radio de 13'6 cm de probable Lamb. 5/F 2252, 2254, 2257 (Fig. 3, 5)<sup>17</sup>, estos restos son similares a los aparecidos en el cercano *oppidum* del Cerro del Gollino, especialmente el fragmento de base y pie, *vide infra*.

Un tercer fragmento inédito procede de una colección particular, se encontró de forma casual en la ladera NE del mismo yacimiento, se trata de un borde de plato, que presenta una leve carena bajo el labio abombado hacia el exterior (Fig. 3, 6). La pasta es rugosa y de color rojizo, mientras que su barniz es poco denso y de brillo metálico. Su labio, su perfil carenado, junto a su cálculo de radio (7'5-8 cm)

nos condujeron a su tipología: F 1311, en realidad se trata de una variante más pequeña de la forma Lamb. 36/F 1312-14 (VIVAR, 2005: 34 y 43). Tanto por sus características físicas como tipológicas, creemos que podría tratarse de una producción napolitana media o tardía.

Ha sido para nosotros una grata sorpresa, encontrar en el citado yacimiento del Cerro Calderico, un fragmento procedente de la excavación del sondeo 1 en la ladera NE del cerro, perteneciente a una pequeña base carenada (probable copita de borde exvasado e inflexión marcada en la parte baja de su pared, Lamb. 2/F1222), que presenta unas características físicas tendentes a una pasta de color beige (con pequeñas inclusiones de calizas y micas) y engobe poco denso, se trata de una producción etrusca de barniz negro, esta vajilla aparece en la Citerior sobre todo en las zonas costeras a partir de mediados del s. II a.C., y perdura hasta finales del tercer cuarto del I a.C., ha sido ratificada gracias a los análisis arqueométricos<sup>18</sup>. La cerámica de barniz negro etrusca a nivel comercial nunca alcanzó el volumen de su competidora más directa y gran imitadora, la cerámica calena (PRINCIPAL y RIBERA, 2013: 57).

En la antigua Carpetania, hasta el momento, sólo tenemos registrados 10 fragmentos de barniz negro etrusco procedentes de un mismo yacimiento, el del Llano de la Horca (Madrid), vinculados a las formas Lamb. 5/F225 y Lamb. 8 a/F 2566 (AZCÁRRAGA *et alii*, 2014: 287-288), pero nuestro ejemplar presenta un nuevo tipo de esta vajilla, de ahí la importancia de este nuevo hallazgo.

Otro fragmento<sup>19</sup> (Fig. 3, 7), relacionado con el anterior, ya que se trata de la misma forma Lamb. 2/F1222, es en este caso el típico borde exvasado, por sus características técnicas: pasta rosada clara con inclusiones de micas plateadas y barniz bien adherido de aspecto metálico (con irisaciones), creemos que estamos ante una producción calena tardía (90/80-40-

20 a.C.; PRINCIPAL y RIBERA, 2013: 98). Este tipo de materiales se han encontrado en los niveles de destrucción de *Libisosa* (Lezuza, Albacete) y en los de *Valentia* por los pompeyanos en el 75 a.C. (PRINCIPAL y RIBERA, 2013: 99-100). Por tanto, relacionados con el conflicto sertoriano.

Siguiendo con los materiales recuperados en la excavación de 2014, procedente en este caso del sondeo 3, hallamos otro borde de labio rectilíneo, la pasta es dura con vacuolas calcáreas, observándose el característico color castaño claro de las producciones calenas medias. El barniz es casi mate, con pequeñas irisaciones en su cara interna. Podría tratarse de la forma Lamb. 1, pero su perfil parece ligeramente más delgado, al igual que lo reducido de su cálculo de radio (4'7 cm) parece más probable pensar que pudiera corresponder a la especie de taza con asas P 127/F 3120. Si estuviéramos en lo cierto, estaríamos ante un nuevo tipo dentro de nuestro territorio (Fig. 3, 8).

En el caso de los materiales de excavación, convendría destacar, que junto a dichos materiales de importación, aparecieron asociadas cerámicas presumiblemente locales o de ámbito regional, que muestran mayoritariamente cocciones oxidantes (Fig. 4). Se trataría fundamentalmente de una "Cerámica Fina o de Clase A" (MATA y BONET, 1992). Los bordes que se pueden reconocer presentan una amplia variedad, aunque son mayoritarios los bordes simples exvasados. Aparecen también labios vueltos de pequeños recipientes, algunos con perfil en "S", así como otros fácilmente identificables, ya que en sus perfiles se observa el denominado como "pico de ánade" (PALENCIA *et alii*, 2015: 116-117). Las formas son tanto abiertas (orzas, cuencos, platos) como cerradas (tinajas, tinajillas, ollas, etc.), siendo en algunos casos difíciles de determinar por el alto grado de fragmentación.

Creemos que gran parte de estos materiales se corresponderían a la etapa plena y

tardía del periodo del Hierro II (MATA y BONET, 1992: 118), debido fundamentalmente a la evolución de los bordes, con la disminución y subida del lóbulo terminal de las ollas/urnas con perfil zoomorfo, el adelgazamiento de las paredes de los vasos con borde vuelto sencillo, el aumento de los pies anulares, con sus respectivas molduraciones, etc. (MORÍN, 2013: 106). Todos estos indicios son claros síntomas de esta evolución tipológica, que en realidad creemos que "sufrir un contagio" con las primeras importaciones tanto de la cerámica ática, que repercute con la introducción de vasos de pequeño formato (incluso lo que se ha dado en llamar "microvasos", MATA y BONET 2008: 150), como de las posteriores influencias de la vajilla romana.

Las superficies suelen presentar aguadas o baños coloreados, diluidos y con colores cercanos a la pasta. Otras en cambio, aparecen bruñidas en su cara externa, especialmente vinculadas a cocciones reductoras (algunas de las mismas son Cerámicas Toscas o de Clase B, destinadas fundamentalmente a funciones culinarias). Algunas de estas tonalidades grisáceas muestran marcadas líneas de torneado en la cara interna, tres ejemplares que hemos documentado en el Cerro Calderico podrían corresponder a la producción conocida como "cerámicas grises republicanas" o GBR (ADROHER y CABALLERO, 2012), es decir, se trata de imitaciones de cerámica Campaniense, aunque también podría tratarse de cerámica gris prerromana a torno rápido, cuya cronología arranca entorno al s. IV a.C. (ESTEBAN y HEVIA, 1996).

Sea como fuere, estas cerámicas grises, han sido identificadas en los yacimientos del entorno (HERNÁNDEZ y MORÍN 2008: 84; MORÍN 2013: 50), este es el caso de Pozos de Finisterre (Consuegra, Toledo) y Pozo Sevilla (Alcázar de San Juan, Ciudad Real).

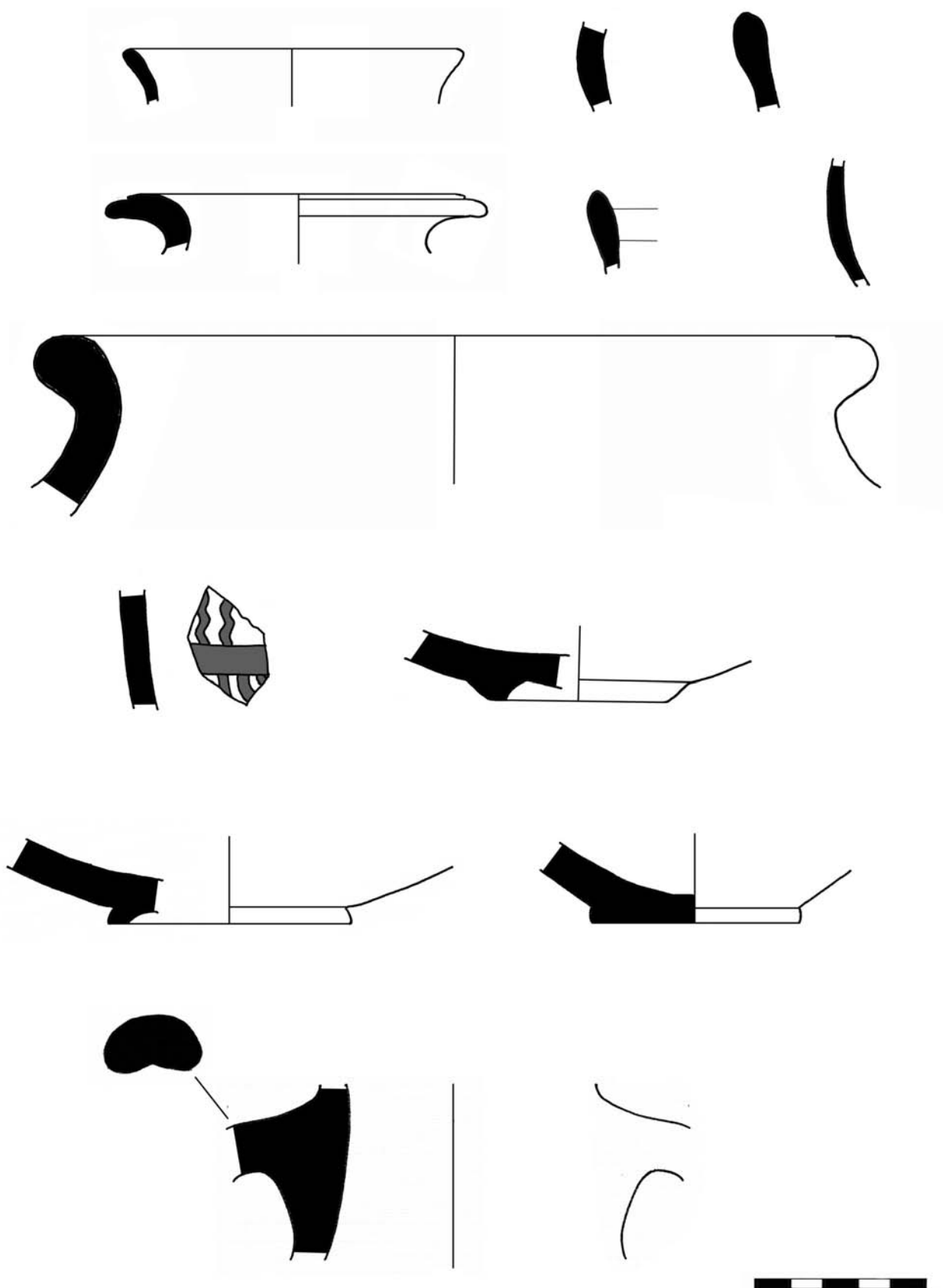


Figura 4: Dibujos de cerámica prerromana procedentes de la intervención en el Cerro Calderico (marzo de 2014).



Figura 5: Galbos de probable GBR y borde de ánfora Dressel 1A. Cerro Calderico.

Las decoraciones, cuando se presentan, son sobre todo pintadas: cerámica jaspeada (relativamente abundante con varios fragmentos de galbos), bandas horizontales de tonos vinosos, etc. Además, hemos localizado fragmentos de cerámica pintada de tradición ibérica de líneas ondulares verticales de tonos rojizos y a veces oscuros, perteneciente al periodo cultural denominado Ibérico Pleno, en torno al s. V-III a.C. (ESTEBAN, 2000; MATA y BONET, 2008).

En relación con las ánforas aparecidas en el actual núcleo urbano de Consuegra, J. C. Fernández-Layos fue el primer investigador que las estudió, determinando, en alguna de ellas, su procedencia itálica (FERNÁNDEZ-LAYOS, 1983: 120-121). Este hecho fue relacionado con los fragmentos de cerámica Campaniense A y B aparecidos en la ciudad (todos salvo el del área del circo romano procedentes del Cerro Calderico), y con la hipótesis

fundacional de un campamento romano como su origen. En nuestra opinión, como ya manifestaron otros autores en su día, incluso uno de nosotros (PALENCIA, 2011: 134; SELDAS y ZARZALEJOS, 1987: 15-16), las 4 ánforas intactas y expuestas en el Museo Municipal de Consuegra serían del tipo Dressel 2-4, que además es el predominante en la ciudad, y pertenecerían a talleres probablemente relacionados con producciones tarraconenses altoimperiales (PALENCIA y RODRÍGUEZ, e.p.).

Las recientes excavaciones y prospecciones que estamos realizando en el *oppidum* carpetano del Cerro Calderico (2014) nos han proporcionado un nuevo fragmento inédito de borde Dressel 1A (Fig. 5), cuyo cálculo de radio es de 7 cm<sup>20</sup>. El tipo de pasta es dura y anaranjada, con pequeñas inclusiones de cuarzo y mica, y muestra indicios de cocción alternante, ya que su núcleo presenta una coloración grisácea

que se disipa a medida que nos acercamos a las paredes.

Por otra parte, y centrándonos en el extenso *territorium* de la ciudad de *Consabura*, hemos identificado en la Carta Arqueológica de Villacañas, en el yacimiento denominado El Tomillar, un fragmento inédito de galbo o pared de una probable producción calena antigua, creemos que perteneciente a la etapa entre el 150-120 a.C., ya que presenta una pasta amarillenta clara a beige rosada, granulosa, con finísimas partículas de mica, duras y rugosas al tacto, con fisura y vacuolas ocasionales (PRINCIPAL y RIBERA, 2013: 83). El barniz es negro mate, diluido, y aparece algo desprendido en las aristas (Fig. 6)<sup>21</sup>. Presenta en la cara interna líneas de torneado bien marcadas. Este yacimiento muestra evidencias de una prolongada utilización durante distintos periodos. Se encuentran sobre todo restos de un asentamiento de la Edad del Hierro que tiene



Figura 6: Galbo de barniz negro procedente de El Calaminar (Villacañas, Toledo).

continuidad durante el periodo romano republicano y altoimperial.

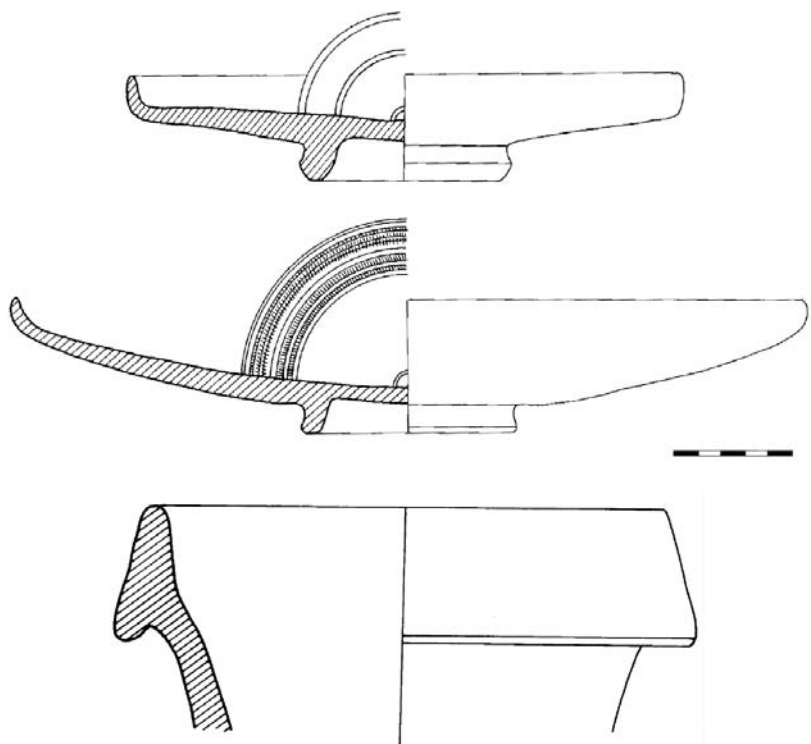
Además de materiales de estos periodos, encontramos también algunas cerámicas que podrían adscribirse a la Edad Media y a la Edad Moderna. Se trata, por tanto, de un complejo yacimiento con una dilatada ocupación en el tiempo motivada por unas condiciones favorables como son la proximidad a la Laguna Larga y a la Cañada Real Soriana (creemos que fue un antiguo camino prerromano), así como la disponibilidad de extensos y fértiles campos de cultivo. La ocupación más extensa e importante corresponde a la II Edad del Hierro y, sobre todo, al periodo romano. La presencia de abundante material constructivo de filiación romana, así como fragmentos de cerámica común y cerámicas típicas como la *Terra Sigillata* altoimperial o algunos ejemplares de cerámicas que podrían ser de tradición indígena, pone de manifiesto una cierta pujanza del asentamiento durante este periodo y además pensamos que nos encontramos ante un asentamiento de rango medio (DOMINGO y MAGARIÑOS, 2008: 80).

En el límite noreste de nuestra zona de estudio, y próximo a la vía 29 del Itinerario de Antonino, hallamos el importante *oppidum* de unas 18 Ha., denominado Cerro del Gollino (Corral de Almaguer, Toledo), cuya cronología se sitúa entre el

s. VI-I a.C. En este yacimiento han aparecido tres platos (Fig.7) de Campaniense B, forma Lamb. 5/ Morel F 2252, 2254 y 2257-2258. Se trata de un plato de fondo llano y borde rectilíneo sin inflexión angular marcada en la pared externa, y con pie anular triangular. Presenta una deco-

ración incisa de círculos concéntricos sobre fondo interno sin franja de estrías y sin marcas estampilladas de sellos. Su marco cronológico podría situarse entre mediados del s. II a.C. y finales del s. I a.C. Su utilización se relacionaría con el servicio de alimentos. En el mismo yacimiento contamos con fragmentos de la forma Lamb. 1 de la serie F 2320, 2361 de Morel, se trata de un cuenco bajo, de pared-borde rectilíneo que presenta normalmente dos surcos incisos en paralelo bajo borde externo; pie anular ligeramente exvasado, de sección triangular, sirva como ejemplo el fragmento de pie que se encontró en la base interna de la muralla (en el relleno que macizaba ambos paramentos; SANTOS *et alii*, 1990: 314-315). Esta forma es propia de las producciones campanas medias de Cales. Su marco cronológico podría situarse entre finales del tercer cuarto del siglo II a.C. e inicios del

Figura 7: Materiales de cerámica Campaniense B (probablemente calena) y ánfora Dressel 1. "Cerro del Gollino" (Corral de Almaguer, Toledo) (SANTOS, PEREA y PRADOS, 1998: 67-68).



último cuarto del I a.C. La utilización se relacionaría con el consumo de alimentos semisólidos o de líquidos de manera individual. Se trataría, pues, de un vaso polivalente (PRINCIPAL, 2005: 54). La presencia de estos materiales de importación junto a otros como vasos de paredes finas, o ánforas Dressel 1, nos hablan del grado de romanización de este yacimiento, que sin embargo, se abandonaría en el s. I a.C. (Santos *et alii* 1998: 69).

Otros fragmentos son los aparecidos en el yacimiento de Pozo Sevilla (Alcázar de San Juan, Ciudad Real), excavado por el equipo de Jorge Morín de Pablos<sup>22</sup>. Con todas las reservas que merece el caso, Pozo Sevilla podría englobarse entre los ejemplos de “casas-torres” destinadas a servir de apoyo a la instalación de elementos latinos o romanizados en el campo manchego. Las estructuras documentadas y la cronología de los hallazgos en un periodo tardorrepublicano avalaría, al menos de modo hipotético, la existencia de una construcción de esas características relacionada con el clima de inseguridad creado en el s. I a.C. y con la puesta en explotación del territorio circundante. En este sentido, la relación entre la estructura turriforme y el pozo nos parece muy interesante. De hecho, esta relación entre torre y pozo se explicaría por el interés en controlar uno de los escasos puntos de abastecimiento de agua (MORÍN *et alii*, 2013:287).

Destaca la gran cantidad de material arqueológico recuperado, con cerca de 2.500 fragmentos de cerámica; de éstos, cerca de 40 fueron identificados como de barniz negro itálico. El análisis de sus pastas y barnices permite reconocer que dos de ellos se inscriben dentro de las producciones napolitanas de Campaniense A, concretamente de la forma Lamb. 28a-b/ Morel F 2612-2614, 2641-2648, 2654 (Fig. 8, 1 y 9), y que la mayoría, con pastas beige y barnices negros con reflejos metálicos, pertenecen a las producciones cale-

nas del círculo de la Campaniense B. En cuanto a las formas, se encuentran atestiguadas la Lamb. 1/ Morel F 2320, 2361, Lamb. 5 / Morel F 2252, 2254, 2257-2258, Lamb. 5-7/ Morel F 2282-2284 y Lamb. 7/ Morel F 2283-2284, 2286 (Fig. 6, 2-8).

Además de éstas, están representadas en igual número las que se pueden atribuir a las Campanienses grises o lo que se empieza a denominar como Cerámica Gris Bruñida Republicana (GBR; ADROHER y CABALLERO, 2008), cuya característica física más destacable es la ausencia de barniz. Encontramos, concretamente grandes platos/páteras de las formas Lamb. 7 y Lamb. 6 (Fig. 8, 10-13), y un fondo de forma indeterminada con pasta gris, y ausencia de barniz negro, que es sustituido por un fuerte bruñido de la superficie. Este último, presenta decoración radial en su parte interna, que con bastantes reservas se clasifica por sus excavadores como una producción de C, o una derivada de ésta (Fig. 8, 14). No obstante, pese a la evidente heterogeneidad de las producciones, la cronología del conjunto resulta bastante coherente. Se trata de un conjunto con asociaciones formales típicas de los contextos del segundo y del tercer cuarto del siglo I a.C., donde cabe la presencia de los dos fragmentos de Campaniense A, aparentemente de producción tardía (MORÍN *et alii*, 2010: 310). Desde nuestro punto de vista, estamos de acuerdo en la coherencia cronológica del material arqueológico, ya que las producciones napolitanas tardías suelen aparecer junto a una mayoría abrumadora de fragmentos de origen caleno en torno al s. II-I a.C. (PRINCIPAL y RIBERA 2013: 95). Si a ello, unimos la presencia de cerámica gris bruñida republicana (GBR), la lógica cronológica y funcional del yacimiento es aún mayor, ya que estas producciones de imitación de barniz negro parecen relacionarse con el mundo militar tardorrepublicano (ADROHER y CABALLERO, 2008: 327-328; 2012: 36).

Por lo que respecta a las ánforas, es notoria su elevada presencia y porcentaje en el yacimiento de Pozo Sevilla. Dentro de un conjunto compuesto por 80 fragmentos, se pueden reconocer junto a las formas típicas del Hierro II (Pellicer B-C y D), los típicos materiales anfóricos de vino itálico del siglo I a.C., las Dr. 1. El tipo Dr. 1 y sus subtipos (A, B y C) procede de tres zonas de producción itálicas: la costa toscana, el litoral sur del Lacio y el norte de Campania. La gran difusión que alcanzaron algunas vajillas de mesa, como el barniz negro de Cales y Nápoles, se han de entender como reflejo de una actividad menor dentro de lo que fue el gran comercio del vino itálico entre los siglos I-II a. C., ya que no es casualidad que los principales centros de producción de estas cerámicas de mesa (cerámica de barniz negro itálicas), masivamente difundidas, coincidan con las principales zonas vinícolas y de fabricación de ánforas Dr. 1 (PASCUAL y RIBERA 2013: 236). Pero no debemos olvidar que la producción de ánforas de tipo romano en el nordeste de la *Hispania Citerior* se inició con la imitación de las llamadas grecoitálicas y las Dr. 1 (LÓPEZ y MARTÍN, 2008: 689).

Por tanto, el ánfora Dr. 1 se convirtió en el tipo más clásico de los materiales anfóricos vinarios de procedencia itálica en el Occidente mediterráneo durante la época tardorrepublicana, constituyendo una especie de fósil-guía del periodo. La mencionada variante Dr. 1A presenta un tamaño semejante a la grecoitálica LWe. El subtipo Dr. 1B es más grande, con el borde más alto, y hombro marcado, mientras que la Dr. 1C es algo más estilizada que los subtipos anteriores, destacando por ello su gran cuello cilíndrico.

Pero además contamos en el yacimiento de Pozo Sevilla con imitaciones de ánforas procedentes del Guadalquivir, que podrían proceder del área de *Corduba, Italica, Carmo e Ilija* (GARCÍA y BERNAL

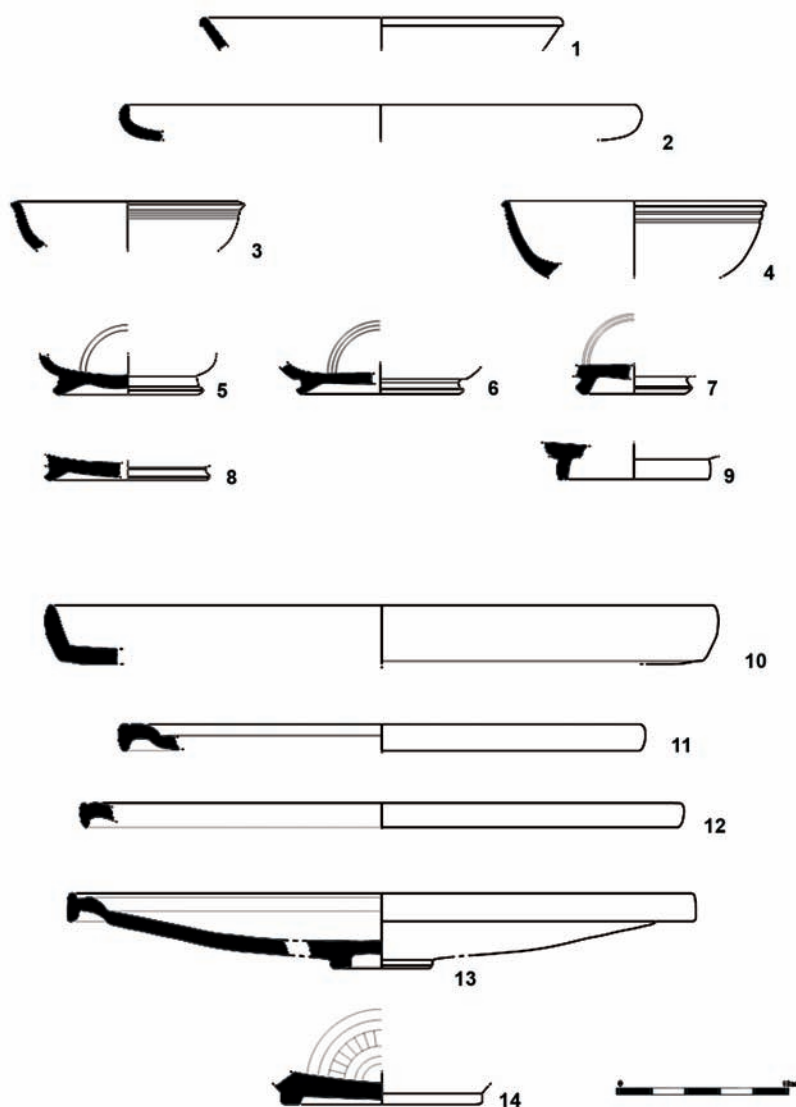


Figura 8: Cerámica de barniz negro y probables fragmentos de GBR procedentes de Pozo Sevilla (Alcázar de San Juan, Ciudad Real)(MORÍN DE PABLOS, 2010: 309).

2008: 674). La cronología de la mayoría de ellos es tardorrepublicana.

Respecto a estos materiales de importación-imitación, es importante destacar su presencia en el yacimiento del Cerro del Gollino (Corral de Almaguer, Toledo), donde encontramos fragmentos de producciones de importación itálica emparentados (producciones calenas: PALENCIA y RODRÍGUEZ 2014: 117-118) con la Dressel 1 A-C, aunque no descartamos tampoco algún tipo de afiliación con la forma Lamb. 2 (SANTOS *et alii* 1998: 67-68). Su cronología va desde la etapa

tardorrepublicana (s. II-I a. C.) hasta comienzos del Imperio (primeros decenios del s. I d. C.).

Del mismo modo, en el citado yacimiento de Pozos de Finisterre, posible *statio* de la vía *Toletum-Laminium* (HERNÁNDEZ y MORÍN, 2008: 84-85), situada a unos 20 km al norte de la *civitas* de *Consabura*, se documentaron distintos fragmentos de borde de imitaciones Dr. 1, que sabemos que se comenzaron a producir en la Tarraconense desde la segunda mitad del s. I a. C. (BELTRÁN, 1990: 220).

Un último yacimiento que se encuentra en el territorio y que cuenta con materiales interesantes para nuestro estudio es la necrópolis ibero-romana de Los Toriles/ Casas Altas, en el término municipal de Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real). Este yacimiento se dio a conocer hace unos años debido a una intervención de urgencia que en se efectuó en el mismo a causa de la masiva afluencia de furtivos (URBINA y URQUIJO, 2000). Uno de los mejores conjuntos numismáticos fechados en la Segunda Guerra Púnica procede de aquí (CHAVES y PLIEGO, 2015), y probablemente ésta fue la causa de la destrucción de gran parte del yacimiento, según denunciaron sus excavadores.

En la intervención que describimos, se recuperaron materiales en superficie que ponen de relieve la importancia del lugar. Destacamos en estas páginas el hallazgo en prospección de una copa de Campaniense A “casi completa con pie alto, dos asas geminadas y línea blanca interior” (URBINA y URQUIJO 2004) que se adscribe al tipo Morel 68b/ F 3131 (Fig. 10). Este tipo de copa fue fechado por sus descubridores a mediados del siglo II a.C. La necrópolis presenta materiales mucho más antiguos, y es probable que esta copa date incluso del siglo III a.C., ya que se trata de una forma antigua en el repertorio de la Campaniense A. Precisamente a mediados del siglo II a. C. se deja de producir este tipo en favor de la Pasq. 127 de la Campaniense B (VIVAR 2005: 36). Los materiales que acompañan a la pieza son cerámicas de barniz rojo y pintadas, subrayando lo que venimos diciendo en el artículo; no obstante, se trata de un yacimiento que presenta continuidad con la presencia de sigillatas y cerámicas pintadas del tipo “Meseta Sur”.

### III. CONCLUSIONES

En este trabajo hemos podido analizar cómo en la etapa de finales de la Repú-



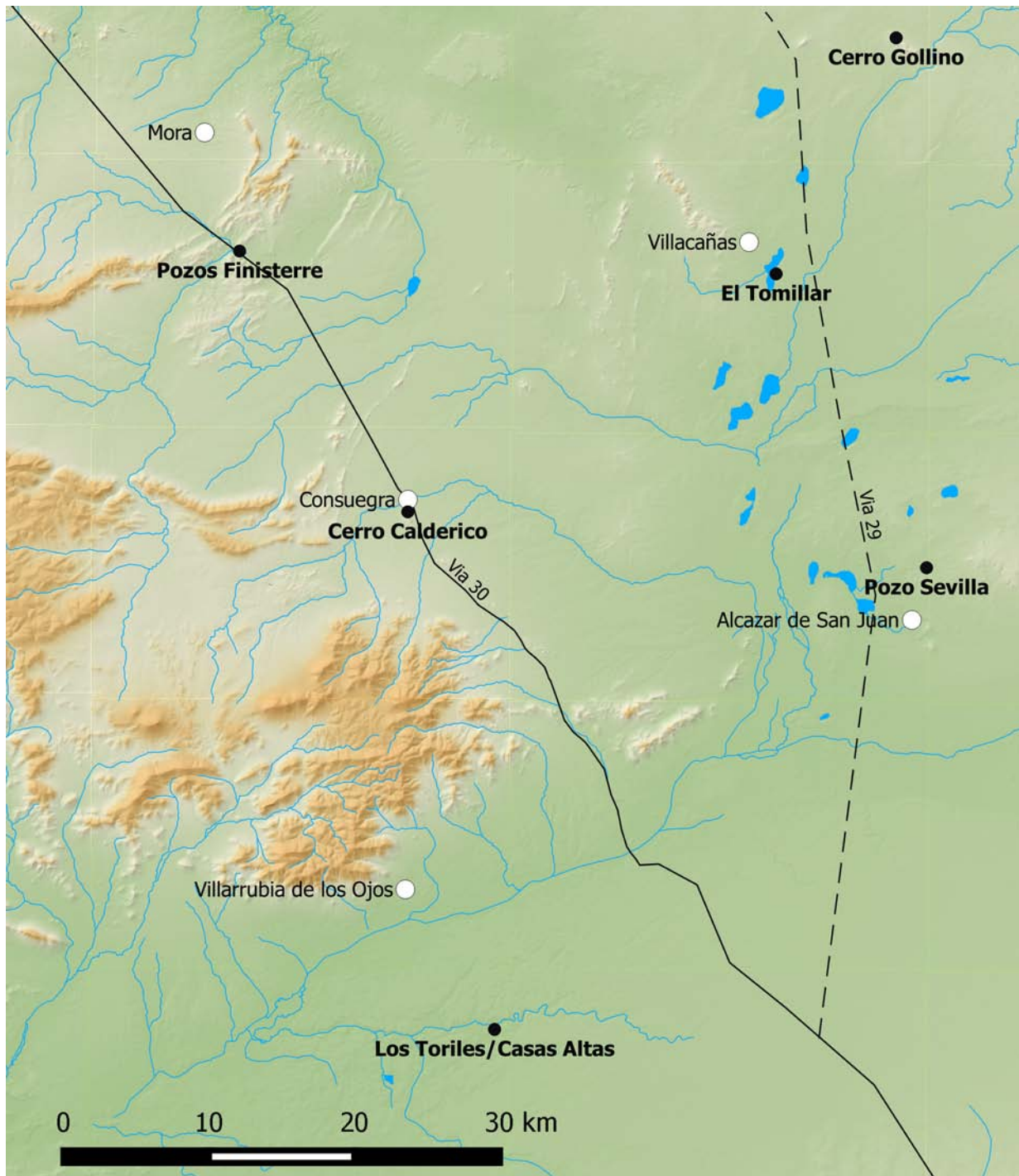


Figura 9: Yacimientos y vías de comunicación que se citan en el texto.

blica se produjeron sustanciales cambios en la Meseta Sur, como la desaparición de algunos centros poblacionales en beneficio de otros, privilegiados por Roma, éste creemos que fue el caso de *Consabura*. Esta nueva reestructuración del territorio de las ciudades puede rastrearse a través

de las calzadas, de la ubicación de los yacimientos y de la aparición en los mismos de cerámicas de barniz negro de origen itálico o Campanienses. En particular, los tipos A (procedente de la Isla de Ischia y del Golfo de Nápoles), producciones napolitanas tardías, que aparecen asocia-

das a las mayoritarias del “Círculo de la Campaniense B” (PRINCIPAL, 2005: 49), producciones éstas, de origen caleno medias y tardías, al igual que algún esporádico fragmento de las etruscas (como el procedente de la ciudad de Chiusi, al norte de Etruria), sirven para fecharnos

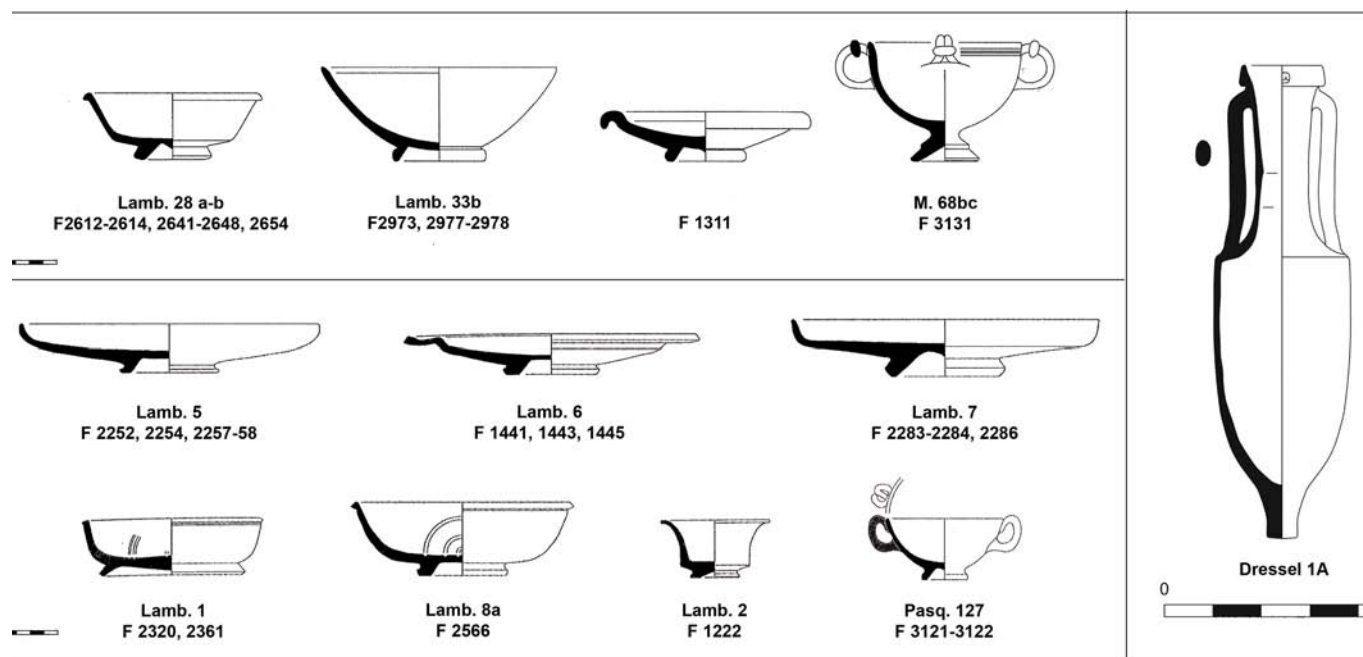


Figura 10: Principales tipos de vajilla de barniz negro y ánfora Dressel 1 documentados en el *territorium* de *Consabura*.

con cierta exactitud los niveles en donde nos aparecen, en torno a mediados del siglo II a.C. hasta el último cuarto del I a.C. (PRINCIPAL y RIBERA, 2013: 95), así como el grado de romanización de las zonas en cuestión.

A este importante indicio habría que añadir todos aquellos que hemos intentado tratar en el presente artículo como: posibles fragmentos cerámicos de GBR, restos de armamento (*glandes fundae*), aumento del numerario republicano (por ejemplo los denarios de la ceca *Bolskan*) y la cohabitación con cerámicas indígenas que en este periodo igualmente sufren un fuerte proceso de transformación, etc.; elementos, algunos de los mismos, íntimamente relacionados con los movimientos de tropas dentro de un período tan convulso como fue el de las guerras sertorianas (82-72 a.C.), cuya primera etapa transcurrió entre los valles del Tajo y del Guadiana (PS. FRONTIN. *Strat.* IV, 5, 19), y por tanto, en el *territorium* de la antigua *Consabura* y de sus *civitates* limítrofes (*Toletum*, *Segobriga*, *Oretum* y *Laminium*).

Otro aspecto, a nuestro parecer muy interesante, es el de tratar de conocer las vías de penetración de estas producciones en nuestro territorio. Ante el hecho de tratarse, en la mayoría de los casos de recipientes destinados a su uso en la mesa, bien para beber, bien para servir, presentar o consumir alimentos (PÉREZ, 2007: 210), y vista la distribución de los materiales a lo largo de los dos grandes ejes viarios de la zona: vías 29 y 30 (Fig. 9), es muy probable que su introducción en la Meseta esté ligada a la presencia de tropas que participaron en el conflicto de Sertorio. Creemos que las vías de difusión nos transmiten dos centros de distribución, una vez que estos materiales llegaron por vía marítima a suelo hispano. Así es muy probable que estos productos se distribuyeran desde el valle del Ebro y ello es interesante, porque la existencia de contactos comerciales entre el medio Ebro y el Tajo, está constatada también por la importante circulación monetaria (ABASCAL 1995: 174; AZCÁRRAGA y GAMO, 2012: 143), las cecas de *Bolskan*, *Bilbilis*, *Calagurris*, *Cascantum*, *Celsa*,

entre otras, son relativamente abundantes en nuestro territorio durante la etapa tardorrepublicana y augustea<sup>23</sup>. Consideramos que estas importaciones llegan hasta el valle del Guadiana, en el que se ubica nuestro territorio objeto de nuestro estudio. De hecho, si recordamos el mapa que sitúa los hallazgos de cerámica Campaniense, observaremos que muchos de estos yacimientos se sitúan en el sector este del territorio, muy próximos a la vía 29 del *Itinerario de Antonino (Per Lusitaniam ab Emerita Caesarea Augusta)*, que vinculaba nuestra zona con el valle del Ebro, pero también debemos de considerar otras vías de penetración de estos materiales cerámicos, que son de nuevo ratificadas por la numismática y la cerámica, como es el caso de las conexiones con *Laminium* (Alhambra, Ciudad Real), punto de confluencia de las principales vías del *territorium* de *Consabura*, y por tanto, con los caminos que traerían la influencia romana desde el Levante y el sur.

Incluso, y a modo de hipótesis, creemos que podríamos ir más allá, es razonable

	YACIMIENTO	HALLAZGO	FORMAS	CRONOLOGÍA
1	Cerro Calderico Consuegra (Toledo)	3 frag. Campaniense A (napolitana) 11 frag. Campaniense B ( 10 calena y 1 etrusca) 2 frag. TSI 1 frag. ánfora Dressel 1	Lamb. 33 b/F 2973, 2977-2978; F 1311 Lamb. 5/ F 2252, 2254 y 2257-2258 Lamb. 1/ F 2320, 2361; Lamb. 2/ F 1222 Pasq. 127/ F 3121-3122	S. II-I a.C.
2	Circo Romano Consuegra (Toledo)	1 frag. Campaniense B	Lamb. 6/ F 1441, 1443, 1445	S. I a. C.
3	El Tomillar Villacañas (Toledo)	1 frag. Campaniense B	Indeterminada	180-100 a.C.
4	El Cerro del Gollino Corral de Almaguer (Toledo)	3 platos y 3 frag. Campaniense B (calena) 1 frag. ánfora Dressel 1	Lamb. 5/ F 2252, 2254 y 2257-2258 Lamb. 1/ F 2320, 2361	Mediados del s. II a.C.- finales del s. I a.C.
5	Pozo Sevilla Alcázar de San Juan (Ciudad Real)	40 frag. en total: 2 de Campaniense A. Mayoría Campaniense B. 1 frag. de probable Campaniense C. GBR, Imitaciones Dressel 1	Lamb. 28ab/ F 2612-2614, 2641-2648, 2654 Lamb. 1/ F 2320, 2361 Lamb. 5/ F 2252, 2254 y 2257-2258 Lamb. 7/ F 2283-2284, 2286	S. II-I a.C.
6	Pozos de Finisterre Consuegra (Toledo)	4 frag. Campaniense B Imitaciones Dressel 1	Indeterminada	S. II-I a.C.
7	Los Toriles/Casas Altas Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real)	Fragmentos de Campaniense A	Morel 68bc Indeterminada	S. II-I a.C.

Figura 11: Tabla de yacimientos del *territorium* de *Consabura* con materiales cerámicos de importación de época tardorrepublicana.

suponer que desde comienzos del siglo I a.C. se diera el establecimiento progresivo de itálicos y ciudadanos romanos en esta zona, por supuesto no tan importante como en el valle del Guadalquivir o en la costa levantina, pero sí significativo. Un indicio en este sentido puede ser el hecho de que *Consabura* se resistiera al ejército de Sertorio, comandado por Hirtuleyo, aliándose por consiguiente con el gobierno de Roma. Esta actitud se puede comprender mejor si se supone que un sector de la población estaría fuertemente identificado con el gobierno de la *Vrbs*, para la cual la causa sertoriana, apoyada por los pueblos de reciente conquista, no podía dejar de aparecer como una causa ilegítima. Una población en la que hubiera un peso importante de probables colonos itálicos, o de ciudadanos romanos venidos de otros lugares (*cives Romani*), o incluso élites indígenas con fuertes vínculos clientelares con los gobernado-

res (KEAY, 1995: 300), evidentemente se sentiría más identificada con el gobierno de la República que con la sublevación de los vecinos lusitanos instigada por el rebelde Sertorio (SALINAS, 2007: 62-63). La existencia del procónsul de la Citerior, M. Domicio Calvino, al parecer muerto en el conflicto sertoriano, según apuntan algunas de las fuentes no lejos de *Consabura* (LIV., *Per.*, XC, 90, 5-6.; PLUT., *Sert.*, XII, 3.; EUTROP., *Brev.* 6, 1.), todo parece indicar que el enfrentamiento bélico entre Hirtuleyo y el citado gobernador tuvo lugar en pleno *ager Consaburensis*. Esta noticia podría transmitirnos la presencia reiterada en la zona de la importante *gens* de los *Domitii*<sup>24</sup>, a través del uso de estos prestigiosos *nomina* por parte también de las élites indígenas vinculadas a la causa de los *optimates* de *Consabura* a cambio de su lealtad en estos tiempos convulsos para la vetusta República.

Los datos de las fuentes grecolatinas (Ps. Frontin., *Strat.* IV, 5, 19), parecen ponerse de acuerdo con los arqueológicos, ya que nos transmiten la desaparición de importantes núcleos como el del Gollino tras las guerras sertorianas (SANTOS *et alii*, 1998: 68-69).

Pero al mismo tiempo, no debemos obviar que la importación de cerámicas itálicas de barniz negro, junto a las tempranas de *terra sigillata* itálica (Figs. 10 y 11), evidentemente se refieren a los gustos de una minoría, no sólo de una élite de ciudadanos romanos, sino también de las élites indígenas aculturadas que demandan estos productos de fabricación itálica como un símbolo de su prestigio social (KEAY, 1995: 299).

#### BIBLIOGRAFÍA

ABASCAL PALAZÓN, J.M.(1995): "Excavaciones y hallazgos numismáticos de Fernando

- Sepúlveda en Valderreboyo (1877-1879)", *Wad-Al-Hayara*, 22, pp. 151-174.
- ADROHER, A. M. y CABALLERO, A. (2008): "Imitaciones de barniz negro en pasta gris en época tardoibérica. La cerámica gris bruñida republicana", *Primer Congreso Internacional de Arqueología Ibérica Bastetana*, Madrid, pp. 319-329.
- ADROHER, A. M. y CABALLERO, A. (2012): "Imitaciones de Campaniense en el medio día peninsular. La cerámica gris bruñida republicana (GRB)", D. Bernal Casasola, A. Ribera i Lacomba (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II. Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 23-38.
- AGUIRRE, D. (1769): *El Gran Priorato de San Juan de Jerusalén en Consuegra en 1769*, Toledo (Reedición del I.P.I.E.T., Toledo, 1973).
- ANDREU PINTADO, J. (2004): "Construcción pública y municipalización en la provincia Hispania Citerior: la época Flavia", *Iberia*, 7, pp. 39-75.
- ARIAS, G. (2004): *Item a Lamínio Toletum* del Itinerario de Antonino (en red: [www.laxxxdeantonino.es.mn](http://www.laxxxdeantonino.es.mn)).
- ARIAS BONET, G. (2004): *Repertorio de caminos de la Hispania romana*, Cádiz.
- AZCÁRRAGA, S. y GAMO, E. (2012): "Cerámica de barniz negro de época romana republicana en yacimientos celtiberos y carpetanos de la provincia de Guadalajara", *Lucentum*, XXXI, pp. 131-146.
- AZCÁRRAGA, S., MÁRTENS, G., CONTRERAS, M., RUIZ, G. y BAQUEDANO, E. (2014): "Estudio de la cerámica itálica de barniz negro en El Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid): primeros resultados", E. Baquedano (ed.), *Actas del I Simposio sobre los Carpetanos. Arqueología e Historia de un Pueblo de la Edad del Hierro*, Zona Arqueológica, 17, Madrid, pp. 280-292.
- BELTRÁN LLORIS, M. (1990): *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza.
- BLASCO, C. y BLANCO, J.F. (2014): "Los Carpetanos y sus vecinos: fenómenos de interacción a la luz de la cultura material", E. Baquedano (ed.), *Actas del I Simposio sobre los Carpetanos. Arqueología e Historia de un Pueblo de la Edad del Hierro*, Zona Arqueológica, 17, Madrid, pp. 236-265.
- BUXEDA, J. y MADRID, M. (2015): *Estudio de caracterización arqueométrica de cerámicas procedentes del yacimiento de Consabura (Consuegra, Toledo)*, Barcelona.
- CABALLERO ZOREDA, L. y JUAN TOVAR, L. C. (1983-84): "Terra sigillata hispanica brillante", *Empúries*, 45-46, pp. 154-193.
- CARRASCO SERRANO, G. (2008): "La intervención romana en Castilla-La Mancha: la anexión del territorio", G. Carrasco Serrano (coord.), *La Romanización en el Territorio de Castilla-La Mancha*, Cuenca, pp. 13-32.
- CARROBLES SANTOS, J. y RUIZ ZAPATERO, G. (1990): "La necrópolis de la Edad del Hierro de Palomar de Pintado (Villafranca de los Caballeros, Toledo)", *Actas del Primer Congreso de Arqueología de la Provincia de Toledo*, Toledo, pp. 237-258.
- CHAVES TRISTÁN, F. y PLIEGO VÁZQUEZ, R. (2015): *Bellum et Argentum, La Segunda Guerra Púnica en Iberia y el conjunto de monedas y plata de Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real)*, Sevilla.
- CURCHIN, L. A. (1991): *Roman Spain. Conquest and Assimilation*, London and N. York.
- CURCHIN, L. A. (2012): "The Urban Experience in Castilla-La Mancha in the Roman Period", G. Carrasco Serrano (coord.), *La Romanización en el Territorio de Castilla-La Mancha*, Cuenca, pp. 15-28.
- DOMINGO, L. A. y MAGARIÑOS, J. M. (2008): *Memoria. Carta arqueológica de Villacañas*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo (Inédito).
- ESTEBAN BORRAJO, G. (2000): "Una característica producción de cerámica pintada del Ibérico Pleno en el sur de la Meseta", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 26, pp. 69-84.
- ESTEBAN BORRAJO, G. y HEVIA GÓMEZ, P. (1996): "Algunos datos para la caracterización del fenómeno ibérico en la provincia de Ciudad Real", *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, 537-544.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C., ZARZALEJOS PRIETO, M. y SELDAS FERNÁNDEZ, I. (1990): "Entre *Consabro* y *Lamínio*: aproximación a la problemática de la vía 30 del *Itinerario de Antonino*", *Simposio sobre la Red Viaria en la Hispania Romana*, Zaragoza: pp. 165-182.
- FERNÁNDEZ-LAYOS DE MIER, J. C. (1983): *Historia de Consuegra. Tomo I: Edad Antigua*, Toledo.
- GARCÍA, E. y BERNAL, D. (2008): "Ánforas de la Bética", D. Bernal Casasola, A. Ribera i Lacomba (eds.), D. Bernal Casasola (ed.), *Cerámicas Hispanorromanas. Un Estado de la Cuestión*, Cádiz, pp. 661-687.
- GILES PACHECO, F.J. (1971): "Contribuciones al estudio de la arqueología toledana. Hallazgos hispanorromanos en Consuegra", *Anales Toledanos*, V, pp. 139-165.
- GONZÁLEZ-CONDE PUENTE, M. P. (2011): "Los *Domitii* de *Consabura* y una noticia de Frontino", *Lucentum*, XXX, Alicante, pp. 143-149.
- HERNÁNDEZ, M. y MORÍN DE PABLOS, J.-coords.- (2008): *Caminería romana en la provincia de Toledo. El yacimiento de Pozos de Finisterre (Consuegra, Toledo)*, MARq Audema, Serie Época Romana/Antigüedad Tardía 1, Madrid.
- HURTADO AGUÑA, J. (2001): "La economía carpetana en época republicana y altoimperial", *Revista Iberia*, nº 4, pp. 71-86.
- INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA: <http://www.igme.es/internet/default.asp>
- KEAY, S. J. (1995): "Innovation and Adaptation: The Contribution of Rome to Urbanism in Iberia", *Proceedings of British Academy*, 86, Oxford, pp. 291-337.
- LÓPEZ MULLOR, A. y MARTÍN MENÉNDEZ, A. (2008): "Las ánforas de la Tarraconense", D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (ed.), *Cerámicas Hispanorromanas. Un Estado de la Cuestión*, Cádiz, pp. 689-724.
- MÁRTÍN BAÑÓN, A. (2007): "La necrópolis de El Vado (Puebla de Almoradiel, Toledo): nuevos datos sobre el mundo funerario en época carpetana", *Estudios sobre la Edad del Hierro en la Carpetania. Registro Arqueológico, Secuencia y Territorio Vol. 2*, Zona Arqueológica, 10, Madrid, pp. 255-268.
- MATA PARREÑO, C. y BONET ROSADO, H. (1992): "La cerámica ibérica: ensayo de tipología", *Estudios de Arqueología Ibérica y Romana. Homenaje a Enrique Pla Ballster*, Serie de Trabajos Varios, 89, Valencia, pp. 117-174.
- MATA PARREÑO, C. y BONET ROSADO, H. (2008): "Las cerámicas ibéricas. Estado de la cuestión", D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (ed.), *Cerámicas Hispanorromanas. Un Estado de la Cuestión*, Cádiz, pp. 147-169.
- MERINO MADRID, A. (2001): *Castilla-La Mancha en las fuentes griegas y latinas*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo.
- MONTERO RUIZ, I., RODRÍGUEZ MONTERO, S. y ROJAS RODRÍGUEZ-MALO, J. M. (1990): *Arqueometalurgia en la provincia de Toledo*, Toledo.
- MORÍN DE PABLOS, J., RONERTO DE ALMEIDA, R., BARROSO CABRERA, R. y LÓPEZ DE FRAILE F.J. (2010): "El yacimiento de Pozo Sevilla (Alcázar de San Juan, Ciudad Real) ¿Un ejemplo de casa-torre en La Mancha?", V. Mayoral, S. Celestino (coords.), *Los Paisajes Rurales de la Romanización: Arquitectura y Explotación del Territorio*, Madrid, pp. 287-322.

- MORÍN DE PABLOS, J. -ed.- (2013): *Pozo Sevilla (Campañas 2008-10) ¿Una casa-torre en la Mancha?*, MARq Audema 2013, Serie Época Romana/Antigüedad Tardía, Madrid.
- MUÑOZ VILLARREAL, J.J. (2008): "Las salinas de *Consabura* (Consuegra, Toledo)", J. Mangas y M.A. Novillo (eds.), *El Territorio de las Ciudades Romanas*, Madrid, pp. 527-556.
- PALENCIA GARCÍA, J. F. (2011): "*Consabura*: una de las ciudades romanas más desconocidas de la antigua Carpetania", F. Domínguez Gómez y J. García Cano (coords.), *Consuegra en la Historia*, Toledo, pp. 129-177.
- PALENCIA GARCÍA, J. F. (2014): "Una ciudad romana de la Meseta Sur durante la República romana: *Consabura* (Consuegra, Toledo)", E. Barquedano (ed.), *Actas del I Simposio sobre los Carpetanos. Arqueología e Historia de un Pueblo de la Edad del Hierro*, Zona Arqueológica, 17, Madrid, pp. 447-454.
- PALENCIA GARCÍA, J. F. y RODRÍGUEZ LÓPEZ-CANO, D. (2013): "La importancia de la minería en el área de Madrideo en la gestación de una ciudad romana", *Cuadernos de Historia y Cultura Popular*, 1, pp. 58-71.
- PALENCIA GARCÍA, J. F. y RODRÍGUEZ LÓPEZ-CANO, D. (2014): "La cerámica de barniz negro itálica en el *territorium* de la antigua ciudad romana de *Consabura* (Consuegra, Toledo)", *Lucentum*, XXXIII, pp. 113-122.
- PALENCIA GARCÍA, J. F. y RODRÍGUEZ LÓPEZ-CANO, D. (e.p.): "Ánforas romanas de la Meseta Sur a partir del estudio de *Consabura* y su territorio", *Congreso Internacional de la SECAH*, Tarragona (diciembre de 2014).
- PALENCIA, J. F., RODRÍGUEZ, D. y CABALLERO, R. (2015): *Memoria del Proyecto Consabura: ciudad y territorio*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo (inédito).
- PASCUAL, G. y RIBERA, A. (2013): "El material más apreciado por los antiguos. Las ánforas", A. Ribera i Lacomba (ed.), *Manual de Cerámica Romana. Del Mundo Helenístico al Imperio Romano*, Madrid, pp. 215-289.
- PATIÑO GÓMEZ, M.J. (1988): "Pueblos y culturas prehistóricas". *Congreso de Historia de Castilla-La Mancha, Tomo III*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, pp. 301-308.
- PEREA, A., PRADOS, L. y SANTOS, J.A. (1988): "El Cerro del Gollino (Corral de Almaguer, Toledo)", *Actas del I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha* vol. IV, Toledo, pp. 251-259.
- PÉREZ BALLESTER, J. (2007): "La cerámica de barniz negro como mercancía. Comercio y redistribución en Hispania", *Actas V Jornadas Internacionales de Arqueología Subacuática*, Valencia, pp. 209-270.
- PÉREZ BALLESTER, J. (2008): "La cerámica de barniz negro", D. Bernal Casasola (ed.), *Cerámicas Hispanorromanas. Un Estado de la Cuestión*, Cádiz, pp. 263-274.
- PRINCIPAL, J. (2005): "Las cerámicas del Círculo de la Campaniense B", M. Roca Roumens, M<sup>a</sup>. I. Fernández García (coords.), *Introducción al Estudio de la Cerámica Romana. Breve Guía de la Cerámica Romana*, Málaga, pp. 47-62.
- PRINCIPAL, J. y RIBERA I LACOMBA, A. (2013): "El material más apreciado por los arqueólogos. La cerámica fina. La cerámica de barniz negro", A. Ribera i Lacomba (ed.), *Manual de Cerámica Romana. Del Mundo Helenístico al Imperio Romano*, Madrid, pp. 43-146.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ-CANO, D. (2012): "*Terra sigillata* itálica en *Consabura* (Consuegra, Toledo)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, pp. 15-16.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ-CANO, D. (2015): "El *territorium* de *Consabura*. Aproximación a los límites de la ciudad romana a partir de la documentación medieval", *Consuegra. Cuadernos de Historia y Cultura Popular*, 2, pp. 25-37.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ-CANO, D. y PALENCIA GARCÍA, J.F. (2012): "*Terra sigillata* marmorata en *Consabura* (Consuegra, Toledo)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, pp. 18-19.
- RODRÍGUEZ MORALES, J. (2007): "Algunos apuntes sobre el posible trazado de las vías romanas en la Comunidad de Madrid", *El Nuevo Miliario*, 4, pp. 20-37.
- RUIZ GÓMEZ, F. (2003): *Los orígenes de las Órdenes Militares y la repoblación en los territorios de La Mancha (1150-1250)*, Madrid.
- RUIZ MONTES, P. y PEINADO, M<sup>a</sup>. V. (2012): "Las cerámicas grises bruñidas republicanas en el Alto Guadalquivir o un fenómeno de *imitatio* hacia finales del mundo ibérico. A propósito de un conjunto en el asentamiento iberorromano de *Isturgi*", *Saguntum*, 44, pp. 121-136.
- SÁEZ, P., ORDÓÑEZ, S. y GARCÍA-DILS, S. (2010): "Infraestructuras hidráulicas en el territorio de una colonia romana de la Bética: el caso de *Astigi*, *Colonia Augusta Firma* (Écija, Sevilla, España)", L. Lagóstena, J.L. Cañizar, Ll. Pons (eds.), *Aquam Perdvendam Curavit: Captación, Uso y Administración del Agua en las Ciudades de la Bética y el Occidente Romano*, Cádiz, pp. 409-438.
- SALINAS DE FRÍAS, M. (2007): "Los carpetanos: siglos III a.C. al I a.C.", G. Carrasco Serrano (coord.), *Los Pueblos Prerromanos en Castilla-La Mancha*, Cuenca, pp. 37-66.
- SANTOS, J., PEREA, A. y PRADOS, L. (1990): "Primeros resultados de las excavaciones arqueológicas en el Cerro del Gollino (Corral de Almaguer, Toledo)", *Actas del Primer Congreso de Arqueología de la Provincia de Toledo*, Toledo, pp. 309-325.
- SANTOS, J., PEREA, A. y PRADOS, L. (1998): "El hábitat carpetano del Cerro del Gollino", *Iberia*, 1, pp. 53-72.
- SCHATTNER, T. G., OVEJERO, G. y PÉREZ, J. A. (2008): "Avances sobre el territorio de Munigua", J. Mangas, M.A. Novillo (eds.), *El Territorio de las Ciudades Romanas*, Madrid, pp. 129-154.
- SELDAS, M<sup>a</sup>. I. y ZARZALEJOS, M. (1987): "Las ánforas romanas de Consuegra", *Revista Alarife*, II, pp. 15-16.
- URBINA, D. y URQUIJO, C. (2000): "La necrópolis ibero-romana de Los Toriles-Casas Altas (Villarrubia de los Ojos)", L. Benítez de Lugo (coord.), *El Patrimonio Arqueológico de Ciudad*, Ciudad Real, pp. 153-166.
- URBINA, D. y URQUIJO, C. (2004): "La necrópolis ibero-romana de los Ojos del Guadiana, Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real", *As Idades do Bronze e do Ferro na Península Ibérica. Actas do IV Congresso de Arqueología Peninsular*, Faro.
- VIVAR LOMBARTE, G. (2005): "La cerámica Campaniense A", M. Roca Roumens, M<sup>a</sup>. I. Fernández García (coords.), *Introducción al Estudio de la Cerámica Romana. Breve Guía de la Cerámica Romana*, Málaga, pp. 23-46.

<sup>1</sup> Solicitado en abril: DOCM, nº 67 de 7 de abril de 2014 y aprobado en junio de 2014; Orden de Investigación de Patrimonio Arqueológico y Paleontológico (2014/4594).

<sup>2</sup> Agradecemos a nuestro compañero co-director, Rafael Caballero García, su colaboración a la hora de publicar estos materiales.

<sup>3</sup> Los informes arqueológicos urbanos comenzaron a realizarse a partir del 2007. Archivo del Museo de Santa Cruz de Toledo (A.M.S.C.T.). Queremos agradecer a los arqueólogos que trabajaron tanto en la Carta Arqueológica como en los citados informes urbanos las facili-

dades que nos dieron para la consulta de estos materiales. Por otra parte, queremos extender estos agradecimientos a los responsables del Museo Arqueológico Municipal de Consuegra, Museo de Santa Cruz de Toledo y Museo Provincial de Ciudad Real.

<sup>4</sup> Ps. Frontin., *Strat.* IV, 5,19. Se hace mención por primera vez al *oppidum* de *Consabura*: *Hispani Consabrae obsessi eadem omnia passi sunt nec oppidum Hirtuleio tradiderunt*: “Los hispanos de *Consabura* han soportado estas mismas cosas y asediados no entregaron el *oppidum* a *Hirtuleyo*”. Sexto Julio Frontino, que fue cónsul en dos ocasiones, escribió en la segunda mitad del siglo I d.C. una famosa obra sobre la conducción de aguas a Roma (*De aqueductu Urbis Romae*), considerado como uno de los mejores tratados técnicos en latín, y tres libros de estrategias militares (*Stratagemata*). Existe un cuarto libro de Estrategemas, que al parecer algunos autores dudan de su autoría, por ello se le conoce con el nombre del Pseudo Frontino (GONZÁLEZ-CONDE, 2011: 143; MERINO MADRID, 2001: 77).

<sup>5</sup> Agradecemos a los responsables de ambos museos, las facilidades a la hora de acceder y estudiar estos materiales.

<sup>6</sup> Salvo el fragmento hallado en las excavaciones del circo romano (Giles Pacheco, 1971: 153). El resto de los fragmentos (cinco), fueron hallados en la ladera noreste del Cerro Calderico. Datos corroborados en el inventario de las colecciones del Museo Municipal de Consuegra, realizado por Fernández-Layos, durante los años 80 del siglo XX. Números de Inventario: 428-33 (61-63), 473 (64) y 474 (65). Al menos uno de los fragmentos es de Campaniense A: 474 (65), en concreto de la producción del Golfo de Nápoles, s. III-I a.C. Esta idea fue corroborada por el especialista en cerámica romana D. Albert Ribera i Lacomba, arqueólogo del Ayuntamiento de Valencia, al que tuvimos ocasión de conocer en el Curso de cerámica romana: “La cerámica romana una valiosa herramienta de la historia”. Museo Arqueológico Regional (MAR). Alcalá de Henares. Octubre-Noviembre, 2010.

<sup>7</sup> Hemos documentado un ejemplar en los Fondos del Museo Municipal de Consuegra, junto a otro procedente de una

colección particular. Ambos aparecieron en el Cerro Calderico.

<sup>8</sup> La vía XXX del *Itinerarium Antonini*: es una de las vías más cortas con 95 millas distancia, el equivalente a algo más de 133 km. *Consabro* en el *Itinerario de Antonino* (*It. Ant.*, 446, 6) y *Consabron* en el *Anónimo de Rávena* (*Rav.*, 313, 15).

<sup>9</sup> Según Estrabón, (*Str.*, III, 4, 13): “cuando Polibio dice que Graco ha destruido trescientas ciudades, sonríe (Poseidonio) pues llama ciudades a simples fortines”. Según Floro (*Flor.*, 33, 9), Graco castigó a los celtíberos al demoler ciento cincuenta ciudades, fundó *Gracuris* (Alfaro, La Rioja), (*Liv.*, *Per.*, 41) y obtuvo la sumisión de los celtíberos. Por tanto, pasó de la *Carpetania* a la *Celtiberia*, donde las numerosas victorias conseguidas en la región provocaron el sometimiento voluntario de la ciudad de *Ercavica* (Cañaveruelas, al NW de la provincia de Cuenca).

<sup>10</sup> Dion Casio (D.C., XL, 39, 5), nos recuerda los favores que César otorgó a las poblaciones después de la batalla de Munda (45 a.C.): “En cuanto aquellos de quienes había recibido cualquier tipo de apoyo, a unos concedió tierras y los eximió de impuestos, a otros otorgó la ciudadanía y a otros el rango de colonos romanos; no obstante, no hacía tales favores a cambio de nada”.

<sup>11</sup> Agradecemos enormemente al profesor de la Universidad de Alicante Juan Manuel Abascal, sus apreciaciones relacionadas con la ampliación del sector oeste del *territorium* de *Consabura*, vinculándose a las tierras del Alto Bullaque.

<sup>12</sup> Agradecemos al arqueólogo toledano afincado en Cádiz F. J. Giles Pacheco el poder haber tenido acceso a la revisión de los materiales de las excavaciones del circo romano de *Consabura*, sondeos efectuados entre 1964 y 1967.

<sup>13</sup> Cinco de ellos, proceden de la excavación efectuada en el yacimiento del Cerro Calderico, mientras que los otros dos proceden de la prospección intensiva efectuada en el mismo yacimiento, durante el mes de julio de 2014, dentro del Proyecto “*Consabura*: ciudad y territorio”, perteneciente a la Orden de Investigación de Patrimonio Arqueológico

y Paleontológico (2014/4594) financiada por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y el Excmo. Ayuntamiento de Consuegra.

<sup>14</sup> Se trata los fragmentos PC/2014/12; PC/2014/288; PC/2014/964.

<sup>15</sup> Aunque existían precedentes en las prospecciones del Cerro Calderico como las realizadas en torno al castillo por Fernández-Layos, o la llevada a cabo en 1983, cuando Jesús Carrobles prospectó parte del cerro para el Inventario Arqueológico de la Provincia de Toledo (CABALLERO y JUAN, 1983-84: 181), así como Muñoz Villarreal en 1994 en el marco de trabajos de investigación para la Universidad Complutense. Dicha Orden de Investigación, nos permitió realizar por vez primera una prospección intensiva de todo el yacimiento al completo, unas 75 ha, que ha dado como resultado 24 sectores de prospección.

<sup>16</sup> Fragmento perteneciente al sector 8: PC/2014/P/191.

<sup>17</sup> Fragmento perteneciente al sector 8: PC/2014/P/156.

<sup>18</sup> Se trata de una base que muestra una inflexión marcada en la parte inferior de la pared (Sondeo 1. PC/2014/069-muestra CON007). Análisis realizado por el Dr. Jaime Buxeda y la Dra. Marisol Madrid (2014, Universidad de Barcelona). El informe nos ha proporcionado una muestra procedente de la ciudad de Chiusi, al norte de Etruria (BUXEDA y MADRID, 2015: 5 y 8).

<sup>19</sup> Sondeo 1. PC/2014/288.

<sup>20</sup> Procedente del Sondeo 1, UE: superficial sobre estructura de *opus caementicium*, Cerro Calderico (Consuegra, Toledo), PC/2014/115. Dicho fragmento, es un fragmento de imitación cuyo análisis no ha ofrecido datos concluyentes al comparar la muestra con la base de datos disponible, por lo que pensamos que se trata de una producción local de imitación. Fue seleccionado como muestra nº 8 para la realización de análisis arqueométricos por el laboratorio del Dr. J. Buxeda y la Dra. M. Madrid, de la Universidad de Barcelona. Todas estas analíticas han sido financiadas por la Orden de Investigación de Patrimonio Arqueológico y Paleontológico

(2014/4594) dentro del Proyecto de Investigación "Consabura: ciudad y territorio".

<sup>21</sup> Fragmento siglado: 07-45-185-0056. Carta Arqueológica de Villacañas (DOMINGO y MAGARIÑOS, 2008). Museo de Santa Cruz de Toledo.

<sup>22</sup> Arqueólogo de AUDEMA S.A. responsable de varias intervenciones en la comarca que se caracterizan por su metódico buen hacer y por la divulgación, aspectos que no abundan en nuestra zona; le agradecemos su disposición y colaboración, a la hora de elaborar este artículo, por facilitarnos la información necesaria sobre los hallazgos de cerámica de barniz negro en las intervenciones que él ha efectuado.

<sup>23</sup> Como demuestran las colecciones numismáticas del Museo Municipal de Consuegra (Toledo).

<sup>24</sup> Miembros de esta misma familia Consaburensis, entendida en sentido amplio, son los siguientes testimonios epigráficos: el pedestal honorífico dedicado a *L. Domitius Dentonianus* (CIL II, 4211= RIT, 241), la estela funeraria de *Q. Domitius Macer* de Montoro, Córdoba (CIL II, 2166) y el reciente hallazgo en el balneario de Archena (Murcia) que nos refleja la *origo* de *Quinto Domitius Varinus* (AE, 2007, 812).

# Península Ibérica

2013-2015

## 2013

ADROHER AROUX, A. M. (2013): “El territorio ideológico en el área bastetana”, C. Risquez, C. Rueda (eds.), *Santuarios Ibéricos: Territorio, Ritualidad y Memoria, Actas del Congreso sobre El Santuario de la Cueva de la Lobera, Castellar. 1912-2012*, Jaén, pp. 145-181.

AGUAYO, P., SANNA, C. y PADIAL, B. (2013): “Documentos para ilustrar una tradición alfarera local: un horno cerámico ibérico en Ronda ciudad”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Oficina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Oficina Hispana, I, Madrid, pp. 141-155.

AGUELOMAS, X. *et alii* (2013): “El pecio de Binissafüller. Estado de las investigaciones”, *Actas del Ier Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española*, Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 67-85.

ALCEGA, M. J. (2013): “Materiales cerámicos de cubrición de la antigua Cantabria romana (Cantabria)”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1312-1333.

ALMEIDA, R. R. DE (2013): “La Cultura Material. 1 La producción cerámica de Rasero de Lujan”, J. Morín de Pablos (ed.), *Rasero de Luján. Las Producciones Cerámicas en el Territorio Segobricense*, MARq Audema 2013. Serie Época Romana / Antigüedad Tardía, Madrid, pp. 83-169.

ALMEIDA, R. y FILIPE, V. (2013): “50 anos depois: as ânforas romanas da Praça da Figueira (Lisboa)”, J. M.

Arnaud, A. Martins, C. Neves (eds.), *Arqueologia em Portugal, 150 Anos, Actas do I Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, pp. 737-745.

ALMEIDA, R. R. DE y MORÍN, J. (2013): “La producción cerámica en la Submeseta sur. Las manufacturas segobricenses”, A. Ribera (coord.), *Manual de Cerámica Romana. Del Mundo Helenístico al Imperio Romano*, Madrid, pp. 387-500.

ALMEIDA, R. y SÁNCHEZ HIDALGO, F. (2013): “Las ânforas del Cuartel de Hernan Cortés. Nuevos datos para el estudio de la importación y consumo en *Augusta Emerita*.”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Oficina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Oficina Hispana, I, Madrid, pp. 49-58.

ALMEIDA, R. R. DE *et alii* (2013): “Los Vallejos, Casas de Luján II y Rasero de Luján (Saelices, Cuenca). Nuevos datos sobre la producción cerámica en el territorio de Segóbriga”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Oficina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Oficina Hispana, I, Madrid, pp. 363-383.

ARRUDA, A. M. y SOUSA, E. (2013): “Ânforas republicanas de Monte Molião (Lagos, Algarve, Portugal)”, *SPAL*, 21, pp. 93-133.

BARROSO CABRERA, R. *et alii* (2013): *Camino del Escalón-Mausoleos (T. M. Saelices, Cuenca). Una propuesta de interpretación del suburbium segobricense. La “Basílica” de Cabeza de Griego*, R. Barroso, J. Cerroble, J. Morín (eds.), MARq Audema, Serie Época Romana / Antigüedad Tardía, Madrid.

BELTRÁN LLORIS, M. (2013): “Cultura material”, *Azaila: Estado de la Cuestión en el Año 2013*, Caesaraugusta, 83, Zaragoza, pp. 295-314.



BELLÓN AGUILERA, J. (2013): “La minería bajoimperial (siglos IV-V D.C.) en Totana (Murcia)”, *De Re Metallica*, 21(2) (2ª época), pp. 15-24.

BENÍTEZ MOTA, R. *et alii* (2013): “Construcción y análisis funcional de un horno de tipología romana del ámbito de la Bahía de Cádiz”, J. M. Noguera, J. A. Antolinos (coords.), *De Vino et Oleo Hispaniae, Áreas de Producción y Procesos Tecnológicos del Vino y el Aceite en la Hispania Romana*, Anales de Prehistoria y Arqueología, 27-28, Murcia, pp. 543-552.

BERNAL CASASOLA, D., GARCÍA VARGAS, E. y SÁEZ ROMERO, A. M. (2013): “Ánforas itálicas en la Hispania meridional”, C. Olcese (ed.), *Ricerche Archeologiche, Archeometriche e Informatiche per la Ricostruzione dell'Economia e dei Commerci nel Bacino Occidentale del Mediterraneo (metà IV sec. a.C. - I sec. d.C.)*, Roma, pp. 351-372.

BERNAL CASASOLA, D. *et alii* (2013): “Del teatro romano de Cádiz. Contextos cerámicos asociados a las fases constructivas y de reforma del edificio”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 15-30.

BERNAL CASASOLA, D. *et alii* (2013): “Las termas y el suburbium marítimo de Baelo Claudia. Avance de un reciente descubrimiento”, *Onoba*, 01, pp. 115-152.

BERNAL CASASOLA, D. *et alii* (2013): “El olpe de Tamuda. Un singular vaso cerámico grafitado de época bajoimperial”, D. Bernal, B. Raissouni, J. Verdugo, M. Zouak (eds.), *Tamuda, Cronosecuencia de la Ciudad Mauritana y del Castellum Romano*, Cádiz, pp. 351-377.

BERNAL, D. *et alii* -eds.- (2013): *Actas del Ier Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid.

BERNARDES, J. P. *et alii* (2013): “A olaria baixo-imperial do Martinhal, Sagres (Portugal)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 317-330.

BERNI MILLET, P. y CARRERAS MONFORT, C. (2013): “Corpus epigràfic de segells en àmfora, dolia, tegulae i gerres de ceràmica comuna oxidada del Baix Llobregat”, C. Carreras, A. López, J. Guitart (coord.), *Barcino II: Marques i Terrisseries del Baix Llobregat, Serie Timbres Ampboriques*, Barcelona, pp.127-285.

BERNI MILLET, P., CLARIANA ROIG, J. F. y JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2013): “Una nueva marca de ánfora de la forma Tarraconense 1 procedente de la comarca del Vallès Oriental (Barcelona)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, pp. 22-23.

BERNI MILLET, P. y GOROSTIDI PÍ, D. (2013): “C. Iulius Valerianus et C. Iulius Iulianus. Mercadores del aceite bético en un signaculum de plomo para ánforas Dressel 20”, *Journal of Roman Archeology*, 26, pp. 113-135.

BERNI MILLET, P. y JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2013): “Epigrafía anfórica romana de época tardorrepublicana en las comarcas del Baix Ebre y el Montsià (Tarragona)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, pp. 20-22.

BERNI MILLET, P., JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. y CARRERAS MONFORT, C. (2013): “Laboratorio virtual ‘Amphorae ex Hispania’ (<http://amphorae.icac.cat>)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 21-28.

BERNI, P. y MIRÓ, J. (2013): “Dinámica socioeconómica en la Tarraconense oriental a finales de la República y comienzos del Imperio. El comercio del vino a través de

la epigrafía anfórica”, J. López (ed.), *Tarraco Biennial. Actes del 1er Congrès Internacional d'Arqueologia i Món Antic, Govern i Societat a la Hipània Romana, Novetats Epigràfiques, Homenatge a Géza Alföldy*, Tarragona, pp. 63-83.

BIENES CALVO, J. J. (2013): “Vestigios del poblamiento romano bajo la ciudad de Tudela: estado actual de la investigación”, J. Andreu Pintado (ed.), *Entre Vascones y Romanos: Sobre las Tierras de Navarra en la Antigüedad*, Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra, 21, Pamplona, pp. 269-290.

BLANCO GARCÍA, J. F. (2013): “El lenguaje simbólico de las imágenes: peces y aves en la iconografía vaccea”, *Estudios de Lenguas y Epigrafía Antiguas*, 13, pp. 159-218.

BLANCO GARCÍA, J. F. (2013): “Los animales domésticos en la iconografía vaccea”, *Vaccea. Anuario 2012*, 6, pp. 54-60.

BUGALHÃO, J., *et alii* (2013): “Uma necrópole na praia: o cemitério romano do Núcleo Arqueológico da rua dos Correiros”, *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 16, pp. 243-275.

BUSTAMANTE, M. (2013): “Augusta Emerita (Mérida, Badajoz). Un lugar modélico para el estudio de la producción y el consumo cerámico”, A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana (I). Del Mundo Helénístico al Imperio romano*, Alcalá de Henares, pp. 357-383.

BUSTAMANTE, M. (2013): “Nuevos datos estratigráficos para el conocimiento de la TSHT en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz)”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, pp. 91-115.

BUSTAMANTE, M. (2013): “El trabajo artesanal en Augusta Emerita durante los ss. I-IV d.C.”, *Zephyrus*, LXXII(2), pp. 113-138.

BUSTAMANTE, M. y BIRD, J. (2013): “Nuevos datos sobre la presencia de Terra Sigillata Hispánica en Britannia”, *Saguntum*, 45, pp. 255-259.

BUSTAMANTE, M. y CORDERO, T. (2013): “Une exportation viticole à Mérida? Considération sur la production locale d'amphores de style Haltern 70”, S. Celestino, J. Blaquez (eds.), *Patrimonio Cultural de la Vid y el Vino*, Madrid, pp. 81-93.

BUSTAMANTE, M. y HERAS, F. J. (2013): “Producción anfórica en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz) y los nuevos hallazgos del solar de la Escuela de Hostelería”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 331-345.

CABALLERO COBOS, A. *et alii* (2013): “Nueva tumba, de inhumación infantil, en la necrópolis ibérica de Cerro del Santuario (Baza, Granada): resultados preliminares”, *Bastetania*, 1, pp. 115-131.

CABALLERO, A., ADROHER, A., RAMÍNEZ, M., SALVADOR, J. A. y SÁNCHEZ, L. (2013): “Nueva tumba, de inhumación infantil, en la necrópolis ibérica de Cerro del Santuario (Baza, Granada): resultados preliminares”, *Bastetania*, 1, pp. 115-131.

CABANILLAS DE LA TORRE, G. (2013): “Quels modèles de classement pour la céramologie actuelle? Nouvelles perspectives du Castrejón de Capote (Higuera La Real, Badajoz)”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1808-1824.

CARDONA LÓPEZ, F. *et alii* (2013): “Estudio de los materiales procedentes de la necrópolis alto imperial de Can Corró o del Matadero de Pollentia (Alcudia, Mallorca)”, M. Riera y J. Cardell (coords.), *V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears*, Mallorca, pp. 127-134.

- CARDOSO, G. (2013): “Cerâmicas de imitação de sigillata tardia das villae de Freiria e de Subserra de Castanheira do Ribatejo”, *Ex Officina Hispana, Cuadernos de la SECAH* 1, pp. 191-204.
- CARDOSO, G. y D'ENCARNAÇÃO, J. (2013): “O Povoamento pré-romano de Freiria – Cascais”, *O Tejo, Palco de Interação entre Indígenas e Fenícios*, Cira Arqueologia, 2, Vila Franca da Xira, pp. 133-180.
- CARDOSO, G. et alii (2013): “A olaria romana do Morraçal da Ajuda, Peniche (Portugal): 12 anos de investigação”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 347-362.
- CARLSSON-BRANDT, E. y FERNÁNDEZ, D. (2013): “Nuevo hallazgo anfórico romano en Tui (Pontevedra)”, *Gallaecia*, 32, pp. 257-268.
- CARRATO, C. (2013): “Les dolias dans la Péninsule Iberique a l'époque romaine. État della question”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1172-1200.
- CARRERAS, C. (2013): “Evolució de les terrisseries del Baix Llobregat a partir de les seves marques i els seus derelictes”, C. Carreras, A. López Mullor, J. Guitart (coords.), *Barcino II, Marques i Terrisseries en el Baix Llobregat*, Barcelona, pp. 323-346.
- CARRERAS, C. (2013): “Vinos arqueológicos: la recuperación de antiguas Denominaciones de Origen (DOs)”, *Enovincultura*, 25, pp. 22-28.
- CARRERAS, C., LÓPEZ, A. y GUITART, J. -eds.- (2013): *Barcino II, Marques i Terrisseries d'Àmfores al Baix Llobregat*, Corpus International des Timbres Amphoriques, 18, Tarragona.
- CARRERAS, C., LÓPEZ, A. y GUITART, J. (2013): “El Baix Llobregat: una vall vinícola y terrissera de l'Ager Barcenonensis”, C. Carreras, A. López, J. Guitart (eds.), *Barcino II, Marques y Terrisseries d'Àmfores al Baix Llobregat*, Tarragona, pp. 11-16.
- CARRERAS MONFORT, C. y MARTIN, A. (2013): “Os naufrágios béticos de ánforas Haltern 70”, R. Morais, H. Grajam, A. Morillo (eds.), *O Irado Mar Atlântico, O Naufragio Bético Augustano de Esposende (Norte de Portugal)*, Braga, pp. 283-330.
- CARVALHO, A. R. (2013): “O *Æ follis* do imperador bizantino rōmanos I lekapēnos encontrado em al-Qasr / Alcácer [do Sal]: um contributo para o seu estudo”, *Al-Madan* 8 (2ª série), adenda electrónica, pp. 110-111.
- CASABÁN, BANACLOCHA, J. L. et alii (2013): “Un alfar romano en la Partida de Pardines (Beniarjó, Valencia)”, *III Jornades d'Arqueologia de València i Castelló*, Valencia, pp. 65-75.
- CASAS I GENOVER, J. (2013): “Algunes consideracions sobre la ceràmica grisa monocroma de l'assentament ibèric de Saus”, *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, 44, pp. 333-349.
- CASAS, J., NOLLA, J. M. y SOLER, V. (2013): “L'Olivet d'en Pujol (Viladamat, Alt Emporda): anàlisi global d'un jaciment extraordinari”, *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, LIV, pp. 263-296.
- CASTELLANO CASTILLO, J. J. (2013): “La cràtera ibèrica de columna de los campos de Gimeno, Enguera (Valencia). Un ejemplo del prestigio del vino en la sociedad ibèrica del s. IV aC”, A. Martínez Valle, C. Pérez García (eds.), *Paisajes y Patrimonio Cultural. Del Vino y de otras Bebidas Psicotròpicas*, Valencia, pp. 221-227.
- CENTENO, I. M., PALOMINO, A. L. y VILLAGANGOS, L. (2013): “Contextos cerámicos de la primera mitad del siglo V en el interior de la meseta. Algunas conclusiones acerca de los materiales del yacimiento de Las Lagunillas (Aldeamayor de San Martín, Valladolid)”, D. Bernal, L. C.

Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 31-47.

CERDEÑO SERRANO, M. L., GAMO PAZOS, E. y CHORDÁ, M. (2013): “Grafitos sobre cerámica y marcas sobre piedra en el oppidum ‘celtíbero-romano de Los Rodiles’ (Guadalajara)”, *Palaeohispánica*, 12, pp. 143-155.

CHACÓN MOHEDANO, C. (2013): “Nuevas estructuras arqueológicas documentadas en el yacimiento de Puente Melchor, Puerto Real, Cádiz”, *Mainake*, XXXIV, pp. 77-93.

CIURANA, J., MACÍAS, J. M., MUÑOZ, A., TEIXEL, I. y TOLDRÀ, J. M. (2013): *Amphitheatrum, Memoria Martyrum et Ecclesiae. Les intervencions arqueològiques a l'Amfiteatre de Tarragona (2009-2012)*, Tarragona.

CLARIANA I ROIG, J. F. (2013): “Un *skyphos* de *terra sigillata* itàlica de Monterols”, M. Prevosti i Monclús, J. Guitart i Duran, *Paisatge, Poblament, Cultura Material i Historia*, Ager Tarraconensis, 5, Tarragona, pp. 393-398.

COMINO, A. y QUEVEDO, A. (2013): “Cálculo de la capacidad de una mielera ibérica del poblado de Los Nietos (Cartagena, s. IV a.C.)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, pp. 4-7.

COMPANÑA, J. M. *et alii* (2013): “El alfar romano de sigillata hispánica de Singilia Barba: una perspectiva arqueométrica”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 627-652.

CORSI, C. *et alii* (2013): *Ammaia. A roman town in Lusitania. Uma cidade romana na Lusitânia*, CIDEHUS/ Universidade de Évora, Évora.

CORRALES, P. (2013): “Aceite y salazones como base de la economía malacitana en época imperial”, J. M. Noguera Celdrán, J. A. Antolinos Marín (coords.), *De*

*Vino et Oleo Hispaniae, Áreas de Producción y Procesos Tecnológicos del Vino y el Aceite en la Hispania Romana, Actas del Coloquio Internacional*, Anales de Prehistoria y Arqueología, 27-28, Murcia, pp. 431-440.

CRUZ CÓRDOBA, M. DE LA y MARTÍN CAMINO, M. (2013): “La presencia del sello TR. LOISIO en el Mediterráneo”, *Actas del Ier Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española*, Madrid, pp. 86-96.

DE ALMEIDA, R. R. y MORÍN, J. (2013): “La producción cerámica en la Submeseta Sur. Las manufacturas segobricenses”, A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana (I). Del Mundo Helénístico al Imperio Romano*, Madrid, pp. 385-413.

DE ALMEIDA, R. R. *et alii* (2013): “Los Vallejos, Casas de Luján II y Rasero de Luján (Saelices, Cuenca). Nuevos datos sobre la producción cerámica en el territorio de Segóbriga”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 363-383.

DE ALMEIDA, R. R. y SÁNCHEZ, F. (2013): “Las ánforas del Cuartel de Hernán Cortés. Nuevos datos para el estudio de la importación y consumo en Augusta Emerita”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 49-58.

DE HOZ, J. (2013): “El comercio en época arcaica y clásica: los grafitos y las cartas de plomo”, M<sup>a</sup>. P. De Hoz, G. Mora (eds.), *El Oriente Griego en la Península Ibérica. Epigrafía e Historia*, Real Academia de la Historia, Madrid, pp. 43-60.

DE HOZ, J., DÍAZ, B. y RIBERA, A. (2013): “Grafitos sobre cerámicas procedentes de los niveles romanorrepublicanos

de Valentia (Valencia, Hispania)", *Paleohispánica*, XI, pp. 407-429.

DIAS, V. (2013): "A cerâmica campaniense proveniente dos sítios arqueológicos da cidade de Lisboa. Uma abordagem preliminar", J. M. Arnaud, A. Martins, C. Neves (eds.), *Arqueologia em Portugal, 150 Anos, Actas do I Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, pp. 717-726.

DIAS, V. (2013): "Notícia sobre a cerâmica comum da cidade de *Ammaia*: almofarizes de importação bética", J. M. Arnaud, A. Martins, C. Neves (eds.), *Arqueologia em Portugal, 150 Anos, Actas do I Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, pp. 821-825.

DÍAZ RODRÍGUEZ, J. J. (2013): "Alfarería romana en Hispania. Balance de la investigación, ejemplos paradigmáticos y nuevas perspectivas de estudio", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Oficina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Oficina Hispana, I, Madrid, pp. 33-75.

ENCARNAÇÃO, J. (2013): "O quotidiano numa aldeia mineira romana: o caso de Vipasca", *Vipasca*, 4 (2ª série), pp. 33-38.

ESTARELLAS, M. M. *et alii* (2013): "Cerámica asociada a las construcciones del establecimiento romano de Son Espases (Palma de Mallorca), siglos II-I a.C.", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Oficina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Oficina Hispana, I, Madrid, pp. 73-111.

ESTEBAN, M. *et alii* (2013): "La difusión de la Terra Sigillata Hispánica Tardía (TSHT) y otras cerámicas finas en el Cantábrico Oriental)", *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado*

*de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, pp. 139-159.

FABRA, M. E., BURGUETE, S. y VILALTA, E. (2013) "Grafitos apareguts al jaciment ibèric del Vilar i als testers de Fontscaldes (Valls, Tarragona). La tècnica del carbó vegetal", *Saguntum*, 45, pp. 247-250.

FERNANDES, E. (2013): "A desagregação do comércio mediterrânico no Baixo Guadiana tardo-antigo: análise da terra sigillata africana e foecense tardia", J. M. Arnaud, A. Martins, C. Neves (eds.), *Arqueologia em Portugal, 150 Anos, Actas do I Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, pp. 873-880.

FERNÁNDEZ DE LA PEÑA, F. J. (2012-13): "Dehesa de la Ventosa (Malpartida de Plasencia, Cáceres). Un asentamiento rural de época visigoda", *Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet*, 14(1), pp. 53-85.

FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. (2013): "El Proyecto Ex Oficina Meridionali: tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el sur peninsular durante el Alto Imperio", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Oficina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Oficina Hispana, I, Madrid, pp. 77-89.

FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. y SERRANO, B. (2013): "Estructuras humanas de producción: fabricantes de moldes de Los Villares de Andújar (Jaén, España)", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Oficina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Oficina Hispana, I, Madrid, pp. 251-256.

FERNÁNDEZ, M. y LUJÁN, E. R. (2013): "Grafitos ibéricos y latinos del yacimiento de Alarcos (Ciudad Real)", J. Aparicio, L. Silgo (eds.), *Ponencias del XXVIII Seminario de Lenguas y Epigrafía Antigua*, Estudios de Lenguas y Epigrafía Antiguas, 13, Valencia, pp. 39-96.

FERRER CARRIÓN, R. y CHUMILLA JUAN, A. (2013): “Arqueología subacuática en los fondos del MARQ-Museo Arqueológico Provincial de Alicante. La problemática en torno a las Haltern 70 tardías”, *Actas del Ier Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española*, Madrid, pp. 126-132.

FERRER MAESTRO, J. J., MELCHOR MONSERRAT, J. M. y BENEDITO NUEZ, J. (2013): “Sant Gregori. Um complejo arquitectónico de época romana em la costa de Burriana (España)”, *Millars*, 36, pp. 201-225.

FILIPPE, V. (2013): “50 anos depois: as Ânforas romanas da Praça de Figuera (Lisboa)”, *Arqueologia em Portugal, 150 Anos*, Lisboa, 737-745.

FRANGANILLO, D. (2013): “La cerámica importada en la ciudad celtibérica de Segeda II (Durán, Belmonte de Gracián)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 113-125.

FUERTES, M. C., CARRASCO, I. y HIDALGO, R. (2013): “Una nueva campaña de excavación arqueológica en el palacio de Cercadilla, Córdoba. La secuencia estratigráfica del conjunto termal”, *Antiquitas*, 25, pp. 137-164.

GALILEA CASTRO, I. (2013): *La terra sigillata hispánica tardía en el yacimiento de Parpalinas*, Logroño.

GARCÍA BARRACHINA, A. (2013): “Una posible producción del Portus Ilicitanus (Santa Pola, Alicante)”, *MARQ, Arqueología y Museos*, 5, pp. 165-171.

GARCÍA-BARBRENA UNZU, M. y UNZU URMENETA, M. (2013): “Un barrio artesanal periurbano en la ciudad romana de Pompelo”, J. Andreu Pintado (ed.), *Entre Vascones y Romanos: Sobre las Tierras de Navarra en la Antigüedad*, Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra, 21, Pamplona, pp. 219-255.

GARCÍA-BELLIDO, M<sup>a</sup>. P. *et alii* (2013): “Grafitos sobre cerámica procedentes de los niveles romanorrepublicanos de Valentia (Valencia, España)”, *Paleohispanica*, 13, pp. 407-429.

GARCÍA CANO, J. M. y GIL GONZÁLEZ, F. (2013): “Nuevos enfoques para el estudio de las cerámicas áticas: la morfometría a propósito de un Skyphos de Lorca”, *Alberca*, 11, pp. 29-49.

GARCÍA HUERTA, M. R. y RODRÍGUEZ, D. (2013): “Cerámicas para la fabricación de alimentos en el yacimiento ibérico de Alarcos (Ciudad Real)”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del Ier Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 927-949.

GARCÍA SÁNCHEZ, J. (2013): “De vajillas, casas y paisajes: reflexiones sobre el estudio del espacio en el mundo romano”, J. M. Aldea *et alii* (eds.), *Los Lugares de la Historia*, Temas y Perspectivas de la Historia Vol.3, Salamanca, pp. 679-698.

GARCÍA VARGAS, E., CONLIN, E. y MAESTRE, C. (2013): “El horno altoimperial del Cortijo del Río (Marchena, Sevilla). Tipología y producciones cerámicas”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 257-294.

GARCÍA VARGAS, E. *et alii* (2013): “El Bajo Guadalquivir durante la Antigüedad Tardía (siglos III-VII d.C.). Ensayo de una tipología de asentamientos”, *El Espejismo del Bárbaro, Ciudadanos y Extranjeros al Final de la Antigüedad*, Madrid, pp. 329-389.

GARCÍA VARGAS, E. y VÁZQUEZ PAZ, J. (2013): “Rural population of farmlands south of the Guadalquivir valley in Late Antiquity (fourth-sixth century AD)”, R. García-Gasco, S. González Sánchez, D. Hernández de la Fuente (eds.), *The Theodosian Age (A.D. 379-455). Power, Place,*

*Belief and Learning at the End of the Western Empire*, B.A.R. - I.S., 2493, Oxford, pp. 99-122.

GIRÓN, L. (2013): “Nuevas expresiones, nuevos significados. Una nueva aproximación a las marcas antecoturam en la cerámica romana de la Bahía de Cádiz”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 192-203.

GIRÓN, L. (2013): “A propósito de una casa romana en Gades (Cádiz, España). El registro cerámico”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1765-1790.

GIRÓN ANGUIOZAR, L. (2013): “El concepto de cerámica común romana”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição, (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 148-159.

GIRÓN, L., LAZARICH, M. y CONCEIÇÃO LOPEZ, M. -coords.- (2013): *Actas del Ier Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz.

GIRÓN, L. y RAMOS, A. (2013): “Una aproximación al cálculo del volumen de la cerámica común romana del Museo Provincial de Cádiz. Jarras”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1825-1835.

GÓMEZ PEÑA, A. (2013): “Algunas notas sobre los alabastrinos fenicios-púnicos de la Península Ibérica”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 900-925.

GÓMEZ RAMOS, H. M. (2013): “Barnices rojos de tradición hispana del entorno del teatro romano de Málaga: un primer avance”, *Bastetania*, 1, pp. 39-47.

GONZÁLEZ CESTEROS, H. (2013): “Ánforas del foro tardorrepublicano de Valeria”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 127-143.

GONZALO VIEJO, F., GONZALO GONZÁLEZ, J. M. y BLANCO GARCÍA, J. F. (2013): “Cerro Tormejón (Armuña, Segovia). Análisis de sus materiales cerámicos tardoantiguos”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, 39, pp. 151-182.

GORGES, A. (2013): “La céramique tournée dans la domaine ibérique (VIe–Ie siècle av. J.-C.)”, *Las Transferencias de Tecnología Durante el Primer Milenio a.C. en el Sudoeste de Europa*, Mélanges de la Casa de Velázquez, 43(1) -Nouvelle Série-, Madrid, pp. 111-139.

GOROSTIDI PI, D. (2013): “Sobre les marques SYN / SYNE i la seva identificació amb C. Trocina Synecdemus, sevir Augustal de la colònia de Barcino”, C. Carreras, A. López, J. Guitart (eds.), *Barcino II, Marques i Terrisseries d'Àmfores al Baix Llobregat*, Corpus International des Timbres Amphoriques, 18, Barcelona, pp. 287-296.

GRILO, C. (2013): “As lucernas do Núcleo Arqueológico da rua dos Correeiros”, *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 16, 277-292.

GRILO, C., FABIÃO, C. y BUGALHÃO, J. (2013): “Um contexto tardo-antigo do Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros (NARC), Lisboa”, J. M. Arnaud, A. Martins, C. Neves (eds.), *Arqueologia em Portugal, 150 Anos, Actas do I Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, pp. 849-857.

GRILO, C. y MARTINS, A. (2013): “O espólio dos contextos de amortização da Av. Miguel Fernandes (Beja). Um contributo para o conhecimento da cidade romana”, J. Jiménez Ávila, M. Bustamante, M. García Cabezas (eds.),

Vº Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular, Villafranca de los Barros, pp. 1471-1496.

GUTIÉRREZ LÓPEZ, J. M<sup>a</sup>., SÁEZ ROMERO, A. M. y REINOSO DEL RÍO, M<sup>a</sup>. C. (2013): “La tecnología alfarera como herramienta de análisis histórico: reflexiones sobre los denominados prismas cerámicos”, *Spal*, 22, pp. 61-100.

GUTIÉRREZ LÓPEZ, J. M<sup>a</sup>., SÁEZ ROMERO, A. M. y REINOSO DEL RÍO, M<sup>a</sup>. C. (2013): “Consideraciones sobre el origen, evolución y difusión peninsular de los prismas cerámicos: a propósito de algunos elementos de tecnología alfarera del asentamiento tartésico y turdetano de Torre vieja (Villamartín, Cádiz)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 157-186.

GUTIÉRREZ PÉREZ, J. (2013): “Una forma 48 procedente de La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia)”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, pp. 281-287.

GUTIÉRREZ PÉREZ, J. (2013): “Algunos cuencos originales sobre TSHT procedentes de la villa romana La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia)”, *Sautuola*, XVIII, pp. 169-178.

GUTIÉRREZ PÉREZ, J. (2013): “La particularidad de la villa romana La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia) a través de la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía: ejemplos originales”, J. C. Sastre, R. Catalán, P. Fuentes (eds.), *Actas de las Primeras Jornadas de Jóvenes Investigadores en el Valle del Duero, Arqueología en el Valle del Duero, Del Neolítico a la Antigüedad Tardía: Nuevas Perspectivas*, Madrid, pp. 207-216.

HERAS, C., BASTIDA, A. B. y CORRALES, R. (2013): “El yacimiento de La Magdalena II: un centro alfarero romano del siglo I de nuestra era en Alcalá de Henares (Madrid)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 385-397.

HERAS, C., BASTIDA, A. B. y CORRALES, R. (2013): “Un pozo de agua romano en el yacimiento Momo (Alcalá de Henares): un elemento singular del siglo I de nuestra era en un contexto de ámbito prerromano”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 145-157.

HOZ, J. DE, DÍAZ, B. y RIBERA, A. (2013): “Grafitos sobre cerámicas procedentes de los niveles romanorrepublicanos de *Valentia* (Valencia, Hispania)”, *Acta Paleohispánica*, XI, pp. 407-429.

HUGUET, E. (2013): “El material más usado por los antiguos: la cerámica común y de cocina”, A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana (I). Del Mundo Helénístico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares, pp. 291-329.

JARAMILLO, I. y GARCÍA GIMÉNEZ, R. (2013): “Apuntes para una redefinición de las producciones denominadas “TSH Brillante” (TSHB). Análisis de las cerámicas procedentes de la Villa de Casa de Rodas/Los Callejones (Aranjuez, Madrid)”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, pp. 257-279.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2013): “El port romà de Barcino (Barcelona) i el praefectus orae maritimae



Laeetanae. Un possible portus comercial”, *Butlletí Arqueològic*, 33 (Época Vª), pp. 81-119.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ. R. (2013): “Las últimas importaciones romanas de cerámica en el este de Hispania Tarraconensis: una aproximación”, *Spal*, 22, pp. 143-172.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ. R. (2013): “La Terra Sigillata Hispánica Tardía (TSHT) en la costa este de Hispania. Una aproximación general”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, pp. 67-89.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ. R. (2013): “Producción anfórica, figlinae y propiedad en el territorium de Tarraco (Hispania Citerior): últimas aportaciones”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Oficina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Oficina Hispana, I, Madrid, pp. 399-410.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ. R. y CLARIANA ROIG, J. F. (2013): “Un atípico centro productor de ánforas de la forma Dressel 2-4 en la Layetania. El taller de Can Collet (Llinars del Vallès, Vallès Oriental, Barcelona)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Oficina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Oficina Hispana, I, Madrid, pp. 411-419.

JEREZ LINDE, J. M. (2013): “Nuevas aportaciones al estudio de la Terra Sigillata Hispánica Tardía en Extremadura”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, pp. 161-189.

JEREZ LINDE, J. M. (2013): “A propósito de un vaso con representaciones mitológicas procedente de la villa

romana de Torreáguila (Barbaño, Badajoz)”, *Revista de Feria y Fiestas*, Barbaño, pp. 66-68.

JIMÉNEZ ÁVILA, J. (2013): “En torno a los tornos. A propósito de una piedra de torno de alfarero de la I Edad del Hierro conservada en la Colección de Prehistoria de la Comarca de Mérida (Badajoz)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Oficina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Oficina Hispana, I, Madrid, pp. 187-197.

JIMÉNEZ ÁVILA, J. *et alii* (2013): “Producción de cerámica orientalizante en Extremadura. Estudio preliminar de los hornos de la Escuela de Hostelería de Mérida (Badajoz)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Oficina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Oficina Hispana, I, Madrid, pp. 199-213.

JUAN FUERTES, C. DE, CIBECCHINI, F. y SEBASTIÁN MIRALLES, J. (2013): “El pecio Bou Ferrer (La Vila Joiosa-Alicante). Nuevos datos sobre su cargamento y primeras evidencias de la arquitectura naval”, *Actas del Ier Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española*, Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 133-149.

JUAN TOVAR, L. C. (2013): “El factor geográfico en el estudio de la Terra Sigillata Hispánica Tardía: una experiencia geoceramológica con cerámicas bajoimperiales”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, pp. 25-45.

JUAN TOVAR, L. C., SANGUINO, J. y OÑATE, P. (2013): “Un conjunto tardorromano excepcional en Cubas de la Sagra (Madrid): I, la cerámica”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Oficina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania*

Tomo II, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 159-176.

JUAN TOVAR, L. C. *et alii* (2013): “Hornos cerámicos bajoimperiales y tardoantiguos en el sur de la Comunidad de Madrid: presentación preliminar”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 421-437.

LARA, G., ESPINOSA, A. y GUTIÉRREZ, S. (2013): “Sobre la cronología final de la TSHTM: el ejemplo del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete)”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, pp. 205-214.

LASAOSA PARDO, E. (2013): “Vajilla de mesa (terra sigillata y cerámica engobada) de la ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, 26, pp. 303-338.

LÓPEZ FRAILE, F. J. y ROBERTO, R., MORÍN, J. (2013): *La Peña II (2009 & 2010). Una unidad de transformación vitivinícola en el territorio de Segóbriga*, MARq Audema 2013, Serie Época Romana/Antigüedad Tardía, Madrid.

LÓPEZ DE HEREDIA, J. (2013): “La cerámica de la Edad del Hierro en Álava: los Castros de Lastra”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 810-833.

LÓPEZ MULLOR, A. (2013): “La figlina i les àmfores de l'àrea de les termes romanes de Sant Boi de Llobregat”, C. Carreras, A. López, J. Guitart (eds.), *Barcino II, Marques i Terrisseries d'Àmfores al Baix Llobregat*, Barcelona, pp. 61-81.

LÓPEZ MULLOR, A. (2013): “Evolució constructiva i material arqueològic de la casa núm. 3 del poblat ibèric de Darró (Vilanova i la Geltrú), segles II-I aC.”, M. Prevosti i

Monclús, J. Guitart i Duran, *Paisatge, Poblament, Cultura Material i Historia*, Ager Tarraconesnsis, 5, Tarragona, pp. 367-391.

LÓPEZ MULLOR, A. (2013): “Las cerámicas de paredes finas del final de la República romana y el periodo augusteo-tiberiano”, A. Ribera i Lacomba (ed.), *Manual de Cerámica Romana. Del mundo Helenístico al Imperio Romano*, Madrid, pp. 149-190.

LÓPEZ MULLOR, A., GUITART I DURAN, J. y CARRERAS MONFORT, C. -eds.- (2013): *Barcino II, Marques i terrisseries d'àmfores al Baix Llobregat*, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.

LÓPEZ MULLOR, A., HUGUET, E. y RIBERA, A. (2013): “Las otras cerámicas finas”, A. Ribera i Lacomba (ed.), *Manual de Cerámica Romana (I). Del Mundo Helénístico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares, pp. 149-213.

LÓPEZ PÉREZ, M. C., VILA, M. y CARREÑO, C. (2013): “Las producciones de TSHT en el área galaica: difusión, tipología y decoración”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, pp. 125-137.

LOURENÇO, M. y CRAVO, S. (2013): “O conjunto sepulcral romano do Monte da Loja (Serpa, Beja)”, *Al-Madan Online*, 18 (2ª série), pp. 51-65.

LUEZAS PASCUAL, R. A. y CINCA MARTÍNEZ, J. L. (2013): “Relaciones comerciales entre el *Municipium Calagurris Iulia Nassica* (Calahorra) y la Galia a través de los recipientes cerámicos”, *Sautuola*, XVIII, pp. 179-188.

MARCOS CONTRERAS, G. J. *et alii* (2013): “Resultados de los sondeos en el solar de la Plaza de la Inmaculada con vuelta a la calle Santo San Pedro de la ciudad de Palencia”, *Sautuola*, XVIII, pp. 151-167.

MARTÍNEZ FERRERAS, V. (2013): “El estudio arqueométrico de las ánforas vinícolas. Una nueva forma de aproximarnos al conocimiento de la producción y

exportación del vino de la Tarraconensis”, J. M. Noguera, J. A. Antolinos (coords.), *De Vino et Oleo Hispaniae, Áreas de Producción y Procesos Tecnológicos del Vino y el Aceite en la Hispania Romana*, Anales de Prehistoria y Arqueología, 27-28, Murcia, pp. 513-525.

MARTÍNEZ TORRECILLA, J. M. (2013): “Cerámica romana. El corpus cerámico de la Catedral de Santa María”, A. Azcárate y J. L. Solaun (coord.), *Arqueología e Historia de una Ciudad: los Orígenes de Vitoria-Gasteiz Vol. 1*, Vitoria, pp. 191-194.

MARTÍNEZ SALCEDO, A. (2015): “Cerámicas de época romana entre el Duero y el Garona: balance de un esperado encuentro”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 6, pp. 1-3.

MATEO CORREDOR, D. (2013): “Quintus Fabius Arisim. Un comerciante púnico en la Bética”, *Spal*, 22, pp. 187-197.

MAYER I OLIVÉ, M. (2013): “Elementos literarios e iconográficos en algunos ejemplos de la cerámica de Gaius Valerius Verdullus de La Maja (Pradejón, La Rioja)”, C. Fernández, M. Limón, J. Gómez, J. del Hoyo, (eds.), *Ex Officina, Literatura Epigráfica en Verso*, Sevilla, pp. 275-301.

MAYER I OLIVÉ, M. (2013): “La inscripción de un dolium hallado recientemente en Cádiz”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 259-265.

MORAIS, R. (2013): “*Durius* e *Leça*: dois percursos de um mesmo itinerário – problemática em torno das ânforas Haltern 70”, *Portugália*, 34 (Nova série), pp. 101-136.

MORAIS, R. (2013): “Representações artísticas em vidros e cerâmicas romanas de Bracara Augusta”, *Revista da Faculdade de Letras, Ciências e Técnicas do Património*, 12, pp. 127-142.

MORAIS, R. (2013): “Um naufrágio bético datado da época de Augusto, em Rio de Moinhos (Esposende, Norte

de Portugal)”, R. Morais, H. Granja, Á. Morillo (eds.), *O Irado Mar Atlântico: O Naufrágio Bético Augustano de Esposende (Norte de Portugal)*, Porto, pp. 313-315.

MORAIS, R. y FERNANDEZ FERNANDEZ, A. (2013): “Difusión y comercio de la TSHT. Nuevos yacimientos, estructura comercial y evolución de la misma. Expansión y contracción de mercados”, *Ex Officina Hispana, Cuadernos de la SECAH*, 1, pp. 47-66.

MORAIS, R., FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. y VILAS BOAS BRAGA, C. (2013): “Contextos cerámicos de la transición de Era y de la primera mitad del s. I provenientes de la necrópolis de la Via XVII de *Bracara Augusta* (Braga, Portugal)”, *Société Française d’Étude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d’Amiens*, Marseille, pp. 313-326.

MORAIS, R., GRANJA, H. y MORILLO CERDÁN, A. -eds.- (2013): *O irado mar Atlântico: o naufrágio bético augustano de Esposende (Norte de Portugal)*, Porto.

MORAIS, R. y RIBEIRO, J. (2013): “Produções cerâmicas de *Bracara Augusta*”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 193-208.

MORÁN ÁLVAREZ, M. (2013): “Herennius y Marus también en Ilerda”, *Revista d’Arqueologia de Ponent*, 23, pp. 223-226.

MORENO MARTÍN, A. y QUIXAL SANTOS, D. (2013): “Bordes, bases e informes: el dibujo arqueológico de material cerámico y la fotografía digital”, *Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet*, 14(1), 178-214. <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/14/Moreno178-214.pdf>

MORET PUJOL, L., CARRERAS MONFORT, C. y MIRÓ I ALAIX, C. (2013): “Terrisseries al voltant de la riera de Rubí: Can Tintorer (El Papiol) i Can Pedrerol de Baix (Castellbisbal)”, C. Carreras, A. López Mullor, J. Guitart

(coords.), *Barcnio II, Marques i Terrisseries en el Baix Llobregat*, Barcelona, pp.17-32.

MORILLO, A. y MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (2013): “Un contexto cerámico de mediados del siglo I d.C. en el campamento de la legio VI victrix en León. La intervención de 1995 en el depósito de San Pedro”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 209-225.

MORILLO, A. y SALIDO, J. (2013): “Marcas militares sobre producciones latericias en Hispania. Nuevas consideraciones sobre su origen y difusión”, *Gestión*, 31, pp. 287-329.

MORÍN DE PABLOS, J. -ed.- (2013): *Rasero de Luján. Las producciones cerámicas en el territorio segobrigense*, MARq Audema 2013, Serie Época Romana/Antigüedad Tardía, Madrid.

MORÍN DE PABLOS, J. *et alii* (2013): “La producción de vino y aceite en el territorio de Segóbriga. Espacios productivos y comercialización”, *Paisajes y Patrimonio Cultural del Vino y otras Bebidas Psicotrópicas*, Requena, pp. 1-8.

MORÍN DE PABLOS, J. (2013): *La Peña II (2009 & 2010). Una unidad de transformación vitivinícola en el territorio de Segóbriga*. MARq Audema. Serie Época Romana/Antigüedad Tardía, 1, Alicante.

MORÍN DE PABLOS, J., DE ALMEIDA, R. R.; SÁNCHEZ, F. (2013): “Un enclave de producción oleícola en el Alto Genil”, J. M. Noguera, J. A. Antolinos (coords.), *De Vino et Oleo Hispaniae, Áreas de Producción y Procesos Tecnológicos del Vino y el Aceite en la Hispania Romana*, Anales de Prehistoria y Arqueología, 27-28, Murcia, pp. 441-448.

MOROS DÍAZ, J. y BERNI MILLET, P. (2013): “Los sellos de las ánforas olearias béticas en la Antigüedad Tardía”,

D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 295-306.

NOVELLA, R., RIVAS, I. y NEVADO, A. (2013): “Hallazgos cerámicos de época romana tardorrepublicana y altoimperial en el yacimiento de Cerro de Ciudad Patria (Vejer de la Frontera, Cádiz”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1233-1254.

O’KELLY, J. (2013): “Lucernas mineras de Riotinto (Huelva)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 177-191.

OLESTI I VILA, O. y CARRERAS, C. (2013): “Le paysage social de la production vitivinoledans l’ager Barcinonensis: esclaves, affranchis et institores”, *Dialogues d’Histoire Ancienne*, 39(2), pp. 147-189.

ORDÓÑEZ, S. *et alii* (2013): “Novedades arqueológicas de las sedes episcopales de la Bética occidental”. *Antiquité Tardive*, pp. 321-374.

ORFILA, M. *et alii* (2013): “La ocupación rural de la Vega de Granada”, J. M. Noguera, J. A. Antolinos (coords.) *De Vino et Oleo Hispaniae. Áreas de Producción y Procesos Tecnológicos del Vino y el Aceite en la Hispania Romana*, Anales de Prehistoria y Arqueología, 27-28, Murcia, pp. 421-429.

PADRÓS, P. *et alii* (2013): “El complejo alfarero de Illa Fradera y el papel de Baetulo en el comercio de vino layetano, siglos I a.C./I d.C.”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania*

Tomo I, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 439-453.

PALAHÍ GRIMAL, LL. (2013): “La villa de Sant Menna de Vilablareix i el *suburbium* de Gerunda”, *Annals de l’Institut d’Estudis Gironins*, LIV, pp. 221-262.

PARREIRA, J. y MACEDO, M. (2013): “O fundeadouro romano da Praça D. Luís I”, *Apontamentos*, 9, pp. 79-82.

PARREIRA, J. MACEDO, M. (2013): “O fundeadouro romano da Praça D. Luís I”, J. M. Arnaud, A. Martins, C. Neves (eds.), *Arqueologia em Portugal, 150 Anos, Actas do I Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, pp. 747-754.

PASCUAL BERLANGA, G. y RIBERA, A. (2013): “El material más apreciado por los antiguos. Las ánforas”, A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana (I). Del Mundo Helenístico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares, pp. 217-289.

PAZ PERALTA, J. A. (2013): “La vajilla de cerámica hispánica tardía gris y naranja en Astvrica Augvsta (Astorga, León). Conjunto C”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, pp. 217-255.

PEINADO, M. V. y FERNÁNDEZ, M. I. (2013): “Acerca de una nueva forma o fenómeno de imitatio en Los Villares de Andújar (Jaén)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 237-244.

PEREIRA, C. (2013): “Lucernas Romanas de Alcácer do Sal entre a prática e o sagrado”, *Al-Madan Online*, 17(2) (2ª série), Almada, pp. 13-28.

PÉREZ MACÍAS, J. A. (2013): “El fondeadero romano de Isla del Moral y el comercio marítimo en la desembocadura

del Guadiana”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, 26, pp. 339-370.

PINEDO REYES, J. (2013): “Investigaciones arqueológicas subacuáticas en el Bajo de la Campana 2007-2011. San Javier (Murcia)”, *Actas del Ier Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española*, Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 16-25.

POVEDA, A. M. (2013): “La oficina de lucernas romanas de Elo (El Monastil, Elda, Alicante) en los siglos I a.C./I d.C.”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 455-467.

PRINCIPAL, J. (2013): “Cuando Arqueología e Historia se dan la mano: Carthago y Numancia, dos buenos referentes”, A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana (I). Del Mundo Helénístico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares, pp. 331-355.

PRINCIPAL, J. y RIBERA, A. (2013): “El material más apreciado por los arqueólogos. La cerámica fina. La cerámica de barniz negro”, A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana (I). Del Mundo Helénístico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares, pp. 43-146.

QUARESMA, J. C. (2013): “Cerâmicas finas e territorialidade no Baixo-Império e Antiguidade Tardia: o caso da *Ammaia* (São Salvador de Aramenha, Marvão)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 227-236.

QUARESMA, J. C. (2013): “Economic growth in the early and middle Imperial periods, pre-200 AD: an economic approach from a peripheral province, *Lusitania*”, E. de Sena (ed.), *The Roman Empire During the Severan Dynasty. Case Studies in History, Art, Architecture, Economy and*

*Literature*, American Journal of Ancient History, 6-8 (New Series), Piscataway, pp. 377-414.

QUARESMA, J. C. (2013): “Les contextes de Chãos Salgados, *Mirobriga* (Portugal): début du IIIe s. – premier quart du Ve s.”, *Société Française d’Étude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d’Amiens*, Marseille, pp. 385-408.

QUEVEDO, A. (2013): “La cerámica reductora de cocina de Carthago Nova (Cartagena, España) en los s. II-III d.C.”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1065-1099.

QUEVEDO SÁNCHEZ, A. (2013): “El yacimiento subacuático de Galúa. Un posible pecio de época flavia en la Manga del Mar Menor”, X. Nieto, A. Ramírez, P. Recio (eds.), *I Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española*, Madrid, pp. 150-159.

QUEVEDO SÁNCHEZ, A. (2013): “La cerámica reductora de cocina de Carthago Nova (Cartagena, España), s. II-III d.C.”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1065-1100.

QUIRÓS CASTILLO, J. A., LOZA URIARTE, M. y NISO LORENZO, J. (2013): “Identidades y ajuares en las necrópolis altomedievales. Estudios isotópicos del cementerio de San Martín de Dulantzi, Álava (siglos VI-X)”, *Archivo Español de Arqueología*, 86, pp. 215-232.

RAMOS, A. (2013): “Una aplicación de la hoja de cálculo en arqueología: Método para conocer la capacidad interior, y el volumen de arcilla utilizado en la fabricación de los recipientes cerámicos”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 128-147.

RAPOSO, J. M. C. *et alii* (2013): “Restitución formal y funcional de un horno romano de la alfarería de Quinta

do Rouxinol (Seixal, Portugal): arqueología experimental, control de condiciones de cocción y análisis del material cerámico”, A. Palomo, R. Piqué, X. Terradas (ed.), *Experimentación en Arqueología. Estudio y Difusión del Pasado Vol. 2*, Sèrie Monogràfica del Museu d’Arqueologia de Catalunya-Girona, 25, Girona, pp. 477-485.

REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2013): “Aceite bético, alimento para Roma”, *Andalucía, El Olivar*, Sevilla, pp. 37-56.

REMESAL RODRÍGUEZ, J., PORCHEDDU, V. y GARCÍA SÁNCHEZ, M. (2013): “*Sodales adiuvate!* Il contributo dell’informatica al progresso dell’epigrafia anforica greca”, *Epigraphica. Periodico Internazionale di Epigrafia*, 75(1-2), pp. 309-335.

REMOLÀ VALLVERDÚ, J. A. (2013): “Ánforas orientales tardías en Tarraco (siglos V-VII)”, M<sup>a</sup>. P. de Hoz y G. Mora (eds.), *El Oriente Griego en la Península Ibérica, Epigrafía e Historia*, Bibliotheca Archaeologica Hispana, 39, Madrid, pp. 307-331.

REQUEJO, O. y ÁLVAREZ, V. (2013): “Materiales cerámicos de la Edad del Hierro procedentes de la Vega de Corao, Cangas de Onís (Principado de Asturias)”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1659-1693.

RIBERA I LACOMBA, A. (coord.) (2013): *Manual de cerámica romana (I). Del mundo helénístico al Imperio romano*, Alcalá de Henares.

RIBERA I LACOMBA, A. (2013): “Los pecios del litoral iberico y la fundacion (138 a.C.) y destruccion de Valentia (75 a.C.)”, G. Olcese (ed.), *Immensa Aequora. Ricerche Archeologiche, Archeometriche e Informatiche per la Ricostruzione dell’Economia e dei Commerci nel Bacino Occidentale del Mediterraneo (meta IV sec. a.C. - I sec. d.C.)*, Roma, pp. 455-468.

RIBERA I LACOMBA, A. (2013): “La producción y el comercio del vino en Valencia durante la antigüedad”, *Paisajes y Patrimonio Cultural del Vino y otras Bebidas Psicotrópicas*, Requena, pp. 35-51.

RIBERA I LACOMBA, A. (2013): “La destrucció de Valentia per Pompeu i el problema del seu abandó”, Vidal, J., Antela, B. (eds.), *Más Allá de la Batalla. La Violencia Contra la Población en el Mundo Antiguo*, Zaragoza, pp. 127-191.

RIBERA I LACOMBA, A. y ROSSELLÓ, M. (2013): “La ocupación tardoantigua del circo romano de Valentia”, *XV Congreso Internacional de Arqueología Cristiana*, Toledo, pp. 47-62.

RÍSQUEZ, C., MARTÍNEZ, A. y RUIZ, A. (2013): “Revisión y nuevas perspectivas en el estudio de las tipologías de cerámica arqueológica”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 547-585.

RODRIGO, E. *et alii* (2013): “El yacimiento de Can Tacó (Vallés Oriental, Cataluña) y el inicio de la arquitectura de tipo itálico en la Península Ibérica. Análisis de los materiales constructivos cerámicos (tegulae e ímbrex)”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1572-1594.

RODRÍGUEZ ROLDÁN, M. I. (2013): “La villa romana de Cortijo Robledo, Antequera (Málaga)”, *Mainake*, XXXIV, pp. 45-54.

ROIG PÉREZ, J. F. (2013): “Notícia sobre un possible dipòsit votiu d'època romana documentat durant la intervenció arqueològica al Mercat Central de la ciutat de Tarragona”, *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 23, pp. 227-236.

RUIZ MONTES, P. (2013): “Comercio e intercambio de cerámicas finas en la Bética (ss. I-II d. C.): reflexiones

generales en torno a la economía altoimperial al hilo del análisis del ejemplo isturgitano”, *Zephyrus*, 71, pp. 197-219.

RUIZ MONTES, P. (2013): “Una serie de cerámicas tipo Peñaflor producida en Los Villares de Andújar”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 245-248.

RUIZ MONTES, P. *et alii* (2013): “Producción de cerámica en el ager iliberritanus hacia fines de la República: el asentamiento productivo de Parque Nueva Granada”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 307-315.

SÁENZ PRECIADO, J. C. (2013): “La cerámica engobada de imitación de sigillata hispánica: ¿una producción labitolosana?”, M<sup>a</sup>. Á. Magallón Botaya, P. Sillières (eds.), *Labitologa, Une Cité Romaine de l'Hispanie Citérieure*, Gironde, pp. 419-436.

SÁENZ PRECIADO, J. C. y SÁENZ PRECIADO, M. P. (2013): “Figlinae romanas de Vareia y Calagurris (La Rioja)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 469-476.

SÁEZ ROMERO, A. M. (2013): “Talleres cerámicos en Gadir en época postcolonial ¿un modelo alfarero excepcional?”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 215-249.

SÁEZ ROMERO, A. M. (2013): “Estudio de las ánforas de un pecio inédito de época púnica de la costa de Málaga”, *Actas del Ier Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española*, Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 36-50.

SÁEZ ROMERO, A. M. *et alii* (2013): “Del final de la ciudad mauritana a la construcción del campamento. El Sondeo 3, en la puerta occidental del *castellum*”, D. Bernal, B. Raissouni, J. Verdugo, M. Zouak (eds.), *Tamuda. Cronosecuencia de la Ciudad Mauritana y del Castellum Romano*, Cádiz, pp. 235-290.

SÁEZ ROMERO, A. M. *et alii* (2013): “El Sondeo 7 y la cronología de la ciudad mauritana: estratigrafía en la “Casa de la Pilastra” del barrio septentrional”, D. Bernal, B. Raissouni, J. Verdugo, M. Zouak (eds.), *Tamuda. Cronosecuencia de la Ciudad Mauritana y del Castellum Romano*, Cádiz, pp. 139-233.

SARRAZOLA, A. y MACEDO, M. (2013): “A Rua do Passadiço nos *Suburbia* de *Olisipo*”, *Apontamentos*, 9, pp. 73-78.

SEPÚLVEDA, E. (2013): “La *terra sigillata* hispánica Tardía TSHT. El estado de la investigación en Portugal”, *Ex Officina Hispana, Cuadernos de la SECAH*, 1, pp. 117-124.

SEPÚLVEDA, E. (2013): “O espólio da encosta do lado ocidental do Castelo de Alcácer do Sal (LOCAS) Alentejo, Portugal. A terra sigillata de tipo itálico decorada e marcas de oleiro II (Um projecto de João Carlos Faria)”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, História Antigua*, 26, pp. 317-410.

SEPÚLVEDA, E. y FERNANDES, L. (2013): “Teatro romano de *Felicitas Iulia Olisipo*: la *sigillata* de tipo itálico decorada (campanas 2005-2006)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 59-72.

SILVA, R. B., PIMENTA, J. y MENDES, H (2013): “A *Terra Sigillata* do acampamento militar romano de Alto dos Cacos (Almeirim)”, J. M. Arnaud, A. Martins, C. Neves (eds.), *Arqueologia em Portugal, 150 Anos, Actas do I Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, pp. 775-783.

SOLAUN BUSTINZA, J. L. (2013): “La tecnología: una aproximación cronotipológica al estudio de la cerámica recuperada en contextos arqueológicos”, en *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 277-293.

SOUSA, E. (2013): “A ocupação da foz do Estuário do Tejo em meados do 1º milénio a.C.”, *O Tejo, Palco de Interação entre Indígenas e Fenícios*, *Cira Arqueologia*, 2, Vila Franca de Xira, pp. 103-117.

SOUSA, E. y ARRUDA, A. M. (2013): “A cerâmica de tipo Kuass de Monte Molião (Lagos)”, J. M. Arnaud, A. Martins, C. Neves (eds.), *Arqueologia em Portugal, 150 Anos, Actas do I Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, pp. 651-660.

TAELEMAN, D. (2013): “White, veined marble from roman *Ammaia* (Portugal): provenance and use”, *Archaeometry*, 55(3), pp. 370-390.

TREMOLEDA, J. y CASTANYER, P. (2013): “El alfar romano de Ermedàs. El taller y su producción (Cornellà del Terri, Girona)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 479-494.

TREMOLEDA, J. y SANTOS, M. (2013): “El comercio oriental en época helenística: los sellos anfóricos”, M. P. de Hoz, y G. Mora (eds.), *El Oriente Griego en la Península Ibérica. Epigrafía e Historia*, Real Academia de la Historia, Madrid, pp. 61-110.

URBINA, D., URQUIJO, C., MORÍN DE PABLOS, J., DE ALMEIDA R. R., AGUSTI, E., LOPEZ, F.J., URBINA, D. y



MORÍN DE PABLOS, J. -eds.- (2013): *Casas de Luján II. Balnea, alfares y almazaras en el territorio segobricense*, Marq. Audema. Serie mundo romano/Antigüedad tardía, Madrid, 2013.

UROZ RODRÍGUEZ, H. (2013): “Héroes, guerreros, caballeros, oligarcas: tres nuevos vasos singulares ibéricos procedentes de Libisosa”, *Archivo Español de Arqueología*, 86, pp. 51-73.

VALERO TÉVAR, M. A. (2013): “La villa de La Hoya (Lorca). Avance de los primeros resultados”, *Alberca*, 11, pp. 51-77.

VERDÚ, E. y OLCINA, M. H. (2013): “Un fragmento de cerámica ibérica pintada del Tossal de Manises atribuido a Castillo del Río (Aspe)”, *MARQ, Arqueología y Museos*, 5, pp. 155-164.

VIEGAS, C. (2013): “Étude de la céramique recueillie lors de la fouille”, J. Lancha, C. Oliveira (eds.), *Corpus dos Mosaicos Romanos de Portugal (II. Conventus Pacencis, 2. Algarve este)*, Faro, pp. 117-119.

VIEGAS, C. (2013): “Red in the West. Consumption patterns of Gallo-Roman Sigillata in south-west Lusitania (Portugal)”, M. Fulford, E. Durham, (eds.), *Seeing Red: New Economic and Social Perspectives on Gallo-Roman Terra Sigillata*, Bulletin of the Institute of Classical Studies - Supplément, 102, London, pp. 258-277.

VIEGAS, C. y ARRUDA, A. M. (2013): “Ánforas romanas de época imperial de Monte Molião (Lagos): as Dressel 20”, J. M. Arnaud, A. Martins, C. Neves (eds.), *Arqueologia em Portugal, 150 Anos, Actas do I Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, pp. 727-735.

VIGIL-ESCALERA GUIRADO, A. (2013): “Las últimas producciones de TSHT en el interior peninsular”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, pp. 11-24.

VIGIL-ESCALERA GUIRADO, A. y STRATO (2013): “El registro arqueológico del campesinado del interior peninsular en época altomedieval”, J. A. Quirós Castillo (ed.), *El Poblamiento Rural de Época Visigoda en Hispania, Arqueología del Campesinado en el Interior Peninsular*, Documentos de Arqueología Medieval, 6, Vitoria, pp. 65-258.

VILLA VALDÉS, Á. (2013): “El Castro de Coaña. Un poblado fortificado en los albores de la Historia de Asturias”, M. Á. de Blas Cortina (cood.), *De Neandertales a Albiones, Cuatro Lugares Esenciales en la Prehistoria de Asturias*, Oviedo, pp. 139-187.

ZAMORA, J. A. *et alii* (2013): “Culto y culturas en la cueva de Gorham (Gibraltar): La historia del santuario y sus materiales inscritos”, *Complutum*, 24(1), pp. 113-130.

## 2014

ABASCAL, J. M. y CEBRIÁN, R. (2014): “Inscripciones romanas de Paterna, Valencia y Riba-roja de Túria (territorium de Valentia, Hispania Citerior)”, *Sagvntum*, 46, pp. 147-157.

ADROHER AUROUX, A. M. (2014): “Propuesta de gestión de cerámica en contextos arqueológicos: el sistema de información de registro arqueológico (S.I.R.A.)”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 611-620.

ADROHER AUROUX, A. M. (2014): “Cerámica Gris Bruñida Republicana (GBR): el problema de las imitaciones en ceramología arqueológica”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 281-290.

ADROHER AUROUX, A. (2014): "S.I.R.A.1 Reflexiones sobre la normalización en el estudio de cerámicas procedentes de excavaciones arqueológicas", *Atas Congresso Conquista e Romanização do Vale do Tejo*, Cira Arqueologia, 3, Vila Franca de Xira, pp. 404-425.

AGUAROD OTAL, C. (2014): "El suburbio alfarero de la Colonia *Caesar Augusta* y la producción de una de sus *figlinae*: un mortero sellado", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 177-190.

ALACORTA, E. J., BARTOLOMÉ, R. y FOLGUEIRA, A. (2014): "Acercamiento a los modelos arquitectónicos, funcionales y productivos generales y de imitación de una ínsula alfarera en *Lucus Augusti* (Lugo)", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 425-446.

ALVES, C., MATALOTO, R. y VICENZO, S. (2014): "As produções de imitação da campaniense itálica em pasta cinzenta no Sul do territorio actualmente português", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 165-176.

ALMEIDA, R. R. DE (2014): "Um Testemunho da *figlina Scalensia* em Lagos (Portugal). A propósito da grande fossadetrítica da fábrica de salgada Rua Silva Lopes", *Al-Madan Online*, 19(1), 2ª Série, pp. 44-59.

ALMEIDA, R. R. DE (2014): "Ánfora de cerâmica", AA.VV, *Ars Scribendi. La Cultura Escrita en la Antigua Mérida*, Catálogo de la Exposición en el Museo Nacional de Arte Romano, Mérida, pp. 72-73.

ALMEIDA, R. *et alii* (2014): "Which amphorae carried fish products from Tróia (Portugal)?", *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 43, pp. 653-662.

ALMEIDA, R. y MOROS DÍAZ, J. (2014): "Um Testemunho da *Figlina Scalensia* em Lagos (Portugal): a propósito da grande fossa detrítica da fábrica de salga da Rua Silva Lopes", *Al-Madan Online*, 19(1), pp. 44-59.

ALMEIDA, R. y RAPOSO, J. (2014): "Ficha Almagro 50 (Lusitania occidental)", *Amphorae ex Hispania, Paisajes de Producción y Consumo* (www.amphorae.icac.cat/tipol).

ALMEIDA, R. y RAPOSO, J. (2014): "Ficha Keay XVI (Lusitania occidental)", *Amphorae ex Hispania, Paisajes de Producción y Consumo* (www.amphorae.icac.cat/tipol).

ALMEIDA, R. R. DE, VAZ, I., MAGALHAES, A. P. y BRUM, P. (2014): "Which amphorae carried the fish products from Tróia (Portugal)?", *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, 43, pp. 653-661.

ALMEIDA, R. y VIEGAS, C. (2014): "Cuantificación de ánforas: protocolos y comparativas. Principais resultados de outro seminário de êxito do Projecto Amphorae ex Hispania", *Al-Madan Online*, 19(1), pp. 189-190.

ALMEIDA, R. R. DE *et alii* (2014): "Ánforas do Mediterrâneo Oriental en faro (*Ossonoba*). Novos dados para equacionar o comercio durante a Antiguidade Tardia", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 151-160.

ALONSO OLAZABAL, A. *et alii* (2014): "Estudio arqueométrico de la cerámica común no torneada de difusión aquitano-tarraconense (aqta): el caso de las con marcas en el borde", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 587-598.

ALVES, C. (2014): “Os Castella do Baixo Alentejo. O caso do Monte Manuel Galo”, *Atas Congresso Conquista e Romanização do Vale do Tejo*, Cira Arqueologia, 3, Vila Franca de Xira, pp. 385-403.

ALVES, C. (2014): “Campanian ware from Mesas do Castelinho (Portugal)”, *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 43, pp. 631-638.

AQUILUÉ I ABADÍAS, X. (2014): “Algunos comentarios sobre las bases de datos de las cerámicas de la Antigüedad Clásica en la Península Ibérica”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 42-48.

ANDRÉ, C. *et alii* (2014): “Cerámicas romanas de la ‘Torre Velha’ (Castro de Avelás, Bragança). Primera síntesis”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 573-586.

ANDREU PINTADO, J. (2014): “El foro de la ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza): aspectos estructurales y cronológicos preliminares”, *Actas del XVIII CIAC: Centro y Periferia en el Mundo Clásico. Las Producciones Artísticas y Artesanales en el mundo clásico. Talleres*, Mérida, pp. 1673-1677.

ANTOÑANZAS SABERO, M<sup>a</sup>. Á. e IGUÁCEL DE LA CRUZ, P. (2014): *El yacimiento arqueológico de Carracortos II en Omeñaca (Arancón, Soria). Un asentamiento rural romano en el Campo de Gómara*, Enagas, Logroño.

AQUILUÉ, X. y MIRÓ, M. T. (2014): “Reflexiones sobre los talleres de cerámica ática identificados en la ciudad griega de *Emporion* (Empúries)”, P. Bádenas *et alii* (eds.), *Per Speculum in Aenigmate. Miradas Sobre la Antigüedad, Homenaje a Ricardo Olmos*, Anejos de Erytheia, 7, Madrid, pp. 242-248.

ARASA I GIL, F. (2014): “Noves inscripcions ibèriques i romanes de Lesera (La Moleta dels Frares, Forcall-Castelló)”, *Saguntum*, 46, pp. 219-223.

ARANDA GONZÁLEZ, R. (2014): “Cerámica de época visigoda: una historia de la investigación”, *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 30, pp. 107-132.

ARRUDA, A. M. y VIEGAS, V. (2014): “Santarém durante a época romano-republicana”, *Atas Congresso Conquista e Romanização do Vale do Tejo*, **Cira Arqueologia**, 3, **Vila Franca de Xira**, pp. 242-255.

AZCÁRRAGA CÁMARA, S. (2014): “Motivo gladiatorio sobre Terra Sigillata Sudgálica hallada en la primitiva Complutum (Cerro de San Juan del Viso, Villalbilla, Madrid)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 21-22.

AZCÁRRAGA, S. *et alii* (2014): “Estudio de la cerámica itálica de barniz negro en El Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid): primeros resultados”, *Actas del 1er Simposio sobre los Carpetanos. Arqueología e Historia de un Pueblo de la Edad del Hierro*, Zona Arqueológica, 17, Madrid, pp. 280-292.

AZCÁRRAGA CÁMARA, A. *et alii* (2014): “El barniz negro en el Cerro de la Gabia (Madrid)”, *Actas de las VIII Jornadas de Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma de Madrid*, Madrid, pp. 451-454.

AZCÁRRAGA, S., MÄRTENS, G., CONTRERAS, M., RUIZ-ZAPATERO, G. y BAQUEDANO, E. (2014): “Estudio de la cerámica itálica de barniz negro en El Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid): primeros resultados”, *Actas del 1er Simposio Sobre los Carpetanos. Arqueología e Historia de un Pueblo de la Edad del Hierro*, Zona Arqueológica, 17, Madrid, pp. 280-292.

BARBA COLMENERO, V., FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, A., y TORRES SORIA, M. J. (2014): “La cerámica Gris Bruñida Republicana, imitaciones y nuevas formas documentadas en la Alta Andalucía en el almacén comercial del Cerro de la Atalaya de Lahiguera (Jaén)”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 19-34.

BAYO FUENTES, S. (2014): "Identificación del uso del espacio y su momento histórico a partir de los contextos materiales", F. Sala Sellés, J. Moratalla Jévega (eds.), *Las Guerras Civiles Romanas en Hispania, Una Visión Histórica desde la Contestania*, Alicante, pp. 99-113.

BANHA DA SILVA, R. (2014): "Intervenção arqueológica urbana de 1993 na Fundação Ricardo Espírito Santo Silva / Largo das Portas do Sol (Lisboa): as evidências do período romano", *Atas Congresso Conquista e Romanização do Vale do Tejo*, Cira Arqueologia, 3, Vila Franca de Xira, pp. 178-199.

BELTRÁN LLORÍS, M. y MÍNGUEZ MORALES, J. A. (2014): "El abandono de la colonia *Celsa* y los inicios de la difusión de la *terra sigillata* hispánica en el valle del Ebro", M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 270-297.

BERMEJO, J. (2014): "Household Archaeology y el análisis de las sociedades antiguas en la península Ibérica: definiciones, aplicaciones y posibilidades", *Perspectivas en Cultura Material*, Materialidades, 2, pp. 47-92.

BERMEJO TIRADO, J. (2014): Arqueología de los espacios domésticos romanos: condiciones de vida y sociedad en la Meseta nordeste durante el período imperial, *Temas Sorianos*, 59, Soria.

BERNAL CASASOLA, D. (2014): "Nomenclatura y taxonomía de las cerámicas de imitación hispanorromanas. A modo de psicoanálisis", F. J. García Fernández, E. García Vargas (eds.), *Comer a la Moda. Imitaciones de Vajilla de Mesa en Turdetania y la Bética Occidental Durante la Antigüedad (s. VI a.C. - VI d.C.)*, Barcelona, pp. 13-32.

BERNAL, D., GARCÍA, E. y GENER, J. M. (2014): "Un nuevo sello sobre ánfora salazonera (Keay XVI) en la Gades severiana", *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 31-34.

BERNAL, D. *et alii* (2014): "M. Petrucidius y los hornos romanos y canteras de extracción de arcilla de La Vereda

(Burguillos, Sevilla)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 26-31.

BERNARDERS, J. P. *et alii* (2014): "Colmeias e outras produções de cerâmica comum do Martinhal (Sagres)", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 507-520.

BERNI, P. *et alii* (2014): "Amphorae ex Hispania. 'Paisajes de producción y de consumo'. Fase II: catálogo de ánforas hispanas", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 131-140.

BERROCAL, L., DE LA BARRERA, J. L. y CASO, R. (2014): "El santuario republicano de Nertobriga Concordia Iulia: una aportación al conocimiento de los rituales de fundación", *Journal of Roman Archaeology*, 27(1), pp. 82-108.

BLASCO, C. y BLANCO, J. F. (2014): "Los Carpetanos y sus vecinos: fenómenos de interacción a la luz de la cultura material". *Actas del 1er Simposio sobre los Carpetanos, Arqueología e Historia de un Pueblo de la Edad del Hierro*, Zona Arqueológica, 17, Madrid, pp. 235-265.

BOMBICO, S. *et alii* (2014): "A caminho de Roma? A sardenha e a Córse nops fluxos decirculação de ánforas lusitanas no mediterrâneo ocidental", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 361-378.

BONIFAY, M. (2014): "Céramique africaine et imitations: où, quand, pourquoi?", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 75-91.

BRITO RAMOS GRILO, C. (2014): “As cerâmicas de inspiração de *sigillata* do Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros, *Olisipo* (Lisboa). Primeira sistematização”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 85-98.

BROTÓNS YAGÜE, F. y MURCIA MUÑOZ, A. J. (2014): “Una guarnición tardorrepública romana en la cuenca alta de los ríos Argos y Quípar. El *castellum* de Archivel y la *turris* de Barranda (Caravaca-Región de Murcia)”, F. Sala Sellés, J. Moratalla Jévega (eds.), *Las Guerras Civiles Romanas en Hispania, Una Visión Histórica desde la Contestania*, Alicante, pp. 183-197.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2013-14): “La terra sigillata gálica e hispánica. Evidencias de algo más que una relación comercial”, *Romvla*, 12-13, pp. 561-581.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2014): “Contextos augusteos en Augusta Emerita”, *Lucentum*, 33, pp. 137-150.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2014): “Los contextos altoimperiales de *Augusta Emerita*. Una visión diacrónica del comercio cerámico en el siglo I d.C.”, M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 393-428.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2014): “Las lucernas denominadas mineras. Reflexión conceptual, funcional y cronológica a partir de la Extremadura Romana”, *Actas da Mesa Redonda sobre Lucernas Ditas Mineiras*, Cadernos do Museu da Lucerna, I, Castro Verde, pp. 124-141.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M., BEJARANO OSORIO, A. M<sup>a</sup>. y CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, E. (2014): “Evidencias de una *figlina* en el municipio hispanorromano de *Caparra* (Cáceres)”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *Actas do II Congreso Internacional de la SECAH*,

*As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 341-348.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. y LÓPEZ ROSENDO, E. (2014): “Las imitaciones locales de *Terra Sigillata* en la bahía de Cádiz”, F. J. García Fernández, E. García Vargas (eds.), *Comer a la Moda. Imitaciones de Vajilla de Mesa en Turdetania y la Bética Occidental Durante la Antigüedad (s. VI a.C. - VI d.C.)*, Barcelona, pp. 271-300.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. y SABIO, R. (2014): “Fragmentos de bandeja cuadrada en Campaniense C localizados en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 14-16.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M., MATEOS CRUZ, P. y PIZZO, A. (2014): “El fenómeno de las imitaciones de ARSW en las facies tardías de *Contributa Iulia Ugultunia*”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 261-678.

BUXEDA, J. *et alii* (2014): “La terra sigillata d'Ilerda, caracterització arqueomètrica i estudi històric-arqueològic de la seva producció i de la seva relació amb les ceràmiques engalbades”, M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 182-249.

CABALLERO GARCÍA, R. (2014): “Un ánfora oriental en el Toletum tardoantiguo de finales del s. IV y comienzos del s. V: Late Roman Amphora 3”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 7-10.

CABRERA GARCÍA, A. (2014): “Estudio de una lucerna romana inédita hallada en Burriana (Castellón)”, *Sagvntvm*, 46, pp. 225-228.

CADIM RIBEIRO, J. (2014): “Algumas considerações sobre L. IVLIVS REBVRINVS OLISIPONENSIS (CILA I 38) e sobre as lucernas ‘Mineiras’ com a marca L.I.R”, *Actas da Mesa Redonda sobre Lucernas Ditas Mineiras*, Cadernos do Museu da Lucerna, I, Castro Verde, pp. 142-182.

CAMEIRO, S. y GOMES LOPES, M. R. (2014): “*Terra Sgillata* Hispânica tardia dos níveis selados das termas medicinais romanas de Chaves”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 549-560.

CANTO, A. M. (2014): “Tipología de las urnas oretanas pintadas de Cástulo” (adenda), *Academia.edu*.

[https://www.academia.edu/7419918/Tipolog%C3%ADa\\_de\\_las\\_urnas\\_oretanas\\_pintadas\\_de\\_C%C3%A1stulo\\_2014\\_](https://www.academia.edu/7419918/Tipolog%C3%ADa_de_las_urnas_oretanas_pintadas_de_C%C3%A1stulo_2014_)

CARDOSO, G. (2014): “Duas fortificações do final da Idade do Ferro/ início da romanização: São Salvador (Cadaval) e sítio do Castelo (Arruda dos Vinhos)”, *Atas Congresso Conquista e Romanização do Vale do Tejo*, Cira Arqueologia, 3, Vila Franca de Xira, pp. 200-241.

CARRASCO SERRANO, G. y FUENTES SÁNCHEZ, J. L. (2014): “Difusión de la *terra sigillata* hispánica en la Submeseta sur: Nuevas aportaciones a los fondos del Museo de Ciudad Real”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 247-268.

CARRERAS MONFORT, C. y BERNI MILLET, P. (2014): “Marques d’àmfora documentades a la vil·la romana dels Antigons”, R. Jarrega, M. Prevosti (eds.), *Els Antigons, una Vil·la Senyorial del Camp de Tarragona, Ager Tarraconensis*, 4, Tarragona, pp. 185-195.

CARLSSON-BRAND FORTÁN, E. (2014): “Aproximación a la cerámica hallada en la *villa* romana de Porta de Arcos (Rodeiro, Pontevedra)”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *Actas do II Congreso Internacional de la SECAH, As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 327-340.

CASTIÑEIRA, J. R. (2014): “A olaria castreja de tradição Minho”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 289-302.

CELIS I BETRIU, R. (2014): “Contextos de llànies d’època alimperial procedents de *Baetulo* (Badalona)”, M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Ceràmicos de Època Altoimperial en el Mediterràneo Occidental*, Barcelona, pp. 72-93.

CENTENO, R., MORAIS, R. y SOEIRO, T. (2014): “A propósito da cerâmica cinzenta fina polida do Casto de Romariz (Santa Maria da Feira – Portugal)”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 291-308.

CINCA MARTÍNEZ, J. L. (2014): “Un interesante fragmento de molde para paredes finas hallado en Calahorra (La Rioja)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 34-36.

COLOMINAS, L., CASTANYER, P. y TREMOLEDA, J. (2014): “Everyday cooking and Ealing: an interdisciplinary study of the remains recovered from a pantry at the Vilauba villa near Girona”, *Journal of Roman Archaeology*, 27(1), pp. 239-254.

CONTRERAS MARTÍNEZ, M. *et alii* (2014): “Oppidum, urbanismo y organización de los espacios de hábitat en El Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid)”, E. Baquedano (ed.), *Arqueología e Historia de un Pueblo de la Edad del Hierro, Actas del 1er Simposio sobre los Carpetanos*, Zona Arqueológica, 17, Madrid, pp. 111-124.

CONTRERAS, F. (2014): “Tarraconensis Amphora Stamps from the Roman City Port of Sanisera (Menorca, Spain)”, Sanisera Archaeology Institute for International Field Schools (blog.archaeology.institute/tarraconensis-

amphorastamps-from-the-roman-city-port-of-sanisera-menorca-spain/).

COVANEIRO, J. y CAVACO, S. (2014): "A contribute to know the dietary habits in Tavira. From the Iron Age to the Modern Period", C. Detry, R. Dias (eds.), *Proceedings of the First Zooarchaeology Conference in Portugal*, B.A.R.-I.S., 2662, Oxford, pp. 87-96.

DE ALMEIDA, R. R. (2014): "Ánfora de cerámica", *ARS SCRIBENDI, La Cultura Escrita en la Antigua Mérida*, Catálogo de la Exposición, Mérida, pp. 72-73.

DE ALMEIDA, R. R. *et alii* (2014): "Ânforas piscócolas de Tróia: contextos de consumo versus contextos de produção", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 405-424.

DE MAN, A. *et alii* (2014): "Primeiros resultados da intervenção arqueológica no sítio Torre Velha 7 (Barragem da Laje - Serpa)", *4º Colóquio de Arqueologia do Alqueva, O Plano de Rega (2002-2010)*, Évora, pp. 233-236.

DELGADO DOMÍNGUEZ, A. (2014): "Lucernae Urionensis, la colección lychnológica de Riotinto (Huelva, España)", *Actas da Mesa Redonda sobre Lucernas Ditas Mineiras*, Cadernos do Museu da Lucerna, I, Castro Verde, pp. 44-99.

DELGADO, M., FERNÁNDEZ, A., QUARESMA, J. C. y MORAIS, R. (2014): "Una aproximación a la terra sigillata africana de *Bracara Augusta* (Braga, Portugal)", *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta*, 43, pp. 671-680.

DIEZ PLATAS, F. (2014): "Entre nosotros: representaciones de la presencia de Dionisio en la cerámica griega arcaica", P. Bádenas *et alii* (eds.), *Per Speculum in Aenigmate. Miradas Sobre la Antigüedad, Homenaje a Ricardo Olmos*, Anejos de Erytheia, 7, Madrid, pp. 79-84.

ESCACENA, J. L. y MORENO, V. (2014): "Cerámica de tipo Kuass procedente de Caura. ¿Testimonios de un nuevo

centro de producción?", *Archivo Español de Arqueología*, 87, pp. 75-90.

ESCRIVÁ, V., MARTÍNEZ, C., SABATER, A. y VIDAL, X. (2014): "Novedades epigráficas de Edeta (Llíria, Valencia)", *Lucentum*, 33, pp. 243-250.

FABIÃO, C. (2014): "Por este rio acima: a bacia hidrográfica do Tejo na conquista e implantação romana no ocidente da Península Ibérica", *Atas Congresso Conquista e Romanização do Vale do Tejo*, Cira Arqueologia, 3, Vila Franca de Xira, pp. 9-24.

FÁBIAO, C. (2014): "O estudo das ânforas romanas", *As ânforas do Acampamento Militar Romano da Lomba do Canho, Arganil*, Lisboa, pp. 1-24 [www.academia.edu/9102828/O\\_estudo\\_das\\_%C3%A2nforas\\_romanas](http://www.academia.edu/9102828/O_estudo_das_%C3%A2nforas_romanas).

FERNÁNDEZ, A. (2014): *El comercio tardoantiguo (ss. IV-VII) en el noroeste peninsular a través del registro cerámico de la Ría de Vigo*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 5, Oxford.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. *et alii* (2014): "La cerámica galaico-romana de Armeá (Allariz). Monte do Señorío y Castro de Armeá", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 317-338.

FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup>. I., MORENO-ALCAIDE, M. y MACÍAS FERNÁNDEZ, I. (2014): "Las representaciones figuradas en la *terra sigillata* hispánica de los Villares de Andújar (Jaén, España)", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 213-220.

FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup>. I. *et alii* (2014): "Terra Sigillata hispánica procedente de la escombrera de La Candamia (León): consideraciones sobre el repertorio iconográfico figurado", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa

(eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 221-235.

FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup>. I. *et alii* (2014): “Terra Sigillata hispánica procedente de la escombrera de La Candamia (León): la representación de los dioses y otros motivos mitológicos”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 235-246.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., MORILLO, A. y ZARZALEJOS, M. (2014): “Imitaciones de terra sigillata en Hispania durante el Alto Imperio (épocas augustea y julio claudia)”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. I*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 43-74.

FERRER, A., PLANTALAMOR, L. y ANGLADA, M. -coords. (2014): *Desenterrando el pasado. Las excavaciones arqueológicas en Cornia Nou*, Menorca.

FREIRE, J. *et alii* (2014): “A Navegação Romana no Litoral de Cascais: uma leitura a partir dos novos achados ao largo da Guia”, *Al-Madan Online*, 19(1), pp. 36-43.

FUMADÓ ORTEGA, I. (2014): “El caballero de El Macalón (Nerpio, Albacete). La emergencia de las aristocracias ibéricas y sus nuevas formas de representación”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 40, pp. 81-95.

GARCÍA CANO, J. M. (2014): “Un lekythos del grupo de seguidores de Haimon del Museo Arqueológico de Lorca”, *Alberca*, 12, pp. 35-42.

GARCÍA FERNÁNDEZ, F. J. (2014): “El peso de la tradición: imitación y adaptación de formas helenísticas en la cerámica común turdetana (siglos V-I a.C.)”, F. J. García Fernández, E. García Vargas (eds.), *Comer a la Moda. Imitaciones de Vajilla de Mesa en Turdetania y la*

*Bética Occidental Durante la Antigüedad (s. VI a.C. - VI d.C.)*, Barcelona, pp. 205-238.

GARCÍA FERNÁNDEZ, F. J. y SÁEZ ROMERO, A. (2014): “Influencias de tradición helenística y centromediterránea en las producciones comunes del área turdetana”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 109-124.

GARCÍA SÁNCHEZ, J. (2014): “Una nueva evidencia de sigillata africana D en la Meseta Norte”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 18-21.

GARCÍA VARGAS, E. y GARCÍA FERNÁNDEZ F. J. (2014): “Epílogo. Mil años de imitaciones: gusto, cultura e identidad”, F. J. García Fernández, E. García Vargas (eds.), *Comer a la Moda. Imitaciones de Vajilla de Mesa en Turdetania y la Bética Occidental Durante la Antigüedad (s. VI a.C. - VI d.C.)*, Barcelona, pp. 353-369.

GARCÍA VARGAS, E. *et alii* (2014): “Confectio Gari Pompeiani. Experimental procedure for the preparation of Roman fish sauces”, *Spal*, 23, pp. 65-82.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R., BELMONTE, J. A. y MARÍN, J. M. (2014): “C. Cornelius C. F. Sedbal: Nuevo ejemplo de antropomía feniciopúnica en Carthago Noua”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 40, pp. 97-109.

GOROSTIDI PI, D. (2014): “Tusculum 1994-2009: Balance histórico-arqueológico a partir de la epigrafía”, T. Tortosa (coord.), *Actuaciones Arqueológicas en el Área de Tusculum, (Monte Porzio Catone, Lazio-Italia)*, *Entre Investigación y Divulgación Social*, Roma, pp. 187-208.

GUERRA, A., PIMENTA, J. y SEQUEIRA, J. (2014): “Conjunto de Glandes Plumbeae do sítio arqueológico de Alto dos Cacos – Almeirim”, *Atas Congresso Conquista e Romanização do Vale do Tejo*, Cira Arqueologia, 3, Vila Franca de Xira, pp. 293-321.



- GUTIÉRREZ PÉREZ, J. (2014): “La *Terra Sigillata* Hispánica Tardía procedente de la villa romana de La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia) una introducción sobre un conjunto excepcional”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del Iº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 521-536.
- GUTIÉRREZ PÉREZ, J. (2014): “Las necrópolis bajoimperiales de La Olmeda y el conocimiento de las denominadas ‘Necrópolis del Duero’”, *Investigaciones Arqueológicas en el Valle del Duero: Del Neolítico a la Antigüedad Tardía, Actas de las IIas Jornadas de Jóvenes Investigadores del valle del Duero*, León, pp. 361-375.
- HERAS MORA, J. (2014): “El campamento de Cáceres el Viejo y las guerras civiles en Hispania”, F. Sala Sellés, J. Moratalla Jévega (eds.), *Las Guerras Civiles Romanas en Hispania, Una Visión Histórica desde la Contestania*, Alicante, pp. 155-167.
- HUGUET I ENGUITA, E. y RIBERA I LACOMBA, A. (2014): “Contextos cerámicos altoimperiales de Valenia”, M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 150-181.
- RIBEIRO, J. *et alii* (2014): “La cerámica romana do balneário da rua D. Afonso Heriques: estudo preliminar da sequenciação cronológica e ocupacional do edifício (Braga, Portugal)”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del Iº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 483-506.
- ROCA ROUMENS, M., MADRID I FERNÁNDEZ, M. y CELIS I BETRIU, R. (2014): “Contextos cerámicos de época altoimperial en el Mediterráneo occidental”, M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 5-8.
- JARAMILLO FERNÁNDEZ, I. (2014): “Un fragmento de *Terra Sigillata* Hispánica Brillante imitación de la forma Drag. 29 procedente de Complutum (Alcalá de Henares, Madrid)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 5-6.
- JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2014): “Revisión cronotipológica de un grupo de cerámicas africanas de cocina: la forma Ostia I, 272 - Atlante CVII, 11-12”, *Quaderns de Prehistòria y Arqueologia de Castelló*, 32, pp. 67-75.
- JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2014): “Late roman amphorae in the eastern *tarraconensis*. Some chronological and quantitative approaches”, N. Poulou-Papadimitrou, E. Nodarou, V. Kiglikolou (eds.), *LRCW 4. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry. The Mediterranean: a Market without Frontiers*, B.A.R.-I.S., 2616, Oxford, pp. 1061-1067.
- JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. y BERNI MILLET, P. (2014): “El taller de ánforas de Malgrat de Mar (Barcelona): arqueometría y epigrafía”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 393-403.
- JUAN TOVAR, L. C., OÑATE, P. y SANGUINO, J. (2014): “Producciones meridionales de época tardía en la comunidad de Madrid: ejemplos y contextos”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 22-25.
- LAGO CERVIÑO, M. *et alii* (2014): “Una aproximación arqueométrica al estudio de la cerámica común y de cocina de producción local/regional de los contextos tardoantiguos de la UARC II (Vigo, Galicia, España)”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *Actas do II Congreso Internacional de la SECAH, As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 369-380.
- LEÃO, D. F. (2014): “Vasos e vasilhame em Plínio o Naturalista”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.),

*Actas do II Congresso Internacional de la SECAH, As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania Vol. I, Monografias Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 35-42.*

LÓPEZ GARÍ, J. M., MARLASCA, R. y ESCANDELL, M. J. (2014): “El yacimiento de es Rafal (puig d'en Valls, Eivissa) y dos pebeteros en forma de cabeza femenina”, M. C. Marín y A. M. Jiménez (coords.), *Imagen y Culto en la Iberia Prerromana II: Nuevas Lecturas sobre los Pebeteros en Forma de Cabeza Femenina*, Spal Monografías, XVIII, Sevilla, pp. 61-83.

LÓPEZ PÉREZ, M<sup>a</sup>. C., CARREÑO GASCÓN, C. y CÉSAR VILA, M. (2014): “Contextos altoimperiales en *Lucus Augusti*: ejemplos proporcionados por las intervenciones en Santo Domingo y Recatelo”, M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 367-392.

LORRIO, A. J., SIMÓN, J. L. y SÁNCHEZ DE PRADO, M. D. (2014): “La Peña del Castillo (Peñas de San Pedro, Albacete): de oppidum ibérico a fortaleza cristiana”, *Lucentum*, 33, pp. 73-112.

LORRIO ALVARADO, A. y SÁNCHEZ DE PRADO, M<sup>a</sup>. D. (2014): “El Molón (Camporrobles, Valencia) en los siglos II-I A.C.”, F. Sala Sellés, J. Moratalla Jévega (eds.), *Las Guerras Civiles Romanas en Hispania, Una Visión Histórica desde la Contestania*, Alicante, pp. 249-269.

LÓPEZ CASTRO, J. L. (2014): “El comercio en Baria durante el siglo V a.C. a través del registro anfórico”, C. Fernando i Benjamí Costa (ed.), *In Amicitia, Miscel • lània d'Estudis en Homenatge a Jordi H. Fernández*, Ibiza, pp. 343-352.

MAGALHÃES, A. P., BRUM, P. y VAZ PINTO, I. (2014): “The significance of African cooking ware in *Lusitania*: the case of Tróia (Portugal)”, *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 43, pp. 701-708.

MAIA, M. (2014): “Lucernas ditas Mineiras de Santa Bárbara de Padrões (Arannis)”, *Actas da Mesa Redonda*

*sobre Lucernas Ditas Mineiras*, Cadernos do Museu da Lucerna, I, Castro Verde, pp. 112-123.

MÁRTENS, G. *et alii* (2014): “Viviendas en El Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid): la jerarquización del espacio doméstico a partir del estudio del material cerámico”, *Actas del 1er Simposio sobre los Carpetanos, Arqueología e Historia de un Pueblo de la Edad del Hierro*, Zona Arqueológica, 17, Madrid, pp. 293-316.

MARTÍNEZ FERRERAS, V. (2014): *Ánforas vinarias de Hispania Citerior-Tarraconensis (s. I a.C. - I d.C.). Caracterización arqueométrica*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 4, Oxford.

MARTÍNEZ PEÑÍN, R. *et alii* (2014): “La secuencia tardoantigua y medieval de la zona arqueológica D. Afonso Henriques 36/40 y 42/56: una contribución al estudio de la cerámica medieval de Braga”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congresso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografias Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 561-572.

MARTINS, A. (2014): “Lucernas mineiras. Mito ou realidade?”, *Actas da Mesa Redonda sobre Lucernas Ditas Mineiras*, Cadernos do Museu da Lucerna, I, Castro Verde, pp. 100-106.

MARTÍNEZ VALLE, A. (2014): “La Solana de las Pilillas y otros testimonios de producción y consumo de vino en la meseta de Requena-Utiel”, *Lucentum*, 33, pp. 51-72.

MATA PERREÑO, C. y QUIXAL SANTOS, D. (2014): “El territorio de Kelin: un espacio secundario de producción y circulación de imitaciones en el interior valenciano (ss. VII a.C.-I d.C.)”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congresso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografias Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 51-59.

MATALOTO, R. (2014): “A propósito de um conjunto de glandes plumbeae: o Castelo das Juntas (Moura) no contexto do episódio Sertoriano das Guerras Civis na

margem esquerda do Guadiana”, *Atas Congresso Conquista e Romanização do Vale do Tejo*, Cira Arqueologia, 3, Vila Franca de Xira, pp. 343-385.

MATEO CORREDOR, D. (2014): “Un nuevo sello con grañas neopúnicas hallado en la necrópolis tardopúnica de Cádiz”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 4-5.

MATEO CORREDOR, D. (2014): “Las diferencias en el abastecimiento comercial entre la Silla del Papa y el núcleo de la ensenada de Bolonia (Tarifa) en los siglos II-I a.C. Una aportación sobre el origen exógeno de Baelo”, *Antiquitas*, 26, pp. 169-182.

MATEO CORREDOR, D. (2014): “Las relaciones entre la Silla del Papa y Baelo Claudia en los siglos II-I a. C.”, *Actas de las IIas Jornadas de Historia de Tarifa*, Al-Qantir, 16, pp. 213-216.

MAUNÈ, S. *et alii* (2014): “L’atelier d’amphores à huile Dr. 20 de Las Delicias à Ecija (Prov. De Séville, Espagne)”, *Actes du Congrès International de la Société Française d’Étude de la Céramique Antique en Gaule (Congrès de Chartres)*, Marseille, pp. 419-444.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2014): “La *terra sigillata* del Castro de Chao Samarín (Asturias). Conjuntos cerámicos de época altoimperial de las construcciones C-10 y C-22”, M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 339-366.

MEZQUIDA ORTI, C. (2014): “Un nuevo enterramiento infantil en ánfora en la necrópolis de Puig des Molins”, C. Fernando i Benjamí Costa (ed.), *In Amicitia, Miscel·lania d’Estudis en Homenatge a Jordi H. Fernández*, Ibiza, pp. 433-448.

MÍNGUEZ MORALES, J. A. y MAYAYO CATALÁN, A. (2014): “Evidencias de la fabricación de lucernas en la ciudad romano republicana de La cabeñeta (El Burgo de Ebro, Zaragoza)”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania*,

*Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 151-164.

MOLIST CAPELLA, N. (2014): “La fortificación tardorrepublicana de Olèrdola y el control del acceso norte a Tarraco”, F. Sala Sellés, J. Moratalla Jévega (eds.), *Las Guerras Civiles Romanas en Hispania, Una Visión Histórica desde la Contestania*, Alicante, pp. 229-247.

MONTES LÓPEZ, R. (2014): “Notas sobre la cerámica romana del castro de El Curucho de Campomanes (Lena, Asturias)”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 269-280.

MONTES, R. y HEVIA, S. (2014): “Cerámicas de imitación de época altoimperial en el Caho Samartín (Grandas de Salime, Asturias)”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 215-226.

MONTES, R. y HEVIA, S. (2014): “Noticia sobre el hallazgo de una nueva lucerna sellada “tipo Andújar” en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 16-17.

MONTESINOS I MARTÍNEZ, J. (2014): “Sigillatas hispánicas con *graffiti*”, *Lvcentum*, XXXIII, pp. 183-190.

MORAIS, R. *et alii* (2014): “As cerâmicas de engobe branco de época imperial no Noroeste Peninsular”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *Actas do IIº Congreso Internacional de la SECAH, As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 361-368.

MORAIS, R. y FERNÁNDEZ, A. (2014): “La producción de vajillas finas de *Bracara Augusta*”, *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 43, pp. 709-720.

MORAIS, R. y FILIPE, V. (2014): “Ficha Ovoides Lusitanas (Lusitania occidental)”, *Amphorae ex Hispania, Paisajes de Producción y Consumo* (www.amphorae.icac.cat/tipol).

MORENO CONDE, M. y CABRERA, P. (2014): “Entre Amazonas y Grifos. Viaje por la imágenes de frontera en el siglo IV a.C.”, *Archivo Español de Arqueología*, 87, pp. 41-58.

MORENO MEGÍAS, V. (2014): “Formas que cambian, engobes que permanecen. Una visión diacrónica de las imitaciones de vajilla de tipo Kuass en el valle del Guadalquivir”, F. J. García Fernández, E. García Vargas (eds.), *Comer a la Moda. Imitaciones de Vajilla de Mesa en Turdetania y la Bética Occidental Durante la Antigüedad (s. VI a.C. - VI d.C.)*, Barcelona, pp. 175- 204.

MORENO MEGÍAS, V., NIVEAU DE VILLEDARY, A. M<sup>a</sup>. y GARCÍA FERNÁNDEZ, F. (2014): “Nuevas evidencias sobre imitaciones de cerámica de tipo Kuass en el valle del Guadalquivir”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 125-138.

MORENO MEGÍAS, V. *et alii* (2014): “Caracterización mineralógica y físico-química de las imitaciones de vajilla de tipo Kuass en el valle del Guadalquivir”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 11-18.

MORILLO, A. y ADROHER AUROUX, A. (2014): “El patrón arqueológico de carácter material: un criterio imprescindible de identificación de recintos militares romano-republicanos”, *Atas Congresso Conquista e Romanização do Vale do Tejo*, Cira Arqueologia, 3, Vila Franca de Xira, pp. 25-43.

MORILLO, A., RETUERCE, M. y SALIDO, J. (2014): “Imitaciones de terra sigillata en cerámica vaccea”, R.

Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 35-43.

MORTET, P. *et alii* (2014): “El oppidum de Bailo/Silla del Papa y el Estrecho de Gibraltar en tiempos de Sertorio”, F. Sala Sellés, J. Moratalla Jévega (eds.), *Las Guerras Civiles Romanas en Hispania. Una Visión Histórica desde la Contestania*, Alicante, pp. 141-153.

MOTA, N., PIMENTA, J. y BANHA DA SILVA, R. (2014): “Acerca da ocupação romana republicana de Olisipo: os dados da intervenção na Rua do Recolhimento nos 68-70”, *Atas Congresso Conquista e Romanização do Vale do Tejo*, Cira Arqueologia, 3, Vila Franca de Xira, pp. 149-177.

NEGRE PÉREZ, J. (2014): “La cerámica altomedieval de Tortosa (siglos VII-X). Una primera clasificación y análisis interpretativo”, *Arqueología y Territorio Medieval*, 21, pp. 39-68.

NIVEAU DE VILLEDARY, A. M. y LÓPEZ ROSENDO, E. (2014): “Imitaciones de formas rituales tardopúnicas en el ámbito de la campiña gaditana”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 95-108

NIVEAU DE VILLEDARY, A. M. y MARTELO, M. A. (2014): “Puntualizaciones sobre los ‘pebeteros en forma de cabeza femenina’ tardopúnicos. A propósito de un hallazgo reciente”, M. C. Marín y A. M. Jiménez (coords.), *Imagen y Culto en la Iberia Prerromana II: Nuevas Lecturas sobre los Pebeteros en Forma de Cabeza Femenina*, Spal Monografías, XVIII, Sevilla, pp. 155-248.

NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, A. M<sup>a</sup>. (2014): “El éxito de la vajilla helenística “tipo Kuass” ¿Resultado de la adopción de una moda estética o reflejo de transformaciones culinarias y comensales?”, F. J. García Fernández, E. García Vargas (eds.), *Comer a la Moda*.

*Imitaciones de Vajilla de Mesa en Turdetania y la Bética Occidental Durante la Antigüedad (s. VI a.C. - VI d.C.)*, Barcelona, pp. 119-173.

OLIVEIRA, C. (2014): "Análise de fragmentos cerâmicos de potes meleiros e colmeias por cromatografia gaseosa acoplada à espectroscopia de massa", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *Actas do II Congresso Internacional de la SECAH, As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania Vol. I*, Monografias Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 599-610.

OLIVEIRA, C. et alii (2014): "La secuencia tardoantigua y medieval de la zona arqueológica D. Afonso Henriques 36/40 y 42/56: una contribución al estudio de la cerámica medieval de Braga", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografias Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 561-572.

PALENCIA GARCÍA, J. F. (2014): "La cerámica de barniz negro itálica en el territorium de la antigua ciudad romana de Consabvra (Consuegra, Toledo)", *Lucentum* 33, pp. 113-122.

PASCUAL, G. y JARDÓN, P. (2014): "Un santuario rural romano en Montesa, comarca de La Costera, Valencia", *Saguntum*, 46, pp. 129-145.

PIRES DE CARVALHO, T. y CAMPOS CAIVA, B. (2014): "Cerâmica de imitação em Monte Mozinho: as cerâmicas ditas bracarenenses", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografias Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 227-246.

PEINADO ESPINOSA, M<sup>a</sup>. V. y RUIZ MONTES, P. (2014): "La producción de cerámicas grises de imitación de barniz negro en los valles interiores de la Alta Andalucía durante el siglo I a.C. El caso del asentamiento productivo de Parque Nueva Grnada (Granada, España)", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la*

*SECAH Vol. 1*, Monografias Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 279-286.

PERA I ISERN, J. y DE SOLÀ GÓMEZ, G. (2014): "La problemática de la *terra sigillata* hispánica en las ciudades de interior: el caso de Iesso (Guissona)", M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 250-269.

PEREIRA, C. (2014): "Reflexiones sobre el decaer del comercio de lucernas romanas en el Occidente peninsular", *Onoba*, 02, pp. 191-206.

PEREIRA, C. (2014): *Roman lamps of Scallabis (Santarém, Portugal)*, B.A.R.-I.S., 2627, Oxford.

PEREIRA, C. (2014): "Entre Sertório e César: as marcas do exército no sítio arqueológico de Cabeça de Vaia Monte (Monforte/ Portugal)", *Atas Congresso Conquista e Romanização do Vale do Tejo*, Cira Arqueologia, 3, Vila Franca de Xira, pp. 322-342.

PEREIRA, V., CAMEIJO, A. y MARQUES, A. C. (2015): "Contextos e materiais arqueológicos do sítio romano da Póvoa do Mileu (Guarda)", J. C. Quaresma, J. Marques (coords.), *Contextos Estratigráficos de Época Romana na Lusitania (de Augusto à Antiguidade Tardia)*, *Actas do Colóquio na Associação Portuguesa de Arqueólogos, Monografias da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, 1, Lisboa, pp. 69-83.

PÉREZ BALLESTER, J. (2014): "El Xúquer, Saitabi y Sertorio", F. Sala Sellés, J. Moratalla Jévega (eds.), *Las Guerras Civiles Romanas en Hispania, Una Visión Histórica desde la Contestania*, Alicante, pp. 51-63.

PÉREZ BALLESTER, J. y BONORA, I. (2014): "Cerámicas áticas singulares del siglo VI a.C. en la ciudad de Valencia", P. Bádenas et alii (eds.), *Per Speculum in Aenigmate. Miradas Sobre la Antigüedad, Homenaje a Ricardo Olmos*, Anejos de Erytheia, 7, Madrid, pp. 259-268.

PÉREZ MACÍAS, J. A. (2014): “Agricultura y minería romanas en el suroeste ibérico”, *Huelva Arqueológica*, 23, pp. 117-145.

PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, F. (2014): “Los centros de producción de la terra sigillata hispánica tardía. Antiguos y nuevos centros, hornos, estructuras asociadas”, *Oppidum*, 10, pp. 252-255.

PIMENTA, J. (2014): “Os Contextos da conquista: Olisipo e Decimo Jvnio Bruto”, *Atas Congresso Conquista e Romanização do Vale do Tejo*, Cira Arqueologia, 3, Vila Franca de Xira, pp. 44-60.

PIMENTA, J., MENDES, H. y HENRIQUES, E. (2014): “O Acampamento militar romano do Alto dos Cacos – Almeirim”, *Atas Congresso Conquista e Romanização do Vale do Tejo*, Cira Arqueologia, 3, Vila Franca de Xira, pp. 256-292.

PIMENTA, J., SORIA, V. y MENDES, H. (2014): “Cerâmicas de verniz negro itálico e imitações em pasta cinzenta de Monte dos Castelinhos - Vila Franca de Xira”, *Cira Arqueologia*, 3, Vila Franca de Xira, pp. 87-121.

PIMENTA, J., GASPAR, A., GOMES, A., MOTA, N. y MIRANDA, P. (2014): “O estabelecimento romano republicano de Olisipo: estrutura e contextos do Beco do Forno do Castelo, Lote 40 (n.16-20) – Lisboa”, *Atas Congresso Conquista e Romanização do Vale do Tejo*, Cira Arqueologia, 3, Vila Franca de Xira, pp. 122-148.

PONS MACHADO, O. (2014): “Ànfores de vi itàliques de base plana al litoral de Monorca”, C. Fernando i Benjamí Costa (ed.), *In Amicitia, Miscel • lània d'Estudis en Homenatge a Jordi H. Fernández*, Ibiza, pp. 543-554.

QUARESMA, J. C. (2014): “Le mobilier fin des des thermes d'Ammaia (São Salvador de Aramenhas): Contribution pour sa connaissance chronostratigraphie depuis le IIe s. jusqu'au Ve s.”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la*

*SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 347-360.

QUARESMA, J. C. (2014): “The fine wares. Forum. Catalogue”, C. Corsi (ed.), *Ammaia. II. The excavation contexts 1994-2011, Archaeological Reports Ghent University*, 9, Oxford, pp. 55-56.

QUARESMA, J. C. (2014): “Romanização: adaptações culturais e ambientais em Chãos Salgados (Mirobriga?)”, *MUSA*, 4, pp. 99-124

QUARESMA, J. C. (2014): “Escavações de 2004 e 2005 na área da ponte de Chãos Salgados (Mirobriga?): estratigrafia, arquitectura e materiais de um sector público da cidade romana”, *MUSA*, 4, pp. 125-156. .

QUARESMA, J. C. (2014): “The fine wares. Baths. Catalogue”, C. Corsi (ed.), *Ammaia. II. The excavation contexts 1994-2011, Archaeological Reports Ghent University*, 9, Oxford, pp. 95-114.

QUARESMA, J. C. (2014): “The fine wares. Porta Sul. Catalogue”, C. Corsi (ed.), *Ammaia. II. The excavation contexts 1994-2011, Archaeological Reports Ghent University*, 9, Oxford, pp. 151-164.

QUARESMA, J. C. (2014): “The fine wares. Conclusions”, C. Corsi (ed.), *Ammaia. II. The excavation contexts 1994-2011, Archaeological Reports Ghent University*, 9, Oxford, pp. 279-300.

QUARESMA, J. C. y RAPOSO, J. (2014): “Ficha Lusitana 3 (Lusitania occidental)”, *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo* (www.amphorae.icac.cat/tipol).

RAMON TORRES, J. (2014): “A late-punic ritual deposit of small vessels in front of the Codolar Beach (Ibiza)”, *Spal*, 23, pp. 137-146.

RAMOS SUAREZ, M<sup>a</sup>. J. y GARCÍA VARGAS, E. (2014): “Las imitaciones de vajilla de barniz negro itálico en el Bajo Guadalquivir”, F. J. García Fernández, E. García Vargas (eds.), *Comer a la Moda. Imitaciones de Vajilla*

*de Mesa en Turdetania y la Bética Occidental Durante la Antigüedad (s. VI a.C. - VI d.C.)*, Barcelona, pp. 239-269.

RAMOS, M. J. y GARCIA VARGAS, E. (2014): "Imitaciones de cerámica de barniz negro en *Hispalis*: los materiales del Patio de banderas del Real Alcázar de Sevilla", R. Morais, A. Fernández, M.J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania Tomo I*, Monografias Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 139-149.

RAPOSO, J. M. C. (2014): "Arqueologia Experimental na Olaria Romana da Quinta do Rouxinol (Seixal): investigação, interpretação, valorização e divulgação patrimonial de um Monumento Nacional", *Movimento Cultural*, pp. 81-89.

RAPOSO, J. y QUARESMA, J. C. (2014): "Ficha Lusitana 9 (Lusitania occidental)", *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo* ([www.amphorae.icac.cat/tipol](http://www.amphorae.icac.cat/tipol)).

RAPOSO, J. y VIEGAS, C. (2014): "Ficha Dressel 14 (Lusitania occidental)", *Amphorae ex Hispania, Paisajes de Producción y Consumo* ([www.amphorae.icac.cat/tipol](http://www.amphorae.icac.cat/tipol)).

REVILLA CALVO, V. (2014): "Contextos cerámicos de época altoimperial de la villa del Vilarenc (Calafell, Tarragona)", M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 123-149.

RIBERA I LACOMBA, A. (2014): "La destrucción de Valentia (75 a.C.) y la cultura material de la época de Sertorio", F. Sala Sellés, J. Moratalla Jévega (eds.), *Las Guerras Civiles Romanas en Hispania, Una Visión Histórica Desde la Contestania*, Alicante, pp. 65-77.

RIBERA i LACOMBA, A. (2014): "La fundación de Valentia: historia, arqueología, ritos, basureros y cabañas", *Atas Congresso Conquista e Romanização do Vale do Tejo*, Cira Arqueologia, 3, Vila Franca de Xira, pp. 61-86.

ROCA RUMENS, M., BUXEDA I GARRIÓS, J. y MADRID I FERNÁNDEZ, M. (2014): "El centro productor de Terra

Sigillata Hispánica altoimperial de Andújar. Nuevos datos y algunas puntualizaciones a partir del estudio de un lote de moldes", M. Roca, M. Madrid y R. Celis, (eds.), *Contextos Cerámicos d'Època Altoimperial en el Mediterrani Occidental*, Barcelona, pp. 429-481.

RODÀ DE LLANZA, I. y ROYO PLUMED, H. (2014): "*L. Herennius Optatus*, fabricante de *tegulae*", A. Caballos Rufino, E. Melchor Gil (eds.), *De Roma a las Provincias: las Élités como Instrumento de Proyección de Roma*, Sevilla, pp. 313-330.

RODRÍGUEZ LÓPEZ-CANO, D. y PALENCIA, J. F. (2014): "Una tapadera de cerámica gris tardía en el territorium de Consabura (Consuegra, Toledo): ¿DSP o TSHTG?", *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 10-12.

RODRÍGUEZ LÓPEZ-CANO, D. y PALENCIA, J. F. (2014): "Urna de cerámica estampillada del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) aparecida en Madrideojos (Toledo)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 13-14.

RODRÍGUEZ NÓVOA, A. A. (2014): "Elementos cerámicos de la actividad textil en el conjunto arqueológico de Armea (Allariz, Ourense)", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *Actas do II Congreso Internacional de la SECAH, As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania Vol. 2*, Monografias Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 397-406.

RODRÍGUEZ PÉREZ, D. (2014): "La apoteosis de Heracles o una escena de Apobates? A propósito de una cratera de campana procedente de La Loma del Escorial de Los Nietos (Cartagena, Murcia)", *Archivo Español de Arqueología*, 87, pp. 59-74.

ROIG PÉREZ, J. F. (2014): "La figlina del Mercat Central: evidències d'un taller ceràmic occidental de la colònia Tàrraco", *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 24, pp. 55-74.

ROMERO CARNICERO, M<sup>a</sup>. V. y CARRETERO VAQUERO, S. (2014): "Contextos cerámicos altoimperiales en el Valle del Duero", M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos*

*Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 298-338.

ROMERO CARNICERO, M<sup>a</sup>. V. *et alii* (2014): “El vertedero de un taller cerámico de la Pallantia (Palencia) romana”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 447-461.

RONDA FEMENIA, A. M<sup>a</sup>. y TENDERO PORRAS, V. M. (2014): “Producciones locales de época augustea de *Illici*: las imitaciones de paredes finas y de la vajilla metálica romana”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 291-214.

RONDA I FEMENIA, A. M<sup>a</sup>., LUJÁN NAVAS, A. y SEVILA I GARCÍA, V. (2014): “Banys de la Reina de Calp, Alicante. Una década de arqueología”, *Ilas Jornadas de Arqueología y Patrimonio Alicantino, Arqueología en Alicante en la Primera Década del Siglo XXI*, MARQ, Arqueología y Museos – Extra 01, Alicante, pp. 268-272.

RUIZ MONTES, P. y PEINADO ESPINOSA, M<sup>a</sup>. V. (2014): “Las imitaciones de barnices negros republicanos en cerámica de pasta gris en Los Villares de Andújar Jaén”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 45-50.

SÁENZ PRECIADO, J. C. (2014): “La sigillata hispánica: ¿artesanía o manufactura?”, M. Martín, J. C. Sáenz (eds.), *Modelos Edilicios y Prototipos en la Monumentalización de las Ciudades de Hispania*, Monografías Arqueológicas, 49, Zaragoza, pp. 147-169.

SÁENZ PRECIADO, J. C. (2014): “Las imitaciones engobadas de sigillata del Municipium Labitolosanum (la Puebla de Castro, Huesca - España)”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas*

*de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 99-117.

SÁEZ ROMERO, A. (2014): “Imitaciones en las vajillas de mesa en la Bahía de Cádiz desde la transición tardoarcaica hasta la época tardopúnica. Actualización de los datos y nuevas propuestas”, F. J. García Fernández, E. García Vargas (eds.), *Comer a la Moda. Imitaciones de Vajilla de Mesa en Turdetania y la Bética Occidental Durante la Antigüedad (s. VI a.C. - VI d.C.)*, Barcelona, pp. 33-78.

SÁEZ ROMERO, A. (2014): “Oculto bajo el barniz. Aproximación inicial a las producciones grises de Gadir de época tardoclásica-helenística (siglos -IV/-III)”, F. J. García Fernández, E. García Vargas (eds.), *Comer a la Moda. Imitaciones de Vajilla de Mesa en Turdetania y la Bética Occidental Durante la Antigüedad (s. VI a.C. - VI d.C.)*, Barcelona, pp. 79-118.

SÁEZ ROMERO, A. y DÍAZ RODRÍGUEZ, J. J. (2014): “El alfar romano de El palomar (El Puerto de Santa María, Cádiz). Aportaciones a su secuencia de actividad y sus producciones”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 179-198.

SÁNCHEZ LÓPEZ, E. y ORFILA, M. (2014): “Boles helenísticos con relieves a molde en el santuario de Calescoves (Menorca)”, *Spal*, 24, pp. 237-249.

SANDE LEMOS, S. y BRAZ MARTINA, C. M<sup>a</sup>. (2014): “*Sigillatas* e contextos crono-estratigráficos no âmbito da mineração antiga no Norte de Portugal”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 339-346.

SANGUINO VÁZQUEZ, J., OÑATE BAZTÁN, P. y JUAN TOVAR, L. C. (2014): “Una excepcional ocultación en el yacimiento del Camino de Santa Juana, en Cubas



de la Sagra (Madrid)", *Actas de las VIIIas Jornadas de Patrimonio Arqueológico en la Comunidad de Madrid*, Madrid, pp. 127-138.

SASTRE BLANCO, J. C., CATALÁN RAMOS, R. y FUENTES MELGAR, P. (2014): "El conjunto cerámico de El Castellón (Zamora) y las cerámicas de imitación de Sigillata en el contexto del siglo V", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 537-548.

SANZ MÍNGUEZ, C., CARRASCAL ARRANZ, J. M. y RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, E. (2014): "Saleros-especieros zoomorfos, de barro y cerámica, en técnica excisa, del territorio vacceo (ss. IV-I a.C.)", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 199-212.

SERRANO ARNÁEZ, B. y BONILLA, O. (2014): "Cambio y continuidad en los contextos cerámicos del Ager Turiasonense", *Rei Cretariae Romanae Fautorvm Acta*, 43, pp. 749-753.

SERRANO PEÑA, J. L. (2013-14): "La Venta de Guarromán (Jaén), de establecimiento rural a iglesia paleocristiana", *Romvula*, 12-13, pp. 415-444.

SILVA DIAS, V. M. (2014): "A cerâmica de 'engobe vermelho pompeiano: imitações'. O case de São Salvador de Aramenha. A cidade de Ammaia: Porta Sul", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 61-74.

SILVA, A. M. S. P. y CARVALHO, T. P. (2014): "Originalidade e tradição clássica nas cerâmica local e regional tardo-antiga do Castelo de Crestuma (V. N. Gaia, Portugal)", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *Actas do II Congreso Internacional de la SECAH, As Produções Cerâmicas de*

*Imitação na Hispania Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 381-396.

SILVINO, T., DONASCIMENTO SÁ COIXÃO, A. y PEREIRA, P. (2014): "Le facies céramique d'un établissement rural dans le Nord de la Lusitane: l'exemple de la villa du Vale do Mouro (Coriscada, Portugal. Premier bilan", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *Actas do II Congreso Internacional de la SECAH, As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 309-326.

SIMÓN CORNAGO, I. y JORDÁN CÓLERA, C. (2014): "Ildi: un grafito de La Alcudia de Elche (Alicante)", *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXX, pp. 263-273.

SORIA, V. (2014): "A cerâmica de mesa de pasta cinzenta que imita prototipos itálicos tardo republicanos/proto-imperiais, proveniente da Alcáçova de Santarém", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 75-84.

SOUSA, E. y ARRUDA, A. M. (2014): "Italics and hispanics in southwest Iberia in the dawn of the Roman-Republican period: the common ware of Monte Molião (Lagos, Portugal)", *Rei Cretariae Romanae Fautorvm*, 43, pp. 663-670.

SOUSA, E. DE y ARRUDA, A. M. (2014): "A cerâmica comum romano-republicana de Monte Molião (Lagos)", *Onoba*, 02, pp. 55-90.

SOUSA, E. y PIMENTA, J. (2014): "A produção de ânforas no Estuário do Tejo durante a Idade do Ferro", M. Roca, M. Madrid, R. Celis, (eds.), *Contextos Ceràmics d'Època Altoimperial en el Mediterrani Occidental*, Barcelona, pp. 303-315.

SOUSA, E. y PIMENTA, J. (2014): "Propuesta de gestión de cerámica en contextos arqueológicos: el sistema de información de registro arqueológico (S.I.R.A.)", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas*

*de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 303-316.

TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2014): “El vertedero de la Villa Petraria identificado en la calle Luis Chorro (Petret, Alicante)”, *II Jornadas de Arqueología y Patrimonio Alicantino, Arqueología en Alicante en la Primera Década del Siglo XXI*, MARQ, Arqueología y Museos – Extra 01, Alicante, pp. 262-267.

TORRES, A. *et alii* (2014): “Estudo da sondagem T183 das termas do Alto da Cidade, Braga”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *Actas do II Congreso Internacional de la SECAH, As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 349-360.

TORRES COSTA, J., MARLIÈRE, E. y DE NICOLÁS MASCARÓ, J. C. (2014): “Minucias epigráficas pintadas sobre ánforas grecoitalicas de Ibiza y Menorca”, *Miscel·lània d’Estudis en Homenatge a Jordi H. Fernández*, Ibiza, pp. 615-626.

TOSCANO, C. y CORREA, J. A. (2014): “Grafitos tartesios hallados en Niebla (Huelva) y su contexto arqueológico”, *Onoba*, 02, pp. 45-54.

TREMOLEDA, J., CASTANYER, P. y SANTOS, M. (2014): “Contextos ceràmics alimperial del *Municipium Emporiae*”, M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Ceràmics de Època Altoimperial en el Mediterràneo Occidental*, Barcelona, pp. 9-71.

TRULLÉN, A. y ANTÓN REMOLÀ, J. (2014): “Contextos ceràmics alto-imperial de *Tarraco* (siglos I-III d.C.)”, M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Ceràmics de Època Altoimperial en el Mediterràneo Occidental*, Barcelona, pp. 74-122.

UROZ RODRÍGUEZ, H. y UROZ SAEZ, J. (2014): “La Libisosa iberorromana: un contexto cerrado de -y por las guerras sertorinas”, F. Sala Sellés, J. Moratalla Jévega (eds.), *Las Guerras Civiles Romanas en Hispania, Una*

*Visión Histórica desde la Contestania*, Alicante, pp. 199-215.

VALENZUELA-LAMAS, S. (2014): “Mammal remains from the Governor’s House (Belém Tower, Lisbon) and Rua dos Correeiros (Baixa, Lisbon) in the context of fish processing factories in *Lusitania*”, C. Detry, R. Dias (eds.), *Proceedings of the First Zooarchaeology Conference in Portugal*, B.A.R.-I.S., 2662, Oxford, pp. 57-68.

VARELA, J. M. y MORAIS, R. (2014): “Almofarizes tardíos con revestimiento vidriado interior do sitio do Monte Castêlo (Guifões – Matosinhos)”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 407-415.

VAZ PINTO, I. y ALMEIDA, J. (2014): “Ficha Sado 1 (Lusitania occidental)”, *Amphorae ex Hispania, Paisajes de Producción y Consumo* ([www.amphorae.icac.cat/tipol](http://www.amphorae.icac.cat/tipol)).

VAZ PINTO, I. y MAGALHÃES DA SILVA, A. P. (2014): “Ficha Almagro 51A-B (Lusitania occidental)”, *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* ([amphorae.icac.cat](http://amphorae.icac.cat)).

VÁZQUEZ PAZ, J. y GARCÍA VARGAS, E. (2014): “Imitaciones béticas de *sigillata*: contextos del s. I a.C.-II d.C. en la Plaza de la Encarnación y el Patio de Banderas del Real Alcázar de Sevilla”, F. J. García Fernández, E. García Vargas (eds.), *Comer a la Moda. Imitaciones de Vajilla de Mesa en Turdetania y la Bética Occidental Durante la Antigüedad (s. VI a.C. - VI d.C.)*, Barcelona, pp. 301-322.

VÁZQUEZ PAZ, J. y GARCÍA VARGAS, E. (2014): “La *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional (TSHTM): últimas producciones béticas de imitación para la mesa”, F. J. García Fernández, E. García Vargas (eds.), *Comer a la Moda. Imitaciones de Vajilla de Mesa en Turdetania y la Bética Occidental Durante la Antigüedad (s. VI a.C. - VI d.C.)*, Barcelona, pp. 333-352.

VÁZQUEZ PAZ, J. (2014): “Imitaciones béticas de *African Red Slip Ware*: una sucinta aproximación a los contextos de *Hispalis*”, F. J. García Fernández, E. García Vargas (eds.), *Comer a la Moda. Imitaciones de Vajilla de Mesa en Turdetania y la Bética Occidental Durante la Antigüedad (s. VI a.C. - VI d.C.)*, Barcelona, pp. 323-332.

VENDITTI, C. (2014): “The amphorae”, C. Corsi (ed.), *Ammaia. II. The excavation contexts 1994-2011*, Archaeological Reports Ghent University, 9, Oxford, pp. 309-324.

VEGA ALMAZÁN, D. y LASAOSA PARDO, E. (2014): “La *terra sigillata* de la ciudad romana de Los Bañales (Zaragoza). Últimas novedades”, *Actas del XVIII CIAC: Centro y Periferia en el Mundo Clásico. Las Producciones Artísticas y Artesanales en el mundo clásico. Talleres*, Mérida, pp. 1459-1462.

VEGA RIVAS, E. y CATALÁN RAMOS, R. (2014): “TSHT y CIS del yacimiento Olivar de la Cañada (Alameda de la sagra, Toledo)”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH Vol. 2*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 119-127.

VIEGAS, C. (2014): “Ficha Dressel 14 (Lusitania meridional)”, *Amphorae ex Hispania, Paisajes de Producción y Consumo* (www.amphorae.icac.cat/tipol).

VIEGAS, C. (2014): “Ficha Almagro 51C (Lusitania meridional)”, *Amphorae ex Hispania, Paisajes de Producción y Consumo* (www.amphorae.icac.cat/tipol).

VIEGAS, C. (2014): “Terra sigillata imports in *Salacia* (Alcácer do Sal, Portugal)”, *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 43, pp. 755-764.

VIEGAS, C. y MARGARIDA ARRUDA, A. (2014): “A cerâmica de cozinha africana e as suas imitações em Monte Molião (Lagos, Portugal)”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la*

*SECAH Vol. 1*, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 247-260.

VIEGAS, C., RAPOSO, J. y PINTO, I. V. (2014): “Ficha Almagro 51C (Lusitania occidental)”, *Amphorae ex Hispania, Paisajes de Producción y Consumo* (www.amphorae.icac.cat/tipol).

VILA, M., DORADO, R. y DELGADO, L. (2014): “Un complejo alfarero de época romana en Manilva (Málaga)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 6-7.

VV.AA. (2014): *Ars Scribendi. La cultura escrita en la antigua Mérida*, Ministerio de Cultura, Mérida.

ZAMORA, J. Á. (2014) “Un testimonio epigráfico inédito procedente del Puig des Molins (Ibiza): un dipinto fenicio-púnico sobre ánfora con una posible indicación metrológica”, C. Fernando i Benjamí Costa (ed.), *In Amicitia, Miscel • lània d'Estudis en Homenatge a Jordi H. Fernández*, Ibiza, pp. 637-644.

## 2015

ABELLÀ LLITERAS, J. (2015): “Materials romans des Velar des Cuïtor (Sencelles, Mallorca). Resultats d'una excavació preventiva”, *VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears*, Formentera, pp. 193-202.

AGUA, F., CONDE, J. F., GARCÍA HERAS, M. y VILLEGAS, M<sup>a</sup>. Á. (2015): “Análisis del material cerámico mediante técnicas arqueométricas”, *Esperando Tiempos Mejores. Las Ocultaciones Tardorromanas del s. V D. C. en Cubas de la Sagra (Comunidad de Madrid)*, Madrid, pp. 68-73.

ALMEIDA, R. R. DE y JEREZ LINDE, J. M. (2015): “Ânforas Carrot em Augusta Emerita e La Vega. Evidência de um consumo”, *Al Madan on line*, 19(2), II<sup>a</sup> Série, pp. 6-30.

BANHA DA SILVA, R. (2015): “Um contexto alto-imperial da Rua dos Remédios, Lisboa”, J. C. Quaresma, J. Marques

(coords.), *Contextos Estratigráficos de Época Romana na Lusitania (de Augusto à Antiguidade Tardia)*, *Actas do Colóquio na Associação Portuguesa de Arqueólogos, Monografias da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, 1, Lisboa, pp. 41-67.

BAQUEDANO, I. (2015): “El espíritu del pasado. Genología y mito indígena en una sigillata tardía”, *Esperando Tiempos Mejores. Las Ocultaciones Tardorromanas del s. V D. C. en Cubas de la Sagra (Comunidad de Madrid)*, Museo Arqueológico Regional, Madrid, pp. 54-65.

BERMEJO MELÉNDEZ, J. (2014-15): “Mater Minerva: Nuevas figurillas de terracota procedentes del Foro de Arucci”, *Anales de Arqueología Corbesa*, 24-25, pp. 311-320.

BERNAL-CASASOLA, D. *et alii* (2015): “Evidencias arqueológicas de desplomes paramentales traumáticos en las termas marítimas de *Baelo Claudia*. Reflexiones arqueosismológicas”, *Cuaternario y Geomorfología*, 29(1-2), pp. 119-136.

BERNAL-CASASOLA, D. (2015): “What contents do we characterize in roman amphorae? Methodological and archaeological thoughts on a ‘trending topic’”, C. Oliveira, R. Morais, Á. Morillo (eds.), *ArchaeoAnalytics, Chromatography and DNA analysis in archaeology*, Esposende, pp. 61-83.

BERNI, P. (2015): “Novedades de epigrafía anfórica en el Baix Llobregat”, V. Martínez Ferreras (ed.), *La Difusión Comercial de las Ánforas Vinarias de Hispania Citerior Tarraconensis (s. I a.C. – I. d.C.)*, Archaeopress Roman Archaeology, 4, Oxford, pp. 55-66.

BERNI MILLET, P. (2015): “Novedades sobre tipología de las ánforas Dressel 2-4 tarraconenes”, *Archivo Español de Arqueología*, 88, pp. 187-201.

BERNI MILLET, P. (2015): “Viaje en el tiempo por la producción y el comercio del aceite bético con la iconografía romana”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 6, pp. 49-62.

BLANCO GARCÍA, J. F. (2015): “La cerámica pintada meseteña desde Augusto hasta Adriano”, C. Fernández, Á. Morillo, M. Zarzalejos (eds.), *Manual de Cerámica Romana II, Cerámicas Romanas de Época Altoimperial en Hispania, Importación y Producción*, Madrid, pp. 429-492.

BUSTAMANTE, M. (2015): “Un contexto constructivo de época tardo augustea en *Augusta Emerita*”, J. C. Quaresma, J. Marques (coords.), *Contextos Estratigráficos de Época Romana na Lusitania (de Augusto à Antiguidade Tardia)*, *Actas do colóquio na Associação Portuguesa de Arqueólogos, Monografias da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, 1, Lisboa, pp. 25-39.

BUSTAMANTEÁLVAREZ, M. (2015): “El comportamiento del mercado cerámico emeritense en época de Augusto”, J. López Villar (ed.), *August i les Províncies Occidentals, 2000 Aniversari de la Mort d'August Vol. 2*, Tarragona, pp. 125-132.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. y BEJARANO OSORIO, A. M<sup>a</sup>. (2015): “Análisis iconográfico de un fragmento de cuenco-tapadera ívotivo? localizado en Cáparra (Cáceres)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 6, pp. 21-23.

CARBONELL SALOM, M. y CORRAL GARCÍA, B. (2015): “La cova de Son Boter. Estudi i revisió dels materials arqueològics d’una cova natural d’ámbit domèstic de la prehistoria i protohistòria de Menorca”, C. Andreu, C. Ferrando, O. Pons (eds.), *L’Entreteixit dels Temps, Miscel·lània d’Estudis en Homenatge a Lluís Plantalamor Massanet*, Palma de Mallorca, pp. 79-95.

CARBONELL SALOM, M., CORRAL GARCÍA, B. y SALORT GIMÉNEZ, C. DE (2015): “Estudi i context de les ànfores púnicoebusitanes del cercle 7 de Torre d’en Galmés (Alaior, Menorca)”, C. Andreu, C. Ferrando, O. Pons (eds.), *L’Entreteixit dels Temps, Miscel·lània d’Estudis en Homenatge a Lluís Plantalamor Massanet*, Palma de Mallorca, pp. 97-110.

- CARDOSO, G., RODRIGUES, S., SEPÚLVEDA, S. y RIBEIRO, I. A. (2015): "A *figlina* do Morraçal da Ajuda, Peniche – última fase de produção", J. C. Quaresma, J. Marques (coords.), *Contextos Estratigráficos de Época Romana na Lusitania (de Augusto à Antiguidade Tardia)*, *Actas do colóquio na Associação Portuguesa de Arqueólogos, Monografias da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, 1, Lisboa, pp. 105-116.
- CARRERAS MONFORT, C. (2015): "Novedades en torno a la producción y distribución de las ánforas del Ager Barcinonensis (El Baix Llobregat)", V. Martínez Ferreras (ed.), *La Difusión Comercial de las Ánforas Vinarias de Hispania Citerior Tarraconensis (s. I a.C. – I. d.C.)*, *Archaeopress Roman Archaeology*, 4, pp. 67-78.
- CAU, M.Á. *et alii* (2015): "Equip de Recerca Arqueològica i Arqueomètrica de la Universitat de Barcelona (ERAAUB) (1992-2015)", *Pyrenae – Número Especial 50è Aniversari*, pp. 181-244.
- CEREZO ANDREO, F. (2015): "El Puerto de Carthago Nova. Tráfico marítimo a través de los contextos materiales", López Villar, J. (ed.), *August i les Províncies Occidentals 2000 Aniversari de la Mort d'August, Tarraco Viena Vol. 2*, Tarragona, pp. 23-32.
- CODINA, F., MARTIN, A. y DEL PRADO, G. (2015): "Les imitations de céramique coloniale des sites ibériques d'Ullastret (Catalogne)", *Contacts et Acculturations in Méditerranée Occidentale: Hommages a Michel Bats, Actes du Colloque d'Hyeres, Études Massaliètes*, 12, Marseille, pp. 377-384.
- COMAS I SOLÀ, M. y MARTÍNEZ FERRERAS, V. (2015): "Productores y mercatores de *Baetulo* (Badalona). Las ánforas vinarias y la epigrafía asociada", V. Martínez Ferreras (ed.), *La Difusión Comercial de las Ánforas Vinarias de Hispania Citerior-Tarraconensis (s. I a.C. – I. d.C.)*, *Archaeopress Roman Archaeology*, 4, Oxford, pp. 125-146.
- CRAVINHO, G. (2015): "Espólio funerário de *Ammaia*. A joalharia", J. C. Quaresma (ed.), *Ad Aeternitatem. Os Espólios Funerários de Ammaia a Partir da Coleção Maças do Museu Nacional de Arqueologia*. Universidade de Évora/HERCULES, pp. 91-142.
- DE NICOLÁS MASCARÓ, J. C. *et alii* (2015): "Comercio de vino tarraconense en Menorca. Nuevas aportaciones de la epigrafía anfórica", *VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears*, Formentera, pp. 203-214.
- DELBEY, T., QUEVEDO, A. y LAUBENHEIMER, F. (2015): "Amphores vinaires Gauloise 4 de Narbonnaise (France) exportées à Carthagène (Espagne)? Analyse statistique exploratoire multidimensionnelle de données géochimiques", *ArcheoSciences-Revue d'Archéométrie*, 39, pp. 185-199.
- CASAS, J. y SOLER, V. (2015): "La ceràmica grisa monocroma de mas Gusó (Bellcaire d'Empordà)", *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 56, pp. 9-62.
- CRUZ, M. 2015: "Espólio funerário de *Ammaia*. Os vidros", J. C. Quaresma (ed.), *Ad Aeternitatem. Os Espólios Funerários de Ammaia a Partir da Coleção Maças do Museu Nacional de Arqueologia*. Universidade de Évora/HERCULES, pp. 169-226.
- DIAS, V. (2015): "Coleção António/Delmira Maças. O caso das necrópoles de São Salvador de Aramenha: cerâmica comum. Dados preliminares", G. Branco *et alii* (eds.), *Arqueologia da Transição. O Mundo Funerário Actas do IIº Congresso Internacional sobre Arqueologia de Transição*, Chaia, pp. 175-186.
- DIAS, V. (2015): "The coarse ware", C. Corsi (ed.), *Ammaia. II. The Excavation Contexts 1994-2011*, *Archaeological Reports Ghent University*, 9, Ghent, pp. 301-308.
- DIAS, V. (2015): "Cerâmica comum das necrópoles de *Ammaia*", J. C. Quaresma (ed.), *Ad Aeternitatem. Os Espólios Funerários de Ammaia a Partir da Coleção*

*Maçãs do Museu Nacional de Arqueologia*. Universidade de Évora/HERCULES, pp. 47-90.

DIAS, V. (2015): “A cerâmica campaniense do Monte Molião, Lagos. Os hábitos de consumo no litoral algarvio durante os séculos II a.C. e I a.C.”, *Spal*, 24, pp. 98-128.

DIAS, V. y QUARESMA, J. C. (2015): “Vala do Estacionamento. Um contexto de 125-150 d.C. em Ammaia”, J. C. Quaresma, J. Marques (coords.), *Contextos Estratigráficos de Época Romana na Lusitania (de Augusto à Antiguidade Tardia)*, *Actas do colóquio na Associação Portuguesa de Arqueólogos, Monografias da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, 1, Lisboa, pp. 85-104.

DIOLI FONS, J. *et alii* (2015): “Nuevas aportaciones para el conocimiento de la antigua dertosa. La excavación de la calle Sant Felip Neri”, *Actas del XVIII CIAC: Centro y Periferia en el Mundo Clásico. Las Producciones Artísticas y Artesanales en el Mundo Clásico. Talleres*, Mérida, pp. 1139-1141.

FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. y BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2015): “Una pyxide plástica procedente de *Pallantia* (Palencia)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 6, pp. 44-48.

FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>o</sup>. I. y FERNÁNDEZ BAQUERO, E. M<sup>a</sup>. (2015): “Complejos artesanales romanos altoimperiales y legislación: el ejemplo de la Bética”, C. Márquez y E. Melchor (eds.), *Augusto y la Bética Aspectos Históricos y Arqueológicos*, Universidad de Córdoba, pp. 147-174.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., MORILLO, Á. y ZARZALEJOS, M. -eds.- (2015): *Manual de Cerámica Romana II, Cerámicas Romanas de Época Altoimperial en Hispania, Importación y Producción*, Cursos de Formación Permanente para Arqueólogos, 4, Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid, Madrid.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., MORILLO, Á. y ZARZALEJOS, M. (2015): “La cerámica romana, de fósil director a herramienta de investigación”, C. Fernández, Á. Morillo, M. Zarzalejos (eds.), *Manual de Cerámica Romana II*,

*Cerámicas Romanas de Época Altoimperial en Hispania, Importación y Producción*, Madrid, pp. 9-14.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (2015): “Una marca de TSG de Montans hallada en Gijón”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 6, pp. 40-42.

FERRÉ ANGUIX, R. y JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2015): “Una nueva forma de Sigillata africana a hallada en la antigua ciudad romana de Dertosa (Tortosa, comarca del Baix Ebre, provincia de Tarragona)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 6, pp. 38-39.

FUENTES SÁNCHEZ, J. L. (2015): “Copa Drag. 27b de Sigillata Sudgálica hallada en el ager *laminitanus*”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 6, pp. 9-12.

GEBELLÍ BORRÁS, P. (2015): “La dinámica comercial de *Tarraco*: las importaciones de ánforas vinarias (100 a.C.-100 d.C.)”, V. Martínez Ferreras (ed.), *La Difusión Comercial de las Ánforas Vinarias de Hispania Citerior-Tarraconensis (s. I a.C. – I. d.C.)*, *Archaeopress Roman Archaeology*, 4, Oxford, pp. 109-124.

GONZÁLEZ CESTEROS, H. (2015): “Hallazgos de productos tarraconenses en la frontera germana. Un mercado secundario”, V. Martínez Ferreras (ed.), *La Difusión Comercial de las Ánforas Vinarias de Hispania Citerior-Tarraconensis (s. I a.C. – I. d.C.)*, *Archaeopress Roman Archaeology*, 4, Oxford, pp. 205-220.

GONZÁLEZ VILLAESCISA, R. *et alii* (2015): “La céramique culinaire africaine. Typo-chronologie, fonction et diffusion de la forme Uzita 48.1”, *La Sociedad Cortesana en la Península Ibérica (siglos XIV-XV)*, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 45(1), Madrid, pp. 169-194.

HIPOLITO CORREIA, V. *et alii* (2015): “Identification of a production of roman amphorae in northern Lusitania”, Oliveira, R. Morais, Á. Morillo (eds.), *ArchaeoAnalytics, Chromatography and DNA analysis in archaeology*, Esposende, pp. 169-184.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2015): “El comercio del vino y los cambios económicos y estructurales en la costa catalana en época de Augusto”, López Villar, J. (ed.), *August i les Províncies Occidentals 2000 Aniversari de la Mort d'August, Tarraco Viena Vol. 1*, Tarragona, pp. 225-231.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2015): “Ánforas Vinarias en el este de la Hispania Citerior en época Tardorrepública (siglo I a.C.): Epigrafía anfórica y organización de la producción”, *Spal*, 24, pp. 77-98.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2015): “La ciudad de Dertosa durante el alto imperio. La ocupación del área suburbial del Barranco del Rastre”, *Zbepyrus*, LXXVI, pp. 121-139.

JÁRREGA, R. y BERNI, P. (2015): “Exportación e importación de ánforas en el ager tarraconensis entre finales de la República y el Alto Imperio”, V. Martínez Ferreras (ed.), *La Difusión Comercial de las Ánforas Vinarias de Hispania Citerior Tarraconensis (s. I a.C. – I. d.C.)*, Archaeopress Roman Archaeology, 4, pp. 79-90.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ R. y HERETER PASCUAL R. (2015): “Un fragmento de ánfora romana de la forma Dressel 2-4 de procedencia layetana hallado en la India (Pattanam, Estado de Kerala)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 6, pp. 36-37.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. y BERNI MILLET, P. (2015): “Lucius Decius: Nuevo personaje sobre ánfora Pascual 1 layetana”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 6, pp. 39-40.

JUAN TOVAR, L. C. y RODRÍGUEZ ALMEIDA, E. (2015): “Nuevas piezas epigráficas en TSHT”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 6, pp. 40-44.

LARA MEDINA, M., DÍAZ RODRÍGUEZ, J. J. y BERNAL CASASOLA, D. (2015): “Excavando en los archivos. Novedades sobre la alfarería romana en Gades a partir de la documentación arqueológica del solar de la Avda. Andalucía 8-10”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 6, pp. 28-35.

LAUBENHEIMER, F. y MARTÍNEZ FERRERAS, V. (2015): “L'origine des amphores de l'ensemble aristocratique d'Antran (Vienne, France)”, V. Martínez Ferreras (ed.), *La Difusión Comercial de las Ánforas Vinarias de Hispania Citerior-Tarraconensis (s. I a.C. – I. d.C.)*, Archaeopress Roman Archaeology, 4, Oxford, pp. 193-204.

LÓPEZ VILAR, J., BERNI MILLET, P. y Martínez Ferreras, V. (2015): “Sello BARSÆ sobre ánfora itálica de Vilabella (Tarragona)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 6, pp. 17-21.

MANHITA, A. et alii (2015): “On the study of the organic content of early empire ceramics from Beja's castle - a preliminary report”, Oliveira, R. Morais, Á. Morillo (eds.), *ArchaeoAnalytics, Chromatography and DNA analysis in archaeology*, Esposende, pp. 154-168.

MARTÍN MENÉNDEZ, A. (2015): “Consideraciones sobre las marcas en ánforas tarraconenses en la Layetania septentrional. Los casos de El Mujal-El Roser (Calella) y Can Rodon y Ca l'Arnau (Cabrera de Mar)”, V. Martínez Ferreras (ed.), *La Difusión Comercial de las Ánforas Vinarias de Hispania Citerior Tarraconensis (s. I a.C. – I. d.C.)*, Archaeopress Roman Archaeology, 4, Oxford, pp. 39-54.

MARTÍN I OLIVERAS, A. (2015): “Arqueología del vino en época romana: Teoría económica, lógica productiva y comercial aplicada al envasado, la expedición, el transporte y la distribución de ánforas vinarias del noreste peninsular (s. I a.C.-I d.C.)”, V. Martínez Ferreras (ed.), *La Difusión Comercial de las Ánforas Vinarias de Hispania Citerior-Tarraconensis (s. I a.C. – I. d.C.)*, Archaeopress Roman Archaeology, 4, Oxford, pp. 19-36.

MARTÍN RUIZ, J. A. y GARCÍA CARRETERO, J. R. (2014-15) “Sobre una pequeña jarra cerámica para perfumes procedente del Cerro del Villar (Málaga)”, *Anales de Arqueología Corbesa*, 24-25, pp. 321-332.

MARTÍNEZ FERRERAS, V. -ed.- (2015): *La difusión comercial de las ánforas vinarias de Hispania Citerior-*

*Tarraconensis* (s. I a.C. – I. d.C.), Archaeopres Archaeology, 4, Oxford.

MARTÍNEZ SALCEDO, A. (2015): “Cerámicas de época romana entre el Duero y el Garona: balance de un esperado encuentro”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 6, pp. 1-3.

MATALOTO, R. y WILLIAMS, J. (2015): “*Terra sigillata Italica* from Caladinho (Redondo, Portugal)”, J. C. Quaresma, J. Marques (coords.), *Contextos Estratigráficos de Época Romana na Lusitania (de Augusto à Antiguidade Tardia)*, *Actas do colóquio na Associação Portuguesa de Arqueólogos, Monografias da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, 1, Lisboa, pp. 13-24.

MORAIS, R. (2015): “La *terra sigillata* itálica: abriendo los caminos del Imperio *Capita selecta*”, C. Fernández, Á. Morillo, M. Zarzalejos (eds.), *Manual de Cerámica Romana II, Cerámicas Romanas de Época Altoimperial en Hispania, Importación y Producción*, Madrid, pp. 15-78.

MORILLO CERDÁN, Á. (2015): “Lucernas romanas en Hispania: entre lo utilitario y lo simbólico”, C. Fernández, Á. Morillo, M. Zarzalejos (eds.), *Manual de Cerámica Romana II, Cerámicas Romanas de Época Altoimperial en Hispania, Importación y Producción*, Madrid, pp. 321-428.

MORILLO CERDÁN, Á., MORAIS, R. y GARCÍA GIMÉNEZ, R. (2015): “Análisis mineralógico, físico y químico de ánforas tipo Dressel 28 y jarras en cerámica común del campamento romano de León”, Oliveira, R. Morais, Á. Morillo (eds.), *ArchaeoAnalytics, Chromatography and DNA analysis in archaeology*, Esposende, pp. 119-153.

OLIVEIRA, C., MORAIS, R. y ARAÚJO, A. (2015): “Application of gas chromatography coupled with mass spectrometry to the analysis of ceramic containers of roman period - evidence from the peninsular northwest”, C. Oliveira, R. Morais, Á. Morillo (eds.), *ArchaeoAnalytics, Chromatography and DNA Analysis in Archaeology*, Esposende, pp. 193-212.

OLIVEIRA, C. *et alii* (2015): “Análises químicas de ánforas en Conimbriga”, *Arqueologia / Património / História Local*, 19(IIª Série), pp. 175-176.

OÑATE BAZTÁN, P., SANGUINO VÁZQUEZ, J y JUAN TOVAR, L. C. (2015): “Nuevos contextos tardorromanos de ocultación. Camino de Santa Juana y Loranca, Madrid”, *Esperando Tiempos Mejores. Las Ocultaciones Tardorromanas del s. V D. C. en Cubas de la Sagra (Comunidad de Madrid)*, Madrid, pp. 18-37.

ORFILA, M. (2015): *Los santuarios de Calescoves (Alaior, Menorca)*, Ayuntamiento de Alaior, Ciutadella.

PEREIRA, P. y SILVINO, T. (2015): “Chemical analysis about roman wine on the douro valley – the site of prazo (freixo de numão, portugal)”, Oliveira, R. Morais, Á. Morillo (eds.), *ArchaeoAnalytics, Chromatography and DNA analysis in archaeology*, Esposende, pp. 185-192.

PÉREZ GONZÁLEZ, C. (2015): “Notas sobre *terra sigillata* itálica de Termes (Soria)”, *Oppidum*, 11, pp. 31-46.

PÉREZ GONZÁLEZ, C. (2015): “Un vaso de *Germanvs*, y otros alfareros gálicos en Tiermes)”, *Oppidum*, 11, pp. 113-126.

PÉREZ MACÍAS, J. A. (2015): “Augusto y los distritos mineros del suroeste ibérico”, C. Márquez y E. Melchor (eds.), *Augusto y la Bética Aspectos Históricos y Arqueológicos*, Universidad de Córdoba, pp. 283-371.

POLO LÓPEZ, J. y VALENCIANO PRIETO, M<sup>a</sup>. C. (2015): “El yacimiento romano de la ermita de San Bartolomé (Atalaya del Cañavate, Cuenca)”, *Homenaje a Rodrigo de Blabín Behrman*, ARPI 03, Madrid, pp. 287-305.

PONS MACHADO, O. y SALVÁ SIMONET, C. DE (2015): “La cerámica campana A del fondejador de Calescoves i els poblats talaiòtics de Trepucó i Son Catlar”, C. Andreu, C. Ferrando, O. Pons (eds.), *L'Entretèixit dels Temps, Miscel·lània d'Estudis en Homenatge a Lluís Plantalamor Massanet*, Palma de Mallorca, pp. 337-348.



POVEDA NAVARRO, A. y BENÍTEZ DE LUGO ENRICH, L. (2015): “Nuevo ejemplo del uso de *Sigillata* itálica en rituales funerarios oretanos. La tumba 1 del *oppidum* Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 6, pp. 6-9.

QUARESMA, J. C. (2015): “Introdução. *Ammaia*, António Maçãs e José Leite de Vasconcelos”, Quaresma, J. C. (ed.), *Ad Aeternitatem. Os Espólios Funerários de Ammaia a Partir da Coleção Maçãs do Museu Nacional de Arqueologia*, Universidade de Évora/HERCULES, pp. 11-22.

QUARESMA, J. C. (2015): “Introdução. Um estímulo ao estudo de contextos”, J. C. Quaresma, J. Marques (coords.), *Contextos Estratigráficos de Época Romana na Lusitania (de Augusto à Antiguidade Tardia)*, *Actas do Colóquio na Associação Portuguesa de Arqueólogos, Monografias da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, 1, Lisboa, pp. 6-11.

QUARESMA, J. C. (2015): “*Terra sigillata*, paredes finas e lucernas dos sectores funerários de *Ammaia*”, Quaresma, J. C. (ed.), *Ad Aeternitatem. Os Espólios Funerários de Ammaia a Partir da Coleção Maçãs do Museu Nacional de Arqueologia*, Universidade de Évora/HERCULES, pp. 23-52.

QUARESMA, J. C. -ed.- (2015): *Ad Aeternitatem. Os Espólios Funerários de Ammaia a Partir da Coleção Maçãs do Museu Nacional de Arqueologia*, Universidade de Évora/HERCULES,

QUARESMA, J. C. y MARQUES, J. -coords.- (2015): *Contextos Estratigráficos de Época Romana na Lusitania (de Augusto à Antiguidade Tardia)*, *Actas do colóquio na Associação Portuguesa de Arqueólogos, Monografias da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, 1, Lisboa.

QUARESMA, J. C., SARRAZOLA, A. y SILVA, I. M. (2015): “Produção de vidros e importação de *terra sigillata* em nais do século V / primeira metade do século VI: o caso da Marinha Baixa, Aveiro”, *Apontamentos*, 10, pp. 63-76.

QUEVEDO, A. (2015): *Contextos cerámicos y transformaciones urbanas en Cartago Nova (s. II-III d.C.)*, *Roman and Late Antique Mediterranean Pottery*, 7, Oxford.

QUEVEDO SÁNCHEZ, A. (2015): *Contextos cerámicos y transformaciones urbanas en Carthago Nova (s. II-III d.C.)*, *Roman and Late Antique Mediterranean Pottery*, 7, Oxford.

RAPOSO, J., SANTOS, C. y QUARESMA, J. C. (2015): “Quinta do Rouxinol, Seixal: evolução estratigráfica das cerâmicas finas, cerâmica comum e ânforas entre o segundo quartel do século III e o segundo quartel do século V”, J. C. Quaresma, J. Marques (coords.), *Contextos Estratigráficos de Época Romana na Lusitania (de Augusto à Antiguidade Tardia)*, *Actas do colóquio na Associação Portuguesa de Arqueólogos, Monografias da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, 1, Lisboa, pp. 117-148.

REVILLA CALVO, V. (2015): “Agricultura, artesanado rural y territorio en el noreste de *Hispania Citerior*: estructuras y dinámica”, V. Martínez Ferreras (ed.), *La Difusión Comercial de las Ânforas Vinarias de Hispania Citerior-Tarraconensis (s. I a.C. – I. d.C.)*, *Archaeopress Roman Archaeology*, 4, Oxford, pp. 1-18.

RIERA RULLAN, M. *et alii* (2015): “Primera aproximació a la ceràmica de la vil·la romana de Son Sard (Son Servera-Mallorca)”, *VI Jornades d’Arqueologia de les Illes Balears*, Formentera, pp. 225-234.

RIVERA I LACOMBA, A. y ESCRIVÀ CHOVER, I. (2015): “*Valentia* augustal, ciutat de ficció o ficció de ciutat”, J. López Villar (ed.), *August i les Províncies Occidentals, 2000 Aniversari de la Mort d’August Vol. 1*, Tarragona, pp. 247-254.

RIVAS ANTEQUERA, M<sup>a</sup>. J. *et alii* (2015): “Materiales y niveles de época antigua de la intervención arqueológica realizada en la Casa de Cultura, calle Ramón Llull nº 3 de Palma (Isla de Mallorca)”, *VI Jornades d’Arqueologia de les Illes Balears*, Formentera, pp. 215-224.

ROLO, M. S. (2015): “A necrópole romana da Rouca (Alandroal, Évora)”, G. Branco *et alii* (eds.), *Arqueologia da Transição. O Mundo Funerário Actas do IIº Congresso Internacional sobre Arqueologia de Transição*, Chaia, pp. 146-153.

ROMERO CARNICERO, M<sup>a</sup>. V. (2015): “La *terra sigillata* hispanica: producciones del área septentrional” (TSHB). Algunas reflexiones para una revisión terminológica y conceptual”, C. Fernández, Á. Morillo, M. Zarzalejos (eds.), *Manual de Cerámica Romana II, Cerámicas Romanas de Época Altoimperial en Hispania, Importación y Producción*, Madrid, pp. 149-230.

RUIVO, J. (2015): “Moedas dos mortos, dinheiro dos vivos”, J. C. Quaresma (ed.), *Ad Aeternitatem. Os Espólios Funerários de Ammaia a Partir da Coleção Maçãs do Museu Nacional de Arqueologia*, Universidade de Évora/HERCULES, pp. 143-168.

SAÉNZ PRECIADO, J. C. (2015): “La fabricación de lucernas en Tritium Megallum: un molde inédito de M. Oppi Zosi”, *Archivo español de Arqueología*, 88, pp. 203-202.

SAÉNZ PRECIADO, J. C. (2015): “Moldes para la fabricación de sigillata hispánica aparecidos en Bilbilis (Calatayud – Zaragoza)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 6, pp. 23-25.

SÁNCHEZ, C. (2015): “Les amphores de Tarraconaise dans les contextes narbonnais”, V. Martínez Ferreras (ed.), *La Difusión Comercial de las Ánforas Vinarias de Hispania Citerior-Tarraconensis (s. I a.C. – I. d.C.)*, Archaeopress Roman Archaeology, 4, Oxford, pp. 165-180.

SÁNCHEZ LÓPEZ, E. y ORFILA, M. (2015): “Boles helenísticos con relieves a molde en el santuario de Calescoves (Menorca)”, *SPAL*, 24, pp. 237-249.

SÁNCHEZ RAMOS, I y MORÍN DE PABLOS, J. (2015): *Paço dos Bispos de Idanha-a-Velha (campanha de escavação 2014)*, AUDEMA, Madrid (file:///C:/Users/feribaca/

Downloads/IDANHA-AVELHA.\_PORTUGAL.\_PACO\_DOS\_BISPO.pdf)

SILVA, A. *et alii* (2015): “O Castelo de Crestuma (Vila Nova de Gaia): um contexto estratigráfico tardo-antigo no extremo noroeste da Lusitania”, J. C. Quaresma, J. Marques (coords.), *Contextos Estratigráficos de Época Romana na Lusitania (de Augusto à Antiguidade Tardia)*, *Actas do colóquio na Associação Portuguesa de Arqueólogos, Monografias da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, 1, Lisboa, pp. 149-167.

SOEIRO, T. (2015): “A preferência pela inumação nas necrópoles romanas dos sécs. III - IV d.C. do município de Penafiel (Norte de Portugal)”, G. Branco *et alii* (eds.), *Arqueologia da Transição. O Mundo Funerário Actas do IIº Congresso Internacional sobre Arqueologia de Transição*, Chaia, pp. 159-174.

TOBALINA PULIDO, L., DUMÉNIL, V. y CAMPO, A. (2015): “Fréquentations des grottes durant l'époque romaine: le cas de la Navarre”, *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 23, pp. 123-161.

TORRES, J. R. (2015): “Une cruche vpunique du Puig des Molins (Ibiza) à la forme et décoration singulières”, C. Andreu, C. Ferrando, O. Pons (eds.), *L'Entreixit dels Temps, Miscel·lània d'Estudis en Homenatge a Lluís Plantalamor Massanet*, Palma de Mallorca, pp. 349-357.

TREMOLEDA, J., CASTANYER, P. y SANTOS, M. (2015): “Empúries, puerto de recepción y redistribución del vino de la Tarraconense”, V. Martínez Ferreras (ed.), *La Difusión Comercial de las Ánforas Vinarias de Hispania Citerior-Tarraconensis (s. I a.C. – I. d.C.)*, Archaeopress Roman Archaeology, 4, Oxford, pp. 91-108.

VIGIL-ESCALERA GUIRADO, A. (2015): “Ocultación de la Primera Mitad del Siglo V D.C. en el interior de Hispania”, *Esperando Tiempos Mejores. Las Ocultaciones Tardorromanas del s. V D. C. en Cubas de la Sagra (Comunidad de Madrid)*, Museo Arqueológico Regional, Madrid, pp. 38-53.

ZARALEJOS PRIETO, M. y JARAMILLO FERNÁNDEZ, I. (2015): “La llamada *terra sigillata* hispánica brillante” (TSHB). Algunas reflexiones para una revisión terminológica y conceptual”, C. Fernández, Á. Morillo, M. Zarzalejos (eds.), *Manual de Cerámica Romana II, Cerámicas Romanas de Época Altoimperial en Hispania, Importación y Producción*, Madrid, pp. 493-533.

## Otros países

2013-2015

### 2013

AIROLDI, F. (2013): “Le pareti sottili”, C. Guarnieri (ed.), *Vivere a Forum Livi. Lo Scavo di Via Curte*, Documenti ed Evidenze di Archeologia, 2, Bologna, pp. 199-207.

ANTICO GALLINA, M. (2013): “I vasti orizzonti del reimpiego anforario. Rilettura di alcuni casi dall’Africa Proconsolare”, *Journal of Ancient Topography*, 7, pp. 71-94.

ANTONELLI, S. (2013): “Produzioni e commerci di ceramiche fini, comuni e da cucina tra Tardoantico e Altomedioevo a Durazzo: lo stato degli studi”, C. Silvio Fioriello (ed.), *Ceramica Romana nella Puglia Adriatica Indagini Archeologiche a Egnazia. Dallo Scavo alla Valorizzazione*, Bari, pp. 313-334.

AURIEMMA, R., DREGRASSI, V. y QUIRI, E. (2013): “Produzione e circolazione di anfore in Adriatico tra III e IV secolo: dati da contesti emblematici”, C. Silvio Fioriello (ed.), *Ceramica Romana nella Puglia Adriatica Indagini Archeologiche a Egnazia. Dallo Scavo alla Valorizzazione*, Bari, pp. 255-298.

BAJENARU, C. (2013): “Contextes ceramiques de Tomis (I). Un ensemble de la fin du IIe - debut du IIIe s. ap. J.-C.”, *Pontica*, 46, pp. 41-110.

BAKS, J. P. (2013): “Keramische objecten en bouw materiaal”, J. Paul Baks (ed.), *Met Rituelen Omsloten, Opgraving van een Inbeems-Romeinse Nederzettinglanga de Woudselaan in de Hasrnaschpolder, Gemeente Midden-Delfland*, Delftse Archeologische Rapporten, 107, Leiden, pp. 145-160.

BALDONI, D. (2013): “Riti, usi e corredi funerari a Iasos in epoca ellenistica”, D. Baldoni, F. Berti, M. Giuman (eds.), *Iasos e il suo Territorio. Atti del Convegno Internazionale per i Cinquanta Anni della Missione Archeologica Italiana*, Roma, pp. 135-160.

BALOUKA, M. (2013): “The late Roman and Byzantine pottery”, *Jerusalem, Excavations in the Tyropoeon Valley (Giv’Ati Parking Lot)*, 1, Jerusalem, pp. 151-166.

BARATTA, G. (2013): “Bleierne Götter: über *aediculae* mit Mobilien Türflügeln”, *Acta Classica*, XLIX, pp. 283-291.

BATS, M. (2013): *D’un monde à l’autre. Contact et acculturation en Gaule méditerranéenne*, Collection du Centre Jean Bérard, 42, Naples.

BECHTOLD, B. (2013): “Distribution patterns of western greek and punice Sardinian amphorae in the Carthaginian sphere of influence (6th - 3rd century B.C.E.)”, *Carthage Studies*, 7, pp. 43-119.

BEN JERBANIA, I. (2013): “Observations sur les amphores de tradition punique d’après une nouvelle découverte près de Tunis”, *Antiquités Africaines*, 49, pp. 79-197.

BEZECZKY, T. (2013): *The amphorae of Roman Ephesus*, Forschungen in Ephesos, 14(1), Viena.

BOER, J. DE (2013): “Stamped amphorae from the Greek Black Sea colony of Sinope in the Mediterranean during the hellenistic period”, *The Bosphorus. Gateway Between the Ancient West and East (1st millennium B.C. – 5th Century A.D.)*, Oxford, pp. 109-114.

BOLZINI, G. (2013): “Produzioni e commerci di ceramiche fini, comuni e da cucina di età romana (III sec. a.C.-III sec. d.C.) a Durazzo: lo stato degli studi”, C. Silvio Fioriello (ed.), *Ceramica Romana nella Puglia Adriatica Indagini Archeologiche a Egnazia. Dallo Scavo alla Valorizzazione*, Bari, pp. 301-312.

BONIFAY, M. (2013): “Africa: Patterns of Consumption in Coastal Regions vs. Inland Regions. The Ceramic Evidence (300-700 AD)”, L. Lavan (ed.), *Local Economies? Production and Exchange of Inland Regions in Late Antiquity*, *Late Antique Archaeology*, 10, Leiden-Boston, pp. 529–566.

BONIFAY, M. y CAPELLI, C. (2013): “Les Thermes du Levant à Leptis Magna: quatre contextes céramiques des IIIe et IVe siècles”, *Antiquités Africaines*, 49, pp. 67-150.

BONIFAY, M., FRANÇOIS, V. y GALLIN, A. (2013): “Le Céramopôle, programme transversal de céramologie de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l’Homme”, *Territori della Cultura*, 13, pp. 36-41.

BOTTE, E. (2013): “Les amphores en contexte funéraire. Des éléments de remplissage”, *Mourir à Pompéi, Fouille d’un Quartier Funéraire de la Nécropole Romaine de Porta Nocera (2003-2007)*, Roma, pp. 1091-1104.

BRUIN, J. de et alii (2013): “Aardewerk uit de Romeinse tijd”, J. Paul Baks (ed.), *Met Rituelen Omsloten, Opgraving van een Inheems-Romeinse nederzettinglanga de Woudselaan in de Hasnaschpolder, Gemeente Midden-Delfland, Delftse Archeologische Rapporten*, 107, Leiden, pp. 119-144.

BURKHALTER, F. (2013): “Les amphores vinaires dans la documentation papyrologique d’époque ptolémaïque. Production, prix et capacité”, *Pottery Markets in the Ancient Greek World (8th- 1st centuries B.C)*, Bruselas, pp. 251-271.

CAPPELLETTO, E., BERNAL, D., COTTICA, D., BUSTAMANTE, M., LARA, M. y SÁEZ, A. M. (2013) “Urcei per salse di pesce da Pompei-Ercolano: una prima analisi”,

D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 271-280.

CAPELLI, C. y CONTINO, A. (2013): “Amphores tripolitaines anciennes ou amphores africaines anciennes?”, *Antiquités Africaines*, 49, pp. 199-208.

CAPELLI, C. y PIAZZA, M. (2013): “Analyses en microscopie optique d’amphores de types Maña C et “Tripolitaine ancienne” provenant du dépotoir de Mnihla”, *Antiquités Africaines*, 49, pp. 193-197.

CARSANA, V. y GUIDUCCI, G. (2013): “I contesti ceramici di Età Medio-Imperiale dal porto di Neapolis”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1007-1040.

CAU, M. A., MACÍAS, J. M., BERNI, P. y REYNOLDS, P. (2013): “LRCW.NET: A web site with a virtual laboratory for the study of coarse and cooking wares in the Late Antique Mediterranean”, N. Poulou-Papadimitriou, E. Nodarou, V. Kilikoglou (eds.), *LRCW4 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and archaeometry. The Mediterranean: A Market Without Frontiers*, B.A.R.-I.S., 2616 (I), Oxford, pp. 617-622.

CIANCIO, A. y AMATULLI, A. (2013): “Produzioni e importazioni ceramiche nella Puglia centrale fra III sec. a.C. e I sec. d.C.”, C. Silvio Fioriello (ed.), *Ceramica Romana nella Puglia Adriatica Indagini Archeologiche a Egnazia. Dallo Scavo alla Valorizzazione*, Bari, pp. 53-68.

CIPRIANO, S. y MAZZOCCHIN, S. (2012-13): “Tappi d’anfora dall’area veneta: tipologia, cronologia ed epigrafia”, *Quaderni Friulani di Archeologia*, XXI-XXIII, pp. 93-100.

CIPRIANO, S. y MAZZOCCHIN, S. (2013): "Produzioni anforarie dell'Italia alto e medioadriatica in età romana", C. Silvio Fioriello (ed.), *Ceramica Romana nella Puglia Adriatica Indagini Archeologiche a Egnazia. Dallo Scavo alla Valorizzazione*, Bari, pp. 217-257.

CLERBAUT, T. (2013): "Just producing pots, de landschappelijke impact van Romeinse aardewerk productie op het landschap Enkele case studies als voorbeeld", *Symposium on Landscape and Archaeology* (Dutch), ([www.academia.edu/2907733/Just\\_producing\\_pots\\_de\\_landschappelijke\\_impact\\_van\\_Romeinse\\_aardewerkproductie\\_op\\_het\\_landschap\\_Enkele\\_case\\_studies\\_als\\_voorbeeld](http://www.academia.edu/2907733/Just_producing_pots_de_landschappelijke_impact_van_Romeinse_aardewerkproductie_op_het_landschap_Enkele_case_studies_als_voorbeeld)).

CLOTUCHE, R. (2013): "Fanum Martis. Aux racines de Valenciennes", *Archéologia*, 510, pp. 31-43.

CONTE, R. (2013): "Lucerne dalle necropoli di Brindisi e di Gnatia. Aspetti del rituale funerario tra la 'romanizzazione' e la media età imperiale", C. Silvio Fioriello (ed.), *Ceramica Romana nella Puglia Adriatica Indagini Archeologiche a Egnazia. Dallo Scavo alla Valorizzazione*, Bari, pp. 111-138.

CORTI, C. (2013): "Scavi e ricognizioni a Podere Melda di Sotto: le attestazioni della cultura materiale", D. Labate, L. Mercuri, S. Pellegrini (eds.), *Il Mosaico Ritrovato. Indagini Archeologiche a Savignano sul Panaro*, Quaderni di Archeologia dell'Emilia Romagna, 31, Bologna, pp. 49-53.

CORTI, C. *et alii* (2013): "Suppellettile da mensa. La ceramica a vernice nera", C. Guarnieri (ed.), *Vivere a Forum Livi. Lo Scavo di Via Curte a Forlì*, Documenti ed Evidenze di Archeologia, 2, Bologna, pp. 153-181.

COSTANTINI, A. (2013): "Il reimpiego delle anfore tardoantiche. Considerazioni sulle sepolture ad enchytrismòs in Toscana", *Archeologia Classica*, LXIV, pp. 657-675.

CZYSZ, W. y SCHOLZ, M., (2013): "Ein Gastmahl mit Göttern in Notzeiten", *Rituelle Deponierungen in*

*Heiligtümern der hellenistisch-römischen Welt*, Mainz, pp. 353-367.

D'ANDRIA, R. (2013): "Brindisi. Le ceramiche di età imperiale dall'area del porto tra itinerari marittimi e terrestri.", C. Silvio Fioriello (ed.), *Ceramica Romana nella Puglia Adriatica Indagini Archeologiche a Egnazia. Dallo Scavo alla Valorizzazione*, Bari, pp. 139-154.

DE MITRI, C. (2013): "La ceramica fine da mensa di produzione egea ed orientale nello scavo di via Santa Chiara a Brindisi: una prima nota sulle attestazioni", *The Journal os Fasti Online*, pp. 1-15.

DE MITRI, C. (2013): "Ceramica fine da mensa di produzione egea e orientale nel Salento in età romana: una prima nota su attestazione e distribuzione", C. Silvio Fioriello (ed.), *Ceramica Romana nella Puglia Adriatica Indagini Archeologiche a Egnazia. Dallo Scavo alla Valorizzazione*, Bari, pp. 199-214.

DENTI, M. y TUFFREAU-LIBRE, M. -dirs.- (2013): *La céramique dans les contextes rituels. Fouiller et comprendre les gestes des anciens*, Rennes.

DRESCHSLER, M. (2013): "Die Funde aus dem römischen Auxiliarkastell Till-Steincheshof", *Kölner und Bonner Archaeologica*, 3, pp. 83-101.

EXCOFFON, P. (2013): "Amphores à Fréjus et commerce en Méditerranée", *Fréjus. Colonie Romaine et Port de Guerre, Une Ville Portuaire et son Territoire au Quotidien Révélés par les Archéologues*, Paris, pp. 80-83.

FEDERICO, R. (2013): "La ceramica e le anfore dal deposito delle cucine della Villa di Arianna a Stabiae: un'analisi preliminare sui materiali di prima età imperiale romana, commerci e cibus", L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição, (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1738-1764.

FENN, N. y RÖMER-STREHL, C. -eds.- (2013): *Networks in the hellenistic World. According to the pottery in the*

*Eastern Mediterranean and beyond*, B.A.R.-International Series, 2539, Oxford.

FENTRESS, E. *et alii* (2013): "Excavations at Utica by the Tunisian British-Utica Project 2013 (www.academia.edu/8111388/Excavations\_at\_Utica\_by\_the\_Tunisian\_British\_Utica\_Project\_2013).

FIEDLER, M. (2013): "Bitumenrückstände an Keramik aus der griechisch-illyrischen Stadt Apollonia", *Networks in the Hellenistic world – According to the Pottery in the Eastern Mediterranean and Beyond*, Oxford, pp. 131-140.

FIEDLER, M. y HÖPKEN, C. (2013): "Rituelle Deponierungen im Domnus und Domna-Heiligtum von Sarmizegetusa (Dakien)", *Rituelle Deponierungen in Heiligtümern der hellenistisch-römischen Welt*, Mainz, pp. 199-213.

FIORIELLO, C. S. -ed.- (2013): *Ceramica Romana nella Puglia Adriatica Indagini Archeologiche a Egnazia. Dallo Scavo alla Valorizzazione*, Bari.

FIORIELLO, C. S. (2013): "Lucerne fittili nella Puglia centro-settentrionale tra tarda Repubblica e Principato", C. Silvio Fioriello (ed.), *Ceramica Romana nella Puglia Adriatica Indagini Archeologiche a Egnazia. Dallo Scavo alla Valorizzazione*, Bari, pp. 83-110.

GABRIELE, M. y TOZZI, C. (2013): "La provenienza delle ceramiche del neolitico antico della Valle del Serchio (Toscana Settentrionale)", L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição, (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 239-258.

GASPARINI, E., SCARPONI, G. y PATERNICÒ, G. (2013): "Villa del Casale di Piazza Armerina: nuovi contesti ceramici dal I al XII secolo", L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1275-1311.

HANDBERG, S., STONE, P. J. y HJARL PETERSEN, J. (2013): "Uncommon tastes. The consumption of Campana A pottery in the southern Levant and the Black Sea region", *Acta Hyperborean, Danish Studies in Classical Archaeology*, 13, pp. 51-80.

HÖPKEN, C. (2013): "Amphoren aus Köln. Ein Beitrag zu Wirtschaftsverbindungen Niedergermaniens in der römischen Kaiserzeit", *Kölner und Bonner Archaeologica*, 3, pp. 103-108.

HÜRMÜZLÜ, B., FIRAT, M. y HECEBİL, U. (2013): "Konane (Conana) 2012 Yılı Yüzey Araştırması Archaeological Surveys at Konane (Conana) in 2012", *Anadolu Akdenizi Arkeoloji Haberleri*, 11, pp. 211-214.

JELINCIC VUCKOVIC, K. (2013): "Petrovac Roman pottery from Petrovac / Rimska keramika s lokaliteta", *Prilozi Instituta za Arheologiju*, 30, pp. 157-171.

JELINCIC VUCKOVIC, K. (2013): "Field survey of the Novo Selo Bunje site on the island of Brač", *Terenski Pregled Lokaliteta Novo Selo Bunje na Otoku Braču*, Zagreb, pp. 167-174.

KENRICK, P. M. y KENRICK, P. M. (2013): "Pottery other than transport amphorae", *Excavations at Zeugma Conducted by Oxford*, Los Altos, pp. 1-81.

KREITER, A., CZIFRA, S., SZÉLES, E., TÓTH, M. y VIKTORIK, O. (2013): "Petrographic, LA-ICP-MS and XRD Analyses of Hallstatt Ceramics from a Scythian Age Settlement in North Hungary", S. Bergerbrant, S. Sabatini (eds.), *Counterpoint: Essays in Archaeology and Heritage Studies in Honour of Professor Kristian Kristiansen*, B.A.R.-I.S., 2508, Oxford, pp. 477- 490.

KYSELA, J., MAGGETTI, M. y SCHNEIDER, G. (2013): "Black-gloss ('Campanian') pottery in the late La Tène central Europe. Preliminary archaeological and archaeometric Studies", *Archäologisches Korrespondenz Blatt*, 43, pp. 215-235.

- LAUBENHEIMER, F. (2013): "Les amphores", *Palmyras Reichtum Durch Weltweiten Handel, Archäologische Untersuchungen im Bereich der hellenistischen Stadt*, Viena, pp. 93-105.
- LAUBENHEIMER, F. y RÖMER-STREHL, C. (2013): "Hellenistische Amphorenstempel", *Palmyras Reichtum Durch Weltweiten Handel, Archäologische Untersuchungen im Bereich der Hellenistischen Stadt*, Viena, pp. 106-108.
- LEITCH, V. (2013): "Reconstructing history through pottery. The contribution of Roman N African cookwares", *Journal of Roman Archaeology*, 26, pp. 281-306.
- LIPOVAC VRKLJAN, G., OŽANIČ ROGULJIĆ, I. y KONESTRA, A. (2012-13): "Tappi d'anfora dall'officina di Crikvenica", *Quaderni Friulani di Archeologia*, XXII-XXIII, pp. 129-135.
- LONG, L. y DUPERRON, G. (2013): "Navigation et commerce dans le delta du Rhône: l'épave Arles-Rhône 14 (IIIe s. ap. J.-C.)", S. Mauné, G. Duperron (ed.), *Du Rhône aux Pyrénées. Aspects de la Vie Matérielle en Gaule Narbonnaise II*, Archéologie et Histoire Romaine, 25, Montagnac, pp. 125-167.
- LONG L., VOLPE G. y TURCHIANO, M. (2013): "L'épave tardo républicaine de La Ciotat: Les amphores, la céramique et les hypothèses épigraphiques", F. Olmer (ed.), *Itinéraires des Vins Romains en Gaule IIIe-Ier Siècles Avant J.-C.*, Lattes, pp. 453-470, 589.
- LUND, J., POBLOME, J. y MALFITANA, D. (2013): "Negotiating complexity of material culture studies: editorial preface", J. Poblome, D. Malfitana, J. Lund (eds.), *Herom*, Journal on Hellenistic and Roman Material Culture, 2(1), Leuven, pp. 7-10.
- MALFITANA, D. (2013): "'Where to go from there?'. Una rete cluster per lo studio della cerámica romana nello spazio paneuropeo della ricerca", C. Silvio Fioriello (ed.), *Ceramica Romana nella Puglia Adriatica Indagini Archeologiche a Egnazia. Dallo Scavo alla Valorizzazione*, Bari, pp. 361-377.
- MALFITANA, D., FRANCO, D. y DI MAURO, A. (2013): "Economy and trade of Sicily during severan period: highlights between archaeology and history", E. C. De Sena (ed.), *The Roman Empire During the Severan Dynasty: Cases Studies in History, Art, Architecture, Economy and Literature*, American Journal of Ancient History, Piscataway, pp. 415-462.
- MALFITANA, D. et alii (2013): "Archeologia della Sicilia romana, tardorromana e medievale: focus e prospettive di ricerca su documenti, cultura materiale e paesaggi", L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição, (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1101-1141.
- MANGIATORDI, A. (2013): "Bolli su laterizi dalla Apulia meridionale.", C. Silvio Fioriello (ed.), *Ceramica Romana nella Puglia Adriatica Indagini Archeologiche a Egnazia. Dallo Scavo alla Valorizzazione*, Bari, pp. 69-82.
- MANTEL, E. y DUBOIS, S. (2013): "Aux origines de l'agglomération antique de Briga (Eu, "Boisl'Abbé", Seine-Maritime): Fouille d'un quartier d'habitat d'époque julio-claudienne", *Journées Archéologiques de Haute-Normandie*, Rouen, pp. 125-138.
- MANTOVANI, V. (2013): "Contesti abitativi e ceramica di età romana da Adria", C. Silvio Fioriello (ed.), *Ceramica Romana nella Puglia Adriatica Indagini Archeologiche a Egnazia. Dallo Scavo alla Valorizzazione*, Bari, pp. 217-240.
- MARTIN, S. (2013): "La première occupation militaire romaine de Strasbourg (Bas-Rhin)", *Gallia*, 70(2), pp. 59-89.
- MARTÍNEZ FERRERAS, V. et alii (2013): "La proveniencia de las ánforas vinarias tarraconenses del pecio Port-Vendres 5 (Pirineos orientales, Francia)", *Actas del Ier Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española*, Madrid, pp. 109-125.

MARTY, P. (2013): “Amphores vinaires orientales au Bas-Empire en Midi-Pyrénées. Exotique ou exotisme?”, *Archaeopages*, 36, pp. 20-27.

MAZA, G. (2013): “Découvertes archéologiques récentes sur le plateau d'Aric (Cheylard, région des Boutières, Ardèche)”, *Cahiers du Mézenc*, 25, pp. 19-32.

MAZA, G. y SILVINO, T. (2013): “Nouveaux ensembles d'époque augustéenne de Narbonne antique, rats des villes (19/20 quai d'Alsace) et rats des champs (Saint-Hippolyte, La Coupe III)”, S. Mauné (dir.), *Du Rhône aux Pyrénées: Aspect de la Vie Matérielle en Gaule Narbonnaise*, 2, Montagnac, pp. 1-20.

MELISSANO, V. y MASTRONUZZI, G. (2013): “Contesti e materiali di età imperiale a Vaste, nel Salento”, C. Silvio Fioriello (ed.), *Ceramica Romana nella Puglia Adriatica Indagini Archeologiche a Egnazia. Dallo Scavo alla Valorizzazione*, Bari, pp. 155-178.

OLCESE, G. -ed.- (2013): *Inmensa aequora. Ricerche archeologiche, archeometriche e informatiche per la ricostruzione dell'economia e dei commerci nel bacino occidentale del Mediterraneo (metà IV sec. a.C.- I sec d.C.)*, Roma.

OLMER, F. -ed.- (2013): *Itinéraires des vins romains en Gaule, IIIe –Ier siècles avant J.-C. Confrontation des faciès*, Montagnac.

PARASCHIV, D. (2013): “Les amphores romaines d'Héraclée du Pont en Dobroudja”, *The Bosphorus. Gateway Between the Ancient West and East (1st millennium B.C. – 5th Century A.D)*, Oxford, pp. 213-217.

POBLOME, J. (2013): “Money makes pottery go round”, *Exempli Gratia, Sagalassos, Marc Waelkens and Interdisciplinary Archaeology*, Lovaina, pp. 81-95.

POBLOME, J. (2013): “Money makes pottery go round”, J. Poblome (ed.), *Exempli Gratia*, Leuven, pp. 81-95.

POBLOME, J. et alii (2013): “How Did Sagalassos Come to Be? A Ceramological Survey”, M. Tekocak (ed.), *K. Levent Zoroğlu'na Armağan Studies in Honour of K. Levent Zoroğlu*, Istanbul, pp. 527-540.

POLITO, C. (2013): “Manifatture ceramiche di età romana da Lecce e Rudiae alla luce delle recenti indagini archeologiche dell'Università del Salento”, C. Silvio Fioriello (ed.), *Ceramica Romana nella Puglia Adriatica Indagini Archeologiche a Egnazia. Dallo Scavo alla Valorizzazione*, Bari, pp. 179-198.

QUINN, P. S. (2013): *Ceramic petrography. The interpretation of archaeological pottery and related artefacts in thin section*, Oxford.

RAPUANO, Y. (2013): “The pottery of Judea between the first and second jewish revolts”, *Strata. Bulletin of the Anglo-Israel Archaeological Society*, 31, Jerusalem, pp. 57-102.

REYNOLDS, P. (2013): “Transport amphorae of the first to seventh centuries. Early Roman to Byzantine periods”, *Excavations at Zeugma Conducted by Oxford*, Los Altos, pp. 93-161.

RICCARDI, A. (2013): “Ceramica romana nella Puglia adriatica. Il settore nordbarese”, C. Silvio Fioriello (ed.), *Ceramica Romana nella Puglia Adriatica Indagini Archeologiche a Egnazia. Dallo Scavo alla Valorizzazione*, Bari, pp. 45-52.

Rizzo, G. (2013): “Rome e Ostia, un binomio ancora possibile? Di alcuni generi trasportati in anfora in età tardo-antonina”, *Rome, Portus and the Mediterranean, British School at Rome*, Archaeological Monographs of the British School at Rome, 21, Roma.

ROTH, R. (2013): “Before Sigillata. Black-gloss pottery and its cultural dimensions”, *A Companion to the Archaeology of the Roman Republic*, Oxford, pp. 81-96.

SACCHETTI, F. (2013): *Amphores grecques dans le nord de l'Italie*, Paris.



SCHÖRNER, H. (2013): “Dolia und Amphoren. Herstellung, Aufbewahrung und Import von Lebensmitteln in der Ansiedlung ‘Il Monte’”, *Leben auf dem Lande. Il Monte bei San Gimignano: Ein Römischer Fundplatz und sein Kontext*, Wien, pp. 61-384.

SHEGHI, E. y SHKODRA RRUGIA, B. (2013): “Importazioni di ceramica fine con vernice rossa da Durazzo (II sec. a.C.-VII sec. d.C.): lo stato delle ricerche”, C. Silvio Fioriello (ed.), *Ceramica Romana nella Puglia Adriatica Indagini Archeologiche a Egnazia. Dallo Scavo alla Valorizzazione*, Bari, pp. 335-360.

ZHURAVLEV, D. V. y LOMTADZE, G. A. (2013) “A Terracotta Relief with a Dionysiac Motif from Kepoi”, *Ancient Civilization from Scythia to Siberia*, 19, pp. 13-31.

ZMAIC, V. (2013): “Late byzantine amphorae from eastern Adriatic underwater sites”, *Skyllis. Zeitschrift für Unterwasserarchäologie*, 13, pp. 81-88.

## 2014

AIROLDI, F. y BALDI, E. (2014): “La necropoli tardo antica. Le sepolture con corredo”, V. Mariotti (ed), *Un Monastero nei Secoli. Santa Maria Assunta di Cairate. Scavi e Ricerche*, Documenti di Archeologia, 57, pp. 307-326.

ALICE CEAZZI, A. y DEL BRUSCO, A. (2014): “La ceramica comune, la ceramica da cucina locale e importata, e le anfore dallo scavo di Via Bolivia, Aquileia (Udine-Italia)”, N. Poulou-Papadimitriou, E. Nodarou, V. Kilikoglou (eds.), *LRCW4 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and archaeometry. The Mediterranean: A Market Without Frontiers*, B.A.R.-I.S., 2616 (I), Oxford, pp. 943-953.

AMBROSINI, L., JOLIVET, V. y DEL CHIARO, M. A. -eds.- (2014): *Les potiers d’Étrurie et leur monde: contacts, échanges, transferts*, Paris.

ATTULA, R. et alii (2014): “Lokale Töpferwerkstätten am Nordpontos –Archäologische und archäometrische Untersuchungen zur Herkunftszuweisung der Keramikerzeugnisse aus der Don-Region und am Kimmerischen Bosphoros”, *Phanagoreia und Darüber Hinaus... Festschrift für Vladimir Kuznetsov*, Göttingen, pp. 251-218.

BAJENARU, C. (2014): “Early Roman Pottery Groups from the Central Sector of the Late Roman City at Histria”, *Academia Româna. Institutul de Archeologie ‘Vasile Pârvan’*, Bucarest, pp. 105-131.

BALDWIN-BOWKKY, M. W. (2014): “Stamps on Italian Sigillata and the Renaissance of Apera, Crete”, *Hesperia*, 83, pp. 503-568.

BARATTA, G. (2014): “Ripetizioni e varianti epigrafiche ed iconografiche nelle serie ceramiche di *Gaius Valerius Verdullus*: il così detto ‘vaso dello zodiaco’”, A. Donati (ed.), *L’Iscrizione e il suo Doppio*, Faenza, pp. 109-156.

BARONE, G. (2014): “The hellenistic and roman Syracuse (Sicily) fine pottery Production explored by chemical and petrographic analysis”, *Archaeometry*, 56, pp. 80-87.

BARRIER, S. (2014): *La romanisation en question. Vaisselle céramique et processus d’acculturation à la fin de l’âge du Fer en Gaule interne*, Bibracte, 25, Glux-en-Glenne.

BARTUS, D. et alii (2014): “Jelentés a komárom-szőny, vásártéren 2011-ben folytatott régészeti feltárások eredményeiről”, *Kuny Domokos Múzeum Közleményei*, 19, pp. 9-94.

BERGAMINI, M., TROSO, C. y DEZZA, V. -eds.- (2014): *Scoppieto. IV/1 I materiali: terra sigillata decorata a rilievo*, Roma.

BERLOCO, V. *et alii* (2014): “Stratigrafia dei ‘butti’: su alcuni contesti ‘chiusi’ da Egnazia (Fasano, Italia)”, *Rei Cretariae Romanae Fautorum, Acta*, 43, pp. 203-218.

BERNAL, D. *et alii* (2014): “Alfarería en la Tamuda mauritana y romana. Primeros resultados del proyecto marroco-español EAT”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH - Vol. 1, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto*, pp. 463-482.

BIEGERT, S. -ed.- (2014): *Congressus vicesimus octavus Rei Cretariae Romanae Fautorum catinae habitus MMXII*, Bonn.

BOUBE, E. (2014): “Deux colombes, un lion et une antilope. Décors tardifs sur deux plats estampés de Sala (Chella, Rabat): contribution à typologie de la sigillée africaine”, *De Rome à Lugdunum des Convènes*, Bordeaux, pp. 395-407.

BRULET, R., VILVORDER, F. y DELAGE, R. (2014): *La céramique romaine en Gaule du nord. Dictionnaire des céramiques. La vaisselle à large diffusion*, Turnhout (reed.).

BUZOIANU, L., DUPONT, P. y LUNGU, V. -eds.- (2014): *PATABS, 3. Production and trade of amphorae in the Black Sea. Production et commerce amphoriques en Mer noire*, Pontica-Supplementum 46(2), Constanța.

CARRE, M. B., MONSIEUR, P. y PESAVENTO MATTIOLI, S. (2014): “Transport amphorae Lamboglia 2 and Dressel 6A. Italy and/or Dalmatia? Some clarifications”, *Journal of Roman Archaeology*, 27, pp. 417-428.

CASCELLA, S. (2014): *La villa rustica di C. Olius Ampliatus: suburbio sud-orientale di Napoli (Ponticelli)*, B.A.R.-International Series, 2608, Oxford.

CAVASSA, L. y LEMAIRE, B. (2014): “Fouilles d’un atelier de potier (Pompéi, Italie)”, *Revue du Centre Archéologique du Var*, 2013-2014, pp. 47-50.

CIPRIANO, S. y SANDRINI, G. M. (2014): “Dallo scavo al Museo: la fornace per la ceramica di Altino”, *Officine per la Produzione di Ceramica e Vetro in Epoca Romana, Produzione e Commercio nella Regione Adriatica. Archeologia Sperimentale, II Colloquio Archeologico Internazionale Crikvenica*, Crikvenica, pp. 163-172.

CLERBAUT, T. y GEERTS, R. C. A. (2014): “Nieuwe vondsten en inzichten met betrekking tot de “MHF”-stempels te Tongeren”, *Signa*, 3, pp. 51-54.

CONTINO, A. y D’ALESSANDRO, L. (2014): “La Porticus Aemilia in época imperiale. Anfore orientali da un contesto orreario”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH - Vol. 2, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto*, pp. 141-150.

CORTI, C. y TARPINI, R. (2014): “Il materiale preromano e romano: le ceramiche”, S. Gelichi, M. Librenti, M. Marchesini (ed.), *Un Villaggio nella Pianura: Ricerche Archeologiche di un Insediamento Medievale nel Territorio di Sant’Agata Bolognese*, Quaderni di Archeologia dell’Emilia Romagna, 33, Bologna, pp. 133-148.

DARLING, M. J. (2014): *A corpus of roman pottery from Lincoln*, Lincoln Archaeological Studies, 6, Oxford.

DAVIDOVIČ, J. y KOVAČ, M. (2014): “Two interesting anthropomorphic lamps from Sirmium and Mursa”, *Rimske Keramičarske I Staklarske Radionice*, Kricvenica, pp. 339-347.

DE ALMEIDA, R. R. *et alii* (2014): “El comercio de ánforas hispanas en Kops Plateau (Nijmegen) desde época de Augusto a época flavia”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH - Vol. 1, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto*, pp. 379-382.

DELFINO, A. (2014): *Forum Iulium: l’area del Foro di Cesare alla luce delle campagne di scavo 2005-2008: le*

*fasi arcaica, repubblicana e cesariano-augustea*, B.A.R.-International Series, 2607, Oxford.

DISANTAROSA, G. (2014): "Contextualizing the context. Amphorae from the site of Vagnari and from the Basentello Valley", *Beyond Vagnari, New Themes in the Study of Roman South Italy*, Bari, pp. 149-167.

DJAOUI, D. (2014): "Découverte d'un pot mentionnant la société des *DD Caecilli* dans un contexte portuaire situé entre 50 – 140 apr. J.-C. (découverte subaquatique à Arles, Bouches-du-Rhône, France)", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH - Vol. 2, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto*, pp. 161-178.

DRCA, S., JEREMIC, G. y CRNOGLAVAC, (2014): *Late Antique necropolis Jordin Mala*, National Museum, Nis.

DRESCHSLER, M. (2014): "Neue Forschungen zum Kastell Steincheshof und der Rheingrenze zwischen Xanten und Nijmegen", P. Henrich (ed.), *Der Limes in Raetien, Ober- und Nieder Germanien vom 1. bis 4. Jahrhundert, Beiträge zum Welterbe Limes*, 8, Stuttgart, pp. 173-185.

DRIESSEM, M. (2014): "The Roman Harbours of Velsen and Voorburg-arentsburg (NL)", *Bonner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichtlichen Archäologie*, 16, pp. 209-228.

DROUGOU, S. (2014): "Hellenistic pottery. Content and methodology", *Proceedings of the Danish Institute at Athens*, 7, Aarhus, pp. 145-156.

DUMAN, B. (2014): "A group of local production middle Byzantine period pottery from Tripolis. Micaceous white painted Ware", *Anatolia Antiqua*, 22, Paris, pp. 225-234.

DUVAL, A. y LACOSTE, D. (2014): "L'atelier de forge à la Porte du Rebut", V. Guichard (ed.), *Études sur Bibracte – 2, Collection Bibracte*, 24, Glux-en-Glenne, pp. 231-274.

EKIN MERIC, A. (2014): "The hellenistic pottery from Metropolis in the light of new research", *Die Surveys im Hermos und Kaystrostal und die Grabungen an den*

*Thermen von Metropolis (Ionien) sowie am Stadion von Magnesia am Mäander. Neue Methoden und Ergebnisse*, Berlin, pp. 95-106.

ERANO, G. (2014): "Oil lamps from the catacombs of Canosa (Apulia, fourth to sixth centuries AD): technological features and typological imitation", *Archaeometry*, 56, pp. 375-391.

FIRAT, M. (2014): "Phokaia'da Seramik Çöplüğü ve Atölye Alanlarında Bulunan Roma Dönemi Seramikleri: Tava Formu. The Roman Period Ceramics Found in Ceramic Dumpster and Workshop Fields from Phokaia: Frying Pan Form", *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Cilt*, 6, Sayı, 10, pp. 21-36.

FISCHER-GENZ, B., GERBER, Y. y HAMEL, H. -eds.- (2014): *Roman pottery in the Near East. Local production and regional trade*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 3, Oxford.

FULFORD, M. y DURHAM, E. (2014): *Seeing red. New economic and social perspectives on terra sigillata*, Reading.

GEVA, H. y HERSHKOVITZ, M. (2014): "Local pottery of the hellenistic and early Roman periods from Areas J and N", *Jewish Quarter Excavations in the Old City of Jerusalem Conducted by Nahman Avigad, 1969-1982, 6. Areas J, N, Z and other Studies. Final report*, Jerusalem, pp. 134-175.

GIUDI, S. (2014): "Un relitto con dolia a Santa Marinella", *Orizzonti*, 15, pp. 79-80.

GROS, J.-S. (2014): "La circulation de la céramique à Thasos. Nouvelles perspectives commerciales à l'époque impériale", *Bulletin de Correspondance Hellénique*, pp. 136-137, pp. 299-317.

GULDAGER BILDE, P. y LAWALL, M. L. -eds.- (2014): "Pottery, peoples and places. Study and interpretation of late hellenistic pottery", *Black Sea Studies*, 16, Aarhus.

HEIMERL, F. (2014): "Nordafrikanische Sigillata, Küchenkeramik und Lampen aus Augusta Vindelicum", *Münchener Beiträge zur Provinzialrömischen Archäologie*, 6, Wiesbaden.

HENDRIK, U. (2014): "New and Unexpected Potters' Workshop at Sagalassos", *Anadolu Akdenizi Arkeoloji Haberleri*, 12, pp. 87-93.

Heron de Villefosse, A. (2014): "Deux armateurs narbonnais. Sextus Fadius Secundus Musa et P. Olitus Apollonius", *Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 74, pp. 153-180.

HISSNAUER, D. (2014): "Ein Werkstattbereich des 3. Jahrhunderts n. Chr. der römischen Sigillata-Töpfereien von Rheinzabern", *Forschungen zur pfälzischen Archäologie*, 4, Speyer.

HÜRMÜZLÜ KORTHOLT, B., KAŞKA, G. y FIRAT, M. (2015): "Geç Antik Dönem'de Konane", *Sayı*, 36, pp. 25-46.

KELEMEN MÁRTA, H. (2014): "Késő római vendégfodaó az Aquincum-Brigetio közötti diagonális út mentén, kesztölc-tatárszálláson", *Archaeologiai Értesítő*, 139, pp. 35-70.

KENRICK, P. (2014): "Domestic pottery at Vagnari. Regional character and Adriatic connections", *Beyond Vagnari, New Themes in the Study of Roman South Italy*, Bari, pp. 135-142.

KLONTZA-JAKLOVÁ, V. (2014): "Specifics of Aegean Byzantine amphorae studies. The example of Priniatikos Pyrgos, East Crete", *Studia Archaeologica Brunensia*, 19(2), Bruno, pp. 163-179.

KOTSONAS, A. (2014): *Understanding standardization and variation in mediterranean ceramics. Mid 2nd to late 1st millennium BC*, Babesch Supplements, 25, Lovaina.

KOVAČ, M. (2014): "Experimental workshop: the making of Roman ceramic lamps at the Museum of Slavonia

Osijek", *Rimske Keramičarske I Staklarske Radionice*, Kricvenica, pp. 71-78.

LEMOINE, Y. y AGUSTA-BOULAROT, S. (2014): "Le *signaculum* de *Caius Valerius Hermes* découvert à La Trinité (Callas, Var)", *Revue du Centre Archéologique du Var*, 2013-2014, pp. 95-106.

LIESEN, B. -ed.- (2014): "Römische Keramik in Niedergermanien: Produktion, Handel, Gebrauch: Beiträge zur Tagung der *Rei Cretariae Romanae Fautores*", *Xantener Berichte*, 27, Darmstadt.

LONG, L. y DUPERRON, G. (2014): "Note préliminaire sur l'épave Arles-Rhône 13. Un navire de mer en contexte fluvial, à Arles, au IV<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C.", *Cahiers d'Archeologie Subaquatique*, XXII, pp. 115-143.

LULEY, B. P. (2014): "Cooking, Class, and Colonial Transformations in Roman Mediterranean France", *American Journal of Archaeology*, 118, Boston, pp. 33-60.

MAGNESS, J. (2014): "Late Roman pottery from Areas J and N", *Jewish Quarter Excavations in the Old city of Jerusalem Conducted by Nahman Avigad, 1969-1982*, 6. *Areas J, N, Z and other Studies, Final Report*, Jerusalem, pp. 229-238.

MALFITANA, D. y CACCIAGUERRA, G. (2014): "Archeologia romana e cultura materiale: indirizzi e prospettive", D. Malfitana (ed.), *A Decade for Centuries. 10 Years of Unlocking the Past by the Institute for Archaeological and Monumental Heritage*, Catania, pp. 102-108.

MALFITANA, D. *et alii* (2014): "Cultura materiale e produzioni artigianali a Siracusa in età ellenistica e romana. Indagini multidisciplinari sul quartiere artigianale della città antica. Un capitolo del 'Roman Sicily Project: ceramics and trade'", *Rei Cretariae Romanae Fautorum, Acta*, 43, pp. 557-572.

MICHEL, M. (2014): "Pratiques religieuses dans un sanctuaire vélocasse. Les Mureaux à Authevenes (Eure)", *Gallia*, 71(2), pp. 189-259.

NUȚU, G., MIHAILESCU-BÎRLIBA, L. y COSTEA, I. (2014): "Roman pottery from Aegyssus: Tableware", *Rei Cretariae Fautorvm, Acta*, 43, pp. 133-138.

PANELLA, C. -ed.- (2014): *Ostia. VI. Le terme del nuotatore*, Roma.

PANTELLARO, C. (2014): "Le produzioni a vernice nera e rossa: anfore e brocchette", D. Malfitana, G. Cacciaguerra (eds.), *Archeologia Classica in Sicilia e nel Mediterraneo. Didattica e Ricerca nell'Esperienza mista CNR e Università. Il Contributo delle Giovani Generazioni*, Catania, pp. 79-84.

PANTELLARO, C. (2014): "Le produzioni italiane e le importazioni orientali", D. Malfitana, G. Cacciaguerra (eds.), *Archeologia Classica in Sicilia e nel Mediterraneo. Didattica e Ricerca nell'Esperienza Mista CNR e Università. Il contributo delle giovani generazioni*, Catania, pp. 113-117.

PANTELLARO, C. (2014): "Le ceramiche fini da mensa a vernice nera e rossa. Introduzione", D. Malfitana, G. Cacciaguerra (eds.), *Archeologia Classica in Sicilia e nel Mediterraneo. Didattica e Ricerca nell'Esperienza Mista CNR e Università. Il contributo delle giovani generazioni*, Catania, pp. 69-70.

PELLEGRINO, E. (2014): "Présentation d'une catégorie de céramique culinaire d'époque augustéenne et tibérienne", *Revue du Centre Archéologique du Var*, 2013-2014, pp. 51-58.

PETRUT, D., GUI, M. y TRÎNĂ, H. (2014): "Lighting Roman Military Barracks. An Interdisciplinary Approach Based on Evidence from Dacia", *Archeologia Bulgarica*, XVIII(3), pp. 65-92.

POBLOME, J., MALFITANA, D. y LUND, J. (2014): "It's complicated... Past cultural identity and plain broken

pottery", *Rei Cretariae Romanae Fautorvm, Acta*, 43, pp. 11-17.

POPESCU, M<sup>a</sup>. C. (2014): "Roman Pottery Discovered on the Dacian Site of Răcătău (Bacău County, Romania) The case of Pontic Sigillata", *Rei Cretariae Romanae Fautorvm, Acta*, 43, pp. 151-158.

POULOU-PAPADIMITRIOU, N., NODAROU, E. y KILIKOGLU, V. -eds.- (2014): *LRCW 4. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean, Archaeology and Archaeometry, The Mediterranean: A Market Without Frontiers*, B.A.R.-International Series, 2616, Oxford.

POUX, M. (2014): "Produire et consommer dans l'arrière-pays colonial de Lugdunum et de Vienne: étude de cas", X. Deru, R. González Villaescusa (dirs.), *Consommer dans les Campagnes de la Gaule Romaine Actes du Xe Congrès de l'Association AGER*, Revue du Nord (hors série) - Art et Archéologie, 21, Lille, pp. 323-356.

POUX, M. (2014): "Pinselaufschrift mit kolonistennamen auf massaliotischer weinamphore der frühkaiserzeit (Saint-Laurent-d'Agny, F)", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 192, pp. 257-264.

REYNOLDS, P. y PAVLIDIS, E. (2014): "Nicomolis (*Epirus Vetus*): an early 7th century pottery assemblage from the 'bishop's house' (Greece)", N. Poulou-Papadimitriou, E. Nodarou, V. Kilikoglou (eds.), *Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean Archaeology and Archaeometry, The Mediterranean: A Market Without Frontiers (LRCW 4)*, Oxford, pp. 451-467.

RIVET, L. -ed.- (2014): *Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès de Chartres*, Marsella.

RIZZO, M. S. (2014): "Produzioni agricole ed officine ceramiche in Agrigentum tardoromana", V. Caminneece (ed.), *Le Opere e i Giorni. Lavoro, Produzione e Commercio tra Passato e Presente*, Agrigento, pp. 201-223.

RIZZO, M. S. *et alii* (2014): "Ceramiche da fuoco da contesti di età tardoantica e bizantina nella Sicilia centro-meridionale: Il caso di Cignana", N. Poulou-Papadimitriou, E. Nodarou, V. Kilikoglou (eds.), *LRCW4 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and archaeometry. The Mediterranean: A Market Without Frontiers*, B.A.R.-I.S., 2616 (I), Oxford, pp. 581-588.

RIZZO, M. S. *et alii* (2014): "Anfore di tipo siciliano dal territorio di Agrigento", N. Poulou-Papadimitriou, E. Nodarou, V. Kilikoglou (eds.), *LRCW4 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and archaeometry. The Mediterranean: A Market Without Frontiers*, B.A.R.-I.S., 2616 (I), Oxford, pp. 213-223.

RUSU-BOLINDET, V. (2014): "Pottery in funerary context- some aspects of conviviality in Roman Dacia", *Studia Universitatis "Babes-Bolyai", Historia*, 59(1), Cluj-Napoca, pp. 239-284.

RUSU-BOLINDET, V. (2014): "Local Samian Ware Supply in Roman Dacia", *Rei Cretariae Romanae Fautorvm, Acta*, 43, pp. 159-174.

SANCHEZ C. y SIREIX C. -dirs.- (2014): *L'organisation des productions céramiques sur l'arc atlantique. L'exemple de l'Aquitaine romaine*, Archéologie et Histoire Romaine, 28, Montagnac.

SANGUINETO, B. (2014): "La città romana attraverso gli scavi alla Terravecchia e le classi ceramiche di S. Aloe (Vibo Valentia)", M. T. Iannelli (ed.), *Hipponion, Vibo Valentia, Monsleonis. I Volti della Città*, Reggio Calabria, pp. 147-158.

SCHÄFER, A. (2014): "Deliberate destruction and ritual deposition as case study in the liber pater-sanctuary of Apulum", *Ephemeris Napocensis*, XXIV, pp. 39-50.

SMOKOTINA, A. (2014): "The North African red slip ware and amphorae imported into Early Byzantine

Bosporus", *Rei Cretariae Romanae Fautorvm, Acta*, 43, pp. 71-80

UŠANOV, S. y ŽHURAVLEV, D. (2014): "Juden im antiken nördlichen Schwarzmeerraum", *Das Altertum*, 59, pp. 279-302.

TOPOLEANU, F., GAMUREAC, S. E. y STĂNICĂ, A. D. (2014): "Preliminary considerations on the roman pottery from a rescue archaeological excavation at Noviodunum", *Peuce*, 12, pp. 115-146.

VARENNE, G. *et alii* (2014): "Apports de l'ACR 'Céramiques de cuisine d'époque romaine en région Rhône-Alpes et Sud-Bourgogne' à la question des faciès céramiques urbains et ruraux: bilan, limites et perspectives", X. Deru, R. González Villaescusa (dirs.), *Consommer dans les Campagnes de la Gaule Romaine Actes du Xe Congrès de l'Association Ager*, Revue du Nord (hors série), Art et Archéologie, 21, Lille, pp. 291-330.

VELLA, E., TRAINOR, C. y MAHER, M. (2014): "Late Roman Pottery from the Sikyon Survey Project: Local Production, Imports, and Urban Evolution (4th - 7th C. AD) (Greece)", N. Poulou-Papadimitriou, E. Nodarou, V. Kilikoglou (eds.), *LRCW4 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and archaeometry. The Mediterranean: A Market Without Frontiers*, B.A.R.-I.S., 2616 (I), Oxford, pp. 91-102.

VOLPE G., DISANTAROSA, G., LEONE, D. y TURCHIANO, M. (2014): "Porti, approdi e itinerari dell'Albania meridionale tra Antichità e Medioevo: il progetto Liburna", G. Tagliamonte (ed.), *Ricerche Archeologiche in Albania*, Ariccia, pp. 287-326.

WILLET, R. (2014): "Trends in tableware. An overview of the roman east in the theodosian period", *Production and Prosperity in the Theodosian Period*, Interdisciplinary Studies in Ancient Culture and Religion, 14, Louvain, pp. 273-300.

WILLET, R. (2014): “Experiments with diachronic data distribution methods applied to Eastern Sigillata A in the eastern Mediterranean”, *Herom*, 3, pp. 39-69.

ZĂGREANU, R. (2014): “O conductă romană din localitatea Măgheruș (jud. Covasna) / A roman ceramic tube from Măgheruș (jud. Covasna)”, *Angustia*, 17-18, pp. 223-234.

ZHURAVLEV, D. (2014): “Hellenistic Pergamene tableware in the northern Black Sea region”, H. Meyza (ed.), *Late Hellenistic to Mediaeval Fine Wares of the Aegean Coast of Anatolia, Their Production, Imitation and Use*, Varsovie, pp. 129-150.

ZSIDI, P. (2014): “Terrakotta -Mithrasdarstellung aus dem Symphorus-Mithraeum in Aquincum”, *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 65(1), pp. 119-129.

## 2015

ALBERTI, A. y COSTANTINI, A. (2015): “Commerci a Pisa tra Tardoantico e alto Medioevo. Nuovi dati da Piazza dei Miracoli”, E. Cirelli, F. Diosino, H. Patterson (eds.), *Le Forme della Crisi. Produzioni Ceramiche e Commerci nell'Italia Centrale tra Romani e Longobardi (III-VIII secolo d.C.)*, Bologna, pp. 159-169.

ANZANO, J. *et alii* (2015): “Analysis of Roman-Hispanic Archaeological Ceramics using laser-induced breakdown Spectroscopy”, *Analytical Letters*, 48, pp. 1639-1643.

BĂDESCU, A. y BIVOLARU, A. (2015): “Oriental amphorae discovered at Histria in the acropolis centre-south sector (2014)”, *Materiale și Cercetări Arheologice*, XI (serie nouă), pp. 193-208.

BARTUS, D. *et alii* (2015): “Jelentés a Komárom-szöny, Vásártéren 2013-ban Folytatott Régészeti Feltárások Eredményeiről”, *Kuny Domokos Múzeum Közleményei*, 21, pp. 7-78.

BEZECZKY, T., BERNI MILLET, P. y GONZÁLEZ CESTEROS, H. (2015): “New research on the Castrum villa, on the island of Brijuni (Croatia). Preliminary report”, S. Demesticha (ed.), *Per Terram, Per Mare*, Upsala, pp. 189-198.

BLONDEAU, F. *et alii* (2015): *Courcelles-lès-Lens (62). Éco-quartier de la Martlière, tranche 6 - Vol. 1/3 Résultats scientifiques*, SRA du Nord-Pas-de-Calais.

BOGDANOVIĆ, I. y BUJOVIĆ, M. (2015): “The terracotta lamp in the shape of a gladiator’s helmet from the Viminacium amphitheatre”, *Arheološki Vestnik*, 66, pp. 317–331.

CARRERAS, C. y BERNI, P. (2015): “Hispanic Imports in the First Military Camp of *Novaesium* (Neuss): Lager 1-7 (Augustus-Flavians)”, *Marburger Beiträge zur Antiken Handels-, Wirtschafts- und Sozialgeschichte*, 32, pp. 173-207.

CECARELLI, L. (2015): “La produzione di lucerne nel complesso tardoantico della villa di San Lorenzo (RI)”, *Le Forme della Crisi. Produzioni Ceramiche e Commerci nell'Italia Centrale tra Romani e Longobardi (III-VIII secolo d.C.)*, Bologna, pp. 481-484.

COLLS, D. (2015): “L’épave *Port-Vendres 4* (Port-Vendres, Pyrénées-Orientales, France): un exemple de commerce d’exportation à partir d’un port de Tarraconaise (Ier s. av. J.-C.)”, Martínez Ferreras, V. (ed.), *La Difusión Comercial de las Ánforas Vinarias de Hispania Citerior-Tarraconensis (s. I a.C. – I. d.C.)*, Archaeopress Roman Archaeology, 4, Oxford, pp. 147-164.

DEAC, D. A. (2015): “Graffiti aus Dacia Porolissensis (I)”, S. Cociș *et alii* (eds.), *AD Finem Imperii Romani*, Cluj-Napoca, pp. 101-106.

DUPERRON, G. (2015): “Le mobilier céramique tardo-antique de l’oppidum de Constantine (Lançon-Provence, Bouches-du-Rhône)”, S. Mauné, G. Duperron (eds.), *Du Rhône aux Pyrénées. Aspects de la Vie Matérielle en Gaule*

*Narbonnaise* II, *Archéologie et Histoire Romaine*, 25, Montagnac, pp. 241-375.

GABLER, D. (2015): “La ceramica rinvenuta nella villa romana di San Potito di Ovindoli (AQ)”, *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 66(1), pp. 5-38.

GRASSI, E. (2015): Trades, productions, cults. Late ancient lamps from Milan as evidence of economical and religious changes”, ILA 5th General Congress ([www.academia.edu/15659899/Trades\\_productions\\_cults.\\_Late\\_ancient\\_lamps\\_from\\_Milan\\_as\\_evidence\\_of\\_economical\\_and\\_religious\\_changes](http://www.academia.edu/15659899/Trades_productions_cults._Late_ancient_lamps_from_Milan_as_evidence_of_economical_and_religious_changes)).

GRÜNEWALD, M. (2015): “Schmelztiegel der Kulturen: Die Bevölkerung Raetiens um 100 n. Chr. am Beispiel von Günzburg”, *Bayerische Archäologie*, 3, pp. 38-41.

HARIZANOV, A. (2015): *Ceramic kilns in Bulgaria from 1st to 6th c* (texto en búlgaro), Resumen de la Tesis doctoral, Sofía, ([uni-sofia.academia.edu/AlexanderHarizanov/Executive-Summary-of-Doctoral-Dissertation](http://uni-sofia.academia.edu/AlexanderHarizanov/Executive-Summary-of-Doctoral-Dissertation)).

JELINČIĆ VUČKOVIĆ, K. (2015): *Roman village in the province of upper Pannonia: virovitica kiškorija south*, *Monographs of the Institute of Archaeology*, Zagreb.

LAUBENHEIMER, F. (2015): *Boire en Gaule*, Paris.

LAUBENHEIMER, F. (2015): “Les circuits d’exportation des vins de Tarraconaise en Gaule”, Martínez Ferreras, V. (ed.), *La Difusión Comercial de las Ánforas Vinarias de Hispania Citerior-Tarraconensis (s. I a.C. – I. d.C.)*, Archaeopress Roman Archaeology, 4, Oxford, pp. 181-192.

LOMBARDI, R. G., TANSELLA, D. y RIZZI, M. (2015): “Trani dal Tardoantico al Medioevo: indagini archeologiche presso Palazzo Mondelli-Morola”, P. Arthur, M., Leo Imperiale (eds.), *VII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale della Società degli Archeologi Medievisti Italiani (SAMI) Vol. 1*, Firenze, pp. 247-251.

LONG, L. y DUPERRON, G. (2015): “Nouvelles données sur le commerce maritime à l’embouchure du Rhône

de Saint-Ferréol (Saintes Maries-de-la-Mer, B.-d-R.), du VIe au Ier s. av. J.-C.”, *Les Gaulois au Fil de l’Eau Vol. 2*, Montpellier, pp. 905-924.

LUACES, M. (2015): “Ánfora del tipo t-9.1.1.1 de probable origen gaditano en un contexto de consumo francés (Lattes)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 6, pp. 28-28.

MAGYAR, Z. (2015): “Research in the Late La Tène – Early Roman Settlement at Báticasék, Körtvélyesi-dűlő. The Early Roman Period”, Sz. Biró, A. Molnár (eds.), *Ländliche Siedlungen der Römischen Kaiserzeit im Mitlttlernen Donaauraum*, Giőr, pp. 197-224.

MOCERINO, C. (2015): “Nuovi dati epigrafici e commerciali su un’anfora Pascual 1 Laietana della produzione dei *Cornelii* rinvenuta ad *Ocriculum* (Otricoli-TR)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 6, pp. 14-17.

REDŐ, F. (2015): “La villa romana di San Potito, ultimi risultati delle ricerche”, *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 66(1), pp. 39-71.

SZAKMÁNY, G. y KÜRTHY, D. (2015): “Descrizione petrografica di ceramiche comuni di età romana da San Potito in base a sezioni sottili”, *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 66(1), pp. 147-160.

VV.AA. (2015): *A villa romana dei Nonii Arri a Toscolano Maderno*, Milano.

WILLET, R. y POBLOME, J. (2015): “The Scale of Sagalassos Red Slip Ware Production - Reconstructions of Local Need and Production Output of Roman Imperial Tableware”, *Adalya*, XVIII, pp. 133-157.

WOODWORTH, M. *et alii* (2015): “The content of African Keay 25 / Africana 3 amphorae: initial results of the Coronam Project”, C. Oliveira, R. Morais, Á. Morillo (eds.), *ArchaeoAnalytics, Chromatography and DNA analysis in archaeology*, Esposende, pp. 41-57.



# Consejo de Redacción

**Director**

Luis Carlos Juan Tovar

**Vocales**

Darío Bernal Casasola

Jaume Coll Conesa

Carmen Fernández Ochoa

César Heras Martínez

Ramón Járrega Domínguez

Luis Carlos Juan Tovar

Ana Martínez Salcedo

Rui Morais

Ángel Morillo Cerdán

Alfoso Vigil-Escalera Guirado

Mar Zarzalejos Prieto

**Secretaría de Redacción y Publicaciones**

sredaccion.secah@gmail.com

**Secretario**

Carmelo Fernández Ibáñez

**Maquetación**

Ediciones de la Ergástula

**Bibliografía**

Carmelo Fernández Ibáñez (Coord.)

Horacio González Cesteros

Antonio M. Sáez Romero

José Carlos Quaresma

**Colabora**

Jorge Raposo (traducciones al portugués)