



sumario

editorial	1
obituario	4
noticias	6
artículo	49
bibliografía	63

Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)

Ex/Officina/Hispana

www.exofficinahispana.org

CERÁMICAS DE ÉPOCA ROMANA ENTRE EL DUERO Y EL GARONA: BALANCE DE UN ESPERADO ENCUENTRO.

Entre los días 22 al 24 de octubre de 2014 se celebró en la Universidad de Deusto en Bilbao la Mesa Redonda que bajo el título *Cerámicas de época romana en el norte de Hispania y en Aquitania: producción, comercio y consumo entre el Duero y el Garona*, reunió a un importante número de investigadores. El encuentro, ideado y coordinado por el Dr. Enrique Alcorta Irastorza, la Dra. Milagros Esteban Delgado, así como por la autora de estas líneas, se inscribía dentro del programa de actividades que, desde su fundación, viene promoviendo la SECAH.

A la hora de establecer el marco geográfico en el que centrar estas jornadas, éramos conscientes de que el espacio propuesto alcanzaba una amplia extensión de territorio, con realidades diversas en lo que respecta tanto a los ritmos de su integración tras la conquista, como a su pertenencia, a lo largo del período romano, a divisiones político-administrativas diferentes. Sin embargo, la localización de estas tierras entre la *Via Maris* y la *Iter XXXIV Ab Asturica Burdigalam*, les permitió ser partícipes de la actividad y del tránsito de mercancías, personas e ideas que por ellas viajaron. En definitiva, elementos culturales que circularon, durante toda la etapa imperial, dando lugar a una *koiné* que ha dejado su reflejo en los ajuares cerámicos de los registros arqueológicos.

Pero la elección de este encuadre también tenía otra razón de ser que, de manera especial, afecta a quienes nos dedicamos al estudio de las cerámicas de época romana, en las regiones más próximas al litoral norte peninsular. Las tierras que vierten sus aguas hacia el Cantábrico han venido siendo consideradas por la tradición historiográfica como un espacio ajeno a la influencia romana. Esta imagen, poblada de mitos y alimentada en muchas ocasiones por prejuicios ideológicos, ha pesado como una losa sobre la investigación arqueológica de los últimos cien años, impidiendo percibir lo que con sólo querer mirar hubiera sido visible hace mucho tiempo. Es en este ámbito geográfico donde los resultados





obtenidos en las últimas décadas han sido especialmente reveladores, poniendo de manifiesto que, lejos de encontrarse fuera de la órbita política y administrativa de Roma, quedó plenamente integrado en ella.

No creo necesario insistir, sobre todo teniendo en cuenta el foro en el que estas líneas serán acogidas, en la vital importancia del estudio de las cerámicas para el conocimiento histórico de las regiones que nos ocupan. Desde los primeros trabajos realizados, hace ya algo más de cincuenta años por la Dra. M^a Ángeles Mezquíriz hasta los más recientes, han sido muchas y muy relevantes las aportaciones desde el campo de la ceramología. La labor ha sido intensa y, en muchos casos, ha debido partir desde cero ante la inexistencia de trabajos de referencia en los que apoyarse. La búsqueda ha alcanzado, a base de un trabajo duro y costoso, significativos resultados.

Por todo ello celebrar esta reunión era muy importante. Por primera vez sería posible, entre todos o casi todos los implicados en esta labor, intercambiar informaciones, comparar materiales cerámicos, debatir y hacer balance de los logros; pero también hacer propuestas de futuro, a través de proyectos, algunos ya en marcha, así como de nuevas líneas de investigación. La respuesta rápida y favorable a nuestra invitación, por parte de los convocados, no hizo sino confirmar el interés y la necesidad del encuentro.

El contenido de las intervenciones, al igual que los debates, quedó articulado por áreas territoriales, sin menoscabo del tratamiento de manera transversal de muchos de los temas expuestos lo que, sin duda, enriqueció las discusiones. Desde el punto de vista de la fabricación cerámica las contribuciones dedicadas a los alfares y las producciones de *Bracara Augusta*, *Lucus Augusti*, *Pallantia*, *Tritium Magallum*, *Calagurris*, *Caesaraugusta*... proporcionaron una auténtica puesta al día sobre el estado actual de su conocimiento. Del mismo modo se expuso y se debatió con sumo interés, sobre el carácter y los mecanismos de los flujos comerciales, tanto desde el punto de vista del comercio a gran escala, como del que reparte sus productos a través de mercados comarcales o regionales. No dejó de prestarse atención al consumo cerámico y a las razones de tipo económico, social y cultural que pesan tanto en la demanda de determinados productos, como en la destacada ausencia de otros.

Este encuentro sirvió también para poner de manifiesto distintas necesidades. Se subrayó de forma especial la de acudir a los recursos analíticos y metodológicos adecuados, en beneficio de un mayor rigor y una mejor comprensión en el conocimiento de los ajuares cerámicos. Es el caso, por ejemplo, de los análisis arqueométricos y de los significativos resultados proporcionados por ellos en los últimos años. Sólo por poner dos ejemplos de trabajos recientes: por un lado el de los análisis petrográficos, mineralógicos y químicos, aplicados al reconocimiento de áreas de procedencia de producciones comunes de la región suraquitana; y, por otro, los llevados a cabo sobre materiales documentados en el noroeste peninsular, mediante la cromatografía de gases, logrando la identificación de residuos en recipientes empleados en el almacenamiento y el transporte de vino y aceite. Del mismo modo se recalcó la importancia de analizar conjuntos, así como la de contabilizar y establecer porcentajes precisos, como medio de evaluar el consumo cerámico. En definitiva, como cauce para valorar las dimensiones económicas, sociales y de interpretación histórica que es capaz de ofrecer su estudio.

A lo largo de los tres días de nuestra reunión se reconocieron los logros y los avances, pero también se hicieron visibles las carencias y los aspectos aún no resueltos, que deberían estar en el afán y la energía de trabajos futuros. En este sentido la publicación de los resultados del



encuentro servirá para dar a conocer el estado de la cuestión que la Mesa Redonda pretendía ofrecer, pero también para situar el punto de partida desde el que continuar la investigación en los próximos años. A nuestro juicio su porvenir deberá afrontarse desde la búsqueda y la determinación de las interacciones que se produjeron entre la fabricación, la distribución comercial y el consumo cerámicos, con los mecanismos económicos, políticos y sociales que los motivaron. Una búsqueda que, tal y como expresaba la Dra. Fernández Ochoa en el acto de clausura, nunca debe olvidar que su principal objetivo es el conocimiento histórico.

ANA MARTÍNEZ SALCEDO

arkeon@euskalnet.net



Algunos participantes de la Mesa Redonda

MERCEDES ROCA ROUMENS | arqueóloga

MERCEDES ROCA EN EL RECUERDO

La profesora Mercedes Roca Roumens nació un 21 de abril, día de la fundación de Roma, presagio de una estrecha vinculación con el mundo romano que la acompañaría durante toda su vida.

Desde muy joven sintió una inquietud hacia el mundo de la arqueología que la llevaría a doctorarse en 1975 por la Universidad de Barcelona, donde desarrolló prácticamente toda su actividad profesional. Tan sólo una década permaneció fuera de dicha Universidad para incorporarse en 1979, recién ganada su plaza de Profesora Adjunta de Arqueología, al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, en el que permanecería hasta 1988. De nuevo retornaría a su Universidad de origen en 1989 donde ha permanecido en calidad de Catedrática de Arqueología hasta su reciente fallecimiento el 30 de diciembre de 2014. La década granadina constituyó un importante periodo de gran actividad investigadora y asimismo sentó las bases de un estrecho vínculo con el Departamento de Prehistoria y Arqueología que ha continuado hasta nuestros días.

Muchas e importantes han sido las contribuciones en el ámbito científico nacional e internacional de la Profesora Roca, canalizadas en dos vertientes del mundo romano, la ciudad y las producciones cerámicas. En la memoria de todos está presente su obra *Sigillata Hispánica* producida en Andújar (1976), primer estudio de conjunto sobre el complejo alfarero de Los Villares de Andújar o las dos monografías que tuve el honor de coordinar con ella *Terra Si-*



Figura 1: Mercedes Roca Roumens.

gillata Hispánica: centros de fabricación y producción de época altoimperial (1999) e *Introducción al estudio de la cerámica romana*. Una breve guía de referencia (2005), ambas de fuerte impacto. Podríamos hablar largo y tendido de su extensa producción científica, podríamos analizarla, podríamos aprender de su legado... Un legado que conservamos, como si de un preciado bien se tratase, que podemos consultar siempre en todas las bibliotecas especializadas. Por ello, quisiera en este pequeño tributo hacia su figura permitirme la licencia de hablar de la Profesora Mercedes Roca desde un punto de vista no estrictamente académico, quisiera, si me lo permiten, glosar una pequeña semblanza de su persona, para acercar su figura a aquellos que no tuvieron y no tendrán desgraciadamente la suerte de conocerla.

Hablar de Mercedes Roca es hablar de una mujer que ha brillado con luz pro-

pia. Una investigadora que desde siempre sintió un profundo amor por su profesión y que supo transmitirlo a cuantos le rodeaban. Mis primeros recuerdos sobre ella se remontan a hace más de treinta años cuando cursaba cuarto año de la entonces especialidad de Historia Antigua en la que se incluía la Arqueología Prehistórica y Clásica. Curiosamente no fue mi profesora de Arqueología. Entré en contacto con ella con ocasión de una campaña de excavación que el departamento de Prehistoria efectuaba en el Cerro de los Infantes (Pinos Puente, Granada). Los alumnos estuvimos unas semanas introduciéndonos, por primera vez, en los rudimentos de la metodología arqueológica. Pronto su entusiasmo cautivó a cuantos compartíamos con ella la clasificación del material romano extraído del corte en el que trabajábamos. Su saber hacer personal y profesional hizo que la Arqueología poco a poco entrara en nuestras vidas para formar parte activa desde entonces. A partir de ese momento mi vida académica giró en torno al mundo clásico y como no podía ser de otra manera bajo su docto magisterio.

Vuelvo la vista atrás y me parece que fue ayer cuando planeábamos mi proyecto de Tesis Doctoral sobre los estilos decorativos de la sigillata de Los Villares de Andújar. Recuerdo esa sonrisa de triunfo, esa alegría, siempre consustancial en ella, cuando le comuniqué que había obtenido la preciada beca predoctoral o como cuando le mostraba tímidamente mis primeros dibujos me alentaba a continuar y, por qué no decirlo, a perfeccionarlos. Una parte muy importante de mi vida profesional está ligada fundamentalmente a la *terra sigillata hispánica*, a esa cerámica que con tanto mimo me

enseñó y que mostraba orgullosa a sus alumnos de las dos universidades que tuvieron el lujo de contar con ella: la Universidad Central de Barcelona y la Universidad de Granada. Mercedes Roca y la terra sigillata hispánica constituían un todo. En 1994 me pasó el relevo en la dirección del centro de producción de terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén). Durante estos veinte años siguió con ilusión el desarrollo de este proyecto, se ha alegrado siempre con todo el equipo de los avances conseguidos por pequeños que fuesen, constantemente animando a todos los que han ido integrando a lo largo del tiempo el proyecto *Isturgi*.

Era inquieta como sólo lo pueden ser aquellas personas llamadas a realizar empresas de envergadura y por ello no dudó ni un instante en aceptar, cuando la ocasión fue propicia, un proyecto de investigación sobre la ciudad de Cosa, yacimiento paradigmático italiano que ha sido su último gran proyecto. De nuevo tuve la suerte de estar a su lado al igual que un nutrido grupo de investigadores de la Universidad de Granada. En mi memoria cobijo, como un tesoro, esos paseos después de una jornada agotadora de campo subiendo hacia la zona del *arx*, alcanzando el templo capitolino para divisar todo el territorio cosano con una luz crepuscular que se extendía por todo el horizonte. Esa contemplación del atardecer, se convertía casi en un ritual diario, con el consiguiente repaso minucioso a la jornada laboral finalizada, planificando la hoja de ruta del día siguiente y, siempre presente una constante preocupación hacia el bienestar de todos los “niños”, como cariñosamente los llamaba, que nos acompañaban en la aventura cosana. Me vienen a la memoria esos instantes especiales en la excavación cuando algunos de los miembros del equipo cosano exhumaba algún hallazgo, que aunque fue-

se insignificante, lo hacía especial porque ella era así, animaba a la gente, valoraba su trabajo y agradecía el esfuerzo que todos realizaban.

Mercedes Roca era vitalista, optimista, divertida, muy buena persona, preocupada por todos los que trabajaban con ella, amiga de sus amigos, alegre, cariñosa, sencilla y así un largo etcétera de calificativos propios de una persona de una gran calidad humana, siempre ofreciendo una amplia sonrisa que inundaba su rostro y transmitía calidez.

La Arqueología y en especial la arqueología clásica se siente huérfana, ha perdido un claro referente, y una investigadora nata. Yo he perdido no sólo a una gran maestra sino también a una gran amiga. Qué duda cabe que su figura siempre estará presente en su amplia producción científica pero para todos aquellos que tuvimos la fortuna de contar con su inestimable amistad su recuerdo se conservará especialmente en nuestros corazones durante el resto de nuestras vidas.

Gracias Mercedes, maestra y amiga, por tu legado personal y profesional.

M^a ISABEL FERNÁNDEZ GARCÍA

mifernan@ugr.es

Nuevo ejemplo del uso de Sigillata Itálica en rituales funerarios oretanos. La tumba 1 del oppidum Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)

Antonio M. Poveda Navarro *
Luis Benítez de Lugo
Enrich **

** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina. Área de Historia Antigua. Apartado Correos 99. 03080 Alicante.

* Departamento de Prehistoria y Arqueología. UNED Ciudad Real. Apto. de Correos 238. 13300 Valdepeñas (Ciudad Real).

antonio.poveda@ua.es

lbenitez@valdepenas.uned.es

INTRODUCCIÓN

La implantación de la Línea de Alta Tensión 132 kV Valdepeñas-Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real) precisó de la realización de un estudio arqueológico previo al inicio de las obras, así como una vigilancia arqueológica en ciertos tramos del trazado durante la fase de movimientos de tierras (art. 52.4, Ley 4/2013 de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha y 44.1 de Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español). A una cota aproximada de -0,40 m., al excavar el hoyo para cimentar la torre de apoyo nº 20, en la ribera oriental del río Jabalón, se localizaron cerámicas, carbones y mampuestos en posición derivada.

En agosto de 2013, bajo la dirección de Luis Benítez de Lugo y Rocío Noval, fue realizada una excavación arqueológica que permitió hallar una necrópolis oretana de incineración. En diciembre del mismo año, bajo la dirección de Luis Benítez de Lugo, se efectuó una prospección arqueológica con detector de

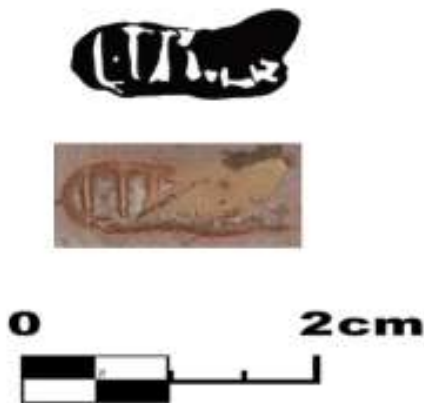
metales en los alrededores de las catas excavadas, con la colaboración de la Asociación Española para la Defensa de la Detección Metálica. Todos los trabajos fueron autorizados previamente por la Administración competente.

Este trabajo presenta un plato de *terra sigillata* itálica utilizado como tapadera en la Tumba 1 de la necrópolis encontrada en este lugar, adscrita al *oppidum* Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) (VÉLEZ y PÉREZ, 1987; BENÍTEZ DE LUGO, ESTEBAN y HEVIA, 2004; BENÍTEZ DE LUGO y MORALEDA, 2013).

Se han realizado sucesivas campañas de excavaciones arqueológicas desde 1985, pero sin haber hallado la necrópolis de este *oppidum*. La ahora detectada se encuentra tan sólo a 222 m al E de las murallas orientales, en zona de vega visible desde la ciudad. El cauce del río Jabalón separa el ámbito funerario del poblado. Las investigaciones desarrolladas han permitido recuperar materiales de una necrópolis de incineración, descubrién-

Fig. 1: Detalle del fondo (externo; a la izquierda; interno, a la derecha) del plato de TSI utilizado como tapadera de la urna funeraria.





▲ Fig. 2: Detalle del *sigillvm p.p.* de L.TIT(I).

dose catorce tumbas y dos construcciones: un *vstrinum* de planta elíptica donde se incineraban los cadáveres, abundantes manchas de cenizas y un túmulo de planta cuadrada que alberga seis de las tumbas documentadas. Las demás tumbas descubiertas estaban enterradas en los alrededores de las construcciones descritas. También fueron documentados dos muros de otros complejos anexos.

Entre las piezas halladas en las tumbas destacan recipientes cerámicos, armas, fíbulas y dieciocho fusayolas. Fuera de las catas abiertas fueron recuperados, en superficie, otros objetos arqueológicos aflorados por las labores agrícolas y por las avenidas del río Jabalón.

La Tumba 1 (Cata 1, UC3), excavada en el suelo, aproximadamente a 1 m al E del *vstrinum*, consistía en una fosa que contenía en su interior cenizas y una urna funeraria globular cubierta por un plato de *terra sigillata* itálica, que contenía más cenizas y pequeños fragmentos de hueso. Todo el conjunto aparecía sellado por pequeñas lajas de caliza cuidadosamente dispuestas. La cota superior de las lajas se situó en -0,82 m. El plato de *sigillata* colocado entre las lajas y la urna fue hallado parcialmente en alto estado de fragmentación (35%).

ANÁLISIS DE LA TAPADERA DE LA TUMBA 1:

Cubriendo la urna se halló un plato de *terra sigillata* itálica, del que sólo se recuperó la mayor parte del fondo con su pie, y escasas muestras de su pared y borde. La pieza presenta borde ligeramente exvasado, labio casi bífido con leve acanaladura superior, indicado al exterior, pared externa de perfil recto y triple moldura delgada al exterior con decoración a base de motivos aplicados en el friso inferior, así como pared interna de perfil ligeramente exvasado. El fondo es de sección recta con decoración radial a ruedecilla flanqueado por dos acanaladuras. Conserva parcialmente, en la parte central interna, marca de alfarero *in planta pedis* con leyenda L.TITI., sello inédito en la provincia de Ciudad Real. A su vez presenta grafito anepígrafo *post coctionem* en el fondo externo (Fig. 1). El pie es anular, elevado y de sección triangular, con ángulos rectos en la unión exterior e interior del pie con el fondo y ligero engrosamiento al centro de la sección del fondo, característica de la subforma Consp. 20.5.

La pasta es rosada depurada, con inclusiones calizas color amarillo, YR 2,5YR5/5, barniz anaranjado, 2,5R4/6 (MUNSELL, 2004), ligero, de mala calidad, aunque espeso en el interior, en el exterior presenta manchones y zonas claras, demostrando un típico mal proceso de barnizado. La rotura de la arcilla es rugosa.

El labio, se muestra levemente bífido es muy similar al labio de la subforma 20.5.1, sin embargo, el perfil de la pared es fiel a la subforma 20.5.2 (ETTLINGER et al., 1990: 82-86).

El sello *in p.p.* es de L(VCIVS) TITI(VS) (CVArr. 2052=2203) (OXÉ, COMFORT y KENRICK, 2000), *figvlvs* establecido en Arezzo. Se conoce un grupo de treinta y cuatro nombres de alfareros tardíos aso-

ciados a aquel, cuyos *nomina* aparecen en cartelas rectangulares sencillas o dobles, y en mayor medida *in planta pedis*, indicio de su fase tardía.

Muestra primero la letra L, seguida de un punto como interpunción y, después aparecen claramente las letras T y I, a las que sigue la presencia de letras desconchadas en su superficie, no obstante, se intuye bien la parte superior de otra letra T, de menor tamaño que la anterior, y con algo más de dificultad todavía se divisa una nueva letra I, también de menor tamaño que la anterior, debido en ambos casos a que la forma de la planta del pie comienza en esa zona a estrecharse, finalmente, aparece representada la parte final del mismo con una línea vertical de la que irradian los dedos hacia la derecha.

La incorporación de la técnica decorativa de la triple moldura en la superficie lisa de nuestro plato supone una innovación estilística con respecto a las variantes de la forma principal. Así rompe la superficie de la pared, habilitando dos frisos perpendiculares que permiten la inserción de decoración con técnicas diversas a ruedecilla, pero principalmente, como en este caso, con motivos aplicados. Esta corriente estilística en la decoración externa, presente en algunas subformas de la forma Consp. 20, es perfectamente visible en uno de los fragmentos recogidos de la pieza hallada en la Tumba 1. Lo anterior, unido a la escasez de estos motivos en los diferentes fragmentos recuperados, permite afirmar que este plato contó tan sólo con cuatro motivos aplicados de espirales geminadas, dispuestas en grupos de dos, opuestas entre sí y perpendiculares sobre y bajo la moldura central. Este recurso estilístico en la decoración es propio de la primera mitad del s. I d.C. y muy frecuente entre mediados y finales del reinado de Tiberio, pero con perduraciones hasta los años 70 y 80 d.C. (Fig. 3).

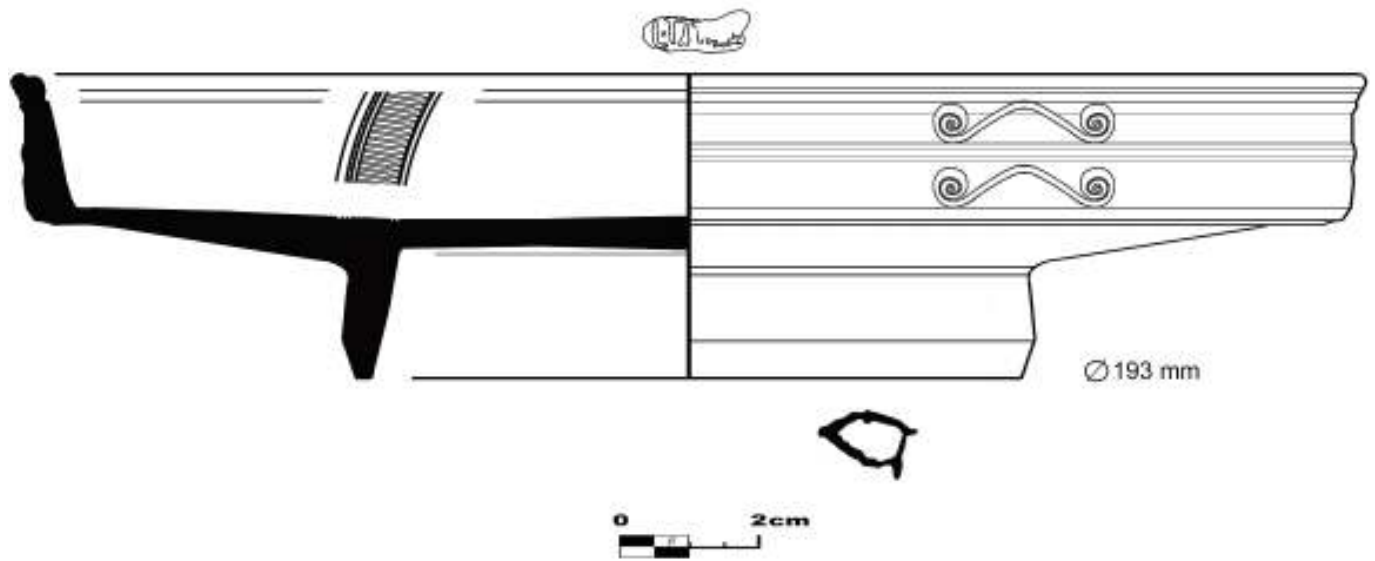


Fig. 3: Forma Consp.20.5.1-2 dispuesta como tapadera en la Tumba 1.

El plato recuerda a otros hallazgos de la misma región natural, como prueban la forma Consp. 20.1 asociable a la Pucci 10,6 (PUCCI, 1985: 121), documentada en superficie en *Sisapo-La Bienvenida* (FERNÁNDEZ-OCHOA y ZARZALEJOS, 1991: 258), así como otros rasgos de la forma Consp.18.2, asimilable a la Pucci 10.5,7 (PUCCI, 1985: 121) que se encuentran en dos platos hallados en la necrópolis del Camino del Matadero (Alhambra, Ciudad Real), usados como tapadera de urnas en las tumbas 6, 7 y 8 (FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ y SERRANO, 1993: 192).

La utilización de piezas itálicas en ámbitos funerarios oretanos se ha documentado con anterioridad, caso de *Laminium* (Alhambra, Ciudad Real), en su necrópolis denominada Camino del Matadero, pues fue hallado un plato en la misma posición funcional (MADRIGAL y FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, 2001: 239). También aparecieron otros ejemplares que cubrían urnas en las tumbas 6, 7 y 8 de esta misma necrópolis (*ibidem*). Sus excavadores citan otros ejemplos de *sigillatas* aretinas sirviendo como tapade-

ras sobre urnas pintadas indígenas en las necrópolis albacetenses de Mahora y Hoya de Santa Ana (*ibidem*: 241).

Las producciones en esta forma se inician hacia el 15 a.C., prolongándose hasta el 40 d.C. Por otro lado, la cronología general de la Forma 20 se sitúa entre el 1 y el 80 d.C. (PASSELAC, 1993: 560). No obstante, las subformas 20.5.1 y 20.5.2 pueden datarse entre el 1 y el 50 d.C., al prolongarse en la etapa tardía de la TSI (50/60 d.C.) (ETTLINGER *et al.*, 1990: 86).

La forma del cartucho *in planta pedis* y la disposición del mismo permiten fijar la producción de la pieza en un momento a partir del 15 d.C. y hasta el cierre de la *figlina* de *Lucius Titius*, poco antes del 40 d.C.

Su llegada a la Oretania pudo producirse desde *Carthago Nova* y cruzar *Libisosa* y *Mentesa Oretana* o tras abandonar *Laminium* (BENÍTEZ DE LUGO *et al.*, 2012; SÁNCHEZ SÁNCHEZ *et al.*, 2012). La existencia de este enterramiento y su necrópolis asociada implica la pervivencia de algún tipo de asentamiento en este lugar en fechas más recientes que el

siglo III a.C., haciendo inviable la propuesta de los excavadores del poblado que ven abandonado del lugar con las incursiones cartaginesas en el interior de la Meseta (VÉLEZ y PÉREZ, 1987: 183). También parece segura alguna continuidad del hábitat al existir evidencias de poblamiento iberorromano, romano y medieval al pie del Cerro de las Cabezas, de forma similar a lo sucedido en Cerro Domínguez, Giribaile y tantas otras ciudades prerromanas oretanas (BENÍTEZ DE LUGO y MORALEDA, 2013: 251).

AGRADECIMIENTOS

Félix González González y Álvaro Rodríguez González autorizaron los trabajos arqueológicos en esta parcela y dieron todas las facilidades posibles para el desarrollo de los mismos.

Ana María Núñez Martínez, José Luis Fernández Montoro, Enrique Mata Trujillo, Jesús Sánchez García y Jesús Sánchez Sánchez han colaborado en este proyecto.

Bibliografía:

- BENÍTEZ DE LUGO ENRICH, L., ESTEBAN BORRAJO, G. y HEVIA GÓMEZ, P. (2004): *Protohistoria y Antigüedad en la provincia de Ciudad Real (800 a.C.-500 d.C.)*. C&G. Ciudad Real.
- BENÍTEZ DE LUGO, L., ÁLVAREZ GARCÍA, H. J., FERNÁNDEZ MONTORO, J. L., MATA TRUJILLO, E., MORALEDA SIERRA, J., SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. y RODRÍGUEZ MORALES, J. (2012): "Estudio arqueológico en la Vía de los Vasos de Vicarello A *Gades Romam*, entre las estaciones de *Mariana* y *Mentesa* (Puebla del Príncipe, Villanueva de la Fuente, Ciudad Real)". *Archivo Español de Arqueología* 85, pp. 101-108.
- BENÍTEZ DE LUGO ENRICH, L. y MORALEDA SIERRA, J. (2013): "Símbolos, espacios y elementos ibéricos para el culto en Oretania septentrional. Estado de la cuestión arqueológica, revisión crítica y nuevas aportaciones". C. Rísquez y C. Rueda (eds.): *Congreso Internacional Santuarios iberos: territorio, ritualidad y memoria. El Santuario de la Cueva de La Lobera de Castellar (Jaén) 1912-2012*, pp. 213-270.
- ETTLINGER, E. et alii. (1990): *Conspectus formarum terrae sigillatae Italico modo confectae, Materialien zur römisch-germanischen Keramik*, 10, R. Habelt, Bonn.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, M. y SERRANO ANGUITA, A. (1993): "Una necrópolis ibero-romana en *Laminium* (Alhambra, Ciudad Real)". *Revista de Arqueología* 112, pp. 46-53.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C. y ZARZALEJOS PRIETO, M.M. (1991): "Las producciones de *terra sigillata* Alto imperial de Sisapo (La Bienvenida, Ciudad Real)". *Terra sigillata Itálica y Gálica*. *Espacio Tiempo y Forma* 6, Serie II, pp. 255-280.
- MADRIGAL, A. y FERNÁNDEZ, M. (2001): "La necrópolis ibérica del Camino del Matadero (Alhambra, Ciudad Real)". Fco. J. Morales Hervás y R. García Huerta (coords.). *Arqueología funeraria: las necrópolis de incineración*, pp. 225-258.
- MUNSELL 2004: *Munsell soil color Charts*. Munsell Color, GretagMacbeth, New Windsor, NY.
- OXÉ, A., COMFORT, H. y KENRICK, PH. (2000): *Corpus vasorum arretinorum. A catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata*. Bonn.
- PASSELAC, M. 1993: "Ceramique sigillé italique". *DICOCERI*, Lattara 6, pp. 555-568.
- PUCCI, G. (1985): *Atlante delle forme ceramiche*, II. Ceramica fina romana nel bac-

no mediterraneo, Roma, pp. 359-406.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J., BENÍTEZ DE LUGO, L., RODRÍGUEZ MORALES, J. y FERNÁNDEZ MONTORO, J.L. (2012): "Nomenclatura viaria Antigua. La Vía de los Vasos de Vicarello: una Vía Augusta en Hispania". *El Nuevo Miliario* 15, pp. 3-21.

VÉLEZ RIVAS, J. y PÉREZ AVILÉS, J. (1987): "El yacimiento protohistórico del Cerro de las Cabezas (Valdepenas)". *Oretum*, III, pp. 167-196.

Copa Drag. 27b de Sigillata Sudgálica hallada en el ager laminitanus

José Luis Fuentes Sánchez

Universidad de Castilla-La Mancha

joselfuentes.sanchez@hotmail.com

En el marco de nuestra investigación sobre el comercio y difusión de la *terra sigillata* en la Submeseta sur, se ha documentado una pieza excepcional conservada en la colección museográfica municipal del Ayuntamiento de Alhambra (Ciudad Real) (Fig.1), y que por su interés reproducimos a continuación. Se trata de una copa de *terra sigillata sudgálica* producida en La Graufesenque de la forma Drag.27 b (Fig.2) (PASSELAC, VERNHET, 1993: 573) (ALH'14-27.1) (90 mm.φ), barniz rojo anaranjado poco brillante y homogéneo. Sus rasgos morfológicos nos remiten a un ejemplar completo que presenta en el borde un apéndice marcado al exterior propio de la variante b, sin alcanzar el engrosamiento del tipo bastoncillo que caracteriza a la variante más tardía. El cuarto de círculo superior dispone de

una pared ligeramente más delgada y exvasada, con un acusado pronunciamiento en la unión con el cuarto de círculo inferior, cuya pared es más gruesa y menos exvasada; además se aprecia una ruptura acusada del perfil interno que une ambas mitades.

Esta copa tiene un pié de fondo elevado, de sección pseudo triangular propio de la variante b de esta forma, aunque carente de acanaladuras. El fondo interno, es recto con marca de alfarero en cartela rectangular circundada por acanaladura radial sencilla, presentando caracteres en letra capital bien definidos con leyenda PATRI (PATER-PATRICIVS) (Fig.3). Existen varios alfareros que firman indistintamente vasos lisos y decorados con el *sigillum* de PATER o PATRICIVS; éstos están bien documentados en los talleres de La Graufesenque o de su círculo como Saint Saturnin (BÉMONT, JACOB, 1986: 284, HOFFMAN, 1986: 13), aunque también existen otros talleres que firman como PATER en Lezoux y de su entorno como Les Maitres-de-Veyre, de cronología más tardía fechados en el periodo adrianeo-antoniniano (OSWALD, 1931: 230). Sin embargo, los únicos talleres que utilizan el sello que reproducimos en esta copa se localizan por el momento en La Graufesenque. Precisamente OSWALD establece una correspondencia entre los sellos de PATER, OF PATR, OF PATRE, OF•PATR, OF PATER, [...]F PATER, [...] PATER, OF PATE [...], OF PATE, OFIC PAT, OF•PA•, OF•P, I P, PATRI O, PATRI, y los de PATRICIVS PATRI, PATR, PATER, PATE, PAT (OSWALD, 1931: 299). A este respecto HOFFMAN clasifica los sellos que aparecen como PATR, PATRI [...], PATRICI, OF PATRIC, OF•PATRICI, OF PATRIC•, como pertenecientes al taller de PATRICIVS, no relacionándolos con los de PATER que no es mencionado entre los sellos de La Graufesenque, por lo que entendemos realiza un agrupamiento de



Figura 1: Pieza de TSS hallada en el ager laminitanus (Alhambra, Ciudad Real).

los mismos bajo el *nomen* de PATRICIVS (1986, 13).

Las producciones selladas de PATER o PATRICIVS (indistintamente), tienen amplia difusión en diversos puntos próximos a la costa como los hallados en la península itálica, la *Galia*, *Britania*, así como los de la *Mauretania Tingitana* dónde se documentan especialmente en *Banassa* y *Volubilis* (CASTELLANO, 2000: 159).

Esta producción de los talleres de PATER-PATRICIVS es completamente inédita en los registros de la provincia de Ciudad Real, no hallándose documentada en ninguno de los contextos arqueológicos de la franja sur de la Meseta meridional. Sí hallamos, por otro lado, una amplia representación de centros receptores en la península Ibérica bien situados junto a la costa o muy bien comunicados con el Levante hispano.

Es documentado un sello idéntico al que presentamos con la marca PATRI, procedente del Tossal de Manises (Valencia) (RIBERA I LACOMBA, 1988-89: 200), así como otros similares hallados en *Tarraco* OFF PA, PATRI O, Cárquere OF PAT (Viseu, Portugal) (OSWALD, 1931: 299), León-Pallarés PATR (FERNÁNDEZ OCHOA et al, 2005: 88), y bajo la denominación de PATRICIVS en *Emporion* PATE (OSWALD, 1931: 299),

Carthago Nova OF[P]ATRIC, OF.PATRIC, OF.PATRIC, PAT[—], y en diversos puntos de la costa levantina como el *Portus Illicitanus*, *Illici*, Punta del Arenal, *Saguntum*, Tarragona, Málaga, Benalmádena, Culip IV, Belo. También se atestiguan en enclaves del interior como *Celsa*, *Complutum*, *Emerita*, *Conimbriga* (BELTRÁN, 1990: 94; CASTELLANO, 2000, 167).

La cronología general de la forma, sitúa a esta pieza en el periodo claudio-vespasiano (40-80 d.C.), no obstante y debido a la mala calidad del barniz y otros

defectos morfológicos presentes en la misma, podríamos fijar como de probable cronología en un momento avanzado de la segunda mitad del s. I d.C.; en paralelo al momento de transición que atraviesan las producciones de La Graufesenque en la década de los 70 d.C., en concreto durante el reinado de Vespasiano, o posterior que incluso podría llegar a los tiempos de Domiciano.

Por lo que respecta a la cronología de la marca, Oswald ubica la misma en el periodo claudio-vespasiano, (40-80 d.C.) (1931: 299), si bien podríamos ajustar

Figura 2: Copa Drag. 27 b, producida en La Graufesenque.

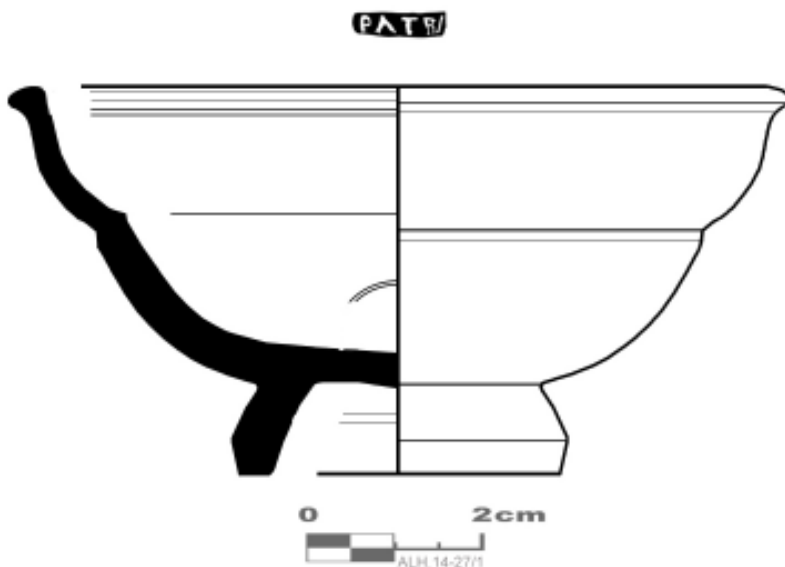




Figura 3: Sigillum PATRI (PATER-PATRICIVS).

esta cronología hacia finales del reinado de Vespasiano, como fecha límite inferior para este vaso, dados los rasgos tardíos hacia los que apunta nuestro ejemplar.

Entre los reinados de Claudio y Vespasiano se produce una importación masiva de los productos estandarizados de La Graufesenque, que inundan los mercados hispanos incluidos los territorios de la antigua oretania septentrional.

En los contextos arqueológicos de la provincia de Ciudad Real la TSS documentada es escasa, siendo hallada en varios yacimientos de esta provincia durante los últimos cuarenta años, limitándose estos repertorios a hallazgos en superficie y a intervenciones arqueológicas como las realizadas en Mina Diógenes (Solana del Pino) (1965-66), Puente de la Olmilla (Albadalejo) (1972), *Oretum*-Cerro Domínguez (1975-78), *Sisapo*-La Bienvenida (1986-2010), y *Mentesa Oretana*-Villanueva de las Fuente (1998-2001).

Estas producciones sudgálicas, proceden en su mayoría de los talleres rutenos de Condotomagvs (Millau) (HERMET, 1934), y entre ellos se documentan *sigilla* de CERE, SEXTVS (NIETO, SÁNCHEZ, POYATO, 1980: 91, CARRASCO, FUENTES, 2015: (en prensa)), MOMMO, GERMANVS, IONIO (FERNÁNDEZ OCHOA, ZARZALEJOS, 1989: 456), LUCENIVS, FELIX, VITALIS, PRIMVS (FERNÁNDEZ OCHOA, ZARZALEJOS, 1991: 267 ss.), ANGIVS (BELTRÁN, 1990: 95). En general se evidencia la acusada difusión que los productos de La Graufesenque tuvieron en el territorio oretano entre los tiempos de Claudio y

Domiciano (41-96 d.C.).

El estudio de esta pieza, viene a confirmar nuestros supuestos sobre el posible papel preponderante que pudo llegar a tener el *municipium* flavio de *Laminium* como posible centro redistribuidor de mercancías hacia su *ager*. Un enclave de vital transcendencia para las comunicaciones del territorio de la antigua Oretania, dada su privilegiada situación en un cerro amesetado, cuya riqueza se basada en la explotación de las canteras de piedra de afilar (moliz) (Plin; XXXVI, 165) (CARRASCO, 2011: 324-325).

No en vano los productos galos pudieron viajar alternativamente desde *Caesaraugusta* utilizando el entramado viario descrito en el Itinerario Antonino como la vía *Per Lusitaniam ab Emerita Caesarea Augusta* (It. Ant. 444, 3 - 446,3), o el *Item a Liminio Toletum* (It. Ant. 446, 4-7), o el *Item a Laminio alio itinere Caesarea Augusta* (It. Ant. 446, 8-448,1) (CARRASCO, 2001: 512 ss; CARRASCO, 2012: 154 ss.). Este último eje de comunicación pondrá en conexión a *Laminium* con el importante enclave colonial de *Libisosa Foroavgustana* (UROZ, POVEDA, 2008: 145), ciudad desde la que se canalizó hacia el interior, el flujo de importaciones sudgálicas desde los muelles de *Carthago Nova*.

Bibliografía:

- BELTRÁN, M. (1990): *Guía de la cerámica romana*. Pórtico Libros, Zaragoza.
- BÉMONT, C., JACOB, J. P. (1986): *La terre sigillée gallo-romaine. Lieux de production du Haute Empire: implantations, produits, relations*. Documents d'archéologie française n° 6. Maison des sciences de l'homme, Paris.
- CARRASCO, G. (2001): "Sobre las vías de comunicación romanas en la Meseta Sur: La provincia de Ciudad Real". En L. Hernández Guerra, L. Sagredo San Eustaquio, J.M. Solana Sáins. (Eds.). *La península Ibérica hace 2000 años: Actas del I Con-*

greso Internacional de Historia Antigua, Valladolid, Universidad de Valladolid, pp. 511-517.

- CARRASCO, G. (2011): "Vías y mansiones romanas en el territorio del Campo de Montiel", *Hispania Antiqua*, XXXV, pp. 321-335.
- CARRASCO, G. (2012): "Aportación al estudio de las vías romanas de Toledo y Ciudad Real", *Hispania Antiqua*, XXXVI, pp. 151-162.
- CARRASCO, G., FUENTES, J.L. (2015): "Sellos de *terra sigillata* hallados en la Submeseta sur: Los contextos de la provincia de Ciudad Real". En M. I. Fernández, P. Ruiz, M. V. Peinado (Eds). *Actas del Congreso Internacional Terra Sigillata Hispánica 50 años de investigaciones*. (En prensa).
- CASTELLANO, J.J. (2000): "La *terra sigillata* sudgálica del área del anfiteatro romano de Carthago Nova". *Sagvntvm*, 32, pp. 151-168.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C., ZARZALEJOS, M. (1989): "*Terra Sigillata* del Museo de Ciudad Real. Colección Tello", *Zephyrus*, XLI-XLII, pp. 455-472.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C., ZARZALEJOS, M. (1991): "Las producciones de *terra sigillata* Altoimperial de Sisapo (La Bienvenida, Ciudad Real) I. *Terra sigillata* itálica y gálica", *Espacio Tiempo y Forma*, Serie II, Hª. Antigua, IV, pp. 255-280.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C. ET AL (2005): "La difusión de los talleres de La Graufesenque y Montans en el cuadrante noroccidental de Hispania: Materiales para un corpus de marcas de alfarero". En X. Nieto, M. Roca Roumens, A. Vernhet, P. Sciau (Eds.). *La difusió de la terra sigillata sudgálica al nord d'Hispania. Monografies 6*, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona, pp. 79-10.
- HERMET, F. (1934): *La Graufesenque (Condotomago). I. Vases sigillées. II. Graffittes*. Paris.
- HOFFMAN, B. (1986): *La céramique sigillée*. Paris
- NIETO, G., SÁNCHEZ, J., POYATO, C. (1980): *Oreto I*. Excavaciones Arqueológicas en España, Ministerio de Cultura, Madrid.
- OSWALD, F. (1931): *Index of Potters Stamps on Terra Sigillata "Samian Ware"*, Margidunum.
- OSWALD, F., PRYCE, T. D. (1920): *An Introduction to the Study of Terra Sigillata*. London.
- PASSELAC, M., VERNHET, A. (1993): "Céramique sigillée sud-gauloise". En M. PY (dir.): *DICOCER 1, Lattara 6*. Lattes, pp.

569-580.

RIBERA I LACOMBA, A. (1988-89): "Marcas de terra sigillata del Tossal de Manises", *Lucentum*, VII-VIII, pp.171-204.

UROZ, J., POVEDA, M.A. (2008): "Modelos romanos de integración territorial en el sur de Hispania Citerior", en J. Uroz, J.M. Noguera, F. Coarelli, (Eds). *Iberia en Italia. Modelos romanos de integración territorial*, Murcia, 2008. pp. 143-168.

Jarrita de época hispanovisigoda con decoración facetada

José Miguel Hernández Sousa

Universidad Autónoma de Madrid

josemiguel.hernandez@estudiante.uam.es

Presentamos una jarrita de época hispanovisigoda recuperada en una de las tumbas existentes en la necrópolis de Remedios (Colmenar Viejo, Madrid), durante la intervención arqueológica realizada en la campaña arqueológica del año 1999, motivada por el encuentro de varias losas coberteras de tumbas mientras se realizaba un nuevo camino de acceso a la ermita de Ntra. Sra. de los Remedios; campaña llevada a cabo bajo la dirección de Fernando Colmenarejo y Cristina Rovira. En la actualidad se encuentra depositada en la Casa Museo de la Villa de Colmenar Viejo.

El yacimiento arqueológico de Remedios se localiza al norte del término municipal de Colmenar Viejo, en torno a la ermita de Ntra. Sra. de los Remedios. Junto al mismo y conformando los posibles lugares de hábitat de la necrópolis se encuentran los yacimientos de Los Villares, situado al sur de la necrópolis y Navalmojón al norte formando todos un



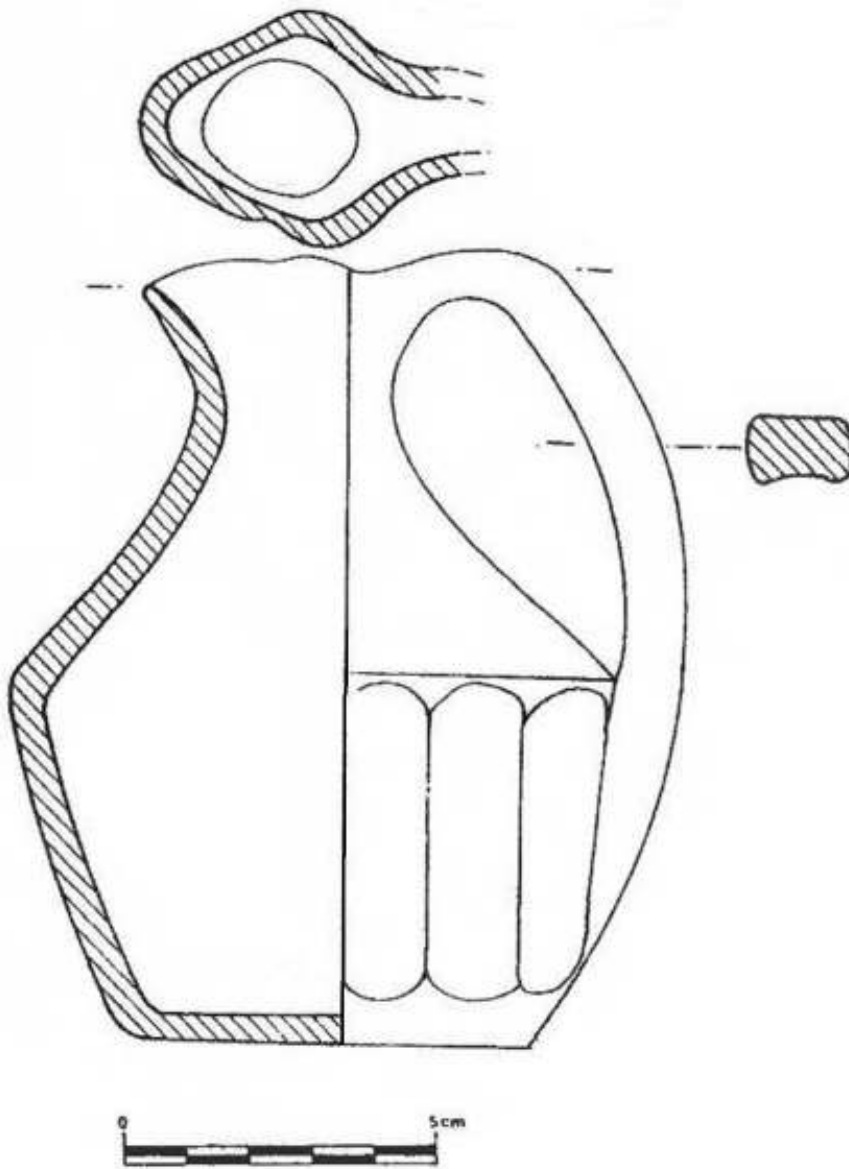
Fig. 1: Jarrita con decoración facetada. Casa Museo de la Villa de Colmenar Viejo.

continuo. La necrópolis se localiza en la parte más elevada de un pequeño montículo de gneis de 1010 m de altitud que domina visualmente un amplio territorio sobre la cuenca alta del río Manzanares.

La jarra en cuestión fue recuperada de una tumba de lajas en la que aparecieron un total de tres jarritas y dos anillos, que se pueden corresponder con cada uno de los restos de los tres individuos recuperados en la sepultura, considerada por sus excavadores como un panteón familiar (COLMENAREJO, 2008: 108).

En cuanto a su morfología, se trata de una jarra de boca trilobulada con asa al borde que arranca bajo carena, de 12,9

cm de altura, labio exvasado, cuello cóncavo, galbo carenado y fondo plano, que podemos adscribir a la tipología nº 15 de Izquierdo (1977: 854-855). En cuanto a sus características físicas y técnica de elaboración está realizada a torno, con un color grisáceo claro, desgrasantes micáceos finos y una cocción reductora bastante regular. Podemos englobarla dentro del grupo TR1 (VIGIL-ESCALERA, 2003: 386). Presenta una decoración bajo carena a base de 16 facetas verticales, irregulares en su tamaño, realizadas por medio de una espátula o cuchillo; además, se observa un bruñido o espátulado desde el cuello hasta la carena y en el asa. El acabado general es muy fino y cuidado.



▲ Fig. 2: Dibujo de jarrita facetada de la necrópolis de Remedios (Colmenar Viejo, Madrid).

Sin duda por su morfología y elaboración es heredera del mundo tardorromano (IZQUIERDO, 1977: 854), y cuenta con numerosos paralelos formales, como la jarra recuperada en la necrópolis visigoda de Estebanvela (JUAN-BLANCO, 1997: 206) o la procedente de la necrópolis de Vega del Mar en San Pedro de Alcántara (POSAC-PUERTAS, 1989: 126). De esta jarrita llama la atención la decoración facetada que presenta, dada la escasez de cerámica de este periodo conocida en la penín-

sula con ella. Para la tardoantigüedad solo conocemos cerámica procedente de dos yacimientos donde aparezca este tipo de decoración; estos yacimientos son Canto Blanco y El Pelambre, ambos situados en la provincia de León, con una relativa proximidad entre ellos. Yacimientos considerados como aldeas o granjas unifamiliares. En el yacimiento de El Pelambre son varias las piezas aparecidas con este tipo de decoración, principalmente cerámica de mesa, siempre realizadas mediante

cocción reductora, cuya decoración suele aparecer en las panzas, sobre todo de cuencos carenados. En el caso de Canto Blanco son solo dos los fragmentos de recipientes y con una más difícil adscripción.

Estas cerámicas han sido datadas en el caso de El Pelambre en la primera mitad del siglo VI (PÉREZ-GONZÁLEZ, 2010: 59); las de Canto Blanco han sido datadas entre los siglos VI-VIII (VIGIL-ESCALERA, 2013, pp. 78-80). En nuestro caso la jarrita lo ha sido a partir del VII (COLMENAREJO, 2008: 84-87).

Bibliografía:

COLMENAREJO GARCÍA, F. (2008): *Memoria de las excavaciones arqueológicas realizadas en la necrópolis de Remedios, Colmenar Viejo, Madrid, dentro del plan de Yacimientos Visitables (3ª y 4ª campañas)*. (Inédita).

IZQUIERDO BENITO, R. (1977): "Ensayo de una sistematización tipológica de la cerámica de necrópolis de época visigoda", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* LXXX nº4, oct-dic, pp. 837-865.

JUAN TOVAR, L. C., BLANCO GARCÍA, J. F. (1997): "Cerámica común tardorromana, imitación de sigillata, en la provincia de Segovia", *AEspA* 70, pp. 171-219.

PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, F., GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Mª. L. (2010): "La cerámica hispanovisigoda de "El Pelambre" (Villaornate, León)", en M. Crespo Díez, R. Martínez Peñín (Coord.): *Metodología de Análisis Aplicada a los Estudios de Cerámica Tardoantigua y Medieval de la Península Ibérica*, León, pp. 53-73.

POSAC, C., PUERTAS, R. (1989): *La basilica paleocristiana de Vega del Mar*. Marbella

VIGIL-ESCALERA GUIRADO, A. (2003): "Cerámicas tardorromanas y altomedievales de Madrid", *Anejos de AEspA* XXVIII, pp. 371-387.

VIGIL-ESCALERA GUIRADO, A. (2013): "El registro arqueológico del campesinado del interior peninsular en época altomedieval", J. A. Quirós Castillo (ed.), *El poblamiento rural de época visigoda en Hispania. Arqueología del campesinado en el interior peninsular*, DAM, 6, pp. 65-85.

Nuovi dati epigrafici e commerciali su un'anfora Pascual 1 Laietana della produzione dei Cornelii rinvenuta ad Otriculum (Otricoli-TR).

Carmine Mocerino

Collaboratore esterno della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Umbria (Perugia).

mocerinoc@hotmail.it

Nell'ambito del programma di catalogazione intrapreso dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Umbria, nel 2014, lo scrivente ha lavorato nel deposito di Otricoli (TR), contenente i numerosissimi reperti archeologici portati alla luce nell'antica città di *Otriculum*, nel secolo scorso (PIETRAGELI, 1943, XXI, E. F.).

In seguito al lavoro svolto, ho inventariato un puntale d'anfora appartenente al tipo Pascual 1, proveniente dalla Laietania, avente un bollo ovale della produzione dei *Cor(nelii)*, stampigliato tra un graffito avente forma di una V, eseguito *ante cocturam* con un dito e con il *nomen* •COR•, (•COIC•: IC=R), bollato tra due punti (figg. 1-2). Il puntale di quest'anfora Pascual 1 fu rinvenuto sporadicamente, nel 1983, nell'area esterna del teatro romano di *Otriculum* (PASCUAL GUASCH, 1977: 47-96; CASAS SELVAS, T., COMAS SOLA, M., 1989: 580-585).

La produzione di quest'anfora Pascual 1, recuperata ad *Otriculum*, è datata al periodo augusteo e fu prodotta in Catalogna (TCHERNIA, 1986, p. 143; CASANOVAS MIRÓ, 1988, 3, p. 308, 148; D'AMICO, PALLARÉS, 2007: 79-80; TEICHNER, PEÑA CERVANTES, 2010/11:



Fig. 1. Puntale di anfora Pascual 1, prodotta in Laietania, portata alla luce a Otricoli (TR) con il bollo dei Cornelii. Inv.: 683221.

392-393, abb. 8, 60) sicuramente a Can Cabot (Santa Eulàlia de Ronçana).

Sorprendentemente questo bollo dei *Cornelii*, rinvenuto a Otricoli, è identico a quello presente su di un'altra anfora Pascual 1: •COR• (fig. 3), portata in luce dal relitto d'Anse de Montfort (Narbonne) (ANTEAS, 1995: 18, 27, n°14; BERNI MILLET *et alii*, 1998: 122, tav. 1, 12).

Un altro bollo dei *Cornelii* è presente

nel CIL XV 2789 e fu portato alla luce negli *Hortis Torlonia* (BERNI MILLET, 2008, pp. 43-44), vicino al quartiere Testaccio (Roma).

Nella stessa fornace di anfore localizzata a Can Cabot, si producevano, oltre alle Pascual 1 (Laietana), anche i contenitori del tipo Dressel 2-4 con il bollo del medesimo titolare della fabbrica, appartenente alla *gens Cornelia*. (BERNI MILLET *et alii*, 1998: 112-113).

In questa fornace i punzoni utilizzati per indicare il nome del produttore delle anfore erano diversi, spesso si riscontrano differenti forme abbreviate bollate, anche con il *prenomen* e il *cognomen*, L. COR PR: L. *Cor(neli) Pr()* e varianti (BERNI MILLET, REVILLA CALVO, 2008: 103, fig. 5).

Qualche studioso ritiene che alcune di queste anfore Pascual 1, in relazione al bollo impresso, siano riconducibili forse al console romano *Cn. Cornelius Lentulus Augur* (GIANFROTTA, 1982: 475-479; cfr. KEAY, 1988: 96-97; BERNI MILLET, 2013: 68, nota 33), ma non ritengo certa l'ipotesi, che si tratti personalmente di questo illustre personaggio della Roma antica, anche se le tesi a riguardo possono essere molteplici (REVILLA CALVO, 1993, pp. 79-85).

I *Cornelii*, dalla fine del III sec. a. C., in Italia e in Spagna erano divisi e imparentati in diversi rami familiari, oltre ad avere probabilmente liberti di origine servile, che ereditavano il *nomen* dall'ex padrone (GRIMAL, 1981: 327).

L'anfora Pascual 1 rinvenuta a Otricoli, ci attesta la grande espansione commerciale di questo tipo di contenitore in età augustea, che insieme alle anfore Dressel 2-4, di produzione laietane e tarracoenesi presenti ad *Ocriculum*, a Roma, a Ostia, a Pompei e in numerose provincie dell'Impero Romano (CISNEROS FRAILE, 2012/13: 124-125, mapa 1), costituivano un importante introito economico per i titolari delle fornaci, per i commercianti e per i produttori del vino spagnolo (MOLINA VIDAL, 1997: 8-20; BERNI MILLET, REVILLA CALVO, 2008: 95-111).

Non escludo l'ipotesi, considerando l'uguaglianza del bollo di Otricoli con quello del relitto d'Anse de Montfort (Narbonne), che la Pascual 1, rinvenuta nella media Valle del Tevere dei *Cornelii*, sia arrivata ad *Ocriculum*, probabilmente attraverso la via Flaminia, percor-



Fig. 2. Particolare del bollo ovale sull'anfora Pascual 1 da Otricoli: •COIC•: IC=R.

rendo la stessa rotta nautica, che partiva dalla Catalogna (D'AMICO, PALLARÉS, 2007: 117, fig. 37; BERNI MILLET, 2013, p. 67), approdando nei porti della Gallia Narbonese (*Strabo* 4.1.6 et 12), per poi raggiungere Roma (ROUGÉ 1966: 84-85; GARROTE SAYO, MARIMON RIBAS, 2011: 237-244; FULGUÉRA *et alii* 2000: 15-24; IZQUIERDO TUGAS, 2009: 179-191). Un altro possibile percorso alternativo era quello che attraversava le Bocche di Bonifacio, ma era più impervio (PASQUINUCCI *et alii*, 2002: 772). Un primo tentativo di quantificare la presenza di anfore di età imperiale in Umbria fu eseguito nel secolo scorso da Dorica Manconi, che nel suo studio non elenca il tipo Pascual 1 (MANCONI, 1989: 590-593, tav. III). A Scoppieto ben 23 frammenti di orli sono riconducibili alle anfore denominate Dressel 7-11, di produzione iberica, inoltre, è presente

anche il tipo di anfora "affine alla Dressel 14", prodotta in Lusitania (SPERANZA, 2008: 279-304).

La principale arteria del commercio delle anfore, presenti nella media Valle del Tevere, oltre a quella marittima (Porto di Ostia) e fluviale (Porto di *Ocriculum*), è la strada consolare *via Flaminia*, che inizia da Roma, per poi raggiungere Fano e *Ariminum* (*Strabo* V, 10), collegando mediante altre strade, i municipi e le colonie dell'Italia romana centrale e nord orientale (MESSINEO, CARBONARA, 1993: 8-9).

A proposito del mio lavoro di inventariazione e di studio intrapreso per conto della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Umbria dal 2011 ad oggi, ho constatato che ad *Ocriculum*, la maggior parte delle anfore di età imperiale da trasporto, erano d'importazione, giunte nella media Valle del Tevere, dalla Spag-



3. Disegno del bollo sull'anfora Pascual 1 rinvenuta dal Relitto d'Anse de Montfort (Narbonne), uguale al tipo di Otricoli (da Berni Millet et alii, 1998, p. 122, 13-14).

na (Beltràn I-II, Dressel 2-3, Dressel 8, Haltern 70, Tarraconense 1, BERNI MILLET, 2008: 97, fig. 1; CARRERAS, 2009: 167-178), dalla Gallia Narbonese e dall'Africa Proconsolare, datate dall'età tardo repubblicana, come un'anfora punica del tipo Ramòn 7.4.2.1 (RAMÓN TORRES, 2006: 63-97, fig. 1, 3), alle piccole anfore Spatheia dell'età di Giustiniano e dei suoi successori (BONIFAY, 2004: 125-129, figg. 67-69).

Per le anfore di produzione italiana si riscontra a Otricoli una cospicua presenza di anfore Dressel 1, Dressel 2-4 (Italia centrale), e l'anfora tipo Spello (PANELLA 2001: 177-276, tav. I, fig. 3; PATTERSON et alii, 2005: 369-384, fig. 11, n. 2). Inoltre, il vino spagnolo era più economico rispetto per esempio ai costosi e pregiati vini della Campania (Orazio, *Odi* I, 20, 5-10; Plin. *Nat. hist.*, XI, 42, Marziale, *Epigrammi*: XIII, 111-116; TCHERNIA, 2009: 11-15), e proprio durante l'età augustea la richiesta del vino di massa era alquanto alta (Svet., Aug. 42).

Infatti, Plinio il Vecchio, afferma che il vino della Laetania era noto per la sua abbondanza (Plin. *Nat. hist.* XIV, 71; RUIZ GUTIÉRREZ, 2014, 452, nota 34), e poteva quindi reggere la concorrenza con gli altri vini più economici, ammortizzando di conseguenza i costi di vendita

in età imperiale.

Bibliografía:

- ANTÉAS, (1995): "Anse de Montfort Narbonne Aude; rapport du sondage 10/95". *Association Narbonnaise de Travaux et d'Études Archéologiques Subaquatiques*, Narbonne, pp. 2-48.
- BELTRAN LLORIS, M. (1970): "Las ánforas romanas en España, Monografías Arqueológicas", *Anejos de Caesar-augusta*, 8, Zaragoza 1970.
- BERNI MILLET, P. (2008): *Epigrafía anfórica de la Bética. Nuevas perspectivas de análisis*, *Union Académique Internationale. Corpus international des timbres amphoriques*, f. 14, n. 29, Real Academia de la Historia, Barcelona.
- BERNI MILLET, P. (2013), "Dinámica socioeconómica en la Tarraconense Oriental a finales de la República y comienzos del Imperio. El comercio del vino a través de la epigrafía anfórica", J. López Vilar (ed.), *Tarraco Biennial. Actes 1er Congrès International d'Arqueologia i Món Antic (Tarragona, 29-30 de novembre i 1 de desembre de 2012)*, Tarragona, pp. 63-83.
- BERNI MILLET, P., CARRERAS MONFORT, C., REVILLA CALVO, V. (1998): "Sobre dos nuevos Cornelii del vino tarraconense". *Laietania* 11, Museu de Mataró, pp. 111-123.
- BERNI MILLET, P., REVILLA CALVO, V. (2008): "Los Sellos de las Ánforas de producción Tarraconense". *Representaciones y Significado, La producció i el comerç de les ànfores de la Província Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual Guasch (Barcelona, 17-18 novembre 2005)*. Monografies 8, Museu d'Arqueologia de Catalunya (Barcelona), Monografies 8, Barcelona, pp. 95-111.
- BONIFAY, M. (2004): "Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique", *British Archaeological Reports, International Series 1301*, Oxford, pp. 125-129, figg. 67-69.
- CARRERAS, C. (2009): "Sistemas de transport i distribució del vi en època romana, l'expansió comercial. Del Mújal a Xanten: noves visions del comerç romà de vi de la Tarraconense", Marta Prevosti i Antoni Martín i Oliveras (ed.), *El vi tarraconense i laietà: abir i avui. Actes del simpòsium*, Tarracona, pp. 167-178.
- CASANOVAS MIRÓ, J. (1988): *La producció de ánforas romanas en Catalunya. Un estudio sobre el comercio del vino de la Tarraconense (siglos I a. C.I d.C.)*, parte 3, BAR, 473, Oxford.
- CASAS SELVAS, T., COMAS SOLA, M. (1989): "Nuevas aportaciones para el conocimiento del ánfora Laietana 1: cronología, difusión y producción", *Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherches. Actes du colloque de Sienne (22-24 mai 1986)*, *Publications de l'École française de Rome*, pp. 580-585
- CISNEROS FRAILE, F. (2012/13): "Primeros viticultores y negociadores en la Provincia Tarraconense", *Saitabi. Revista de la Facultat de Geografia i Història*, 62-63, pp. 119-133.
- D'AMICO, P., PALLARÉS, F. (2007): "Le anfore della Laetania. Appunti e riflessioni", in *Archeologia Marittima Mediterranea. An International Journal on Underwater Archaeology*, 4, pp. 78-85.
- FALGUÉRA, F. et alii (2000): "Narbonne: cadre naturel et ports à l'époque romaine", *Méditerranée*, 94, n. 1.2, pp. 15-24.
- GARROTTE SAYO, E., MARIMON RIBAS, P. (2011): "Nouvelles données sur l'huile de Bétique en Narbonnaise", C. Sanchez; M.-P. Jézégou (dir.), *Espaces littoraux et zones portuaires de Narbonne et sa région dans l'Antiquité, Monographies d'Archéologie Méditerranéenne* 28, pp. 237-244.
- GIANFROTTA, P. A. (1982), "Lentulo Augure e le anfore laietane". *Epigrafia e ordine senatorio (= Tituli, 4)*, vol. I. Roma, pp. 475-479.
- GRIMAL, P. (1981): *Il secolo degli Scipioni*, Flero (BS).
- IZQUIERDO TUGAS, P. (2009): "Els ports del litoral tarraconense i el seu paper en el comerç del vi", Marta Prevosti i Antoni Martín i Oliveras (ed.), *El vi tarraconense i laietà: abir i avui. Actes del simpòsium*, Tarracona, pp. 179-191.
- KEAY, S. J. (1988): *Roman Spain*, London.
- MANCONI, D., (1989): "Anfore romane in Umbria alla sinistra del Tevere", in *Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienne (22-24 mai 1986)* Rome, École Française de Rome, 1989, publications 114, pp. 590-593.
- MESSINEO, G., CARBONARA, A. (1993): *Via Flaminia*, Roma.
- MOLINA VIDAL, J. (1997): *La dinámica comercial romana entre Italia e Hispania Citerior. VIII. El cambio de Era y las transformaciones en las relaciones Centro Periferia*, Alicante-Madrid.
- PANELLA, C. (2001): "La anfore di età imperiale del Mediterraneo occidentale", in P. Lévêque (ed.), *Céramiques hellénistiques et romaines*, vol. III, Presses Universitaires Franche-Comté, pp. 177-276.

- PASCUAL GUASCH, R. (1977): "Las ánforas de la Layetania, in Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude des amphores", G. Vallet (ed.), *Collection de l'École Française de Rome*, 32, École Française de Rome, pp. 47-96.
- PASQUINUCCI, M., DEL RIO, A., MENCHELLI, S. (2002): "Porti e dinamiche commerciali dell'Etruria settentrionale costiera (*ager Pisanus e Volaterranus*)", in *XIV Convegno L'Africa Romana*, Roma, pp. 767-778.
- PATTERSON, H., BOUSQUET, A., FONTANA, S., WITCHER, R., ZAMPINI, S. (2005): "Late roman common wares and amphorae in the middle Tiber Valley, the preliminary results of the Tiber Valley Project", in J. M. Gurt i Esparraguera, J. Buxeda i Garriogòs, M. A. Cau Ontiveros (edited by), *Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry* (LRCW I), Oxford, pp. 369-384.
- PIETRANGELI, C. (1943): *Oriculum. Municipi e colonie*, Roma, XXI, E. F.
- RAMÓN TORRES, J. (2006): "El comercio púnico en Occidente en época tardorrepública (siglos -II/-I). Una perspectiva actual según el tráfico de productos envasados en ánforas", *IV Congreso Hispano-Italiano. Iberia e Italia: modelos romanos de integración territorial*, Murcia, pp. 63-97.
- REVILLA CALVO, V. (1993): *Producción cerámica y economía rural en el bajo Ebro en época romana. El alfaz de l'Aumedina, Tivissa (Tarragona)*, *Instrumenta 1*, Barcelona.
- ROUGÉ, J. (1966): *Recherches sur l'organisation du commerce maritime en Méditerranée sous l'Empire romain*, Parigi.
- RUIZ GUTIÉRREZ, A. (2014): Aspectos económicos de la migración itálica a la Hispania Citerior (siglos II-I a.C.), in: M. Chiabà (a cura di), *HOC QVOQVE LABORIS PRAEMIVM. Scritti in onore di Gino Bandelli*. Trieste, pp. 443-456.
- SPERANZA, S. (2008): "Anfore", in M. Bergamini (ed.), *Antiquarium Comunale di Baschi (Catalogo regionale dei Beni Culturali dell'Umbria)*, Città di Castello (PG), pp. 279-304.
- TCHERNIA, A. (1986): *Le Vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores*, vol. 261, École Française de Rome.
- TCHERNIA, A. (2009): "Context històric i fonts escrites, ahir i avui. Les avatars de la qualitat entre l'antiquitat i els temps moderns", Marta Prevosti i Antoni Martín i Oliveras (ed.), *El vi tarraconense i laietà:*

ahir i avui. Actes del simpòsium, Tarragona, pp. 11-15.

TEICHNER, F., PEÑA CERVANTES, Y. (2010/11): "Archäologisches zur Herstellung von Olivenöl und Wein im römischen Hispanien", *Bonner Jahrbücher*, 210/211, Bonn, pp. 375-458.

https://www.academia.edu/7801389/Sobre_dos_nuevos_Cornelii_del_vino_Tarraconense

https://www.academia.edu/7205846/Le_anfore_della_Laietania_Appunti_e_riflessioni

Sello BARSÆ sobre ánfora itálica de Vilabella (Tarragona)¹

Jordi López Vilar*

Piero Berni Millet*

Verònica Martínez Ferreras**

*Institut Català d'Arqueologia Clàssica (Tarragona)

**ERAAUB, Dep. de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia, Universitat de Barcelona

jlopez@icac.cat

pberni@icac.cat

vmartinez@ub.edu

El sello BARSÆ objeto de estudio se conserva en una colección particular y fue hallado hace años en superficie en el yacimiento arqueológico de Les Cabeces. Se trata de un asentamiento rural de época romana ubicado en el término municipal de Vilabella (Tarragona), pero ya cerca del término de Renau. Son unas tierras que estuvieron densamente pobladas en época romana, cuando una

multitud de pequeños asentamientos rurales hicieron su aparición a partir del siglo II a.C. (DALMAU, 2013).

El yacimiento, que ocupa unos viñedos, nunca ha sido objeto de excavaciones ni de investigaciones arqueológicas. No se observan estructuras arquitectónicas pero sí una gran cantidad de material cerámico en superficie. Entre las piezas identificadas se documentan fragmentos de vajilla fina de mesa, entre la que destaca la terra sigillata sudgálica (Drag. 29b) e hispánica. También se ha evidenciado la presencia de cerámica común ibérica y romana y ánforas, entre las que se han identificado algunos envases de procedencia púnico-ebusitana (T-7.4.3.2), itálica (Dr. 1A) y tarraconense (Dr. 2-4).

En definitiva, se trata de un asentamiento fundado probablemente en la segunda mitad del siglo II a.C. y que tuvo continuidad hasta finales del siglo I d.C., como demuestra el material cerámico identificado en superficie y la ausencia de terra sigillata africana.

El objeto de estudio perteneció a un lateral de campana superior con arranque de asa de un ánfora, probablemente, del tipo Dressel 1C (Fig. 1). La atribución a esta tipología se debe al suave perfil del hombro y la posición apretada del asa junto al cuello. Las ánforas Dressel 1C suelen tener el punto de flexión de la carena ligeramente redondeado, contrariamente al ángulo abrupto de las variantes de Dressel 1A y Dressel 1B de las que derivan unos cuerpos más cilíndricos y pesados. El arranque inferior del asa en el tipo Dressel 1C suele quedar más cerca del cuello dando lugar a un perfil arqueado, mientras que en las otras variantes las asas son más largas y abastionadas y caen más cerca de la carena. La forma Dressel 1C se data entre finales del s. II a.C. hasta el segundo cuarto del s. I a.C.

El análisis petrográfico mediante lámina



Figura 1: Vista frontal del fragmento conservado de ánfora (Fotografía: Piero Berni).

delgada indica que se trata de un ánfora de origen itálico. Teniendo en cuenta la tipología y el origen, la cronología propuesta para este envase debería situarse entre finales del s. II a.C. y el segundo cuarto del s. I a.C. La observación a través del microscopio muestra una matriz rica en óxidos de hierro con presencia de carbonatos de forma subordinada, de color marrón-naranja en luz polarizada plana. La fracción gruesa es abundante, angular a subredondeada, de tamaño fino-medio (<0.5 mm). Está compuesta

principalmente por cristales de cuarzo y feldespatos potásico (Fig. 2). Los elementos calcáreos (calcita, microfósiles) son abundantes. Aparecen relativamente descompuestos debido al proceso de cocción y alterados a calcita micrita. Las inclusiones de origen volcánico son frecuentes (plagioclasa, clinopiroxeno, fragmentos de roca volcánica y de lapilli, sanidina). Los fragmentos de rocas metamórficas ácidas y de rocas sedimentarias (algunos fragmentos de sílex-radiolarita) son comunes. Las lámi-

nas de moscovita y biotita son escasas. La composición petrográfica de este ánfora debe ser asociada con un área volcánica marginal de la costa tirrena italiana. La zona de proveniencia debería situarse en el complejo alcalino-potásico de edad Plio-Pleistocena que aflora en el área comprendida entre el espacio central de la Toscana, el Lacio y el norte de la Campania (THIERRIN-MICHAEL, 2000: 227-228; OLCESE Y THIERRIN-MICHAEL, 2009: 164; CIBECCHINI y CAPELLI 2013: 427, 430; CAPELLI et al.,

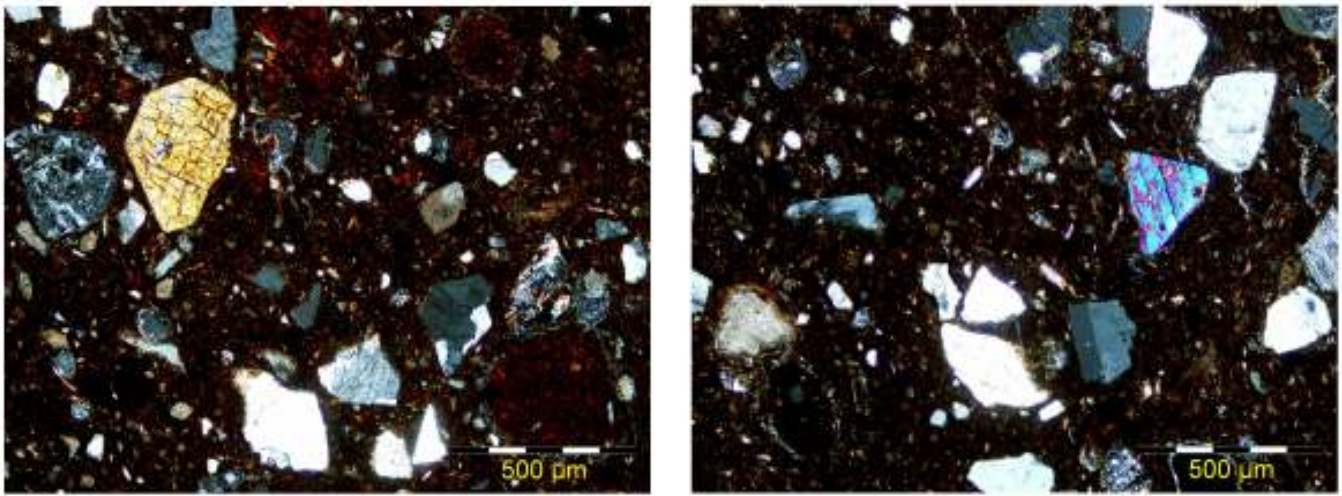


Figura 2: Microfotografías mediante el microscopio óptico petrográfico, luz polarizada cruzada, 100 aumentos (Fotografía: Verònica Martínez).

2013).

El sello se encuentra impreso bajo el arranque del asa (*in radice ansae*) con el texto girado hacia abajo (Fig. 3). La calidad de la impronta es óptima, las letras se dejan leer con absoluta nitidez gracias a su inmejorable relieve. La impronta BARSÆ tiene como particularidad formal la letra S reflejada. No se conoce ningún paralelo con este nombre u otro similar en los catálogos de sellos sobre ánforas itálicas (OLMER, 2003). La posición *in radice ansae* de un sello nominal sobre Dressel 1C resulta rara.

La información a nuestro alcance sobre la naturaleza del nombre *Barsa* es pobre y confusa. Esta forma nominal está ausente de la lista de *cognomina* latinos en la obra de Iiro Kajanto (1965), lo que parece ser indicativo de un origen no itálico. En este sentido, cabe notar que el prefijo *bar-* se encuentra normalmente arraigado en nombres de los ámbitos semíticos o prerromanos.

Varias fuentes documentales de época romana nos pueden dar pistas sobre la posible procedencia geográfica o étnica del nombre *Barsa*. La primera y menos probable apunta a la región gala de la

península de Armórica, dada la existencia de una isla *Barsa* bañada por el mar Océano en el Itinerario de Antonino del s. III d.C. (*Itiner. Antonini* p. 509,2), donde hoy se sitúa L'île de Batz, al norte del departamento francés de Finistère, en la Bretaña frente a la población de Roscoff. Otra fuente a considerar, esta vez con connotaciones étnicas, atañe a los *Barsanes* (*vel Barsani*), uno de los pueblos romanos que habitaban la isla de Cerdeña a la altura de Usellus en la provincia de Oristán. El nombre del *populus* aparece indicado por primera vez y con función de *origo* en una inscripción sepulcral de los s. II y III dedicada a *Afinia Kassia* por sus padres (CORDA y PIRAS, 2009: 2-4).

La frecuencia del nombre *Barsa* y derivados en los grandes repertorios epigráficos en línea, como el *Epigraphische Datenbank Claus - Slaby*, se ciñe a unas pocas referencias del norte de África: *L. Barsius Victor* (BCTH-1954-169) y *Decima L. Barsa* (CIL VIII 10902) en Numidia, o el simple nombre autóctono *Barsi* en otra inscripción de Cartago (CIL VIII 22645,72). Más pobres son los resultados que obtenemos con la búsqueda si pensamos en la alternancia b/v de la

pronunciación, ya que *Barsae* del sello podría también sonar a *Varsae*. Esta segunda opción solamente proporciona dos referencias en inscripciones del norte de Italia (*Patavium y Mediolanum*), ambas alusivas a mujeres con el nombre de *Popilia Varsa* (CIL V, 2308; CIL V, 5976). Resulta igualmente interesante ver la relación que pueda existir entre *Barsa* y *Varza*, dos palabras próximas fonéticamente, quizá producto de la separación de ramas familiares (como *Coelii* y *Caelii*, *Clodii* y *Claudii*, *Plotii* y *Plautii*), un fenómeno onomástico bien arraigado entre las familias patricias y plebeyas de la Roma Republicana. Una pesquisa por las bases de datos epigráficas nos da una inscripción de época de Septimio Severo con varios miembros de la gens *Varza*, integrantes de una notable familia del *Africa Proconsularis* (CIL VIII, 10610).

Por otro lado, de haber tenido el ánfora de este estudio una datación mucho más tardía en época imperial, el sello BARSÆ resultaría de gran interés al permitir cotejar un problema onomástico relativo al conductor las *figlinae Subortanae* en tiempos de Trajano, conocido por los ejemplares de CIL XV, 542 con el *nomen*

y el *cognomen* abreviado *L(uci) Lab(eri) Bars(ae?)*. Esta propiedad fundaria, de la que tomaba su nombre la *figlina*, se encontraba ubicada en la localidad de Orte, provincia de Viterbo, al norte de Roma.

En conclusión, zanjando la cuestión de la onomástica, creemos estar ante un *cognomen* extraño, poco documentado en las inscripciones imperiales. La mayor coincidencia del nombre ocurre en documentos africanos, desde un *cognomen*, un *nomen* derivado de *cognomen* e incluso un nombre claramente autóctono, lo que podría ser indicativo de una posible procedencia africana alusiva a una familia indígena (¿substrato de la

gran familia púnica de los Bárcidas?). La datación del ánfora en época tardorrepublicana sería un elemento a considerar. Quizá los *Barsanes* de Cerdeña o el *Barsa* que sella la Dressel 1C pertenecieron a ramas migratorias de africanos establecidos en distintas partes de Italia por aquella época.

Bibliografía:

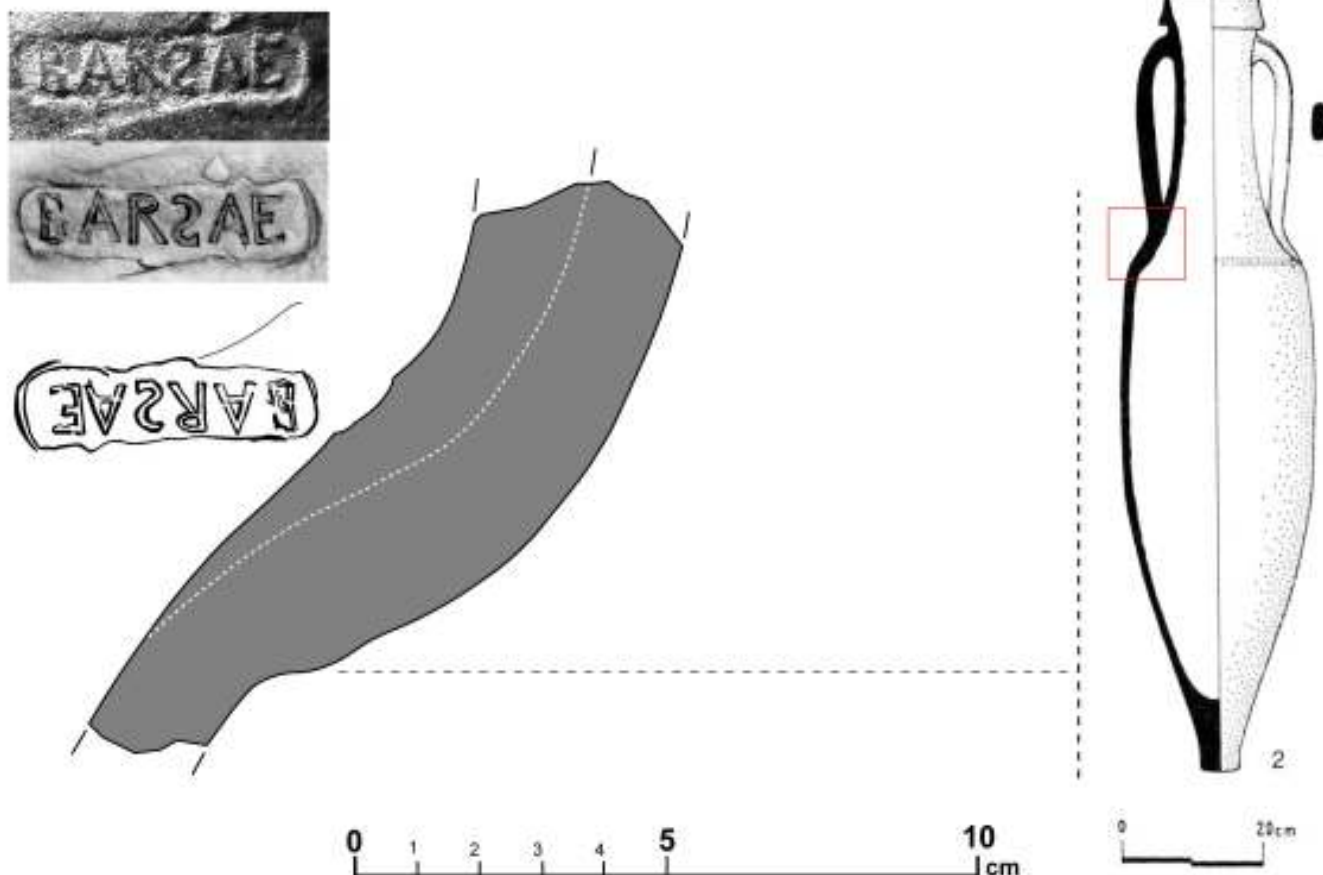
CAPELLI, C., CABELLA, R. y PIAZZA, M. (2013): "Albinia o non Albinia? Analisi in microscopia ottica su anfore Dressel 1 rinvenute in Francia meridionale", en F. Olmer (ed.), *Itinéraires des vins romains en Gaule: IIIe-Ier siècles avant J.-C. Con-*

frontation de faciès. Actes du colloque européen organisé par l'UMR 5140 du CNRS, Lattes 30 Janvier-2 Février 2007, Monographies d'Archéologie Méditerranéenne, Hors-série 5, Lattes, pp. 479–483.

CHARLIN, G., GASSEND, J.-M. y LEQUÉMENT, R. (1978): "L'épave antique de la baie de Cavalière (Le Lavandou, Var)", *Archaeonautica*, 2, Paris, 9-93.

CIBECCHINI, F. y CAPELLI, C. (2013), "Nuovi dati archeologici e archeometrici sulle anfore greco-italiche: i relitti di III secolo del Mediterraneo occidentale e la possibilità di una nuova classificazione", en F. Olmer (ed.), *Itinéraires des vins romains en Gaule: IIIe-Ier siècles avant J.-C. Confrontation de faciès. Actes du colloque européen organisé par l'UMR 5140 du CNRS, Lattes 30 Janvier-2 Février 2007*, Monographies d'Archéologie Médi-

Figura 3: Sello BARSÆ bajo el arranque del asa (Dibujo: Ramón Álvarez Arza). Derecha: ánfora Dressel 1C del pecio Cavalière (Charlin et al., 1978: fig. 11).



terraneanne, Hors-série 5, Lattes, pp. 423-588.

CORDA, A.M. y PIRAS, A. (2009): "Alcune note sulla geografia umana della Provincia Sardinia", en *'Theologica & Historica', Annali della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna*, XVIII, pp. 259-271.

DALMAU, M. (2013): "El poblament en època antiga a l'Argilaga i els seus voltants (segles V aC-V dC)", en M. Prevosti, J. López Vilar y J. Guitart Duran (ed.), *Ager Tarraconensis*, 5, Actes del Simposi internacional, ICAC, Tarragona, pp. 105-117.

KAJANTO, I. (1965): *The Latin cognomina*, Commentationes humanarum litterarum, vol. 36, fasc. 2, Helsinki - Helsingfors.

OLCESE, G. y THIERRIN-MICHAEL, G. (2009): "Graeco-Italic amphoras in the region of Ostia: archaeology and archaeometry", en K.T. Biro, V. Szilagyi y A. Kreiter (eds.), *Vessels: inside and outside*, Proceedings of the conference 9th European Meeting on Ancient Ceramics 24-27th October 2007-EMAC'07, Budapest, pp. 159-164.

OLMER, F. (2003): *Les Amphores de Bibracte-2. Le commerce du vin chez les Éduens d'après les timbres d'amphores : catalogues. Les timbres de Bibracte* (1984-1998), Collection "Bibracte", 7, Bibracte.

THIERRIN-MICHAEL, G. (2000): "Amphores gréco-italiques de l'oppidum de Pech-Maho (IIIe siècle avant J.-C.). Détermination d'origine par l'étude pétrographique", *SFEAG Actes du congrès de Libourne*, Marseille, pp. 225-231.

¹ Nuestro más sincero agradecimiento a las siguientes personas por su valiosa ayuda: Ivan Di Stefano Manzella, Fanette Laubenheimer, Fabienne Olmer, Diana Gorostidi Pi.

Análisis iconográfico de un fragmento de cuenco-tapadera ¿votivo? localizado en Cáparra (Cáceres)

Macarena Bustamante Álvarez*

Ana M^a Bejarano Osorio**

*Universidad Autónoma de Madrid

**Consorcio Arqueológico de Mérida

macarena.bustamante@uam.es

ana@consorciomerida.org

Una intervención arqueológica realizada en el 2001 en el mismo corazón de la ciudad hispanorromana de Cáparra, sacó a la luz un complejo termal hasta el momento conocido de manera parcial.

Este edificio, en actual curso de estudio, ha permitido llevar a cabo una exhumación de una gran cantidad de cerámicas que en un futuro nos ayudarán a conocer mejor la dinámica comercial de este enclave.

De todas las piezas localizadas, llaman la atención dos fragmentos de un mismo recipiente que presentan una decoración combinada de pequeñas estampillas y algunas aplicaciones en relieve. Esta pieza es la única que de este tipo hemos localizado en este espacio y a día de hoy no encontramos paralelos de similar cronología en suelo extremeño. Ésta apareció en uno de los niveles que amortizaba una de las fases por las que había pasado el complejo, más concretamente a fines del I d.C.- inicios del II d.C. Esta datación fue aportada, además de por el estudio estratigráfico, gracias a la convivencia con algunos fragmentos de *sigillata* hispánica del tipo Hisp. 37 con reiteración de círculos concéntricos

o platos Hisp. 15-17 con perfiles muy exvasados.

Morfológicamente estamos ante un cuenco-tapadera con perfil exvasado y borde bífido y caído al interior. El diámetro, con reparos debido a su escaso desarrollo, lo ubicamos entre 15-20 cm. Debido a su fragmentación no podemos aportar más datos sobre el tercio inferior de la pieza. Lo que más nos llama la atención de ésta es el discurso decorativo que presenta, tanto por la técnica como por la posible significación, que nos permiten ahondar en una praxis votiva.

Compositivamente y tras un análisis macroscópico podemos caracterizar la pasta como local, muy calcárea y con pequeñas inclusiones férricas y esquistosas de granulometría media-gruesa. Al exterior no presenta ningún tratamiento, a excepción de un motivo vertical aplicado con acabado monocromo gracias a una leve aguada roja, que podría indicar un papel predominante de esta figura dentro del discurso iconográfico del vaso. Por el contrario, descartamos un acabado pintado para todo el recipiente pues, a pesar de los resquicios que quedan por el uso de las estampillas, no se percibe rastro de dicha aplicación.

Decorativamente ya hemos comentado que se usan dos tipos de recursos, el primero de ellos, el estampillado. Podemos decir que técnicamente es el inicial en el desarrollo pues algunos de los apliques ya se ubican sobre los mismos, tapándolos parcialmente. Apriorísticamente observamos tres punzones en el desarrollo, todos ellos enmarcados en una cartela circular de entre 1-1'3 cm. de diámetro. En primer lugar, uno en el que se aprecia una pequeña protuberancia en la parte central de la cartela circular (repetido hasta en 5 ocasiones). En segundo lugar, otro en el que se observa un motivo cruciforme en el centro y, en tercer lugar, uno con tres líneas

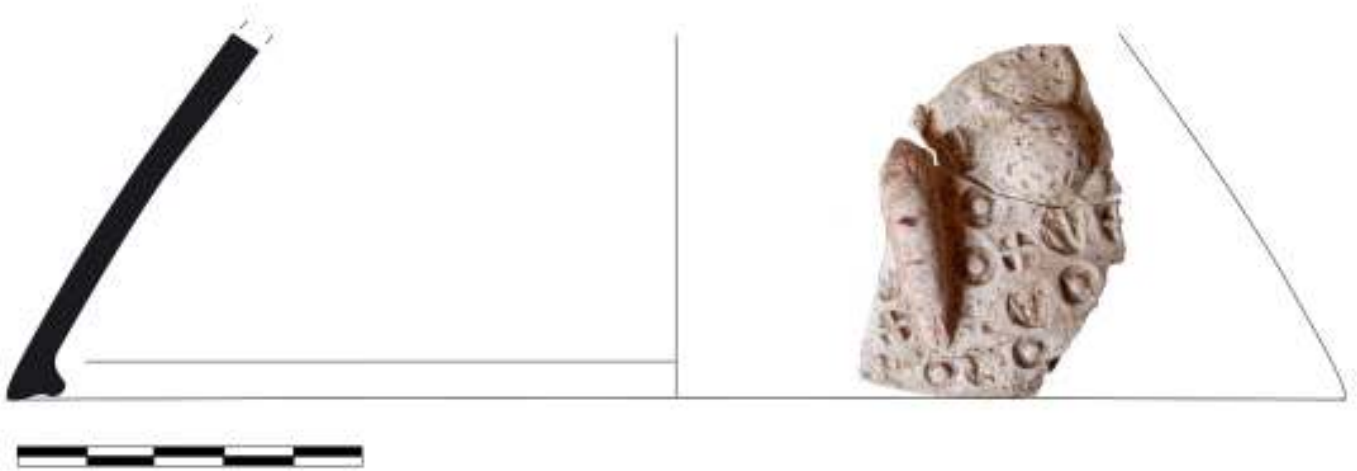


Fig. 1.- Cuenco-tapadera localizado en Cáparra.

verticales; la central recta y las laterales oblicuas separadas por un pequeño punto exciso entre ellas. Además de estas estampillas se observan tres motivos aplicados. El primero de ellos, una protuberancia con su extremo inferior redondeado, de tendencia vertical y creciente que presenta un acabado monocromo rojo, y que asociamos a un posible motivo serpentiforme. En segundo lugar, dos elementos circulares, uno en relieve y con tendencia hemisférica y otro aplastado. Ambos presentan tenues incisiones, aleatorias en el primero y delimitando el contorno del círculo en el segundo.

El uso de las estampillas es un recurso habitual en la suelo extremeño desde, al menos, época protohistórica. Estos no parecen tener una significación definida debido al esquematismo de los motivos. Para época romana, son pocos los casos con los que contamos con este tipo de decoración ya que lo más común es su utilización para la generación de moldes y no directamente sobre las piezas en fresco. El uso de los moldes que redundan en la praxis de ganar tiempo y calidad en el acabado, parece que se diluye y carece de entidad a la hora de abordar va-

sos votivos. El simplismo de los motivos aplicados también juega en contra a la hora de realizar una interpretación del vaso. El motivo vertical lo acercamos a una posible serpiente cuya representación en vasos votivos es común. Tenemos buenos ejemplos de lo indicado en el norte de la Galia con una prolífera representación de estos animales sobre tapaderas, como el caso que ahora nos compete, y asociados a ritos mitraicos, ejemplo de ello es la tapadera del Tirlémont (BRULET Y VILVORDER 2004: XXVII, fig. 40). Otro ejemplo de vaso ritual con representación de serpiente lo tenemos en Colonia (Alemania) sobre una cratera de amplio tamaño, asociada también a Mitra. El ejemplar más sobresaliente de este tipo de representaciones de carácter místicas es el famoso vaso mágico de Pompeya (VV. AA., 2002: 67) donde la reiteración tanto de la posible serpiente, la esquematización de pan y/o sol así como la protuberancia aparecen también representadas. Recordemos que en esta ocasión no está muy definida a qué culto estaría asociado dividiéndose las opiniones entre Sabacio y Mitra.

En cuanto a los motivos circulares apli-

cados, apostamos que sea la representación esquemática de un posible elemento astral hecho ya conocido y aplicado para diversas representaciones votivas, como las del norte de la Gallia (BRULET Y VILVORDER, 2004, VII-IX, fig. 40).

Con todo ello y a la espera de que en un futuro localicemos más ejemplares, apostamos a que este vaso pertenezca a un servicio votivo destinado a un posible culto de corte místico, similar a los ejemplos atestiguados en Colonia, Tirlémont o en Pompeya. En este sentido, el estar hecho a mano los motivos, imprime, en primer lugar, exclusividad y, en segundo lugar, un mayor papel de la destreza del artesano. Ambos elementos son nexos de unión muy propiciatorios para un mayor acercamiento con la divinidad. Como ya hemos visto, muchos de los vasos que atienden a cultos –y casi en exclusividad místicos– reúnen este *modus operandi*.

La ciudad Hispanorromana de Cáparra cuenta en su panteón de divinidades con algunas cuyos atributos están muy vinculados con las serpientes. Es el caso de Trebaruna, diosa a la que el ciudadano *Marcus Fidius Macer* le dedica un templo en el área del foro, el mismo personaje que sufraga la construcción



A



B

Fig. 2.- Vaso mágico de Pompeya (VV.AA., 1999, 67) y tapadera de Tirlémont (BRULET Y VILVORDER, 2004, XXVII, fig. 40).

del *tetrápylon*. Otros ejemplos de divinidades orientales en el municipio caparense han sido puestos de relieve desde época antigua. En este sentido un epígrafe dedicado a la diosa Cibele (CIL II, 805) da prueba de ello. La propia naturaleza de dichos cultos donde su representación y ritos quedan en la estricta intimidad no nos permite precisar más sobre su praxis. A pesar de ello, como hipótesis de trabajo, proponemos

que esta tapadera formara parte de un posible servicio de corte local generado para su uso en los rituales místicos.

Bibliografía:

- BRULET, R. y VILVORDER, F. (2004): *La céramique cultuelle et le rituel de la céramique en Gaule du Nord*, Louvaine la Neuve.
- VV.AA. (1999): *Uomo e ambiente nel territorio vesubiano*, Pompei.

Moldes para la fabricación de Sigillata Hispánica aparecidos en Bilbilis (Calatayud – Zaragoza)

J. Carlos Sáenz Preciado

Universidad de Zaragoza

casaenz@unizar.es

Presentamos una breve nota sobre la aparición de dos fragmentos de moldes para la fabricación de *sigillata* o imitaciones de *sigillata* engobada en *Bilbilis*. Su hallazgo se produjo en la reciente prospección realizada para evaluar el potencial arqueológico de un vertedero romano localizado en el exterior de lo que sería el *pomerium* de la ciudad.

En ambos casos corresponden a la parte superior de dos moldes para la confección de cuencos H.37 decorados pertenecientes al estilo de círculos combinados seriados. En el primero (Fig.1.1), el motivo es de círculos simples sogueados a derecha con un motivo de palmeta en el interior (MAYET: plach. CLXVII, nº 1352), mientras en el segundo (Fig.1.2) el motivo es de círculos triples, el exterior sogueado a derecha y los dos interiores lisos.

La procedencia de estos moldes hay que ponerlos en relación con el alfar descubierto en Villarroja de la Sierra vinculado a una villa y que se encuentra en vías de estudio y publicación (MEDRANO y DÍAZ, 2000)¹. La comparación *de visu* de los dos moldes bilbilitanos con los moldes recuperados en Villarroja, nos permite establecer que presentan idénticas características (cailleux pasta M-35), encontrándonos a falta de las conclusiones de su estudio arqueométrico que se encuentra en vías de realización y



Figura 1. Fragmentos de moldes para la fabricación de *sigillata* o imitación de *sigillata* aparecidos en Bilbilis.

que confirmen dicha identificación, si bien no tenemos duda alguna tras su observación mediante lupa binocular.

En el momento en el que efectuamos un estudio global de las producciones de *sigillata* hispánica aparecidas en *Bilbilis* (SÁENZ, 2012), establecimos que el 15 % procedía del alfar de Villarroya de la Sierra (distante c. 18 km), ahora la aparición de estos moldes nos hace ser cautos sobre aquella conclusión, siendo necesari-

o replantearse todo lo dicho con anterioridad. De cualquier manera, a falta de establecer un nuevo estudio, no podemos negar que desde Villarroya, al igual que llegaron estos moldes, se comercializó un importante volumen de vajillas de mesa en el valle medio del Jalón, pudiendo comercializarse de manera secundaria en *Turiaso*.

La presencia de alfares en *Bilbilis* ya había sido planteada con antelación para

las producciones de cerámica común y engobada (LUEZAS, 2001: 237), a pesar de documentarse ampliamente la presencia de las vajillas del alfar de *Turiaso* (AMARÉ, 1984) de donde procederían, por ejemplo, las cantimploras engobadas que imitaban la forma de *sigillata* H.13 y que publicamos anteriormente en el nº 2 de este boletín. La aparición de la *valva* inferior de un molde de lucernas para la elaboración de formas Dressel 9 no haría más que reafirmar la existencia de una industria alfarera en el *municipium* (AMARÉ y SÁENZ, 2003-2004).

La fabricación de *sigillata* en *Bilbilis*, o incluso imitaciones engobadas, no es una excepción. La mayor parte de los centros urbanos con cierta importancia contaron con barrios alfareros que se dedicaron a la producción de un sinfín de productos con los que cubrir sus necesidades, y la fabricación de *sigillata* que exigía una cierta tecnificación podía ser fácilmente solventada. *Caesaraugusta*, *Pompaelo*, *Calagurris*, *Uxama*, *Tiermes*...por mencionar algunas de las ciudades más próximas, son un claro ejemplo de este tipo de producción.

En el momento en el que efectuamos el estudio de las vajillas de *sigillata* aparecidas en *Bilbilis* se apreció, como era lógica, una abrumadora presencia de las producciones najerillenses del entorno de *Tritium*, y en menor medida las ya mencionadas procedentes de Villarroya, siendo casi anecdóticas con un 0,2% las procedentes de Bronchales que alcanzaron los mercados urbanos del valle del Jalón (*Arcobriga* y *Bilbilis*) y *Caesaraugusta* como carga secundaria acompañando otros productos. A estos tres centros hay que añadir una serie de producciones de difícil atribución que atribuimos a cuatro talleres: dos locales y dos regionales debido a sus distribución (SÁENZ, 2012). Debido a ello planteamos ya la existencia de una producción local

de *sigillata* que parece quedar corroborado tras la aparición de estos dos fragmentos.

Bibliografía:

- AMARÉ TAFALLA, M^a. T. (1984): "Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: III. La cerámica engobada", *Turiso* 5, pp.107-140.
- AMARÉ TAFALLA, M^a. T. , SÁENZ PRECIADO, J. C. (2003-2004): "Un molde de lucerna procedente de Bilbilis", *BSAA* 69-70, 2003-2004, pp. 179-184.
- LUEZAS PACUAL, R.A. (2001): "Caracterización petrográfica de cerámica común romana de Bilbilis (Calatayud, Zaragoza)", en M^a. L. Pardo, B. María Gómez, M. A. Respaldiza (Coords): *III Congreso Nacional de Arqueometría* (Sevilla, 1991), Sevilla, pp. 227-238.
- MEDRANO MARQUÉS, M., DÍAZ SANZ, M^a. A. (2000): "El alfar romano, villa y necrópolis de Villarroya de la Sierra (Zaragoza)", *Salvdie* 1, pp. 273-282.
- SÁENZ PRECIADO, J.C. (2012): "Las producciones de *sigillata* hispánica locales y regionales de *Municipium Augusta Bilbilis* (Calatayud-Zaragoza)", en D. Bernal Casasola, A. Ribera i Lacomba (Coords): *Cerámicas hispanorromanas II: producciones regionales* (Cádiz, 2012), pp. 63-81.

1 La bibliografía generada por la excavación y estudio de este centro alfarero es muy amplia, lo que excede del espacio del que disponemos, de ahí que nos remitamos a este trabajo en el que, junto a una visión general del alfar y villa asociada, se recoge toda ella.

Ánfora del tipo T-9.1.1.1 de probable origen gaditano en un contexto de consumo francés (Lattes)

Max Luaces

Doctorando Universidad de Cádiz -
Universidad Lyon2

max.luaces@alum.uca.es

luacesmax@gmail.com

Las problemáticas asociadas a las ánforas tardopúnicas han sido objeto de avances decisivos en los últimos años, sobre todo en sus aspectos productivos. Aunque falta todavía un cuadro conceptual que pudiera definir con precisión este tipo de material, se han estudiado de manera detallada diversas variantes de ánforas de esta naturaleza, entre las cuales se sitúa el tipo T-9.1.1.1 (SÁEZ, 2008, 499-508). Se trata de un tipo anfórico cuya producción se vincula de manera significativa a varios contextos productivos, como son los yacimientos alfareros gaditanos de Luis Milena (PINEDA y TOBOSO, 2009) o de Torre Alta (SÁEZ, 2011), además de la posible existencia de una producción malagueña (RECIO Y MARTÍN, 2006, 497). Aunque el ámbito gaditano parece haber sido el foco principal de producción del tipo T-9.1.1.1, varios indicios materiales han llevado a proponer la existencia de una exitosa fabricación en varias comunidades semitas sudhispánicas. La producción de este tipo se llevó a cabo entre mediados del s. III a.C. y hasta al menos el tercer tercio del s. II a.C. A pesar del arranque de su producción en fases anteriores a la presencia romana, el alcance productivo y comercial más importante del tipo T-9.1.1.1 parece acontecer en momentos

plenamente tardopúnicos del s. II a.C. Respecto a su probable contenido, esas ánforas han sido relacionadas con el transporte de productos haliéuticos, aunque no se descarta la posibilidad que pudieran haber participado en la comercialización de otras mercancías.

Hasta ahora, se defendía una distribución sobre todo sudhispánica y atlántica para este tipo anfórico. Su alta presencia en los campamentos numantinos ha favorecido una lectura que asociaba la difusión de este tipo vinculada al abastecimiento de las tropas romanas en la península. Esta primera interpretación ha sido retomada por estudios recientes, los cuales destacan la vinculación del tipo T-9.1.1.1 con asentamientos ligados a la expansión de la presencia romana (SÁEZ Y DÍAZ, 2007). Sin embargo, aunque estas ánforas han sido atestiguadas en las orillas del golfo de León, tal como indican los hallazgos de T-9.1.1.1 en los contextos muebles del pecio de Illa Pedrosa, los de Marsella y los de la antigua Ventimiglia, su presencia parecía testimonial fuera de los contextos ibéricos (RAMÓN, 2008, 72-75).

La reciente revisión del cargamento de algunos pecios franceses tardorrepublicanos, tal como el de "Moines 2" (LUACES, 2014), sugiere una presencia más importante de ánforas tardopúnicas en las antiguas Galias frente a lo sospechado hasta la fecha. En el marco de nuestra Tesis Doctoral, estamos llevando a cabo el análisis del material anfórico tardopúnico procedente de varios yacimientos franceses. Esta revisión no tiene como objetivo principal aportar informaciones cuantitativas sobre la potencialidad de dicha presencia, sino específicamente tener presentes estos materiales a la hora de analizar los circuitos económicos tardorrepublicanos. El Dr. J. Ramón ha destacado con anterioridad la limitada presencia de varios tipos anfóricos tardopúnicos en la costa mediterránea de

la antiguas *Galliae*, y también en el caso del tipo T-9.1.1.1 (RAMÓN, 2008, 75), sin embargo novedades recientes permiten matizar dichas consideraciones.

En este trabajo presentamos un fragmento de borde de ánfora T-9.1.1.1 procedente de un contexto arqueológico vinculado con un vertedero de la antigua Lattes. El origen púnico de este fragmento había sido determinado por los investigadores del yacimiento de *Lattara*, pero no había sido asociado a producciones anfóricas sudhispánicas (PY *et alii*, 2001). El fragmento en cuestión tiene una altura conservada de 4,5 cm, y una longitud de 14 cm (Fig. 1, A y B), y se ha podido determinar un diámetro máximo de 18 cm. Un análisis macroscópico de la pasta invita a proponer un posible origen gaditano para este fragmento. La pasta presenta varios elementos similares a los componentes mineralógicos de ejemplos pertenecientes a talleres de *Gadir*, con abundantes desengrasantes (Fig. 2, A y B). Además de permitir atestiguar la presencia de ánforas T-9.1.1.1 en otro contexto arqueológico francés no conocido hasta la fecha, esta pieza permiten realizar otras inferencias, al haber aparecido asociada

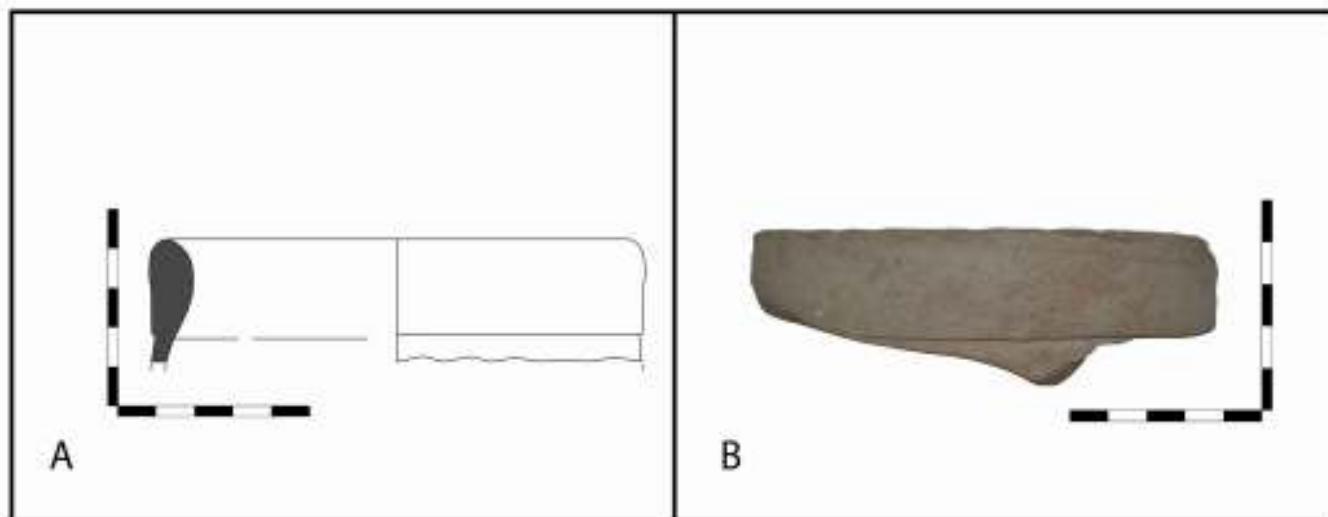
a niveles vinculados a los restos de consumo en una habitación de la antigua Lattes. El fragmento fue recuperado en la unidad estratigráfica 8004, fechada entre 175/150 a.C., y estaba asociado a un contexto material con multitud de cerámica a mano, varias ánforas greco-italicas y fragmentos de otros envases de transporte producidos localmente en la antigua Marsella.

No cabe duda respecto al contenido asociado a este ánfora T-9.1.1.1 en el ámbito residencial del yacimiento de la antigua Lattes. El hallazgo en un contexto de consumo portuario refuerza la posible naturaleza selecta del contenido envasado, y el papel del puerto de *Lattara* favoreciendo el abastecimiento de productos haliéuticos. Desde esta perspectiva, se debe tener presente la innegable integración de las poblaciones de dicha comunidad protohistórica en las dinámicas culturales itálicas del Mediterráneo occidental, con la aceptación y consumo local de mercancías de lujo (GARCÍA, 2008), entre ellas el afamado pescado salado gadirita. Después de la segunda guerra púnica, los comerciantes gaditanos pudieron haber aprovechado la apertura de los mercados de la anti-

gua Galia y su importante fama en el campo de los productos pesquero-conservados para aumentar las oportunidades de éxito de sus mercancías.

Este ánfora del tipo T-9.1.1.1 sería un ejemplo más de la floreciente etapa del comercio gaditano posterior a la conquista romana de la Península Ibérica, momento ya advertido a través del análisis de otros contextos muebles. Dicha etapa está marcada por la integración de *Gadir* en las redes económicas y sociales romanas, como sugiere la amplia presencia de tipos anfóricos gaditanos, además del aquí presentado, en contextos ligados a la expansión de Roma. Además, en el caso de este fragmento, estamos ante un contexto un poco distinto respecto a los normalmente identificados. Aunque el yacimiento estaba familiarizado con el comercio de productos romanos durante el periodo objeto de análisis, *Lattara* era todavía una comunidad protohistórica no vinculada políticamente al estado romano, y no parece haber sido un lugar tradicional de abastecimiento de las tropas romanas. Por lo tanto, da la impresión que *Lattara* estaba involucrada en el comercio de productos romanos, siendo un

Figura 1. Dibujo (A) y fotografía (B) del fragmento de T-9.1.1.1 de la UE 8004.



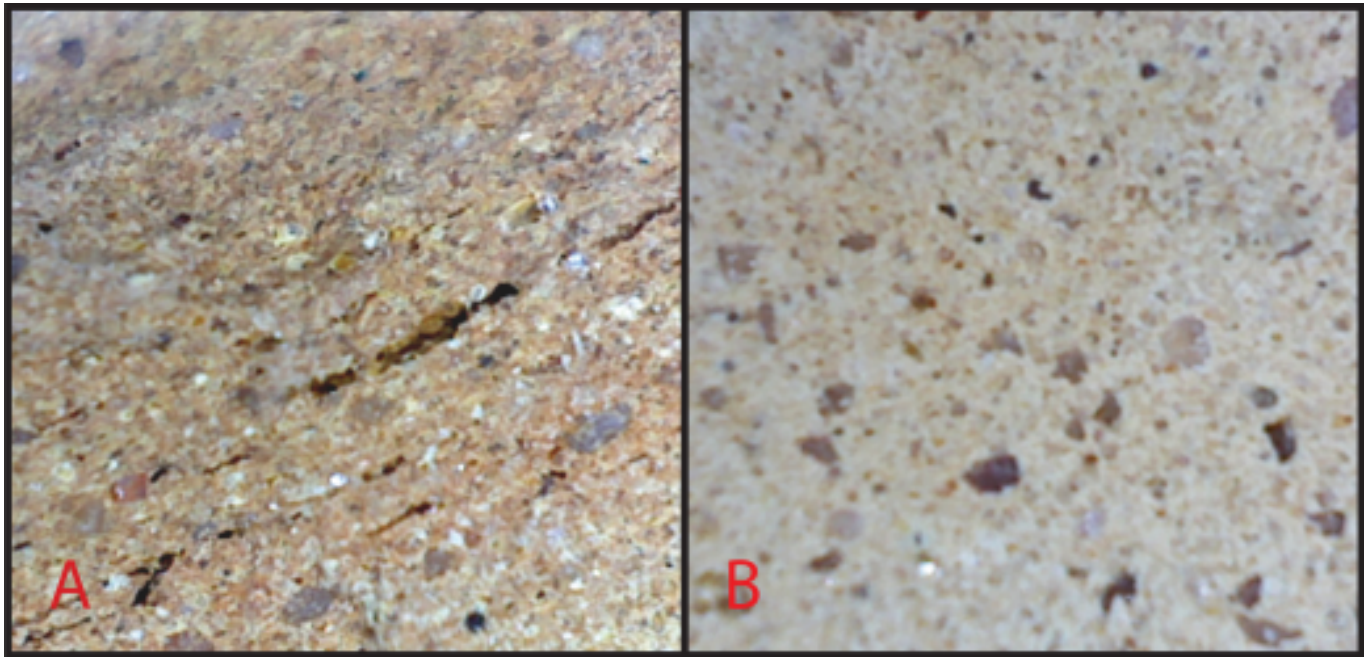


Figura 2. Macrofotografías de la pasta del fragmento de T-9.1.1.1: fractura (A) y superficie (B).

puerto importante en el acceso al interior a las Galias.

Aunque se deberían analizar en detalle las rutas comerciales gaditanas de la primera mitad del s. II a.C., posiblemente de menor importancia que a partir de finales de dicha centuria, tal y como sugiere Ramón (2008, 73), se debe destacar la vinculación de varios ejemplos de T-9.1.1.1 en contextos portuarios asociados a importantes y estratégicas vías de comunicación. Este fragmento podría atestiguar la apertura de nuevas rutas comerciales para los productos gaditanos hacia la Galia y hacia Italia, las cuales estarían verificadas arqueológicamente en épocas más recientes gracias a los cargamentos de los pecios “Moines 2” y “Chrétienne M 2”.

Sin embargo, una interpretación tan amplia para un solo fragmento podría parecer exagerada. El escaso conocimiento de este tipo anfórico y su escasa repercusión en la investigación francesa representa un sesgo significativo en relación a su consideración histórica y

arqueológica. Algunos fragmentos de T-9.1.1.1 han sido interpretados tradicionalmente como cerámicas culinarias o cerámicas comunes: y es que el reducido espesor de su pasta y el pequeño tamaño de estas ánforas han podido provocar errores de identificación en la clasificación, por lo que no resulta fácil la valoración actual del eventual impacto económico de estos productos anfóricos. Sólo un estudio de materiales amplio y detallado, no limitado al inventariado de los envases anfóricos, podría determinar de forma relevante su presencia e impacto, intentando proceder a su identificación en relación a las ingentes cantidades de cerámica culinaria identificada en los yacimientos galos. De ahí la importancia de difundir el conocimiento sobre este tipo anfórico, para que los estudios en los próximos años permitan identificar más ánforas del tipo T-9.1.1.1 en otros contextos de consumo del mediodía francés.

Bibliografía:

- GARCÍA VARGAS, E. (2008): “Entre el consumo de lujo y el gusto popular: las salazones de la Iberia púnica y su romanización (siglos V-I a.C.). Una perspectiva histórica y cultural”, en J. Napoli (dir.), *Actes du Colloque International sur les Ressources et activités maritimes des peuples de l'antiquité*, Boulogne-sur-Mer, pp. 87-108.
- LUACES, M. (2014): “Acerca de la posible presencia de ánforas de imitación Dressel 1C sudhispánicas en el pecio francés de “Les Moines 2” (Córcega, Francia)”, *Ex Officina Hispana. Boletín de la SECAH*, 5, pp. 36-39.
- PINEDA, P. y TOBOSO, E. (2009): “Intervención arqueológica preventiva en calle Albenda y calle Borrero, San Fernando, Cádiz”. *Anuario Arqueológico de Andalucía, 2004.1*, pp. 240-247.
- PY, M., ADROHER AUROUX, A. M., y SANCHEZ, C. (2001). *Corpus des céramiques de l'Âge du Fer de Lattes*. Lattes.
- RAMON TORRES, J. (2008): “El comercio púnico en Occidente en época tardorrepublicana (siglos-II-I). Una perspectiva actual según el tráfico de productos envasados en ánforas”, en J. Uroz, J. M. Noguera, F. Coarelli (eds.), *Iberia e Italia: modelos romanos de integración territorial*, Murcia, pp. 63-97.

- RECIO RUIZ, A.; MARTÍN CÓRDOBA, E. (2006): "Ánforas tipo "campamentos numantinos" en la provincia de Málaga" *Mainake*, 28, pp. 485-499.
- SÁEZ ROMERO, A.M. (2008): "La producción de ánforas en el área del Estrecho en época tardopúnica (siglos III-I a.C.)", en D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba, *Cerámicas hispanorromanas I*, Cádiz, pp. 635-659.
- SÁEZ ROMERO, A.M. (2011): "El alfar tardopúnico de Torre Alta. Balance y estado de la cuestión tras veinte años de investigaciones", en J.J. Díaz Rodríguez, A.M. Sáez Romero, E. Vijande y J. Lagóstena Gutiérrez (dir.), *Estudios recientes de Arqueología Gaditana: Actas de las jornadas de jóvenes investigadores de Prehistoria & Arqueología*, Cádiz, pp. 183-202.
- SÁEZ ROMERO, A.M. y DÍAZ RODRÍGUEZ, J.J. (2007): "La producción de ánforas de tipo griego y grecoitalico en Gadir y el área del Estrecho. Cuestiones tipológicas y de contenido", *Zephyrus*, 60, pp. 195-208.

Excavando en los archivos. Novedades sobre la alfarería romana en Gades a partir de la documentación arqueológica del solar de la Avda. Andalucía 8-10¹

Macarena Lara Medina
José Juan Díaz Rodríguez
Darío Bernal Casaola

Universidad de Cádiz

macarena.lara@uca.es,

josejuan.diaz@uca.es,

dario.bernal@uca.es

Tradicionalmente, se ha identificado la actual zona de extramuros de Cádiz con un espacio asociado exclusivamente al mundo funerario y, por tanto, al área donde se extendería la necrópolis tanto fenicio-púnica como romana, de la cual son testigos los numerosos restos arqueológicos exhumados. Sin embargo, el acceso a la documentación existente sobre algunas de las intervenciones arqueológicas ejecutadas en la ciudad de Cádiz en las últimas décadas está permitiendo valorar nuevas perspectivas de conocimiento sobre la topografía y el uso funcional de los espacios *extra moenia* de la Gades romana (Fig. 1). En este sentido, junto con dichos restos funerarios, en esta zona también se empiezan a valorar a partir del registro arqueológico otros usos funcionales y, entre ellos, debió estar el alfarero, como evidencia el análisis de la documentación arqueológica que procede de la excavación realizada en 1989 en el solar de la Avda.

Andalucía 8-10 (PERDIGONES, 1989a), situado fuera del recinto de la ciudad romana e inmediato a lo que debió ser la vía de acceso terrestre a ésta. Otro alfar con dos hornos, un vertedero y una pileta fueron documentados en 1997 durante la intervención de la C/ Gas, esquina C/ San Salvador y C/ Colarte. En ese mismo solar se excavó otra pileta, pero en ese caso poseía dos escalones, por lo que posiblemente la podamos poner en relación con dos tumbas que también se localizaron (MOLINA, 1997: 18-24).

Junto con los restos alfareros de la Avda. Andalucía 8-10 o la C/ Gas, existen otros ejemplos de parcelas, excavadas en los años noventa del pasado siglo XX, que han ido revelando estructuras cuya adscripción funcional era productiva. Este es el caso de los solares documentados en la Calle Juan Ramón Jiménez (5 y 9), ubicados a una distancia de apenas doscientos metros de la *figlina* de la Avenida de Andalucía, 8-10. En el primero de ellos, (C/ Juan Ramón Jiménez, 5) se pudo documentar parcialmente un edificio de planta regular en uso durante época altoimperial, con un patio central rectangular en torno al cual se dispusieron ocho estancias. En el interior de esas habitaciones se localizaron restos materiales relacionados con la actividad pesquera (anzuelos, agujas y pesas de red), además de gran cantidad de restos óseos de túnidos y otras especies de ictiofauna (SÁENZ, 1990: 8-9). Mientras que ese edificio estaba funcionando a escasos metros, en otra parte del solar, también se depositaron varias tumbas, lo que confirmaban la coexistencia de áreas funerarias y de producción. Una vez abandonado el edificio, para época tardorromana solo se mantuvo el uso funerario del espacio. Por su parte, en la C/ Juan Ramón Jiménez 9, se documentó una posible área de cantera de extracción de arcillas, en uso en época púnica,

y un pavimento de *opus signinum* datado entre el siglo I a.C. y el I d.C (SIBÓN, 1993: 2-5).

Por último, traemos otros dos ejemplos de espacios en los que la convivencia de necrópolis con otro tipo de ambientes se ha podido constatar. Éstas salieron a la luz entre finales de la década de los noventa y principios del siglo XXI, caso de la factoría de salazón de la Plaza de Asdrúbal y las estructuras productivas de los antiguos Cuarteles de Varela. La factoría de salazón de la Plaza de Asdrúbal, cuyas estructuras primigenias se documentaron en el siglo V a.C., perduró hasta el siglo I a.C., y su organización espacial se vio integrada en un espacio funerario. Esa proximidad provocó que junto a los enterramientos se situasen espacios abiertos de actividad pesquera, localizándose en ellos un gran volumen de instrumental pesquero, así como fauna y malacofauna (BLANCO, 1998). En los antiguos Cuarteles de Varela se documentaron en 1999 tres conjuntos estructurales de planta regular con un patio central y algunas estancias alrededor, cuya funcionalidad se adscribe hipotéticamente a una posible *villa*. Lamentablemente, no se han publicado de forma completa los contextos, por lo que su datación y funcionalidad no pueden ser precisadas con rotundidad. Pese a ello, otros restos estructurales como depósitos de agua, canalizaciones y lugares de captación hidráulica vinculados con otros edificios, se fechan, según su excavador, entre los siglos I-II d.C. Como en el resto de áreas mencionadas junto con estos edificios se documentó un amplio espacio destinado a necrópolis, con enterramientos que se dataron entre época púnica y tardorromana (BEJARANO, 2000; MIRANDA, PINEDA y CALERO, 2000: 251-252).

Todos estos ejemplos manifiestan que el caso de la *figlina* de Avda. Andalucía 8-10 no es extraño, por lo que de aquí en

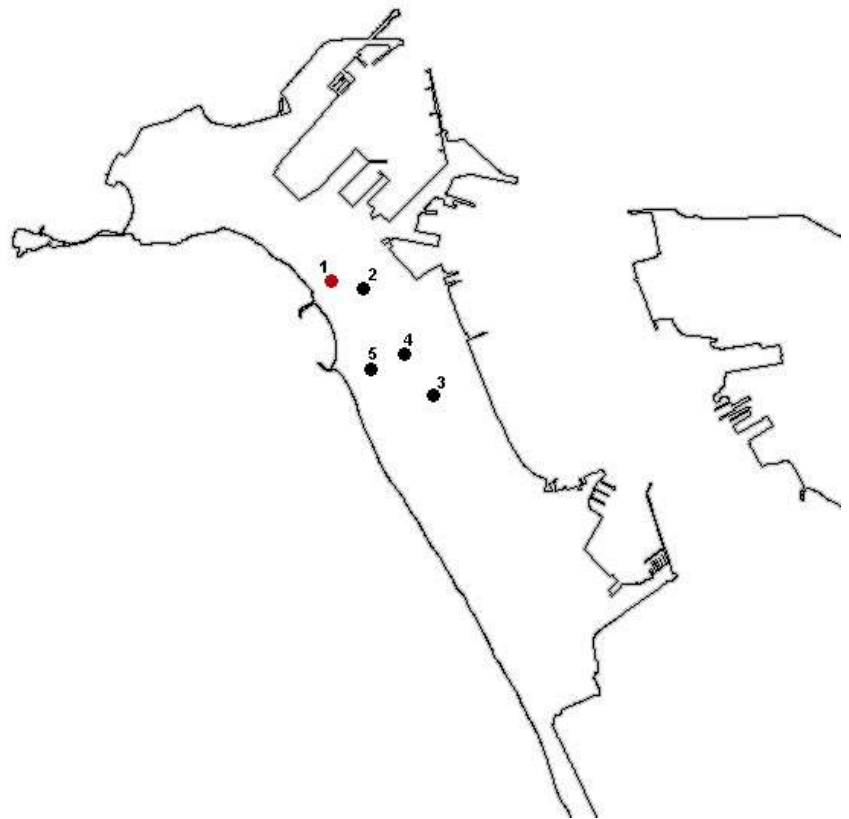


Figura 1.- Plano general de Cádiz, con la indicación en rojo de la *figlina* de la Avenida de Andalucía, 8-10; restos arqueológicos de la Calle Juan Ramón Jiménez, 5-9 (2); horno de la Calle Gas (3); estructuras asociadas al espacio de producción en Varela (4); y factoría de salazón de la Plaza de Asdrúbal (5).

adelante la investigación topográfica del *Gades* romano debe fortalecer una línea de pensamiento en la que el espacio *extra moenia* de la ciudad se usó no sólo para cuestiones funerarias sino que existieron espacios en los que esas áreas de enterramiento convivieron con otro tipo de actividades como la que ahora analizaremos.

A pesar de las numerosas lagunas existentes con respecto a este taller, los primeros indicios de éste fueron publicados por L. Lagóstena y D. Bernal (2004: 54). En ese estudio se mencionaba cómo en los primeros años de la década de los ochenta R. Corzo realizó una intervención arqueológica en este lugar, desarrollada quizás en 1983, documentando un alfar centrado en la fabricación

de cerámica común. Años después hemos tenido acceso a un documento policopiado (D.L. – CA – 69/90) procedente de la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz realizado con motivo de la celebración de las *III Jornadas de Arqueología Andaluza* y firmado por L. Perdigones, en el cual menciona cómo en 1989 se efectuó una segunda intervención arqueológica en la Avenida de Andalucía nº 8 – 10 en la que se documentó un taller alfarero que se extendía por buena parte de la superficie de los solares, así como un espacio funerario coetáneo situado en las inmediaciones. En dicho documento (PERDIGONES, 1989b), la información sobre este alfar era muy parca, y aludía a la aparente localización de seis estructuras de com-



Figura 2.- Vista general del proceso de excavación del solar de Avda. Andalucía 8, en el que se aprecia la excavación mecánica y desmonte del solar colindante una vez documentado arqueológicamente (a); detalle de la excavación del solar de Avda. Andalucía 10 (b).

bustión, dos piletas y diversas tumbas, fechándose el conjunto en el s. II d.C.

Gracias al acceso que hemos tenido ahora al cuaderno de campo de esa segunda actuación, esta información ha podido ser revisada, actualizada y enriquecida, permitiéndonos observar algunas cuestiones de interés. Al parecer, la primera de las intervenciones llevadas a cabo por el Museo de Cádiz, bajo la dirección de R. Corzo, no llegó a agotar la superficie de los solares, si bien con ella se pudo ya diagnosticar la existencia de una *figlina*. Con la segunda de las intervenciones se completó la excavación (Fig. 2), pudiéndose comprobar un complejo alfarero con numerosas estructuras organizadas en torno a un eje este - oeste. Además se tiene constancia de la existencia de pavimentos, canalizaciones, un pozo (Fig. 3A) y cubetas asociadas, aparentemente, con el área de tratamiento de la materia prima, entre las que destaca una pileta muy arrasada de planta rectangular y suelo de *opus signinum* (Fig. 3B), una canalización de ladrillo con un trazado sinuoso (Fig. 3C), una cubeta de planta cuadrangular de unos 50 cms de lado (Fig. 3D) y dos pavimentos: uno correspondiente a una plataforma de tégulas y otro realizado a base de fragmentos de ánforas dispuestos a mo-

do de un pseudo *opus spicatum* y delimitado por una serie de estructuras murarias (Fig. 3E).

La información que aparece en el cuaderno de campo sobre los hornos es desigual, pero fundamental para dar algo de luz al estado de penumbra en el que siempre se ha mantenido el conocimiento de esta *figlina*. En el solar de Avda. Andalucía 10, además de parte de la posible área de tratamiento de arcillas, se exhumaron un par de hornos así como dos posibles horneras. Estas últimas estaban muy arrasadas, conservándose apenas las huellas térmicas monocamerales (Fig. 4A y 4B). Pese a ello podemos caracterizarlas como estructuras de combustión aparentemente unicamerales con morfología pseudo circular de 60-70 cms de diámetro, construidas rebajando el terreno y disponiendo en el suelo una capa de cantos y cerrando el conjunto un enfoscado de arcilla. Por su parte, el grado de conservación de los hornos era mayor, si bien también habían sufrido tanto el paso del tiempo como la afectación por construcciones posteriores. Esto debió padecer el horno H-II de la cuadrícula 1c, el cual había perdido gran parte del fondo de la piroestructura. Se trataba de un horno de dimensiones modestas, construido mediante la reali-

zación de una fosa en el terreno que generó una cámara circular de unos 60 cms de diámetro, con un apéndice de la misma longitud a modo de *prae-furnium* (Fig. 4C). En el centro de la cámara de combustión se alzaban los restos de un pilar circular que debió sustentar la parrilla, no conservada. El horno estaba delimitado por un muro realizado con pequeñas piedras y adobes entremezclados con arcillas, teniendo también un murete a modo de cierre en la entrada del *prae-furnium*. El piso de la estructura se encontraba a una cota inferior con respecto al nivel de suelo de la zona externa, si bien en la zona inmediata a la entrada del *prae-furnium* existían restos de cenizas, reflejo quizás de las limpiezas llevadas a cabo durante el periodo de actividad del horno. El segundo de los hornos de este solar (H-I) se documentó en la cuadrícula A3. Por su morfología quizás podríamos relacionarla con la posible existencia de una fase tardopúnica o, al menos fechada en el s. I a.C., al configurarse como un horno de planta piriforme con pilar central y cierre de adobes y un largo *prae-furnium* (Fig. 4D), similar en cuanto a características morfológicas a los hornos gaditanos de Avda. Al - Andalus asociados al alfar de Torre Alta (San Fernando).

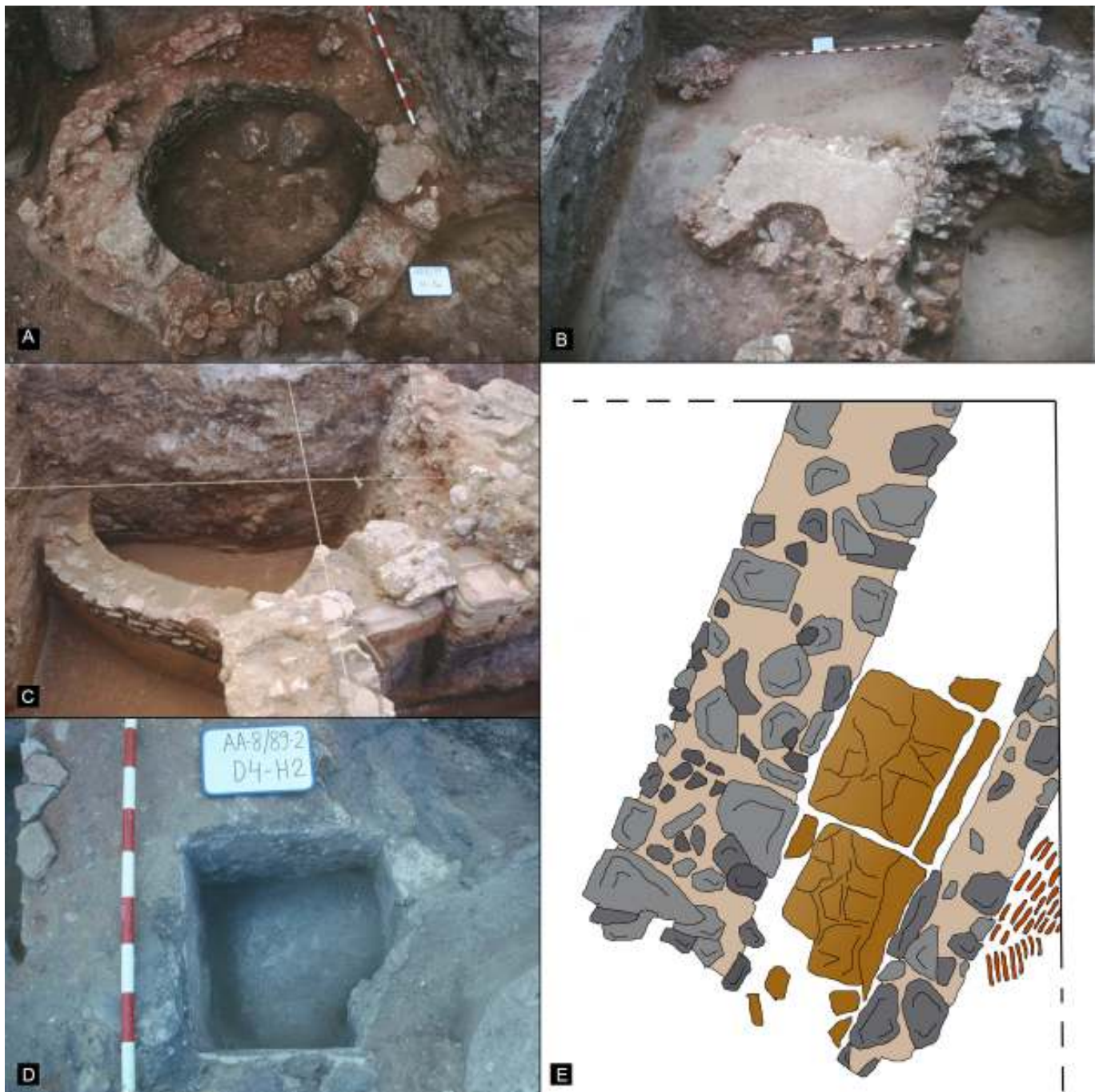


Figura 3.- Vista cenital del pozo (a) y de una de las piletas conservada a nivel de pavimento (b); detalle de un tramo de la canalización (c) y de la cubeta localizada junto al Horno H-2 (d); croquis no escalado de la planta de pavimentaciones de téglas y fragmentos cerámicos divididos por un muro.

Además, técnicamente también presentan similitudes, pues por las fotografías existentes parece que de nuevo estamos ante un nuevo ejemplar de horno de los llamados "de *praefurnium* escalonado", es decir; estructura de combustión que

presenta un escalón y por tanto diferente cota entre el suelo del *praefurnium* y la cámara de combustión (Fig. 4E y 4F). Las estructuras localizadas en el solar de Avda. de Andalucía 8 se localizaron próximas a las anteriores, estando divididas

físicamente por el muro divisorio de las fincas. Uno de los hornos se documentó en la cuadrícula D4. Se denominó H-2 y se caracterizó por tener una planta piri-forme con una cámara de combustión de modestas dimensiones (1 m. aproxi-



Figura 4.- Posibles horneras documentadas en las cuadrículas C3 (a) y 1C (b); vista cenital del horno H-II (c); y del H-I (d); detalles de la cámara de combustión (e); y del *praefurnium* (f) del Horno H-I.

mado de diámetro) y un *praefurnium* de 40-50 cms de anchura (Fig. 5A). En el centro de la cámara de combustión se situó un pilar de unos 30 cms de grosor, realizado con arcilla. Toda la estructura estaba delimitada por muretes construidos mediante pseudohiladas de adobe, situándose de nuevo el suelo del *prae-*

furnium a mayor profundidad que el de la cámara de fuego (Fig. 5B). Junto a ese horno se localizó una de las cubetas anteriormente mencionadas, siendo en este caso de pequeñas dimensiones (45-50 cms de lado y una profundidad de 40 cms), con paredes y suelo enlucidos con argamasa (Fig. 5C).

Las otras dos piroestructuras de las que tenemos información a partir del diario de campo y la documentación fotográfica, difieren, con respecto a los anteriores, en la técnica constructiva empleada para su erección, a pesar de la inmediatez con respecto al resto de estructuras de la *figlina* y la misma orientación de

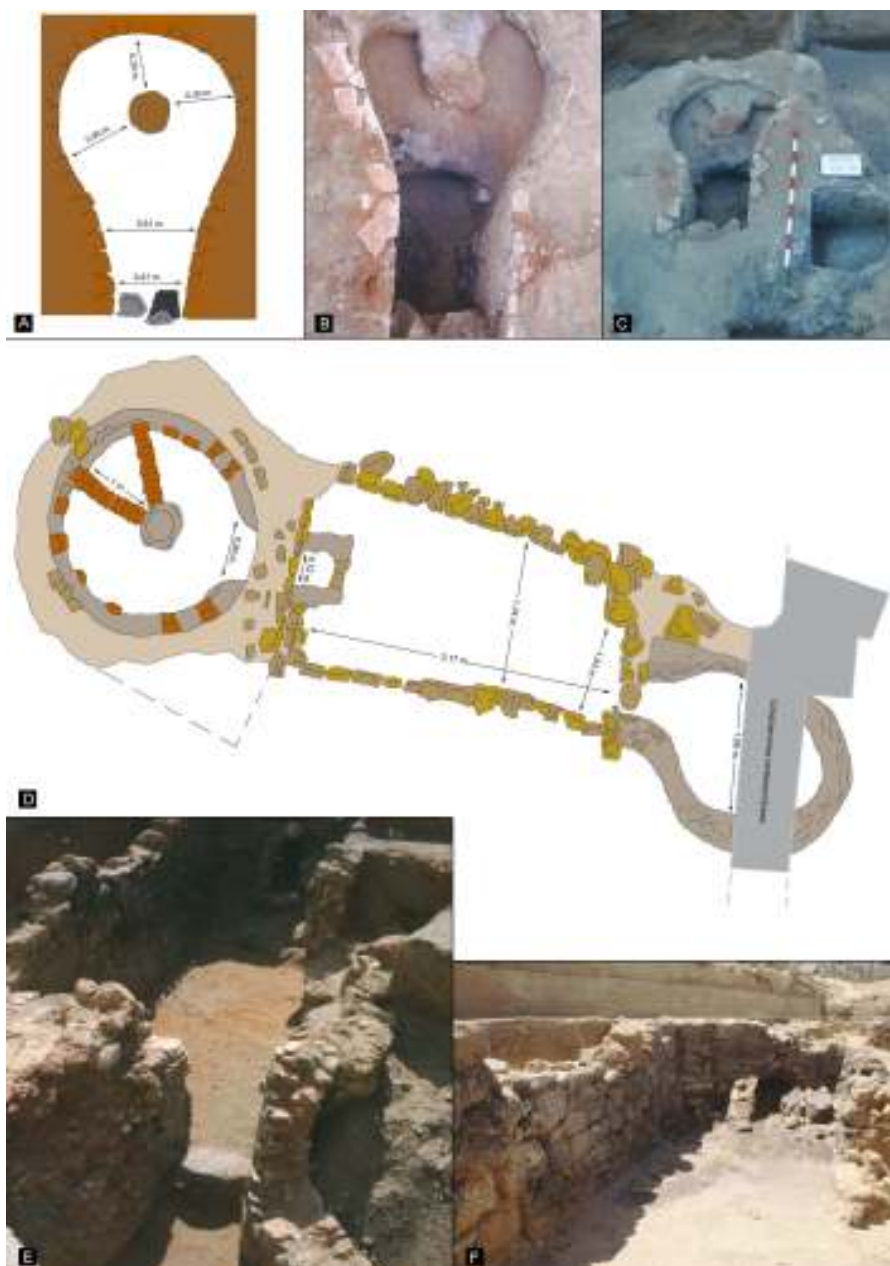


Figura 5.- Croquis no escalado (a); vista cenital en el que se aprecia la diferencia de cota de suelo entre el *praefurnium* y la cámara de fuego (b); y vista general (c) del horno H-2; croquis no escalado de la planta del área de producción / cocción con dos hornos y área de servicio anexa (d); vistas desde el *praefurnium* del horno documentado en 1983 y del área de servicio anexa (e y f).

las construcciones. Una de ellas fue parcialmente documentada en la excavación del año 1983, y la otra intervenida en la de 1989. Ambas formaron parte de un conjunto de hornos que se dispusieron enfrentados y que compartieron una misma área de trabajo (Fig. 5D). En este

sentido, este área de producción / cocción se organizó en torno a un patio o área de servicio de planta rectangular delimitada por un grueso cierre perimetral construido con sillares y sillarejo de ostionera (Fig. 5E). Este último espacio presentó una forma rectangular, con

unas dimensiones de aproximadamente 5,75 m² y un alzado conservado de unos 1,5 m. (Fig. 5F); y debió servir como área de servicio a la hora de proceder a la carga del combustible en cada hornada, control de ésta y su posterior limpieza. Además, habría que indicar la documentación en los niveles de relleno de un potente estrato de cenizas que, según la información aparecida en el cuaderno de campo, se entremezclaba con cerámicas y algunas piedras. Este dato nos alerta sobre el posible uso como área de vertidos de este espacio una vez que se abandonó y continuó la producción alfarera en otras piroestructuras. Este hecho es habitual en las instalaciones alfareras, donde espacios en desuso son reaprovechados como vertederos, consiguiendo una doble finalidad; cegar oquedades en el terreno y generar nuevas áreas donde verter los desechos de las hornadas fallidas.

Los hornos se construyeron en los lados cortos del área de servicio. El conocido en la primera de las campañas de excavación del solar tenía afectada buena parte de la cámara de combustión por cimentaciones contemporáneas, por lo que desconocemos si tuvo o no pilar central (Fig. 6A). Presentaba una cámara de combustión de morfología circular con un diámetro interno de dos metros y un *praefurnium* de escaso desarrollo, cuya entrada estaba diferenciada del área de trabajo anexo por la existencia de un murete transversal. Dicha entrada, además, estaba encajada en el muro de sillería del área de trabajo. El otro horno (Fig. 6B) podemos, de nuevo, caracterizarlo como un *formax* de planta circular y pilar central (Fig. 6C), en el que se emplearon materiales claramente romanos, con el uso de ladrillos en los arcos que sustentaban la parrilla -ya caída en el momento de su excavación- y en las paredes de la cámara de combustión. El horno estaba excavado en el subsuelo,

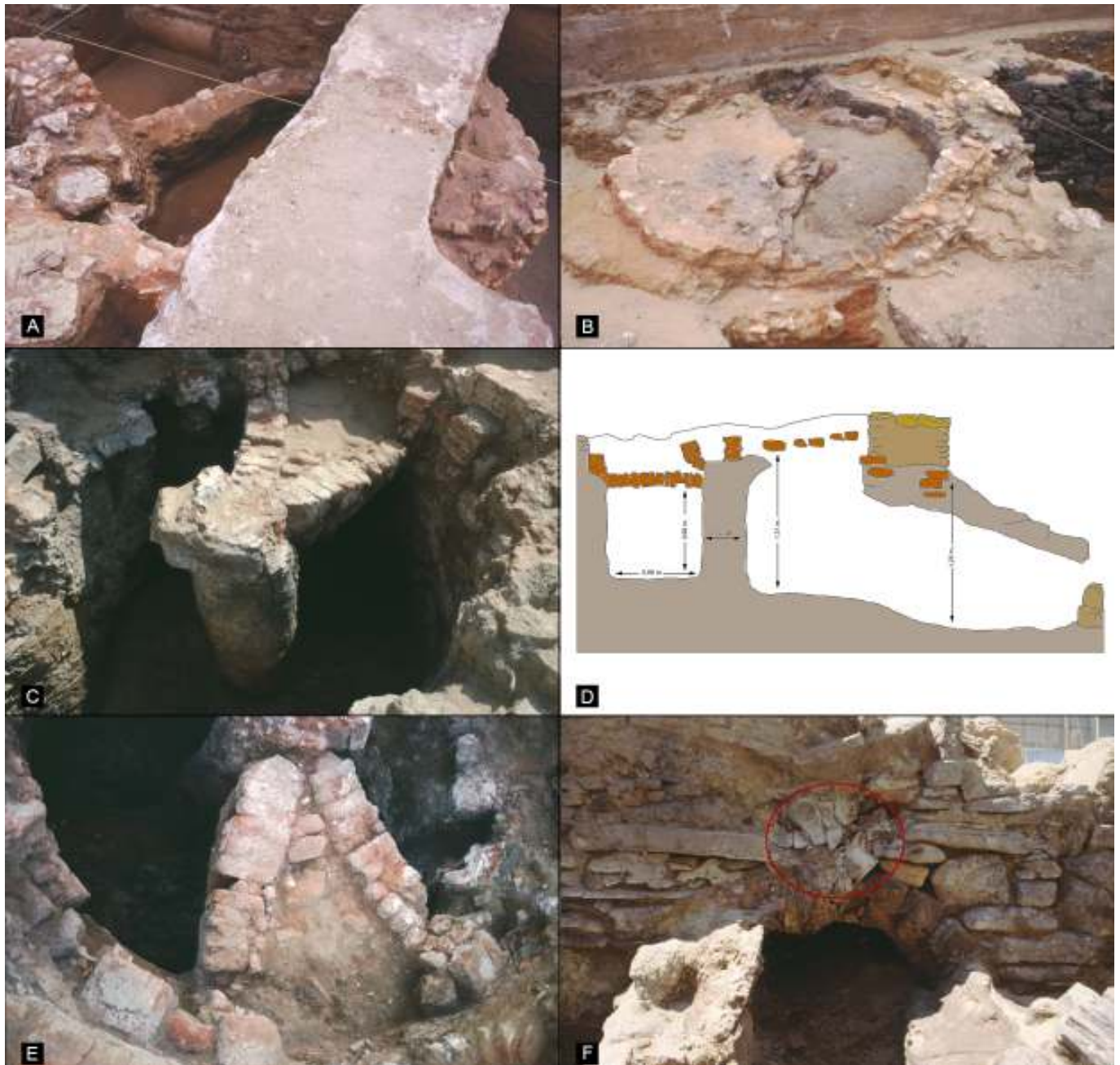


Figura 6.- Vista cenital del horno documentado en 1983 y afectado por cimentaciones contemporáneas (a); vista cenital del horno documentado en 1989 al inicio de su excavación (b); detalle del sistema de sustentación de la parrilla con el pilar ubicado en la zona central de la cámara de combustión (c); croquis no escalado de la sección longitudinal del horno (d); detalle del sistema de arcos realizados con ladrillos, de sustentación de la parrilla (e); detalle de fragmentos de jarras biansadas reutilizadas como elementos constructivos en el muro fachada del horno (f).

habiéndose profundizado una rampa en la zona del *prae-furnium*, lo que generó que la entrada de ese pasillo se encontrara a una cota inferior con respecto a la zona de unión del pasillo con la cá-

mara de fuego (Fig. 6D). La piroestructura tenía una planta circular con un diámetro de aproximadamente 2,5 metros de diámetro en su cámara de combustión, y estaba forrado por una correa

perimetral que daba al exterior. El *prae-furnium*, de un metro de longitud y una anchura variable entre 37 y 40 cms en su entrada, se extendía más allá del muro fachada de esta correa y se abría al área

de trabajo mencionada a través de la construcción de una bóveda de medio cañón. En la entrada se colocó un muro transversal que, a modo de escalón, marcaba la diferencia de cota entre el suelo del *praefurnium* -más bajo- y el del área de servicio anexa. También debemos remarcar, como técnica constructiva típicamente romana, el empleo de arcos de ladrillos como elemento de sustentación de la parrilla (Fig. 6E). En número de doce, se situaron de forma radial por todo el perímetro del *fornax*, arrancando desde la pared de la cámara de fuego y alcanzando el pilar central. De todos ellos, sólo se conservaban *in situ* los dos arcos posteriores, documentándose los ladrillos de los restantes en el derrumbe localizado en el interior de la cámara de combustión, de la cual se conservaban unos 80 cms de alzado.

Para finalizar este análisis, deberíamos hacer referencia a la cronología y producción del taller. Sin embargo, desgraciadamente, en el cuaderno de campo no existe ninguna indicación sobre los materiales cerámicos asociados para ambas fases, y tampoco hemos podido localizar en el Museo de Cádiz evidencias del depósito de los mismos, por lo que poco podemos avanzar por el momento sobre estos aspectos. En las hojas policopiadas elaboradas por L. Perdígones (1989b) se databan estos hornos en el s. II d.C., si bien la tipología de algunas de las piroestructuras analizadas muestran que el inicio de la actividad del alfar pudo haberse producido en momentos tardopúnicos (finales del s. II a.C. o durante el s. I a.C.). En cuanto a los productos elaborados, la manufactura de cerámica común fue quizás la mayoritaria; algo que encaja con las dimensiones de los hornos y horneras. En algunas de las fotografías (Fig. 6F), se aprecia cómo para la construcción del tronque entre el *praefurnium* y el muro de fachada se emplearon, además

de ladrillos y sillarejos, fragmentos de bocas de jarras biansadas, que bien pudieron elaborarse en esta *figlina*. Además, no podemos descartar la fabricación de ánforas, puesto que en algunos de los apuntes del diario de campo se menciona la documentación de fragmentos anfóricos vitrificados.

Bibliografía:

- BEJARANO, D. (2000): *Intervención arqueológica de urgencia (CV-02). Informe final de la excavación (addenda)*. Ejemplar inédito depositado en la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.
- BLANCO, F.J. (1998): *Memoria de las excavaciones efectuadas en el solar ubicado en la Plaza de Asdrúbal esquina con el Paseo Marítimo durante 1997/1998*. Ejemplar inédito depositado en la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.
- LAGÓSTENA, L. y BERNAL, D. (2004): "Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Cádiz. Balance y perspectivas", en D. Bernal y L. Lagóstena (eds.), *Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la bética romana (ss. II a.C.-VII d.C.)*. BAR International Series, 1266. Oxford, pp. 39-124.
- MIRANDA ARIZ, J. M., PINEDA REINA, M. P., CALERO FRESNEDA, M. (2000): "Usos del suelo en la necrópolis de Cádiz: el proceso de distribución del espacio en extramuros de la ciudad", en Mantilla, G., Egea, A. y González, A., *El mundo púnico: religión, antropología y cultura material. Actas del II Congreso Internacional del Mundo Púnico*, Cartagena, pp. 243-266.
- MOLINA CARRIÓN, M.I. (1997): *Intervención arqueológica en un solar de la C/ Gas EA C/ San Salvador. Cádiz, 1997*. Ejemplar inédito depositado en la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.
- PERDIGONES, L. (1989a): *Cuaderno de Campo solar Avenida de Andalucía nº 10*. Ejemplar inédito depositado en la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.
- PERDIGONES, L. (1989b): "Arqueología de urgencia en Cádiz durante 1989", *III Jornadas de Arqueología Andaluza*, El Puerto de Santa María – Cádiz, Original depositado en la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
- SÁENZ GÓMEZ, M.A. (1990): *Informe sobre*

las excavaciones de urgencia en el solar nº 5 de la calle Juan Ramón Jiménez, en Cádiz. Ejemplar inédito depositado en la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.

SIBÓN OLANO, F.J. (1993): *Informe de la excavación del solar de la calle J. R. Jiménez*. Ejemplar inédito depositado en la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.

1 Este trabajo se enmarca en el ámbito de actuación de los proyectos del Plan Nacional de I+D+i «*Amphorae Ex Hispania*» (HAR2011-28244) y *Garvm* (HAR2013-43599).

Un fragmento de ánfora romana de la forma Dressel 2-4 de procedencia layetana hallado en la India (Pattanam, estado de Kerala) ¹

Ramón Járrega Domínguez
Román Hereter Pascual

Institut Català d'Arqueologia Clàssica
(Tarragona)

rjarrega@icac.cat

En la India hace ya años que se documenta la llegada de ánforas romanas, habiéndose citado hasta 55 lugares donde han aparecido estos materiales (GUPTA,

Figura 1 - Fotografía y sección del fragmento estudiado (fuente: Roberta Tomber).

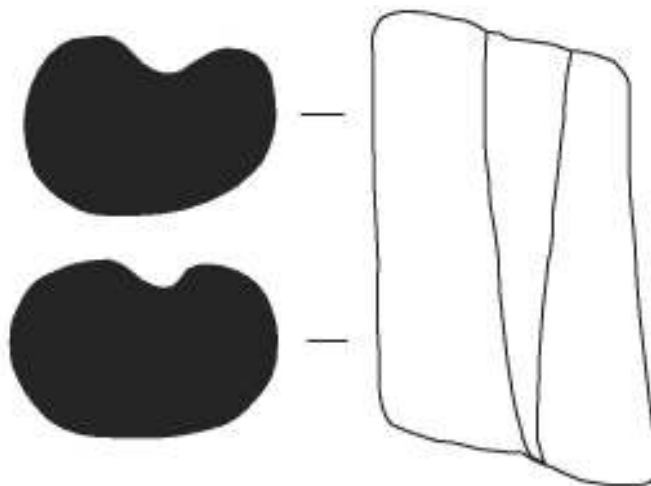


WILLIAMS y PEACOCK, 2001) especialmente de procedencia itálica (forma Dressel 2-4) y algunas ánforas béticas (Dressel 7-11 y 20). La mayoría de estas ánforas se fecha en época de Augusto y durante la primera mitad del siglo I d.C., época en que se produjo un importante auge comercial entre Oriente y el Imperio romano. El principal centro parece haberse hallado en Arikamedu, donde se instaló una colonia de comerciantes procedentes del Imperio, posiblemente itálicos.

En unas excavaciones efectuadas el año 2009 en Pattanam (en el estado de Kerala, al sur de la India), correspondiente a la antigua ciudad de *Muziris*, se documentó un interesantísimo fragmento de asa de ánfora, que prueba la llegada de vinos de la Layetania a la India. A juzgar por las características de la pasta (de color rojo anaranjado, con grandes fragmentos de cuarzo como desgrasante y presencia de mica) pertenece a la producción que Tchernia (1971) definió como "tarraconense", pero que actualmente podemos determinar que corresponde a la comarca del Maresme, al nordeste de la costa de Barcelona, entorno a la ciudad de Mataró (la antigua *Iluro*), que forma parte de la antigua Layetania de época romana.

El asa en cuestión tiene un perfil rectilíneo y una sección pseudo-bífida, con un lado acanalado y el otro liso, que corresponde perfectamente con las ánforas de la forma Dressel 2-4 típicas de la zona antes reseñada. Concretamente, en el Maresme destacan especialmente los talleres de Calella y Malgrat de Mar (JÁRREGA y BERNI, 2014); los productos de este último, que corresponden probablemente al vino "lauronense" mencionado por las fuentes (PLINIO, N.H., XIV, 71) se exportaron a Roma y Cartago, como ha demostrado la epigrafía. Por lo tanto, es altamente probable que el vino envasado en Calella o en Malgrat llegase incluso a la actual India, lo que corroboraría la afirmación de Plinio según el cual el vino lauronense era un vino de calidad, en contraste con el resto de la producción layetana, que destacaba sólo por su abundancia. Si bien sería una importación minoritaria en relación con el vino itálico, evidenciado por la abundante presencia de ánforas de la forma Dressel 2-4 de esa procedencia, la presencia de vinos de la *Hispania Citerior* o Tarraconense en la India contribuye a enriquecer el panorama del comercio entre el subcontinente indio y el Imperio romano, en el marco de lo que se conoce como la Ruta de las Especies

Figura 2 - Sección del fragmento estudiado (fuente: Roberta Tomber).



(MILLER, 1998).

Agradecemos al Prof. P.J. Cherian, director de las excavaciones, por su autorización al estudio de esta pieza, así como a la Dra. Roberta Tomber, del Museo de Londres, gran conocedora del comercio anfórico romano en la India, y quien identificó por primera vez este fragmento como una producción procedente de la Layetania (ANÓNIMO, 2009) por habernos proporcionado el material gráfico y por sus indicaciones.

Bibliografía:

- ANÓNIMO (2009): "Fragments of Catalan amphorae found at Pattanam", *The Hindu*, 10 de diciembre de 2009.
- CHERIAN, P.J., Ed. (2013): *Pattanam Excavation: Interim Report of the seventh Season -2013*. KCHR Publications, Trivandrum.
- GUPTA, S., WILLIAMS, S. y PEACOCK, D. (2001): "Dressel 2-4 Amphorae and Roman Trade with India: the evidence from Nevasa", *South Asian Studies* 17, (1), pp. 7-18.
- JÁRREGA, R., BERNI, P. (2014): "El taller de ánforas de Malgrat de Mar (Barcelona): arqueometría y epigrafía", en R. Morais, A. Fernández y M.J. Sousa (eds.), *As produções cerâmicas de imitação na Hispania*, Monografias Ex Officina Hispana 2, Braga, pp. 393-403.
- MILLER, J.I. (1998): *The Spice trade of the Roman Empire, 29 B.C. to A.D. 641*. Oxford.
- TCHERNIA, A. (1971): "Les amphores vinaires de Tarraconaise et leur exportation au début de l'Empire", *Archivo Español de Arqueología* 44, pp. 38-85.

¹ Este trabajo se ha llevado a cabo en el ámbito del proyecto de investigación de I+D "Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo" (HAR2011-28244).

Una nueva forma de *Sigillata africana* a hallada en la antigua ciudad romana de Dertosa (Tortosa, comarca del Baix Ebre, provincia de Tarragona)

Ramon Ferré Anguix
Ramón Járrega Domínguez

Institut Català d'Arqueologia Clàssica
(Tarragona)

rjarrega@icac.cat

Presentamos aquí una forma inédita de sigillata africana A, hallada en la antigua ciudad romana de Dertosa (actualmente Tortosa, capital de la comarca del Baix

Ebre, en la provincia de Tarragona). Se halló en unas excavaciones de urgencia llevadas a cabo entre los años 2008 y 2010 por el Grup de Recerca Seminari de Protohistòria (GRESEPIA) de la Universitat Rovira i Virgili, en la calle de Sant Felip Neri, que fueron dirigidas por uno de nosotros (Ramon Ferré).

En este lugar se halló un interesante contexto de amortización de una estancia que corresponde probablemente a un almacén, que al parecer se hallaba en el *suburbium* portuario de Dertosa. A lo largo de las paredes de dicha estancia se hallaron "in situ" una serie de cerámicas, que corresponden a diversas jarras intactas y dos ánforas béticas de la forma Beltrán 2, colocadas todas ellas cabeza abajo. Además de estos materiales, se halló una pequeña ánfora (también atípica desde el punto de vista formal) de origen siciliano, una anforita bética de la forma Dressel 20 en miniatura, así como terra sigillata hispánica (formas Hispani-

Figura 1 – Fotografía de la pieza (foto: Ramon Ferré).



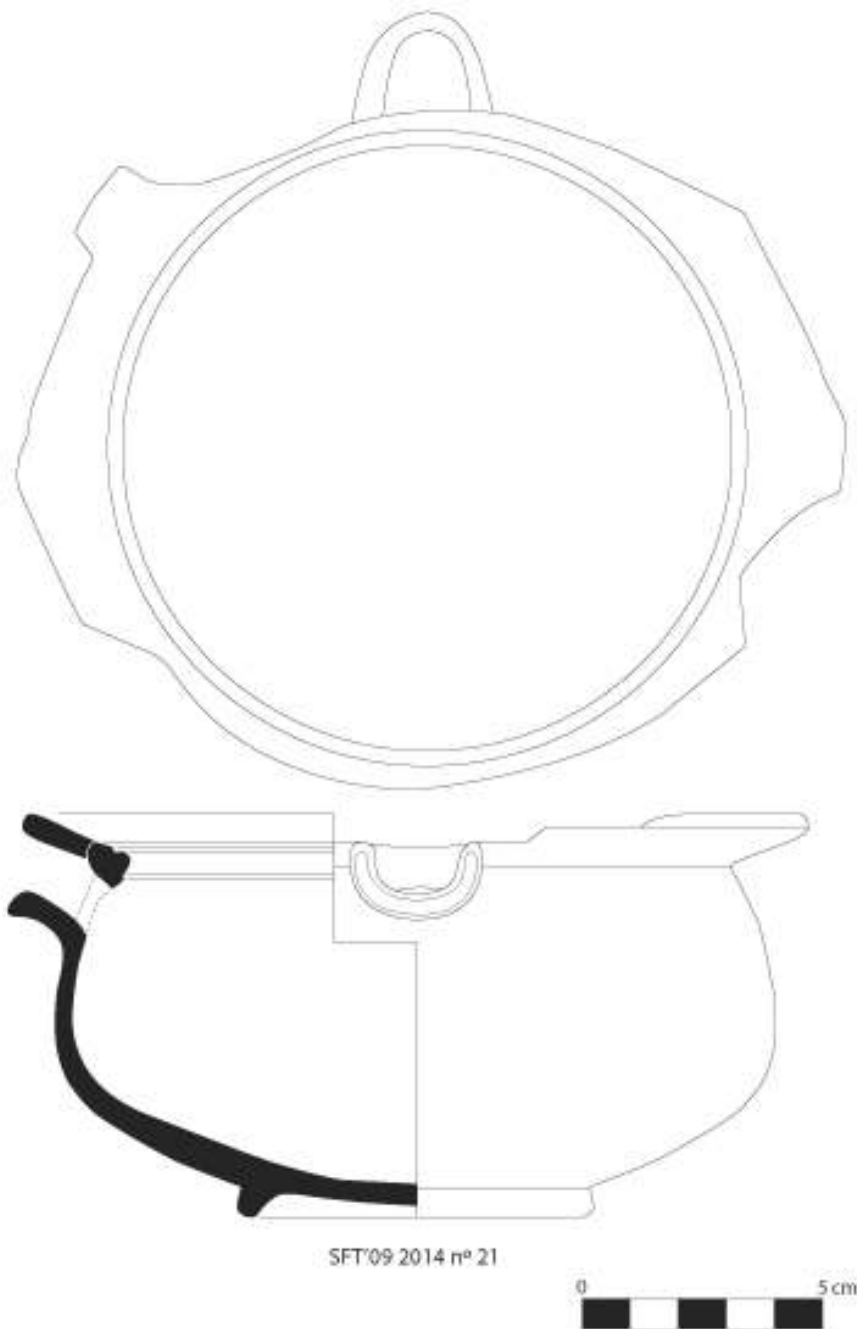


Figura 2 – Dibujo de la pieza (autor: Ramon Ferré).

ca 8 y 15/17) y cerámica africana de cocina (formas Hayes 197 y 200). Todo ello nos permite una datación del conjunto de mediados o de la segunda mitad del siglo II d.C.

La pieza en cuestión apareció prácticamente intacta, y pese a su atipicidad formal, presenta las características físicas de

la sigillata africana A: pasta de aspecto ligeramente rugoso y hojaldrado, claramente africana, y engobe de color anaranjado semibrillante, con las características burbujas o “piel de gallina” típica de esta producción. Corresponde a una cazuela con un pico vertedor, que presenta unos salientes de aspecto irre-

gular similares a alerones en el borde. Evidentemente, la función de esta pieza era la de contener líquidos que se servían en la mesa, como se desprende de la existencia de este vertedor.

Creemos que es interesante presentar aquí esta pieza, de la que no conocemos paralelo alguno, para que sirva para identificar otros posibles ejemplares de esta forma, que aunque sean minoritarios, muy probablemente pueden detectarse en otros lugares del Mediterráneo occidental.

Bibliografía:

- DILOLI, J., FERRÉ R., JÁRREGA, R., VILÀ, J. (2013): “Darreres novetats sobre la Tortosa romana. Intervencions arqueològiques del GRESEPIA (URV) entre els anys 2006 i 2011 a la ciutat”, *VIII Fòrum Auriga. Diàleg sobre el llegat grecoromà a Catalunya. Auriga* 63, pp. 36-39.
- JÁRREGA, R., DILOLI, J., FERRÉ R., VILÀ, J. (2014): “Elementos urbanísticos de abandono y una posible crisis estructural en la ciudad de Dertosa (*Hispania Citerior*) en el siglo II d.C.”, *Las ciudades de la Tarraconense oriental entre los s. II-IV d.C. Evolución urbanística y contextos materiales* (S. Ramallo, A. Quevedo, Eds.), Cartagena, pp. 149-174.

Lucius Decius: Nuevo personaje sobre ánfora Pascual 1 layetana ¹

Ramon Járrega Domínguez
Piero Berni Millet

Institut Català d'Arqueologia Clàssica
(Tarragona)

rjarrega@icac.cat

pberni@icac.cat

Presentamos una breve noticia sobre un fragmento sellado de ánfora Pascual 1 con borde, cuello y asas que se conserva en los almacenes del Museo Nacional Arqueológico de Cataluña (Barcelona). Documentamos la pieza en julio de 1998 durante una revisión general que uno de nosotros (Piero Berni) llevó a cabo del material anfórico depositado en dicho museo, siendo entonces sus conservadores Teresa Carreras y F. Xavier Menéndez, a quienes agradecemos el habernos permitido estudiarlo.

La particularidad e importancia de esta pieza es que presenta un sello o marca hasta ahora inédito, con el texto L DECI perfectamente legible dentro de una cartela rectangular. No llegamos entonces a distinguir en el texto el esperado signo de interpunción, si bien la letra prenominal L aparece ligeramente separada del resto del nombre. Las letras D y E están unidas en nexa, con la silueta D completa y amoldándose la E a la forma curva de la misma. Como decimos, el ejemplar puede considerarse inédito, si bien se había publicado una breve referencia al mismo, sin ilustración (BERNI y MIRÓ, 2013: 69). No se conoce más que este testimonio en la epigrafía anfórica layetana.

El texto hace muy probablemente refe-

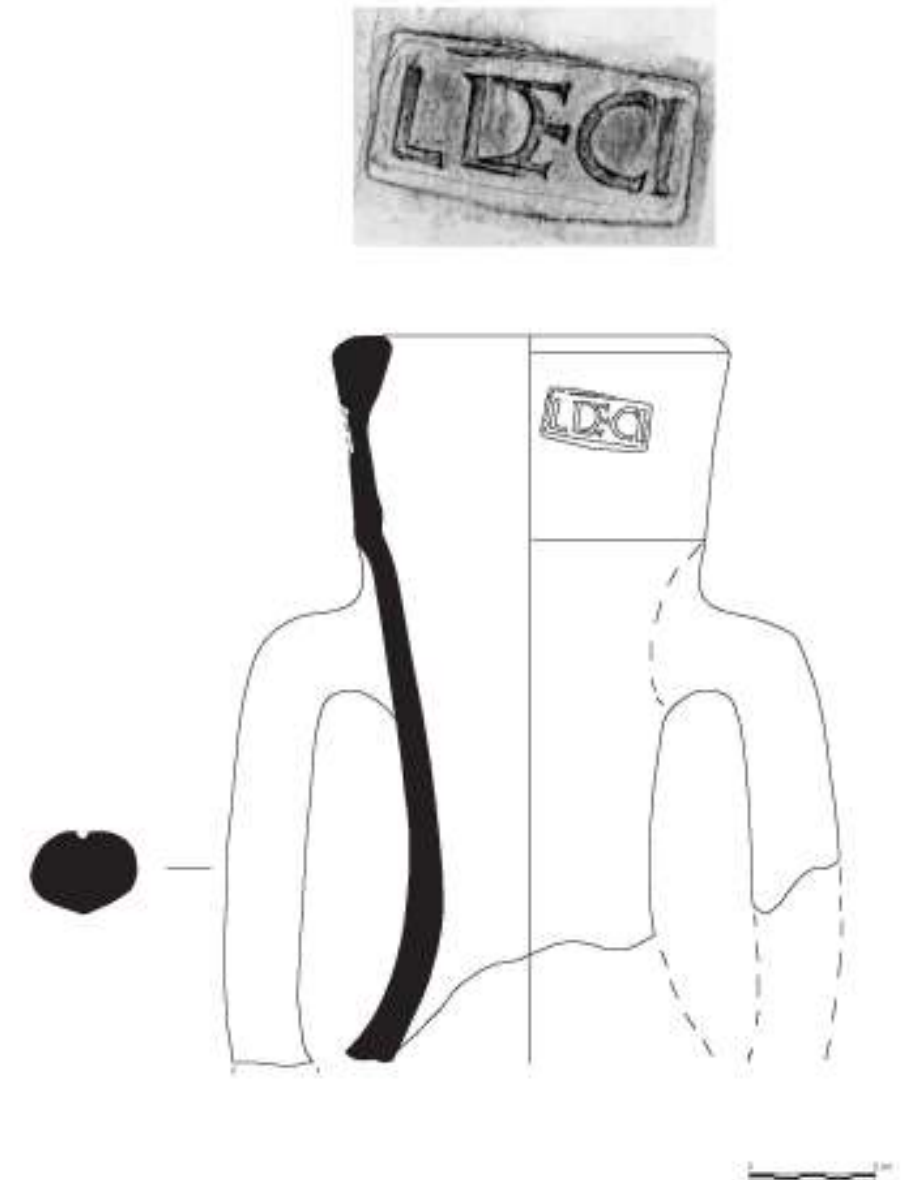


Figura 1 – Dibujo del fragmento y calco de la marca (autor: Piero Berni).

rencia a un *Lucius Decius*. Otros nomina derivados (*Decimius* o *Decirius*) resultan improbables. Es interesante recordar otro *nomen*, *Decidius*, uno de cuyos miembros más famosos fue un lugarteniente de Julio César precisamente de procedencia hispana, *Lucius Decidius Saxa*, muerto en el año 40 a.C. (SYME, 1937 = 1979). La fecha de su muerte imposibilita cualquier relación del mismo con la producción de ánforas de la forma Pascual 1 (que empezaron a pro-

ducirse por aquél entonces); por otro lado, en caso de relacionarse con este *nomen* seguramente el texto hubiera sido L DECIDI. Por lo tanto, creemos que la única interpretación posible es que el texto del sello haga referencia a un *Lucius Decius*.

El *nomen Decius*, aun siendo poco abundante, se encuentra bastante extendido en el Imperio, sobre todo en la parte occidental, si bien el *praenomen Lucius* es muy poco abundante en rela-

ción con el mismo, documentándose algunos casos en la Galia e Italia. Obviamente, no tenemos ningún indicio sobre la posible identificación del personaje mencionado en el sello.

El hecho de que la pieza se encuentre sin procedencia entre los fondos del Museo Arqueológico de Barcelona sugiere que podría proceder de las excavaciones de Ampurias o de la misma Barcelona, si bien no es posible demostrarlo. En todo caso, nos sirve este ejemplar para ampliar el repertorio onomástico de la epigrafía anfórica referente a los sellos layetanos en Pascual 1.

Bibliografía:

- BERNI, P., MIRÓ, J. (2013): "Dinámica socioeconómica en la Tarraconense Oriental a finales de la República y comienzos del Imperio. El comercio del vino a través de la epigrafía anfórica", *Tarraco Biennial: Govern i societat a la Hispània romana. Novetats epigràfiques. Homenatge a Géza Alföldy*, Tarragona, pp. 63-83.
- SYME, R. 1937 = 1979: "Who was Decidius Saxa?", *Journal of Roman studies* 27 (1937), pp. 127-137 (reedición en *Roman Papers*, vol. 1, Oxford 1979, pp. 31-41).

Este trabajo se ha llevado a cabo en el ámbito del proyecto de investigación de I+D "Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo" (HAR2011-28244).

Una marca de TSG de Montans hallada en Gijón

Carmen Fernández Ochoa *
Mar Zarzalejos Prieto**

*Universidad Autónoma de Madrid
**Universidad Nacional de Educación a Distancia

carmen.fernandez@uam.es
mzarzalejos@geo.uned.es

Hasta la fecha, la ciudad de Gijón se había mantenido al margen de las importaciones de TSG en época altoimperial, salvo en lo que atañe a la identificación en las Termas de Campo Valdés de algún fragmento atípico con rasgos técnicos parejos a los de la TSG de Montans. Sin embargo, en las intervenciones realizadas en 1994 en la Plaza del Arcipreste Piquero y en el límite de esta plaza con la antigua Avda. de la Salle, apareció un importante conjunto de cerámicas de época altoimperial, entre las que se encuentra un fragmento de plato sudgálico de forma Drag.15/17, con rasgos tecnológicos montaneses que conserva completa una marca de *officina* de dudosa lectura. En primera instancia, la letra de inicio podría parecer una y a continuación se lee LICI., con L arcaica y grueso punto al final. Podría en este caso corresponder quizás a un P. *Licinus* o *Licinius*. Aunque no es frecuente, el empleo de grafías griegas sobre sigillatas de Montans no resulta del todo inédito (TILHARD, 1973: 293, pl. 1, 23), aunque también podría plantearse que en lugar de una se tratara de una O mal ejecutada¹, en cuyo caso la lectura sería O[F] LICI². Marcas de *Licinus* en diversas variantes, siempre diferentes a la de Gijón, se encuentran sobre pro-

ductos de La Graufesenque en un arco temporal comprendido entre los años 50-100/110 d.C. (GENIN, 2007, II, 211-212, pl. 183-184) y aunque no conocemos casos de homonimia en Montans, cabe reseñar que la pieza posee rasgos tecnológicos asignables *de visu* a este último centro. Con independencia de la identificación del productor, este hallazgo, sumado a los datos publicados sobre la Campa Torres (MAYA, 1987-88: fig.62 F) y Veranes (FERNÁNDEZ OCHOA *et alii*, 2005: 87), permitiría afirmar que la TSG hallada en la zona gijonesa procede en gran parte de *officinae* ubicadas en el centro de producción de Montans. Los materiales de este origen registran una más que notable presencia en *Asturia Transmontana* (ZARZALEJOS, 2005: 167) y, en general, en todo el cuadrante NW (FERNÁNDEZ OCHOA *et alii*, 2005: 83), con una especial representación en las zonas costeras de la cornisa cantábrica, lo que ratifica las observaciones adelantadas hace tiempo por Pérez González. Obviamente, la propia dinámica histórica de la ciudad de Gijón -cuya fundación hemos situado por criterios estratigráficos en época flavia (FERNÁNDEZ OCHOA, 1997: 260)-, explica que el yacimiento ofrezca pocas evidencias materiales remontables al periodo neroniano, si bien este hallazgo permite defender abiertamente ya en este momento una frecuentación del solar donde se levantará la ciudad. La llegada de estos materiales cerámicos por vía marítima con embarque en el puerto de Burdeos (*Burdigala*) no parece plantear dudas, considerando el carácter de centro redistribuidor de los productos montaneses que poseyó este núcleo, según destacan varios autores (FERNÁNDEZ OCHOA y MORILLO, 1994: 184-185; MARTIN, 1999; ESTEBAN, 2003: 20). Desde este punto de la geografía gala los cargamentos partían hacia la costa cantábrica haciendo regularmente



▲
Figura 1.

escala en una serie de puertos donde se procedía al desembarco de una parte de la carga. Algunos de estos puntos costeros a su vez funcionaron como hitos de redistribución de estos materiales hacia asentamientos situados más hacia el interior, propuesta que podría defenderse en el caso de enclaves como la Campa Torres en el ámbito que nos ocupa (ZARZALEJOS, 2005: 181) y que parece muy clara en puntos más orientales del área cántabra y vascona como Castro Urdiales o Irún (ESTEBAN, 2003: 20) y toda una serie de puertos o escalas en diferentes lugares de la costa aquitana y la Armórica (MARTIN y TRISTE, 1997: 111; MARTIN, 1999: 33). Ciertamente, según han planteado otros autores

(SÁNCHEZ y MENÉNDEZ, 2005: 253) los volúmenes de materiales galos en Asturias no permiten defender un abastecimiento abundante de estos productos pero sí creemos que escenifican una cierta regularidad en la llegada de navíos procedentes de las costas del occidente galo. Dedicamos estas breves líneas a la Profesora Mercedes Roca, con quien siempre nos mantuvimos cordialmente unidas en nuestro interés común hacia las producciones de *sigillata isturgitana*, a partir de nuestros estudios sobre las colecciones aparecidas en la ciudad de *Sisapo*.

Bibliografía:

- ESTEBAN DELGADO, M. (2003): "La vía marítima en época antigua, agente de transformación en las tierras costeras entre Oiasso y el Divae", *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 4, pp. 13-40.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1997): *La muralla romana de Gijón* (Asturias), Madrid.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C., MORILLO CERDÁN, Á. (1994): *De Brigantium a Oiasso. Una aproximación al estudio de los enclaves marítimos cántabros en época romana*, Madrid.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C., ZARZALEJOS PRIETO, M., GARCÍA-ENTERO, V., GARCÍA MARCOS, V., MENÉNDEZ GRANDA, A., SÁNCHEZ HIDALGO, E., FOUCHER, V. (2005): "La difusión de los talleres de La Graufesenque y Montans en el cuadrante noroccidental de Hispania: materiales par

aun corpus de marcas de alfarero”, en X. Nieto, M. Roca, A. Verhet y P. Sciau (Eds.): *La difusió de la terra sigillata sudgàlica al Nord d’Hispania*, Barcelona, pp. 79-102.

GENIN, M. (2007): *La Graufesenque (Millau, Aveyron)*, vol. II. *Sigillées lisses et autres productions*, Santander.

MARTIN, Th. (1999): “Le port de Bordeaux et la diffusion atlantique des sigillées montanaises”, *Melanges C. Domergue, Pallas. Revue d’études antiques*, 50, pp. 27-41.

MARTIN, Th. y TRISTE, A. (1997): “Le commerce de la sigillée de Montans sur les côtes du Morbihan: l’exemple de Vannes. I- Les estampilles (Fouilles 1981-1991)”, *Documents de Céramologie Montanaise*, 1, pp. 111-136.

MAYA GONZALEZ, J.L. (1987-88): *La cultura material de los castros asturianos*. Estudios de la Antigüedad 4/5, Barcelona.

SÁNCHEZ HIDALGO, E., MENÉNDEZ GRANDA, A. (2005): “Avance al estudio de la terra sigillata sudgálica del castro de Chao Sanmartín (Grandas de Salime, Asturias)”, en C. Fernández Ochoa, C. y P. García Díaz (Eds.): *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana. III Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón*, BAR Int. Series 1371, Oxford, pp. 251-258.

TILHARD, J.L. (1973): “Quelques estampilles peu connues sur céramique sigillée”, *Revue archéologique du Centre de la France*, 12, 3, pp. 291-297.

ZARZALEJOS PRIETO, M. (2005): “Comercio y distribución de cerámicas romanas en Asturias”, en C. Fernández Ochoa, C. y P. García Díaz (Eds.): *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana. III Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón*, BAR Int. Series 1371, Oxford, pp. 163-190.

¹ Agradecemos esta observación a R. Morais.

² Marcas de Licinus atribuibles a La Graufesenque están documentadas en yacimientos del NO como Lucus (FERNÁNDEZ OCHOA ET ALII, 2005, 82, fig. 2).

Nuevas piezas epigráficas en TSHT

Luis Carlos Juan Tovar*
Emilio Rodríguez Almeida

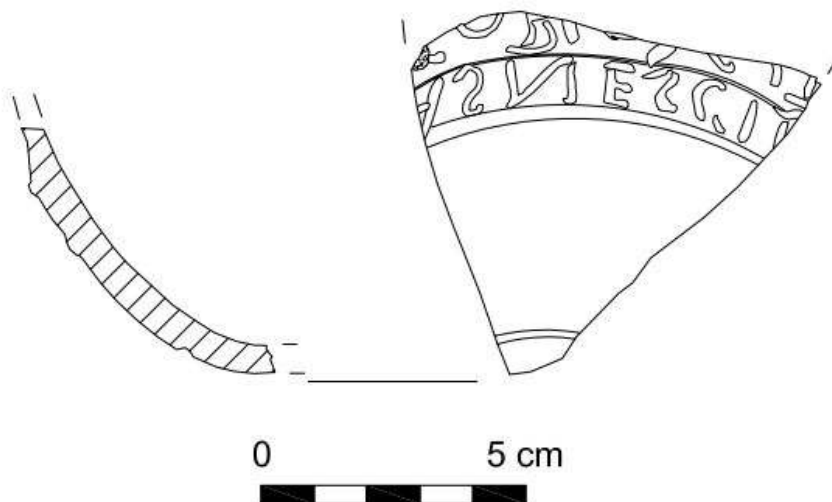
*SECAH

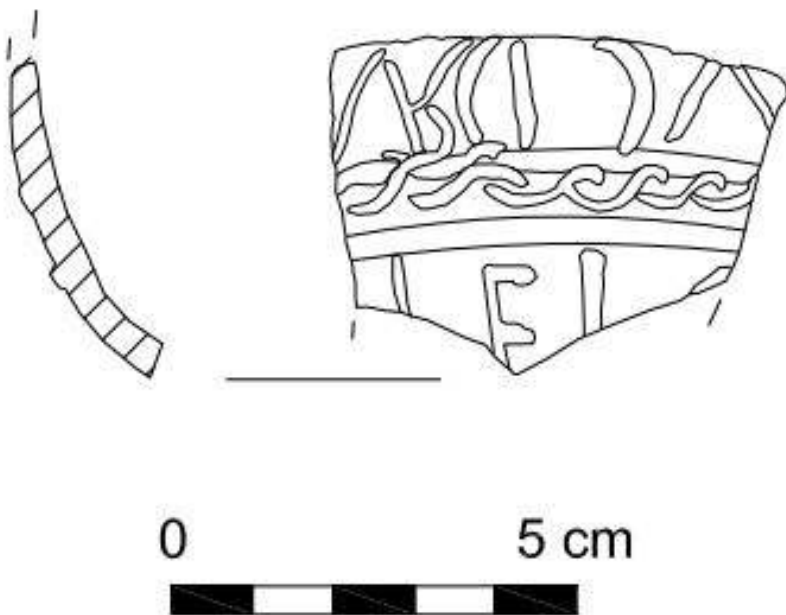
secah.lcjt@gmail.com

Conservados en las vitrinas del Museo Arqueológico de Ávila¹, se encuentran dos fragmentos de vasija de TSHT con inscripción epigráfica realizada a molde, procedentes de Papatrigo (Ávila) posiblemente pertenecientes a dos cuencos de forma 37t, aunque por su reducido tamaño este extremo es difícil de precisar. En ambos casos se trata de productos de buena calidad tanto de pasta como de barniz.

Son realmente escasas las piezas de TS-

Fig. 1: Fragmento de TSHT con inscripción a molde procedente de Papatrigo (Ávila) (Dibujo de Emilio Rodríguez Almeida y Pilar Oñate Baztan).





▲ Fig. 2: Fragmento de TSHT con inscripción a molde procedente de Papatrigio (Ávila) (Dibujo de Emilio Rodríguez Almeida y Pilar Oñate Baztan).

HT descubiertas con algún tipo de epigrafía y en recientes trabajos se han repasado todas ellas, tanto las relativas a posibles inscripciones o marcas de alfares (MORAIS, 2007; JUAN TOVAR *et alii*, 2013) como a las de otros tipos (ABÁSO-

LO, GUTIÉRREZ, 2010), por lo que nos limitaremos a examinar las aquí reseñadas.

La primera de ellas (Fig. 1) aparece plasmada en la parte baja del vaso, en dos frisos o renglones, delimitado el inferior

por sendos baquetones, de los que sólo en este renglón se conservan algunas letras completas. La posición tan baja de esta inscripción hace suponer que en la parte superior de la pieza pudiera haber más frisos o bien algún tipo de decoración, como es el caso de un ejemplar de La Olmeda (ABÁSOLO, GUTIÉRREZ, 2010, 407-409, fig. 2). En el renglón superior no se conserva ninguna letra completa por lo que el texto leído es el siguiente ---Cz]OB[Iz Oz]z[Cz Iz Bz---. Para este texto no hemos obtenido ninguna interpretación plausible.

En el renglón o friso inferior la lectura obtenida sería la siguiente ---Az]NES-GI[Fzó Ez. El texto representado muestra una grafía en letras capitales, con un *ductus* de cierta elegancia casi cursivo. La primera, una posible A invertida o quizá V, y las letras S N y S retrogradadas, pero con la E en posición normal, a las que seguirían una posible G o C, en posición correcta, además de una I y una posible F o E también en posición directa.

Siguiente el curso normal de la escritura "inversa" en que se desarrollaría la inscripción podría interpretarse FIG SENS (A ó V), quizá haciendo alusión a un *figulus* o alfarero, término por otra parte bastante inusual en la epigrafía vascular. Observar que la colocación de este renglón inferior tan próximo al fondo de la pieza, dificultaría la lectura de un texto ya de por sí complicado de leer por la posición retrograda o incluso invertida de algunas de sus letras, lo que vendría a abundar en la hipótesis de que estas inscripciones pudieran tener un carácter meramente ornamental.

El segundo de los fragmentos corresponde a la parte central de un vaso, posiblemente de f. 37t, en el que se aprecian dos frisos con inscripción en letra capital, de mayor tamaño que en el anterior fragmento, separados por un estrecho friso decorativo con motivos

serpentiformes.

En el friso o reglón superior parecen reconocerse las siguientes letras: ---V̄i ó Āi]R[C̄iC̄i]A[---. La lectura vuelve a resultar compleja y volvemos a encontrar letras en posición retrograda -sea cual sea el dirección de lectura-, caso de las posibles C, como incluso invertida, caso de la R, pudiendo dar una lectura, de derecha a izquierda de ACICRA mientras que en el renglón inferior apenas se conservan restos de cuatro letras ---Ī]F̄i ó Ēi[Ī Ōi ó Ḡi--- ¿quizá haciendo alusión también a un *figulus*?

En ambas piezas puede apreciarse una clara inclusión tanto letras retrogradadas como invertidas, lo que podría contradecir el hecho de que las inscripciones intenten transmitir algún tipo de mensaje y que por tanto hayan sido realizadas por un artesano que supiera escribir. La impresión es que se trata de meras transcripciones de textos por alguien iletrado y que por tanto se limita a dibujar recreando algo que ve o ha visto sin entenderlo.

Con motivo de un reciente trabajo ya apuntamos la posibilidad de que las marcas o nombres de oficinas presentes en algunas piezas (MORAIS, 2007) pudieran ser, en buena parte o incluso en todos los casos, el resultado de una reproducción con puro interés ornamental, sin ánimo ilustrativo alguno (JUAN TOVAR *et alii*, 2013: 381). A la vista de las inscripciones hoy presentadas pero también de las recientemente estudiadas por Abásolo y Gutiérrez (2010), nos reiteramos en esta posibilidad, haciéndola extensiva a este tipo de epigrafía vascular decorativa.

Al tratarse de piezas sin contexto y carentes de decoración resulta aventurado obtener una cronología de ellas, pero en función de su calidad de elaboración, tipo de barniz y rasgos epigráficos, creemos que podrían encuadrarse entre el último cuarto del siglo IV y primera dé-

cada el siglo V e incluso proceder de un mismo taller o zona alfarera.

Bibliografía:

- ABASOLO, J.A., GUTIERREZ, J. (2010): "Reza o fortuna. Sobre ciertas piezas originales de Terra Sigillata Hispánica Tardía procedentes de La Olmeda", *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 81, 2010, pp. 405-413.
- JUAN TOVAR, L. C., OÑATE, P., SANGUINO, J. (2012): "Un taller cristiano de Terra Sigillata Hispánica Tardía", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4 (2013), pp. 25-28.
- JUAN TOVAR, L.C., SANGUINO, J., OÑATE, P. (2013): "Un conjunto cerámico excepcional de Terra Sigillata Hispánica: La ocultación de Cubas de La Sagra (Madrid). Aspectos iconográficos", *Espacio, tiempo y Forma, Serie I Prehistoria y Arqueología*, 4, pp. 359-384.
- MORAIS, R. (2007): "Oficina de Vasconius. Marca inédita em TSHT recolhida em Braga", *Pyrenae*, 38, vol. 2, pp. 73-77.

1 Agradecemos a la directora del Museo de Ávila María Mariné y al conservador del mismo Javier Jimenez Gadea, las facilidades dadas para el estudio de estas piezas.

Una pyxide plástica procedente de Pallantia (Palencia)

Carmelo Fernández Ibáñez*
Macarena Bustamante
Álvarez**

* Museo de Palencia

** Programa Juan de la Cierva. Micinn-
Universidad Autónoma de Madrid

feribaca@jcy.es

macarena.bustamante@uam.es

Cuando los estudios sobre la arqueología de antigüedad clásica se refieren a la capital de la actual Palencia -la antigua *Pallantia*¹, lo son casi en exclusiva sobre la prácticamente desaparecida necrópolis romana de Eras del Bosque y los magníficos ajuares que sus tumbas contenían. Certeramente su subsuelo encierra los restos de una *civitas* que hoy por hoy es una tan gran desconocida como reza el sobrenombre de su característica catedral. A lo largo de estos últimos treinta años y de manera progresiva se fueron realizando -y cada vez de manera más obligada- intervenciones arqueológicas ante cualquier movimiento de tierras, y por lo tanto el conocimiento de aquella antigua urbe es hoy ostensiblemente mayor. Esto no hace sino evidenciar a la vez, que lo ocurrido en años anteriores y desde que su potencial arqueológico fue puesto en evidencia a finales del siglo XIX (excepto honrosas excepciones), en una y no reducida parte se encuentra irremisiblemente desaparecido, o de él tan solo quedan objetos, algunos tan singulares como este que pretendemos analizar. Según la escasa documentación que junto a este objeto se guardan en el Museo de Palencia² con en N° Inv. 8914, in-

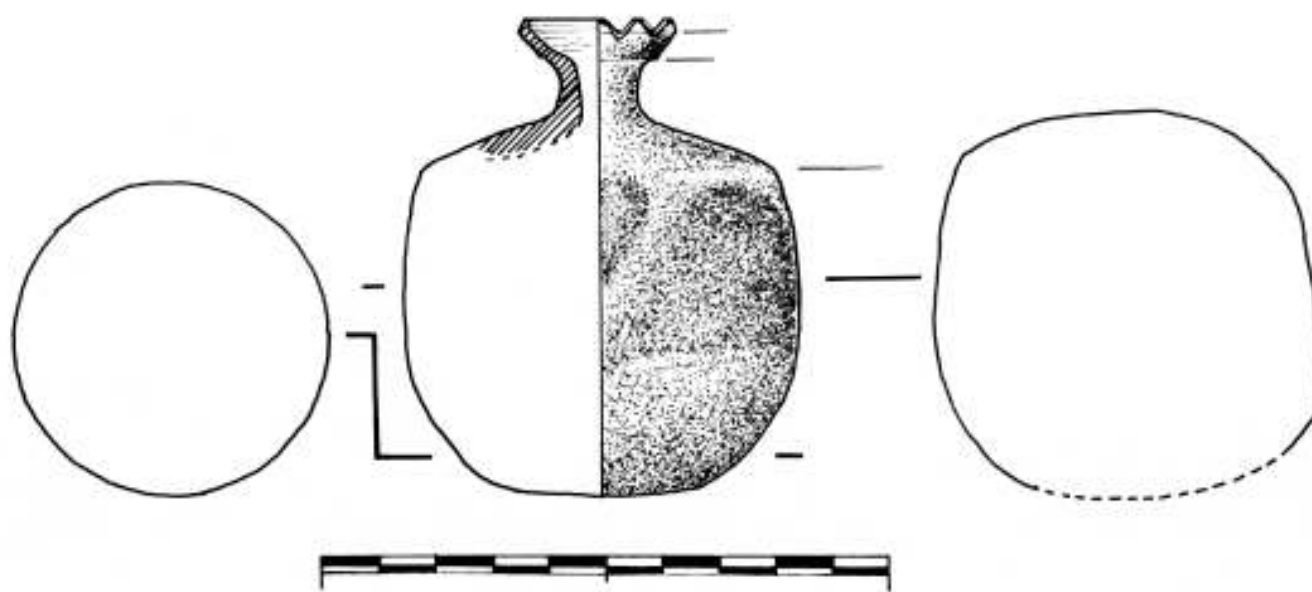


Figura 1: Pyxide procedente de la capital de Palencia con la forma de una granada.

gresó un 17.IX.1973 recogido este objeto en la “calle Antigua de Gil de Fuentes próximo a la esquina de P. Romero”; en principio no existe contexto. Es posible que tal lugar coincida con la esquina NW entre las actuales calles Gil de Fuentes y Pedro Romero. Por aquellos años sabemos que en ese preciso punto se acometieron obras de demolición y sustitución del antiguo Colegio Público de Sindicatos de Obreros Católicos, por la edificación que en la actualidad persiste³. La pieza se conserva en algo más de la mitad del volumen original habiendo sido restaurada hace años⁴, debido a lo cual no ha sido posible obtener algunos datos de su interior y sus espesores.

Se trata de un pequeño recipiente cerámico con la forma del fruto del granado (granada o *Punica granatum*) de 88 mm de altura mostrando una curiosa morfología (Fig. 1 - 2). Su cuerpo en la generalidad es globular, levantado en un primer momento a torno, aunque con tratamientos posteriores. La parte inferior (aprox. 1/3) presenta sección circular (60 mm Ø) y base plana, mientras que la superior, hasta la carena, es

de sección irregular tendente a octogonal (Fig. 2a), delineando un perfil transversal ligeramente abombado, lo que se consiguió una vez la pasta se encontraba en estado de cuero. Fue entonces y mediante espátula cuando se pretendió realizar un cuadrado ($\pm 67 \times 67$ mm aprox.) de esquinas achaflanadas, aplastando levemente cuatro zonas opuestas en la parte media del galbo, y de esta forma creando cuatro triángulos isósceles invertidos con el interior levemente rehundido; en esta faceta el alfarero no obtuvo un resultado perfecto. El tercio superior y tras una carena muestra un hombro ligeramente oblicuo, antes de que ascienda un corto cuello cilíndrico (8 x 13 x 3´6 mm -Ø, alt., esp.-) que remata en un borde con la forma de pequeño cuenco de labio recto y dentado de unos 26 mm de diámetro x 3 mm de espesor, del cual solo se conserva una cuarta parte del mismo. Esta periferia dentada se confeccionó *ante cocturam* trozando a navaja pequeños triángulos invertidos. Está realizado con un barro de tonalidad blanquecina y de composición denominada caolinítica que, junto

con el acabado final que definiremos a continuación, nos permiten hipotetizar que esta pieza fuera manufacturada en la capital de la Lusitania, *Augusta Emerita*. El tratamiento final de la superficie exterior es de fina textura, lisa al tacto y de apariencia irisada (ondulaciones paralelas de colores alternos) en el tercio inferior. El acabado final de este pequeño recipiente pudo haber sido de esta manera: una vez seco, se le aplicó tan solo al exterior y por inmersión un engobe acuoso (huella digital incluida cerca de la base), y que tras la cocción oxidante tomó una coloración rojizo-amarillenta (R-45 del Código de Colores) (CALLEUX, s/f), y la pasta interior de tonalidad clara (M-67). Una postcocción reductora intencionada o bien un defecto final con aportación de aire, transformó buena parte de la superficie exterior en negro, respetando algunas áreas a través de las cuales se entrevé la primera.

Como ya se ha indicado, la *pyxis* representa plásticamente una granada. Este recurso iconográfico ya ha sido utilizado en otros vasos que se encuentran dise-



Figura 2: Pyxide de la *Pallantia vaccea* (Palencia capital).

minados por la cuenca mediterránea. Su asociación al inframundo ha sido continua, sobre todo, al amparo de la mitología clásica y al mito de Proserpina. Recordemos que ésta, durante el cautiverio en el Averno impuesto por su tío Plutón, decide tomar uno de los frutos que estaban prohibidos para los mortales, las granadas. Por ello sufrió el castigo de no poder abandonar, salvo temporalmente, la morada de los fallecidos. A partir de ahí esta fruta viene a simbolizar y estar ligada al mundo femenino y de los muertos.

Esta concepción *ctónica* que se le ha otorgado parece que también se confirma con los contextos espaciales y funcionales en los que aparecen los ejemplares cerámicos que centran nuestra atención, funerarios y femeninos casi en exclusividad. A pesar, de que el periodo cronológico más conocido para esta acepción es la época clásica; para momentos precedentes, la asociación de este recurso iconográfico al mundo de los muertos es común. Su continua representación en frescos funerarios, vasculares y la representación plástica

de estos frutos como ofrendas fueron recursos muy usados entre los pueblos prerromanos. Nos interesa resaltar que lo que va a diferenciar la representación plástica de época previa con la que ahora nos centra es que éstas tienen una clara función, cual es contener líquidos, al ser piezas huecas, y por consiguiente, desprovistas de sus membranas y sus arilos internos. Sin embargo, para época protohistórica la pieza bien aparece maciza o bien aparece semimaciza con pequeños objetos dentro que nos permiten paralelizarlos con una especie de sonajeros y que no hacen más que representar esquemáticamente sus arilos y membranas. En la Península ibérica, fruto y símbolo pudieron ser introducidos desde el sur por la influencia comercial fenicia ya en el siglo VI a.C. (*aryballoi* ibéricos de la necrópolis de La Bobadilla), siendo paradigmáticos los recipientes que formaban parte de los ajuares en necrópolis tales como La Bobadilla (Jaén) ya citada, así como El Cigarralero y Cabecico del Tesoro (Murcia) fechados entre los siglos VI - I a.C. (IZQUIERDO, 1997).

La variante que ahora pasamos a valorar es la de contenedor. Este ejemplar viene a sumarse a la escueta nómina de granadas-pyxides que de este tipo que se conocen. Desde el punto de vista del soporte, de los cuatro ejemplares conocidos para época romana, predominan los realizados en *African Red Slip Ware* A y C datados en el siglo II d.C. y manufacturados en los talleres de Túnez. El primero de ellos, se encuentra realizado en ARSW-A y fue localizado en la necrópolis de Cartago (CARANDINI, 1969: fig. 1). El segundo, por el contrario, está manufacturado en paredes finas locales y también se localizó en territorio de la antigua Byzacena, más concretamente de la necrópolis de Puppit (BONIFAY, 2004: fig. 242, nº 2). El tercero, depositado en el museo de Colonia, está ma-

nufacturado en ARSW-C y se ubica cronológicamente entre los siglos III-IV d.C. Para finalizar, de más reciente hallazgo, tenemos un ejemplar localizado en una tumba de inhumación en una de las necrópolis de *Augusta Emerita* (Mérida) y sobre ARSW-A datado en pleno siglo II d.C. (MÁRQUEZ y BUSTAMANTE, 2012). Si analizamos los cinco ejemplares, sumando el palentino, tres proceden de contextos funerarios y los otros dos su procedencia nos es desconocida. Este dato nos puede ayudar a reconstruir el contexto primigenio de la pieza que ahora nos centra y que, desgraciadamente se encuentra fuera de todo contexto dentro del perímetro de la ciudad, lo que en principio nos anuncia un entorno habitacional. Para con esta posibilidad que en principio se puede antojar como la más plausible, contamos en el entorno más inmediato con tres áreas que fueron motivo de excavación, a raíz de haberse llevado a cabo en aquellos solares obras de gran envergadura para la construcción de edificaciones, y que por lo tanto de manera inexcusable fue previamente necesario acometer intervenciones arqueológicas. La primera de ellas el año 1991 en la Calle Pedro Romero Nº1 (PÉREZ *et alii*, 1995) a escasa distancia del lugar de hallazgo que comentamos. Y en 1994 (CRESPO, 1995) y 1996 (ITER, 1996) sendas intervenciones en el Corral Gil de Fuentes, esta vez frente al lugar del hallazgo. Resumidamente, el entorno es en época romana un lugar ubicado en el centro-sur del núcleo urbano, y que comienza a habitarse en un primer momento durante la segunda mitad del siglo I a.C. hasta mediados de la centuria siguiente. La siguiente fase llega en unos lugares hasta finales del siglo III o siglo IV d.C., concluyendo la ocupación tardía o bien en la primera ó bien en segunda mitad del siglo V. Más, no obstante, al igual que ocurre con las otras piezas ya enumeradas,

quizás este ejemplar de Palencia también pudiera haber la posibilidad que procediese de un ambiente de necrópolis. Son más que conocidos de antiguo los tres cementerios romanos que rodeaban Palencia (AMO, 1992: 171-182), entre los que destaca en todos los sentidos el de Eras del Bosque, al norte de la ciudad. En esta amplia extensión fueron halladas gran número de tumbas, que de la misma manera que su homóloga situada al oeste, la riqueza en número, en variedad de materias y calidad de sus ajuares se encontraban objetos de todo tipo y materia ciertamente más que singulares e indudablemente importados (TARACENA, 1947), lo que evidencia claramente y entre otras importantes cuestiones los amplios contactos comerciales de esta tan desconocida *Pallantia*. Por lo tanto y tal vez, debemos asimismo contar con la posibilidad de que este objeto pudiese haber llegado hasta el centro de la ciudad en un aporte de tierras desde aquellos lugares de enterramiento. En este sentido resultan significativas las rebuscas de “huesos” para obtener fosfato tricálcico que desde 1986 y hasta principios del siglo XX devastaron yacimientos tan importantes como Palencia capital y Paredes de Nava (BARRIL y PÉREZ, 2010). En conclusión, nos movemos ante una *pyxis* plástica que representa una granada y que actualmente se deposita en el Museo Arqueológico de Palencia. A pesar de carecer de un contexto primigenio, claro el análisis formal, tipológico y comparativo nos permite decantarnos por un uso funerario, quizás proveniente (esto con evidentes reservas y a modo de mera hipótesis de trabajo) con las tierras que de alguna manera procedieron de alguna de las tres necrópolis con las que contaba la *civitas Pallantia* a la entrada de cada uno de sus accesos, y hoy fosilizados en sus carreteras N, E y W. Asimismo un análisis macroscópico de la

pieza nos permite hipotetizar que estamos ante un ejemplar realizado en la capital de la Lusitania, debido a su pasta y acabado irisado típico de sus talleres, y que pudo haber llegado hasta aquí a través de la Vía de Plata.

Bibliografía:

- AMO, M. DEL (1992): “Una tumba perteneciente a la necrópolis de Eras del Bosque (Palencia)”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, LXIII, pp. 169-211.
- BARRIL VICENTE, M. y PÉREZ RODRÍGUEZ, F. J. (2010): “Obras públicas, minas de huesos y su repercusión en el patrimonio histórico y el comercio de antigüedades a través de la documentación del Museo Arqueológico Nacional y del Museo de Palencia”, *El Patrimonio Arqueológico en España en el Siglo XIX: El Impacto de las Desamortizaciones* (C. Papi, G. Mora, M. Ayarzagüena eds.), Madrid, pp. 193-226.
- BONIFAY, M. (2004): *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, B.A.R.-International Series, 1301, Oxford.
- CAILLEUX, A. (s/f): *Notice sur le code des couleurs des sols*, Boubée Ed., Paris (Reemplaza al Code Expolaire del mismo autor -1948-).
- CARANDINI, A. (1969): “Una nuova forma di terra sigillata chiara”, *Archeologia Classica*, XXI(2), pp. 284-286.
- CRESPO MANCHO, M^a J. (1995): *Informe sobre el seguimiento de obra realizado en C/ Mayor 69-71 de Palencia*, Informe inédito depositado en el Servicio Territorial de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León en Palencia.
- HERNÁNDEZ GUERRA, L. (2010): “Consideraciones sobre la ubicación de dos ciudades vacceas: Intercatia y Pallantia”, *Dialéctica Histórica y Compromiso Social, Homenaje a Domingo Plácido*, Vol. 2, Zaragoza, pp. 961-980.
- ITER GABINETE ARQUEOLÓGICO C. L. (1996): *Informe sobre la excavación arqueológica realizada en el solar Corral Gil de Fuentes de Palencia 1996*, Informe inédito depositado en el Servicio Territorial de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León en Palencia.
- IZQUIERDO PERAILE, M^a I. (1997): “Granadas y adormideras en la cultura ibérica y el contexto del mediterráneo antiguo”, *Pyrenae*, 28, pp. 65-98.
- MÁRQUEZ PÉREZ J. y BUSTAMANTE ÁLVA-

REZ, M. (2012): "Pyxis", *El Consorcio y la Arqueología Emeritense de la Excavación al Museo*, Mérida, pp. 212 (nº 70).

PÉREZ RODRÍGUEZ, J. *et alii* (1995): "Nuevos datos sobre la Pallantia romana. La estratigrafía del solar nº 1 de la calle Pedro Romero de Palencia", *Actas del IIIer Congreso de Historia de Palencia Tomo I – Prehistoria Arqueología de Historia Antigua*, Palencia, pp. 341-364.

TARACENA, B. (1947): "Objetos de la necrópolis romana de Palencia", *Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional (1940-1945)*, Madrid, pp. 83-105.

¹ Tradicionalmente y siempre según las Fuentes de la antigüedad, el topónimo *Pallantia* cuando hace referencia a la capital palentina se sobreentiende que se trata de una específica ciudad romana dentro de los límites del antiguo territorio vacceo (Plinio, *N.H.*, III, 26; Ptolomeo, *G.*, II, 6, 49, etc. entre otros). No se ha de confundir con el núcleo poblacional prerromano asimismo denominado *Pallantia* inmerso en el territorio fronterizo con aquel y feudo de los arévacos (Estrabón, *G.*, III, 3, 13), y que la investigación contemporánea ha situado -aunque aún por demostrar- en y bajo la actual población -actualmente también palentina- de Palenzuela (HERNÁNDEZ GUERRA, 2010: 975-980), a una distancia de entre 44 y 53 km de aquella capital en dirección a Burgos según por la carreta que en la actualidad se transite.

² Agradecemos a Jorge Juan Fernández, Director del Museo de Palencia, las facilidades que en todo momento nos ha proporcionado para el examen de este objeto.

³ Agradecemos la información a Fco. Javier Pérez Rodríguez, conservador del Museo de Palencia.

⁴ Ficha de Tratamiento de Restauración Nº 457 del Laboratorio del Museo de Palencia, trabajo que fue llevado a cabo en el año 1990 por Javier Casado Hernández.

Viaje en el tiempo por la producción y el comercio del aceite bético con la iconografía romana

Piero Berni Millet

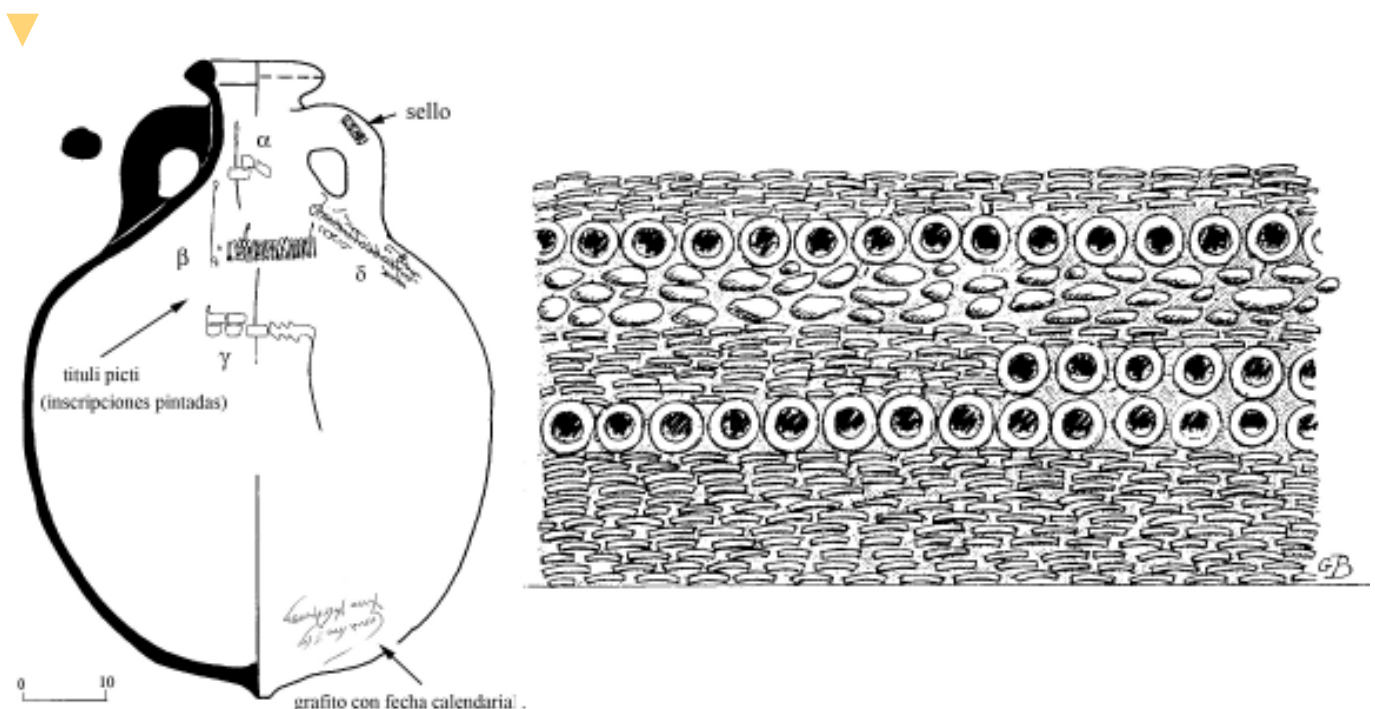
LabexMed's fellow researchers' program (MMSH, Aix-en-Provence)/Institut Català d'Arqueologia Clàssica (Tarragona)¹

pberni@icac.cat

El comercio del aceite bético se desarrolló en época altoimperial por dos ámbitos económicos diferentes aunque concu- rridos entre sí, el estatal y el privado, en los que intervinieron miles de individuos de distintas nacionalidades repartidos por todos los escalones de la pirámide social romana. El cauce de distribución más importante fue a través del comercio de Estado, con dos grandes bocas que alimentar, el pueblo de Roma y el ejército estacionado en las fronteras occidentales del Imperio. Paralelamente, existió la vía del comercio privado, con un flujo constante de mercaderías distribuidas o redistribuidas a cualquier rincón del Imperio, mediante una extensa y compleja red de intercambios comerciales, con rutas marítimas y terrestres de larga distancia.

El vehículo del comercio oleario bético fueron las llamadas ánforas Dressel 20 (Fig. 1), fácilmente identificables en todo rincón del mundo clásico por su singular y exclusiva forma globular. Su carrera fue fulminante y longeva en el tiempo, generación tras generación, irrumpiendo en los mercados a finales del reinado de Tiberio (ca. 30 d.C.) y dejándose de fabricar en la Bética, por causas todavía no determinadas, algunos años después de la llegada al poder del emperador Aureliano (270 - 275 d.C.). Es imposible saber cuántos millones de estos envases se llegaron a producir en la Bética durante todo ese tiempo, o la cifra aproximada de los centenares de miles de ánforas que abandonaban cada año las alfarerías del valle medio del Guadalquivir con destino al puerto de *Hispa-*

Figura 1: Ánfora Dressel 20 de mediados s. II d.C. (Berni, 2008). Derecha: muro de La Botica (Peñaflor, Sevilla) construido con filas de piedras, fragmentos de panzas y bocas de ánfora (Bonsor, 1931: 40, lám. XIV).



lis, donde eran embarcadas en navíos de gran porte rumbo al Mediterráneo o al Atlántico. Esa cifra tuvo que ser colosal, excesiva, desmesurada. Su monumentalidad se puede percibir visitando a pie las zonas de producción, por ejemplo, pisando los extensos y potentes sembrados de "tejos" que bañan los campos andaluces. Igualmente, observando en detalle los restos de los establecimientos romanos, cuyos muros y edificaciones fueron construidos al "estilo de las alfarerías béticas" (Fig. 1). Es decir, con piedras talladas, ladrillos y tejas, pero sobre todo reaprovechando los fallos de hornos, haciendo un uso selectivo de las gruesas paredes de panzas y otras partes de estas ánforas. Un ciclo de vida industrial similar a un dilema, donde el alfar fabricaba las ánforas y estas a su vez daban forma a la alfarería.

Las diferentes etapas que describen los procesos económicos en el negocio del aceite bético son bien conocidas. El itinerario se iniciaba en la Bética llegado el mes de diciembre, que daba inicio a la mejor época de recolección de la aceituna para elaborar aceite, procediendo desde ese momento a la molienda de la aceituna. El aceite trasegado se almacenaba en grandes *dolia* en la *cella olearia* del área productiva de la villa. Desde las almazaras se transportaba el aceite hasta los puntos principales de envasado, las mismas alfarerías ribereñas emplazadas a lo largo de los tramos navegables de los ríos Guadalquivir y Genil (Ponsich, 1983). El traslado terrestre del aceite se hacía en odres de piel de animal, con *cullei* de bóvido a modo de carros "cisterna", o con *utres* de cabra a lomos de animales (Marlière, 2002: 20-23), un medio de transporte bien atestiguado por la iconografía en Africa Proconsularis (Marlière y Torres Costa, 2007: 90-93). El aceite se movía en caravanas desde zonas productoras próximas a las demarcaciones administrativas

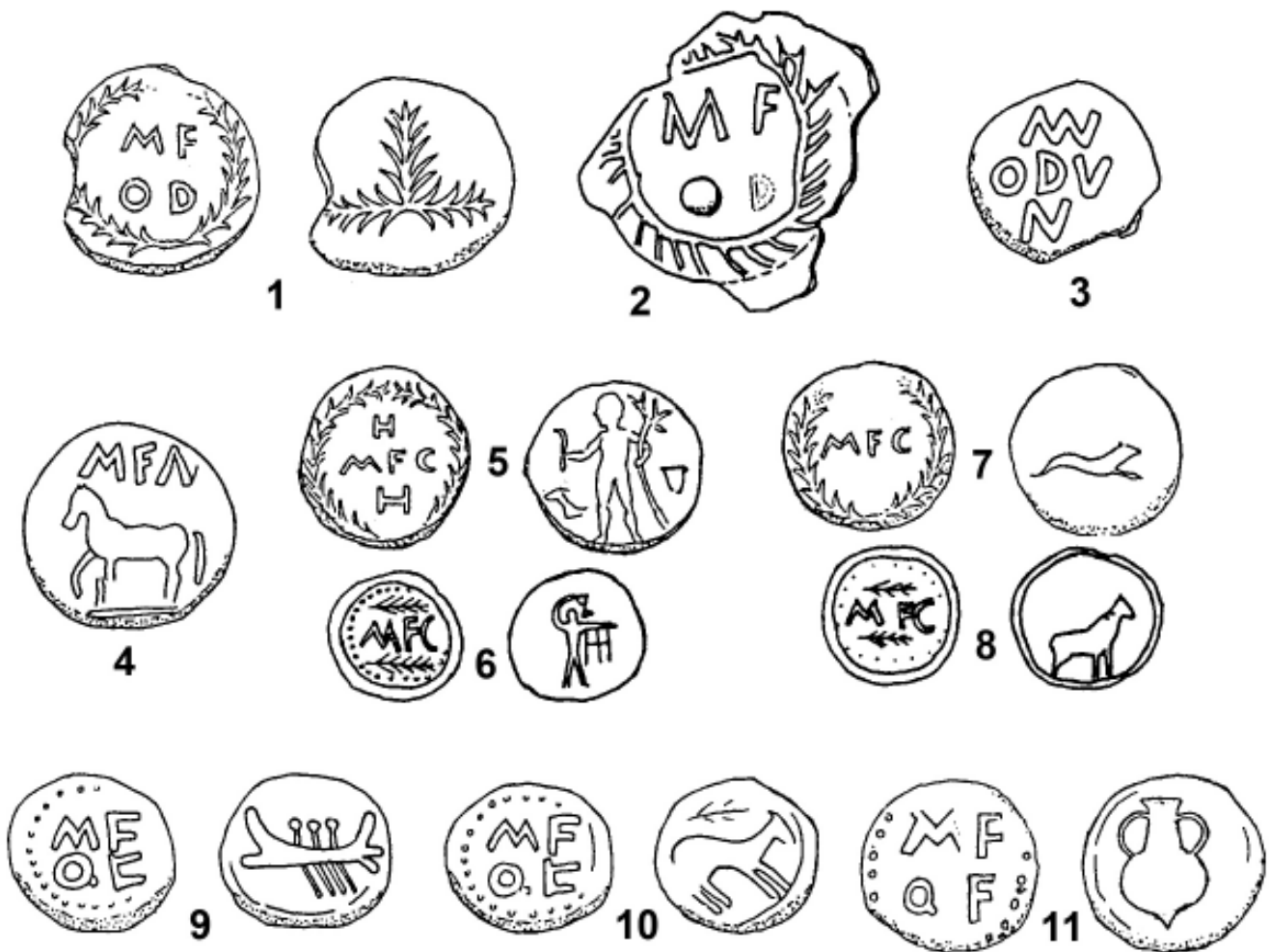
de *Hispalis*, *Astigi*, y *Corduba*, o bastante alejadas de las orillas navegables de los dos ríos como el Alto Guadalquivir y el Alto Genil. El caso más extremo por su larga distancia sería para el aceite de la región de Cástulo (Linares, Jaén), que debía recorrer ca. 120 km en línea recta para alcanzar el primer punto navegable por debajo de la ciudad de Córdoba. Recordemos a este punto el enorme complejo industrial aceitero de Marroquíes Bajos ubicado en la ciudad de Jaén, que comenzó su andadura en época de Augusto y contaba con un complejo productor de aceite de oliva "monumental" con seis prensas de grandes proporciones dispuestas en batería (Serrano Peña, 2004). Por otro lado, el aceite de la región de Antequera, hoy en la provincia de Málaga, debía recorrer ca. 80 km en línea recta para alcanzar el primer punto navegable por debajo de Écija. Al noroeste de Antequera se localiza la ciudad romana de *Singilia Barba*, que toma su nombre del río Genil por haber estado sus raíces culturales más unidas al río que no al Mediterráneo. Valga recordar, a propósito, dos inscripciones cursivas del Monte Testaccio de Roma con los distritos fiscales de *Castulo* (CIL XV 4137) y *Malaca* (CIL XV 4203) que, a nuestro modo de ver, señalan a estas dos circunscripciones al registrar en el ánfora el origen del producto envasado.

Frente a los embarcaderos fluviales de las *figlinae* se ubicaban las *officinae* donde el producto se pesaba mientras se iba trasvasando el aceite al envase globular. Finalmente, las ánforas, debidamente precintadas y etiquetadas, se expedían en barcasas de río con destino al puerto exportador de *Hispalis*.

Las actividades relacionadas con la circulación del aceite bético en la provincia de origen se identifican con el ejercicio de la *diffusio olearia*. Este proceso puede ser definido como una actividad

económica estacionaria, al llevarse a cabo en primavera y verano, coincidiendo con los meses del *mare apertum* en los que se desarrollaba la navegación marítima antigua.

Conocemos algunas manifestaciones artísticas que pueden ponerse en relación con las actividades económicas llevadas a cabo en la Bética por gentes de diversa condición social y variada profesión. Cabe hablar en primer lugar de los llamados plomos monetiformes publicados por varios autores (Casariego *et al.*, 1987; Mora Serrano, 2004; 2005: fig. 1.21), recogidos dispersos por las tierras circundantes a aquellos núcleos de población romana del Valle medio del Guadalquivir que estuvieron directamente involucrados en el comercio del aceite bético. Las monedas más interesantes son las que llevan en una cara la leyenda con el nombre del municipio romano y en la opuesta escenas figuradas con atributos culturales y económicos que caracterizaron la vida cotidiana en esas regiones (Fig. 2). De la orilla izquierda del Guadalquivir, al sudeste de Lora del Río (Sevilla), son las monedas de "Mesa de Lora" con las leyendas MF/OD y MV/ODV/N en el anverso, leídas por Casariego como *M(unicipii) F(lavii) Od(uciensis) y Mu(nicipii) Odu(ciensis) N()* (Casariego *et al.*, 1987: 153). En el reverso aparecen asociadas diversas figuras (núms 1-3 y 9-11): ramas de palma, barca a remos, équido y la forma inconfundible del ánfora Dressel 20. Cada una de ellas simboliza un rasgo propio y característico del paisaje económico del Municipio Flavio Oduciense que estuvo estrechamente unido a la cultura del olivo. También lo estuvieron los municipios flavios de *Canania* y *Arva*, en la orilla derecha del río y a la altura del término de Alcolea del Río (Sevilla), cuyos nombres coinciden con las siglas MFC y MFA de las demás leyendas recogidas en la ilustración (núms 4-



▲
Figura 2: Plomos monetiformes publicados por Casariego et al. 1987.

8) (Berni, 2008: 316).

La interpretación que se ha hecho sobre la utilidad de estas pequeñas *tesserae* acuñadas en plomo es muy compleja. El motivo de la embarcación conducida a remos nos lleva a pensar en el tráfico fluvial y el transporte continuo de mercaderías. Por este detalle podemos sacar a colación la famosa inscripción dedicada a *C. Aelius Avitus* (CIL II 1182), patrono de los *lyntrarii* o barqueros de *Canania*, *Oducia* y *Naeva*, por parte de los miembros de esta corporación con sede en Hispalis. En cuanto al motivo del ánfora Dressel 20 existe una cierta controversia científica con diferentes tipos de explicaciones. Se le ha atribuido

un uso variado con vocación de control sobre una actividad laboral que tenía lugar en los *fundi* o en las *figlinae* colindantes con las orillas del curso medio del Baetis. Según Casariego esa función estaría relacionada con la actividad de recolección de la aceituna. Para Chic sería el transporte o la operación de carga y descarga de las ánforas de aceite en las alfarerías (Chic, 1997: 154-155). Remesal no cree que se pueda precisar el trabajo realizado por las personas que las recibían, ya fuera una faena agrícola, o relacionada con la producción del aceite o de las ánforas (Testaccio, 1994: 156). Más recientemente, Mora Serrano se ha ocupado del tema con la idea de

hacer corresponder los epígrafes de las monedas con los textos de los sellos de las ánforas Dressel 20 que registran nombres de personas con la fórmula de los *tria nomina* (Mora Serrano, 2004). A nuestro juicio esta hipótesis es inverosímil. Si las iniciales de los plomos casan en algunos casos con las siglas de los barros, la razón se debe a la suerte o coincidencia casual de las letras, porque los abundantes y heterogéneos textos de los sellos béticos dan para muchos juegos de palabras. De otro modo, no es posible entender cómo las leyendas de algunos plomos béticos puedan estar relacionadas con los registros de fábrica utilizados para marcar las producciones

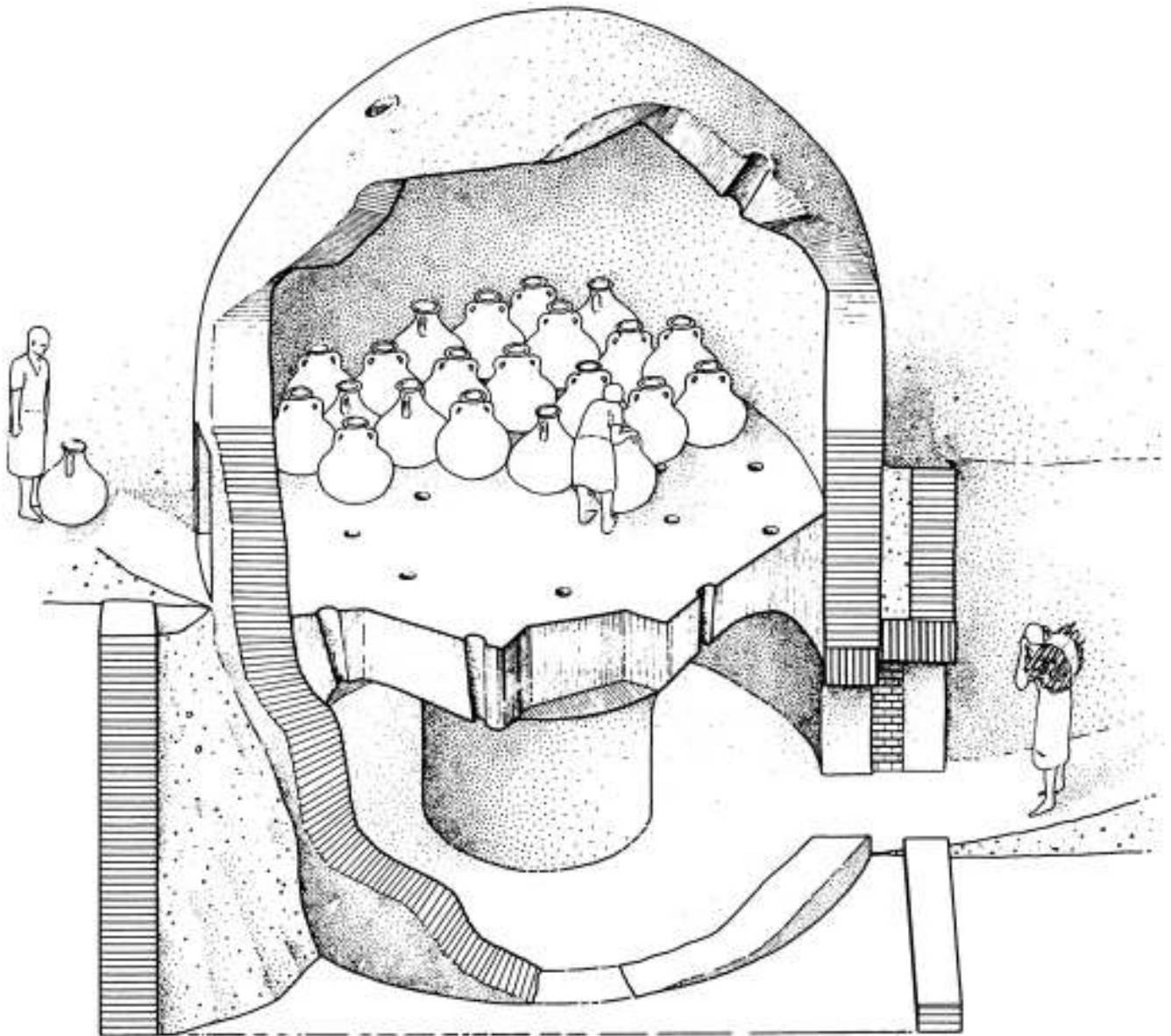


Figura 3: Carga de un horno de ánforas Dressel 20 (Dibujo: Ramón Álvarez Arza).

anfóricas de la *figlina*.

La actividad alfarera desarrollada a orillas del Guadalquivir y Genil llegó a ocupar a cerca de un centenar de *figlinae* durante el período de máximo apogeo del comercio aceitero bético en tiempos de los Antoninos. Los establecimientos industriales estaban ubicados en terrenos públicos y privados con salida al río. La mayor parte de los alfares fueron en sus orígenes modestas explotaciones de propiedad privada que acabaron transformándose en grandes centro produc-

tores. En un primer momento, cambiaban de manos entre ricos terratenientes de las élites municipales locales. Valga recordar el caso de la familia de *C. Iuventius Albinus*, personaje notorio de probable origen axatitano (Lora del Río, Sevilla) (Remesal, 1998), que durante diversas generaciones fue amasando varias fábricas de ánforas emplazadas por la desembocadura del río Genil (Berni, 2008: 385-386). Con la llegada al poder de la dinastía de los Severos en el s. III d.C. muchas de estas alfarerías acabarían

siendo engullidas por las vastas fincas expansionistas del patrimonio de emperadores y senadores en la Bética. Los complejos industriales más grandes y concurridos estuvieron emplazados en terrenos públicos, a las puertas de las ciudades o en sus límites territoriales con el río, caso de *Arva* y *Oducia*, siendo arrendados a conductores, o regidos por procuradores, al depender de la administración pública del propio municipio. El gran centro productor de La Catria, vinculado al municipio flavio de

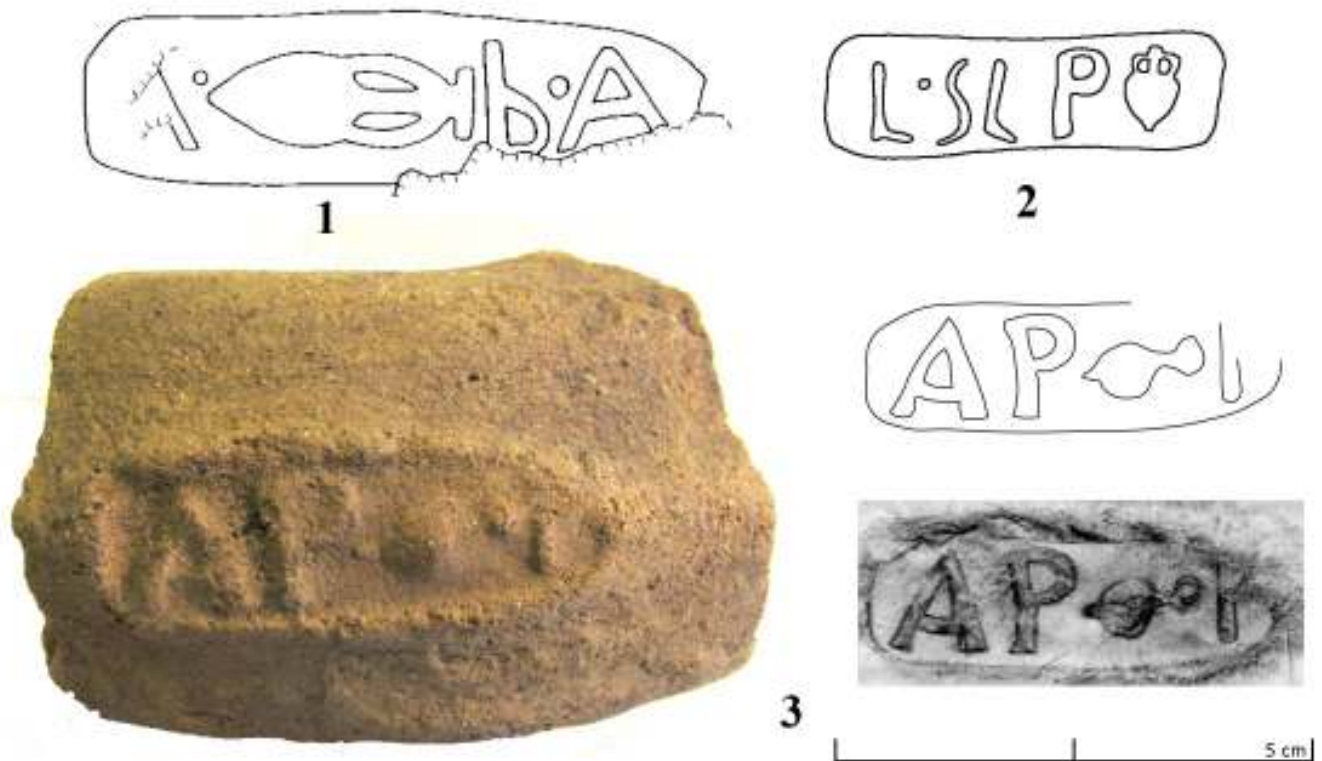


Figura 4: Ejemplos de sellos *in ansa* con el texto ornamentado por un ánfora Dressel 20: [1]: Euzennat, 1989: n° 35; [2]; Lamour y Mayet, 1981: n° 96; [3]: Museum G.M. Kam, IV 671 (Nimega) (fotografía y dibujos: Piero Berni).

Oducia, fue el que más aceite envasó para el Estado romano con fines civil y militar (Remesal, 1977-78). Los sellos de sus ánforas rebosan en nombres de personajes libres por la altísima concurrencia en la gestión de sus barrios artesanales, siendo el mejor ejemplo para comprender y analizar la mecánica del sellado en el llamado modelo público productivo (Berni, 2008: 320). En contraposición, los *tria nomina* son menos frecuentes en el sellado del modelo productivo privado, donde los registros de fábrica están capitalizados por el nombre de la *figlina* y sus subordinados (*officinarios*). Valga como ejemplo ilustrativo el magnífico corpus de sellos de la *figlina* Scalensia en Cerro de los Pesebres (Hornachuelos, Córdoba) (Barea *et al.*, 2008), cuyos datos son fragmentos de información sobre el devenir en las

relaciones humanas entre propietarios, gestores, y trabajadores, para un arco histórico de ca. 200 años (Berni, 2008: 140-142).

La fabricación del ánfora Dressel 20 se realizaba en dos momentos distintos y podía durar varias semanas (Berni, 2008: 34-35). En primer lugar se trabajaba la gran panza esférica en posición invertida. Una vez seca se devolvía al taller, donde se volteaba sobre un lebrillo y se acoplaba la campana superior con su cuello, boca y asas. Durante ese espacio de tiempo, los trabajadores anotaban los llamados grafitos *ante cocturam* en diferentes partes del objeto fresco, con el fin de llevar un control eficaz de la labor individual de cada artesano. Los mismos trabajadores también sellaban las ánforas finalizadas y listas para la cochura. Sabemos por las fechas de los llamados

grafitos calendariales que esta actividad se desarrollaba sin pausa durante todo el año. Algunas fechas coinciden con las operaciones estacionales de la recogida de la aceituna o del envasado del aceite. Los meses de mayor actividad parecen ser aquellos comprendidos entre mayo y octubre. En primavera y verano al ser el período de la actividad comercial con una considerable demanda de ánforas, en otoño para reponer de envases los almacenes pensando ya en el ejercicio del próximo año.

Los sellos de las ánforas Dressel 20 se colocaban normalmente en la parte más gruesa del asa. Estos registraban tres tipos de datos: onomásticos (nombres de personas), toponomásticos (nombres de lugares de producción derivados de nombres de personas), y toponímicos (nombres de lugares de producción de-

rivados de entidades geográficas) (Berni, 2008: 127 ss.). Los textos de los sellos béticos suelen ser abreviados y confusos. Fueron escritos así con el lenguaje privado de las *figlinae*. Por este motivo, la lectura y comprensión del mensaje del sello debía estar al alcance de poquísimas personas, siendo partícipes de esta información los gestores y trabajadores de la producción anfórica. A nuestro modo de ver, el sujeto implícito en el mensaje oculto del sello es la palabra *opus* u *opus figlinum*, razón por la cual el sello es un registro de fábrica, no para el objeto en sí trabajado, sino para un grupo de ánforas encargadas por el propietario efectivo o temporal de la *figlina* a los jefes de los talleres artesanales. Bajo esta premisa, cada variante epigráfica de una familia de sellos registra una producción de ánforas que, a su vez, se identifica con una fase concreta de la vida de la alfarería.

Los sellos de las ánforas Dressel 20 en ocasiones son exuberantes en símbolos y adornos. Los motivos se aplicaban con un sentido alegórico o simplemente decorativo según las modas o los acontecimientos históricos y culturales de cada época (Berni, 2008: 117-120). Proliferan casi siempre las ramas de palma o incluso de olivo en alegoría a la olivífera Bética. Las coronas con sus tres formas gráficas características se dejan ver, particularmente, en los sellos de la *figlina Saenianensia* de Huertas del Río durante el segundo y tercer cuarto del s. II d.C. Otro de nuestros símbolos alegóricos es el caduceo en ánforas del s. I d.C., esta vez en alusión al comercio, las transacciones y todo aquello que pueda significar prosperidad económica. En época flavio-trajana se extiende la moda de adornar el texto de los sellos con la figura del ánfora Dressel 20, imagen simbólica de la actividad artesanal y de la enorme venta de estos envases (Fig. 4).

Los personajes que aparecen escritos a tinta con un pincel en la parte central y superior del ánfora eran los grandes protagonistas del comercio del aceite bético (ver Fig. 1, inscripción señalada por la letra griega α). Se conoce la existencia de compañías de comerciantes dentro de los límites de este período histórico altoimperial con diversa nacionalidad (béticos, lusitanos, itálicos, galos, etc.). Los que procedían de otras provincias también tenían sus propios agentes movilizados por la Bética con varias misiones que cumplir bien organizadas en diversas etapas: comprar el aceite de oliva y las ánforas necesarias para su transporte, supervisar el envasado del producto y su etiquetado, contratar las barcas de río, recoger la mercancía en el *Hispalis* y repartirla por otras embarcaciones de gran tonelaje con rumbo a los almacenes del puerto marítimo de destino.

Cada compañía de comerciantes olearios llegaba a exportar anualmente varios miles de ánforas Dressel 20. Una misión de tal envergadura requeriría un gran esfuerzo colectivo por parte del empresario, sus socios y trabajadores. Uno de esos momentos clave se daba con la *diffusio olearia* en las dependencias de embotellamiento próximas al embarcadero de la *figlina*. Varias de estas *officinae* podrían haber funcionado a la vez para acelerar la demanda de un determinado cliente. Allí los *mensores* calculaban a peso el producto dando así celeridad al proceso diario de envasado de cientos de ánforas, primero mesurando la tara del recipiente (*titulus* α), luego el neto del aceite (*titulus* β). Un esclavo escribía con pincel redondo el resultado de esos valores en libras romanas sobre partes fijas de la superficie del ánfora impregnadas con un líquido para ayudar a fijar la tinta (*pittacia*). Seguidamente, con un cálamo anotaba bajo el asa derecha del ánfora la

inscripción cursiva γ , con todos los datos útiles para la administración sobre el proceso de embotellamiento. Finalmente, cambiaba a pincel plano para escribir en posición frontal el nombre completo del comerciante propietario del ánfora y del producto envasado. La operación de embotellamiento se completaba con el taponamiento de la boca del ánfora (Fig. 5). Primero se colocaba la tapita redonda de cerámica (*operculum*) (nº 4), luego se añadía sobre ella una espesa capa de mortero de cal que daba forma al tapón (nº 3) y que, además, tenía la propiedad de preservar el alimento al asilar el aceite del oxígeno. A partir de ese momento, los agentes del comerciante precintaban sus productos con un sello de seguridad (nº 2) para asegurar que las ánforas no se abrieran sin autorización de su propietario.

Recientemente, hemos dado a conocer un nuevo *signaculum* de plomo para precintar los tapones de las ánforas Dressel 20 (Berni y Gorostidi, 2013). El objeto tiene forma discoidal con 10,1 cm de diámetro y peso de 613,1 gramos. La figura del ánfora Dressel 20 aparece dentro del anillo interior y en su panza la leyenda *Iuliorum* (Fig. 5). Los integrantes de esta sociedad mercantil familiar aparecen indicados en la circunferencia del anillo exterior: C. *Iuli Val(eriani) et Iul(iani)*. Se trata de dos miembros de la gens *Iulia*, Valeriano y Juliano, también conocidos por las inscripciones pintadas de las ánforas del Monte Testaccio. Ambos personajes ejercieron su profesión en época del emperador Marco Aurelio. El sello marcador perteneció, pues, a una sociedad de comerciantes que quiso expresar con la imagen gráfica del característico envase globular su singular ligazón con las exportaciones de aceite bético. Esta ánfora de diseño singular fue la mayor expresión publicitaria de un alimento manufacturado hispano, y del aceite de oliva

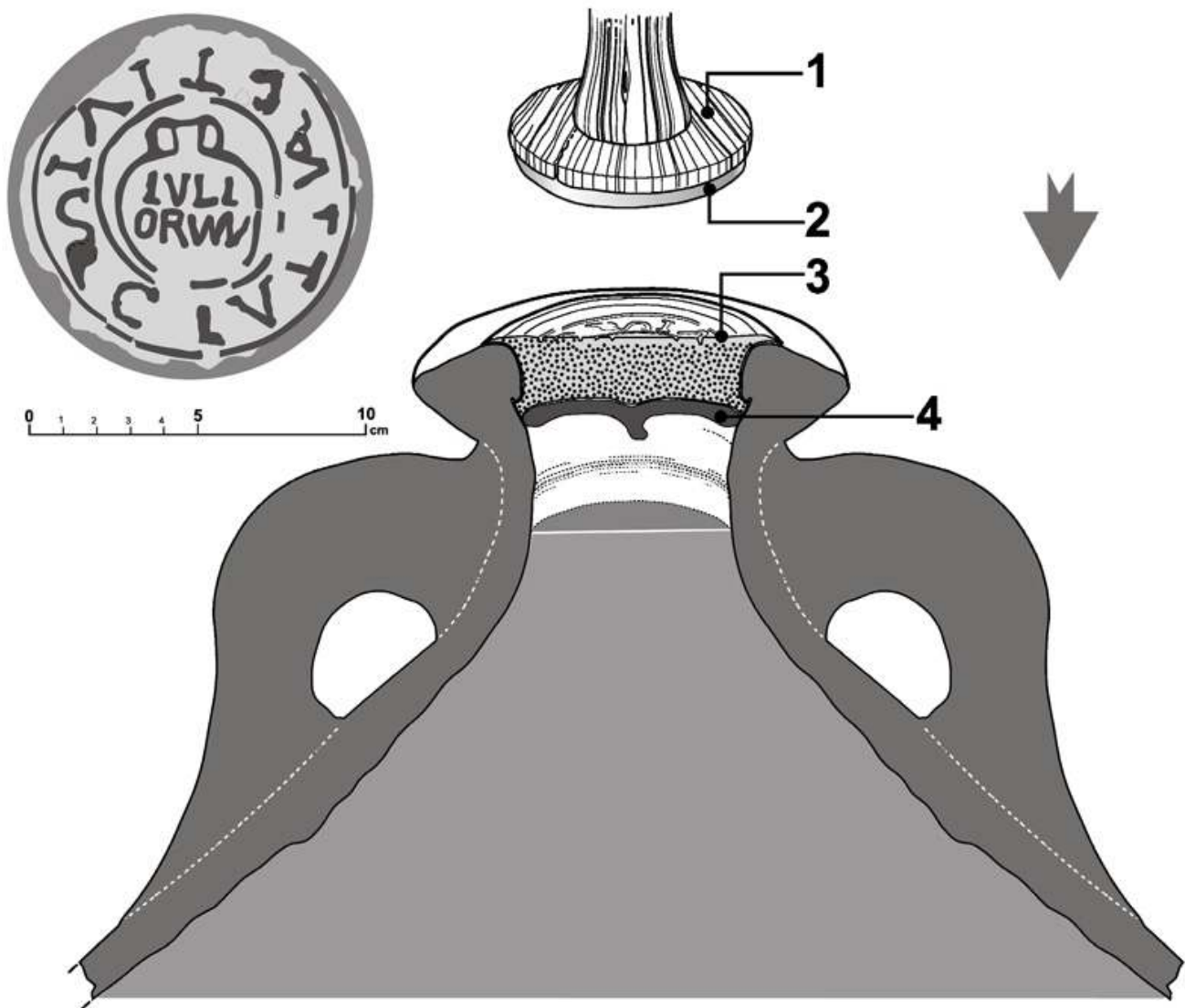


Figura 5: Sistema de precinto del ánfora Dressel 20 (Berni y Gorostidi, 2013: fig. 6).

en general para todo el occidente romano. Su forma estaba asimilada a un determinado producto con una fuerte carga identitaria, que se convirtió en emblema de prestigio para personas y colectivos favorecidos por esta economía.

El puerto de la colonia romana *Iulia Romula Hispalis* fue el lugar de embarque de las ánforas olearias. En ella estaba centralizado el comercio de los productos del valle del Guadalquivir (metales, mármoles, cereales, vino, etc.). Contaba con una plaza o foro de las cor-

poraciones, con una función similar al de Ostia, rodeada de oficinas comerciales en las que estaban representados los diferentes sectores económicos de la provincia Bética. Allí tenían su sede el colegio de los aceiteros béticos, puesto de manifiesto por la inscripción lapidaria de la Giralda en la ciudad de Sevilla dedicada a *M. Iulius Hermesianus*, representante de esta corporación en tiempos de Marco Aurelio y Cómodo (Chic et al., 2001). En esta inscripción también se nos dice que los *diffusores olearii* trabajaban para el Estado en el

abastecimiento civil de Roma. Estos *diffusores* trasvasaban el aceite desde los lugares de producción hasta los almacenes imperiales, haciendo llegar el producto masivamente a los grandes centros de importación. Para este fin, miembros de la misma familia vivían tanto en la Bética como en Roma, caso del famoso clan de los *Decimii Caecilii* de época de Antonino Pío (Tchernia, 1980). Valga recordar, por poner un ejemplo, la inscripción de época de Antonino Pío hallada en el Aventino, con una dedicación al *praefectus Annonae*

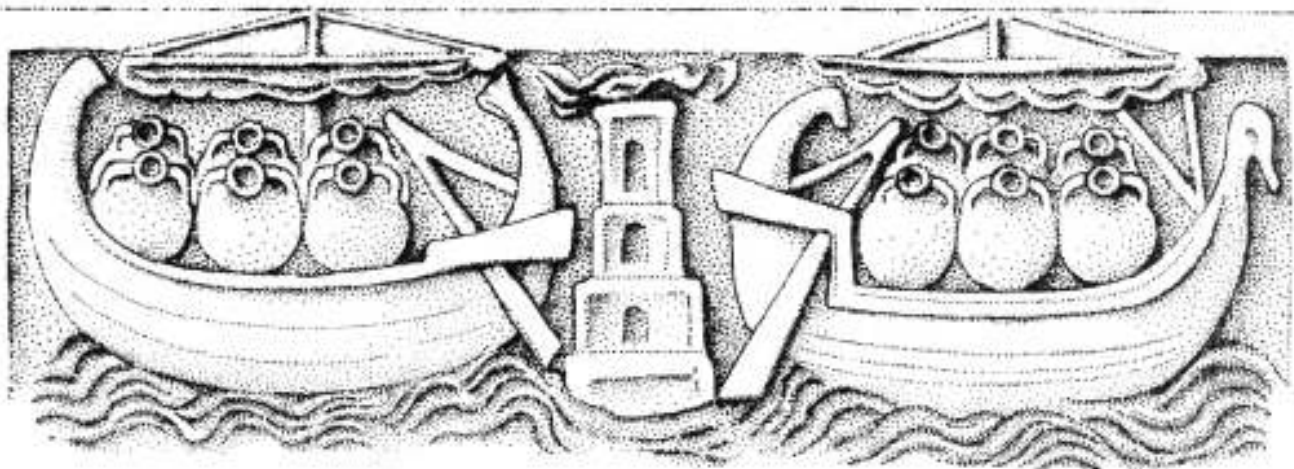


Figura 6: Relieve del sarcófago de la Catacumba de *Praetextatus* (Dibujo: Ramón Álvarez Arza).

M. Petronius Honoratus por parte de los *negotiatores oleari ex Baetica*, bajo el patrocinio de dos de ellos, *Cassius Faustus* y *Caecilius Hospitalis* (CIL VI 1625b), el segundo bien conocido entre el material anfórico escrito del Monte Testaccio (CIL XV 3764).

Unos de estos ricos y reputados comerciantes afincado en Roma se hizo esculpir el maravilloso relieve de un sarcófago de la Catacumba de *Praetextatus* en la Vía Apia, cuyos núcleos sepulcrales más antiguos se datan a partir de finales del s. II d.C. (Fig. 6). La escena está encarnada por dos naves onerarias con vela recogida, cargadas de ánforas Dressel 20, aproximándose al faro de Ostia, que hizo construir el emperador Claudio inspirándose en el de Alejandría para guiar la ruta de las embarcaciones con su luz nocturna (Suetonio, *Vita Caes.*, Claudio, 20). En cada cubierta se cuentan seis ánforas globulares repartidas en dos filas. El mascarón de proa en la embarcación de la derecha tiene cuello y cabeza de gaviota, alegoría del ave inteligente, típicamente marina, que vuela grandes distancias.

Estas naves, llamadas también *Corbitae*, eran las utilizadas por los romanos en los transportes de mercancías. Su tonelaje variaba según la exigencia comer-

cial. La capacidad de transporte era calculada en ánforas o en modios. En época de Marco Aurelio, los *navicularii* (armadores) que quisieran beneficiarse de los privilegios retribuidos por trabajar para la *annona* de Roma, debían disponer de un barco de por lo menos 50.000 *modii* (= 330 toneladas métricas = 3.300 ánforas Dressel 20) o de cinco barcos a la vez de una capacidad de al menos 10.000 *modii* cada uno (Dig. 50, 5, 3). La mayor parte de los transportes de ruta directa empleados para mover el aceite bético desde *Hispalis* hasta *Portus* rondarían las 3.000 ánforas (Pomey y Tchernia, 1978).

Las exportaciones de aceite bético a Roma experimentaron un progreso significativo con la construcción de *Portus*, el nuevo puerto de Ostia, erigido por orden del emperador Claudio en el año 46 d.C., cerca de la desembocadura del río Tíber. La construcción del puerto artificial en la margen derecha del río resolvía un problema histórico, la acumulación de los detritos depositados en la desembocadura del río, asegurando de este modo el amarre de los barcos de mayor calado. Su creación debe entenderse como un desafío político para alcanzar la mayor eficacia en la logística del abastecimiento de Roma. El flujo

continuo de mercancías importadas en masa desde los puertos principales del Mediterráneo hizo de *Portus* un "almacén central", abundante y polivalente. El impacto económico que tuvo su creación y posterior ampliación con Trajano se dejó sentir en aquellas provincias que sirvieron de base logística al sistema annonario. Donde mejor se observa este impacto es con la Bética, el mayor proveedor de aceite de oliva, salsas de pescado y metales durante el Alto Imperio. El puerto de *Hispalis*, que habían empezado a transformarse en época augustea, tuvo un extraordinario empuje a partir de la dinastía julio-claudia, con el fin de adecuarse a un tráfico comercial de mayor calado (García Vargas, 2013).

Con la creación de *Portus*, la vecina ciudad de Ostia creció exponencialmente por el incremento de las actividades comerciales, siendo su base poblacional el centro financiero y administrativo hasta finales del s. IV d.C. Las evidencias epigráficas relativas a *corpora naviculariorum*, los mosaicos de las *stationes* en la Plaza de las Corporaciones de Ostia, sugieren que los enclaves del Mediterráneo Occidental fueron los mayormente implicados directamente con las actividades de *Portus*.

En Ostia funcionó el Foro de las Corpo-

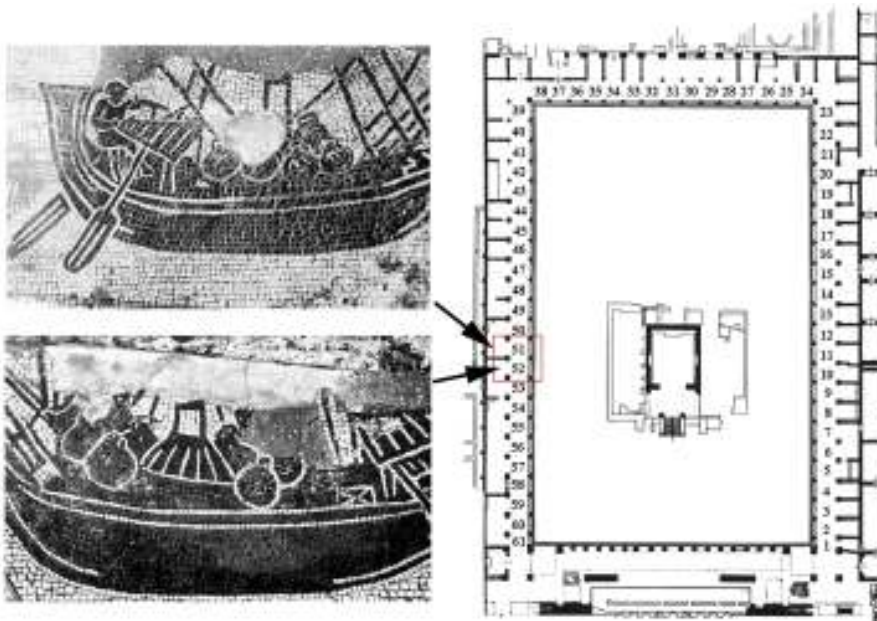


Figura 7: Mosaicos de las *stationes* 51 y 52 del Foro de las Corporaciones de Ostia (Becatti, 1961: 82, Tav. CLXXXII).

raciones con 61 oficinas, llamadas *stationes*, decoradas con mosaicos de tema marino junto a letreros alusivos a gremios (*collegia* y *corpora*), armadores (*navicularii*), y comerciantes (*negotiatores*) (Becatti, 1961: 66, fig. 19). Estos mosaicos se fechan entre los años 190 y 200 d.C., como resultado de la última remodelación del pórtico vecino al muro a finales del s. II d.C. Llama la atención que no aparezca indicada ninguna *statio* de comerciantes hispanos en estas oficinas mercantiles. Sin embargo, de particular interés son los mosaicos de las *stationes* números 51 y 52 (Fig. 7), que bien podían haber pertenecido a una misma corporación de navicularios o negociantes dedicados al comercio del aceite bético. Las dos oficinas presentan la misma decoración con estas naves onerarias cargadas de ánforas esféricas de cuello corto y dos pequeñas asas, a imagen y semejanza de nuestra Dressel 20 de finales del s. II d.C.

Portus y Ostia fueron los almacenes principales del grano de Egipto y África que se destinaba al suministro de las

frumentationes a los ciudadanos de Roma. Otros productos vitales para el consumo como el aceite de la Bética pasaron fugazmente por *Portus* hacia los almacenes del Emporio fluvial de Roma. Las ánforas Dressel 20 también están presentes en Ostia aunque en pequeñas cantidades, ya que su inmensa mayoría alcanzaban los *horrea* cercanos al Monte Testaccio. El rol sobre el aprovisionamiento annonario resulta evidente comparando las importaciones de ánforas olearias béticas y norteafricanas en Roma y Ostia a final del s. II d.C. La proporción de Dressel 20 es mucho más grande en Roma, mientras en Ostia sus habitantes hicieron un uso preferencial del aceite norteafricano. De aquí que Rizzo llegue a la conclusión que *Portus* fuese el destino de los cargamentos importados en nombre del Estado, mientras que Ostia actuaría como almacén de las mercancías introducidas por el sector privado (Rizzo, 2013).

En el lugar arqueológico conocido como *Isola Sacra*, cerca de la desembocadura del Tíber, entre *Portus* y Ostia, se ha

conservado un elevado número de relieves en terracota con escenas relativas a la vida cotidiana de los habitantes de Ostia. Por esta área de 12 km², formada artificialmente en el transcurso de las obras de la *Fossa Traiana*, corría un eje de la Vía Flavia paralela a la antigua línea de costa, uniendo Ostia con el puerto de Claudio. Esta vía estaba flanqueada por una necrópolis romana con un número importante de tumbas monumentales, donde predominan los columbarios pertenecientes a distintos grupos familiares. Además de las inscripciones referentes a los difuntos, se constató un conjunto técnicamente homogéneo de relieves trabajados en arcilla con escenas que combinan textos y en los que predomina la voluntad didáctica de mostrar elementos propios de la profesión del fallecido. Entre los relieves mejor conocidos existen escenas relativas al oficio de matronas, cirujanos, herreros, carpinteros, aguadores, molineros, barqueros y mercaderes. La datación de estas figuras en terracota se data, aproximadamente, durante el s. II d.C. (Squarciapino, 1956-1958).

El relieve que nos interesa, con dimensiones de 43 x 49,5 cm y 3 cm de fondo, atañe a la profesión del difunto como propietario de un local de venta de aceite al público (Fig. 8), y ha sido recientemente estudiado en su totalidad por Pablo Ozcariz (2008). La escena revela un establecimiento dividido en dos pisos. En el de arriba se acumulan tres grupos de ánforas olearias perfectamente identificables: dos formas globulares béticas Dressel 20 (derecha), dos grandes ánforas fusiformes tripolitanas (centro) del retropaís de *Leptis Magna* (Libia), cinco ánforas cilíndricas de menor tamaño del tipo Africana I (izquierda) producida a lo largo de la costa oriental de Túnez. En la franja inferior se reconoce el espacio de atención al público. Un mozo atiende a una señora

detrás del mostrador. A su alrededor aparecen suspendidos pequeños recipientes, sobre el mostrador contenedores medianos, y en la mano de la mujer un cucharón para medir el llenado del aceite vertido en el vaso del cliente.

Las ánforas del relieve son fundamentales para identificar la función comercial del local y datar la época de su uso. Los rasgos formales del ánfora Dressel 20 (cuello corto, asas arqueadas cortas) son propios de las producciones de la segunda mitad del s. II d.C. (Berni, 2008: 62, fig. 9). En aquella época un ánfora globular de la Bética podía llegar a pesar unos 100 kg, a los que cabe restar 70,63 kg. de las 216 *librae* de aceite (78,75 litros) que transportaba. Las tres formas están presentes en las estratigrafías de Ostia, caso de las excavaciones en las "Terme del Nuotatore", con abundante material cerámico atribuible a la segunda mitad del s. II d.C. (Panella, 1983). Por otro lado, también constituyen la tríada de envases olearios en las descargas del Monte Testaccio de Roma durante ese mismo período. (Fig. 9).

Portus, el nuevo enclave marítimo de la Roma Imperial, quedaba emplazado a 3 km al norte de Ostia y 30 km al suroeste de Roma. Su construcción con Claudio y su posterior ampliación con Trajano alteró el sistema de comunicación fluvial para mover mercancías desde la costa hasta Roma. Antes de su existencia, los transportes por la vía del Tíber entre Ostia y Roma se desarrollaban mediante la sirga por la orilla izquierda del río, a lo largo de un trayecto de 35 km perfectamente organizado y reglado. El camino de sirga sufrió un cambio radical con la creación de *Portus*. Los barcos se sirgaron por la margen derecha del Tíber, al quedar el puerto artificial en dicha orilla, por lo que fue necesario construir un nuevo camino para subir las mercancías, con sus estaciones intermedias donde dar reposo a hombres y bestias

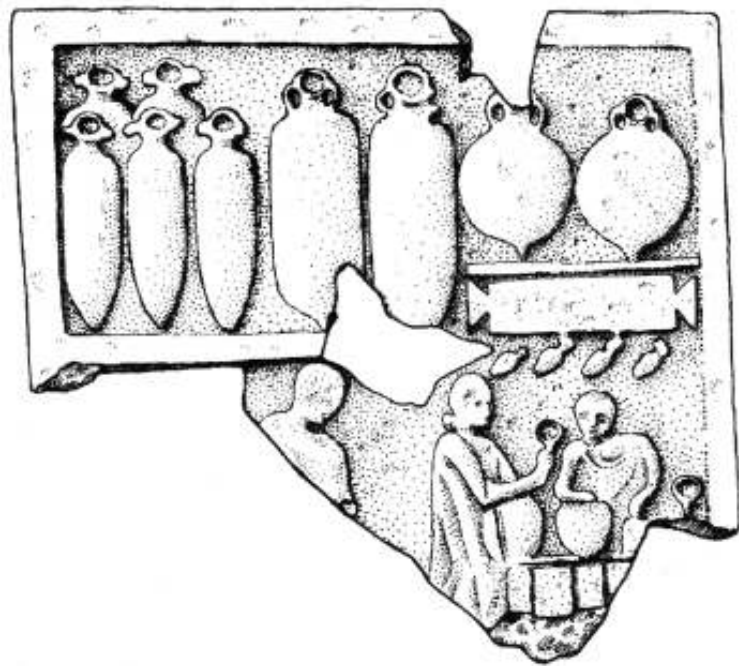


Figura 8: Local de venta de aceite al público en Ostia (Dibujo: Ramón Álvarez Arza).

que arrastraban las naves *codicariae* cargadas de ánforas (Aguilera, 2013). El trayecto desde las bocas del Tíber a Roma remontando el río se realizaba en tres días (Filóstrato, *Vita Apollonii Tyanensis* 7,16), a razón de tres etapas de unos 11 km diarios.

La zona de desembarco de nuestras ánforas olearias era el *Emporium ad ripam Tiberis*, un lugar de comercio de 43.731 m² situado a los pies del Aventino, entre la orilla izquierda del río y la *Porticus Aemilia*, el más grande edificio comercial jamás construido por los romanos (Le Gall, 1953). La longitud de la orilla que se correspondería con el muelle en esta parte del río vendría a ser de 1 km, habiéndose excavado el 75% de su superficie en los últimos 150 años. Las excavaciones realizadas hasta la fecha confirman la existencia de un embarcadero obra de Trajano con rampas de aproximación a la orilla y escaleras para acercarse a los barcos allí estacionados.

Entre los años 1868-1870, el padre Luigi Bruzza excavó un tramo del muelle con cuatro series de rampas (dos de ellas dobles) a la altura de los *horrea Seiana* (Aguilera, 2002: 95-96). La primera de estas rampas, la mejor orientada frente a los citados almacenes, tenía encastrada en la pared de *opus reticulatum* un cuadro de tufo con la figura de un ánfora Dressel 20 ("*figurata un'olla tonda e senza punta, a due manici*") (Fig. 10). Su cuello alto, asas largas y abastionadas, son rasgos característicos de las producciones de finales del s. I d.C., lo que concuerda perfectamente con la datación de los sellos más antiguos sobre ladrillos del reinado de Trajano allí constatados durante aquellos trabajos arqueológicos. Bruzza intuyó con buen criterio que ese emblema indicaba el muelle por donde se introducían las ánforas en el Emporio, debiendo quedar cerca de ese lugar sus almacenes.

El aceite fue uno de los principales pro-

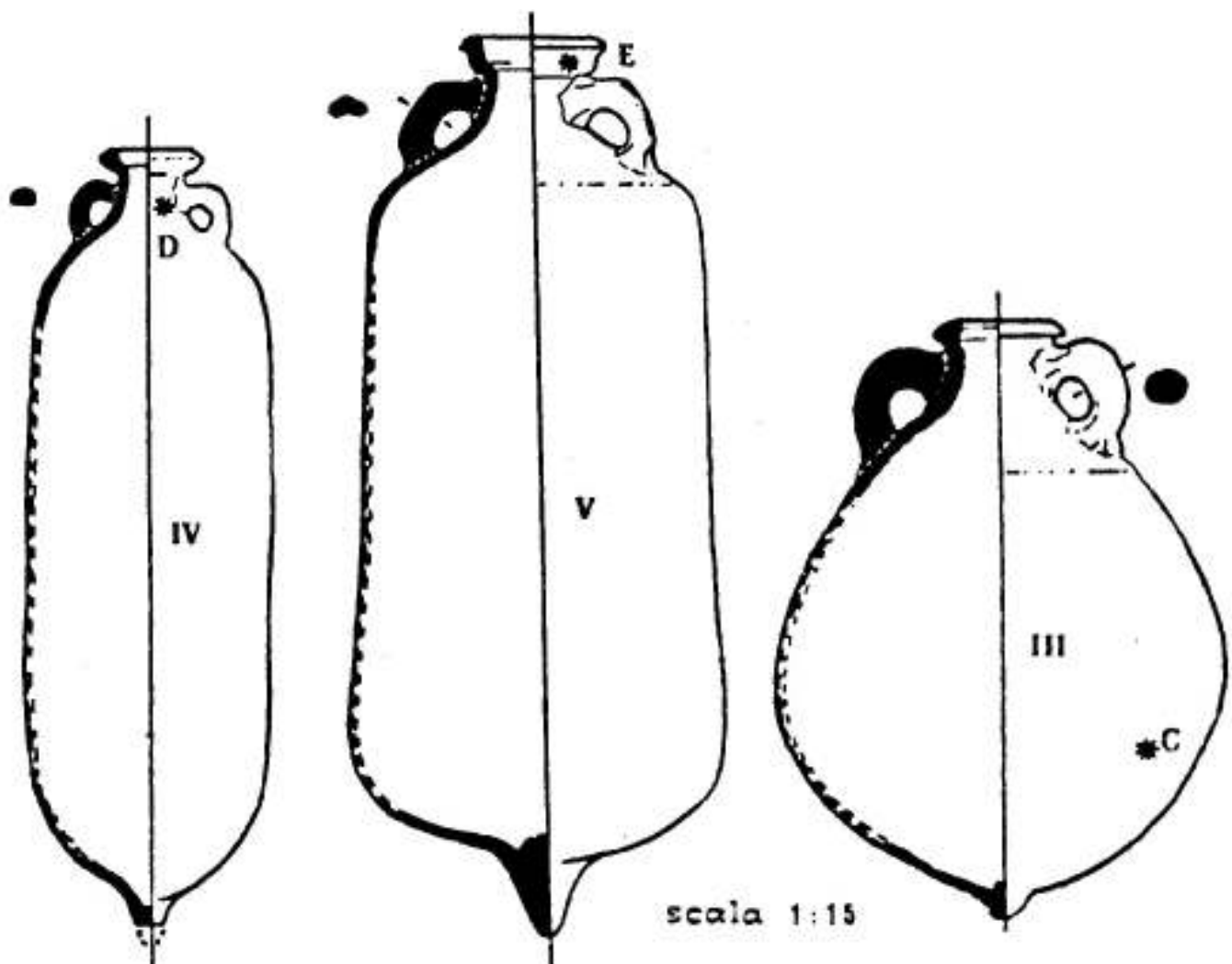


Figura 9: Triada de ánforas olearias presente en el Monte Testaccio (Rodríguez Almeida, 1984: 159, fig. 65).

ductos almacenados en el vasto complejo horreario levantado a espaldas de la *Porticus Aemilia*. Según Filippo Coarelli (1996: 41), las ánforas olearias serían depositadas en los *horrea Galbana*, en base a una inscripción de Ostia del año 175 d.C. en la que aparece un *procurator ad oleum in Galbae (horreis)* (CIL XIV 20). Para Antonio Aguilera (2002: 94), los *horrea Seiana* pudieron haber sido esos depósitos olearios si se toman en consideración varios factores relacionados con la topografía e historia: la situación idónea del complejo frente al muelle con el emblema del ánfora Dressel 20; una cita de Plinio (Nat., 15, 2) so-

bre el edil curul *M. Seius* del año 74 a.C. en la que se señala al aceite como el producto inicialmente allí guardado; y la inscripción CIL VI 9471 en la que aparece un *conductor horreorum Seianorum lustris terti* llamado *C. Iulius Hermes*, que pone en relación con la conocida familia astigitana del *diffusor M. Iulius Hermesianus* de la inscripción ya citada de Sevilla (*vide supra*).

En este marco es donde nacería el Monte Testaccio (Fig. 11), el basurero de estos *horrea*, donde se desecharon los envases del aceite annonario durante más de 250 años. Su nombre viene de la palabra latina *testa* en alusión a la enor-

me deposición de estos tiestos (en italiano 'cocci') o contenedores de tierra cocida. Esta colina artificial fue construida durante los siglos I y III d.C. al sur de los *Horrea Galbana*. En la actualidad cubre un área de 22.000 m² en su base y se alza hasta los 36 m del suelo de la calle. Se calcula que se halla formada por los restos de unos 53 millones de ánforas, prevalentemente de la Bética en un 85%, y el resto del Norte de África (territorios de Túnez y Libia). El arqueólogo alemán Heinrich Dressel (1845-1920) fue el descubridor del verdadero valor histórico del Monte Testaccio a finales del s. XIX, cuyos resultados fueron pu-

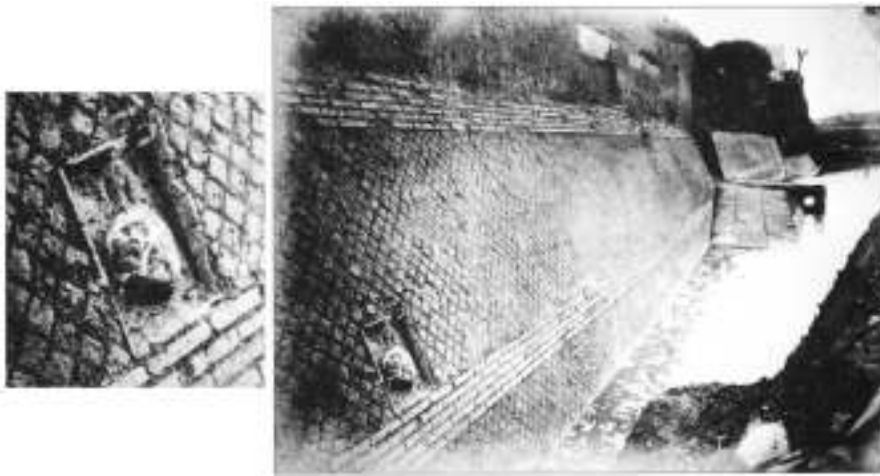
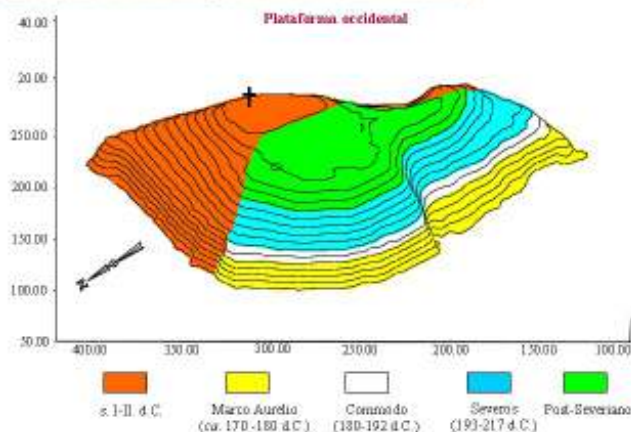


Figura 10: Fotografía de las excavaciones de Luigi Bruzza con el ánfora Dressel 20 enmarcada en la pared del muelle (Aguilera, 2002: 96, fig. 17, "colección Parker nº 1169, Instituto Arqueológico Alemán de Roma").

Figura 11: Izquierda: vista del Monte Testaccio en una postal de finales del s. XIX. Derecha: emblema del Rione Testaccio. Abajo: fases históricas de crecimiento de los vertidos del basurero (Berni, 1999).



blicados en CIL XV. En la actualidad, está colina artificial, levantada mayormente con tierra de Andalucía, está considerada un monumento histórico de la ciudad de Roma. Da nombre a uno de los barrios más tradicionales de Roma (*Rione Testaccio*), cuyo emblema es la figura de un ánfora, bien que de aspecto piriforme, absolutamente diferente a las que allí se arrojaron en tiempos de los antiguos romanos.

Hasta aquí el final de trayecto para el itinerario más concurrido y mejor documentado por la bibliografía científica: el comercio annonario del aceite bético a Roma. Un recorrido que ponemos al descubierto mediante un cúmulo de manifestaciones artísticas que son trazas de situaciones puntuales y diversas del día a día, ocurridas en algún punto del camino económico de esta ánfora. Pero no es este el único viaje en el tiempo que podemos trazar con las representaciones figuradas de la Dressel 20, aunque sí el más completo y el mejor ilustrado. Otros caminos también han dejado improntas culturales de gran interés, como las dos manifestaciones artísticas que pasamos a describir a continuación como colofón a este trabajo.

La primera se encuentra esculpida sobre una estela de piedra caliza expuesta en Museo Arqueológico de Narbona (Fig. 12). La lápida fue descubierta en la *rue de Luxemburg* del centro histórico de la ciudad de Narbona (inv. 869 - 324 - 645). Se trata de un bajorrelieve en el cual se representa un ánfora Dressel 20 con un letrero rectangular colocado frontalmente, justo en el espacio de la campana superior reservado a nuestras inscripciones a tinta, dentro del cual se hizo una inscripción incisa que ha sido leída como "*ol(ei) p(ondo) V*". El perfil general del ánfora, de cuello corto y ancho, asas largas y arqueadas, cuerpo ovalado con tendencia esférica, es la única referencia disponible para datar el mo-

numento en época julio-claudia. La estela ha sido atribuida a un comerciante de aceite (Laubenheimer, 1990: 130-131).

Como es sabido, los romanos hicieron de la colonia de *Narbo Martius* uno de los principales centros comerciales del Mediterráneo. Las fuentes literarias nos hablan de una ciudad próspera desde el

final del reinado de Augusto hasta el s. IV d.C. Gracias a los bajorrelieves funerarios, las inscripciones, y los vestigios arqueológicos, conocemos los tipos de embarcaciones que frecuentaban el puerto, la naturaleza de sus cargamentos y la organización del comercio. La notable presencia comercial de esta ciudad

está corroborada en Ostia, donde los *navicularii Narbonensis* poseían la *statio* nº 32 en el Foro de las Corporaciones. El colectivo de armadores está ampliamente representado en las inscripciones lapidarias de Narbona. En la bibliografía científica es notorio el caso de los *navicularii* narbonenses *Sextus Fadius Secundus Musa* y *P. Olitius Apollonius* (Heron de Villefosse, 1914), al estar ambos personajes presentes en los *tituli* de las ánforas Dressel 20 del Monte Testaccio de mediados del s. II d.C. (CIL XV 3873 y CIL XV 3975), como comerciantes del aceite bético annonario, presumiblemente, transportado a *Portus* en sus propios barcos.

La segunda y última representación viene de la colonia romana de *Augusta Rauricorum* (Augst), próxima a Basilea, el mayor yacimiento arqueológico excavado en Suiza. Estamos ante la única manifestación artística que nos ha llegado en una pintura mural con la imagen inconfundible del ánfora globular bética (Fig. 13). La pintura fue descubierta en la *Insula* 39 y se data en el s. II d.C. (Martin-Kilcher, 1987: *Taf.* 94) Se conserva parcialmente en varios fragmentos, lo suficientemente elocuentes para comprender cómo se movían por tierra las ánforas Dressel 20 una vez que estas llegaban a su destino final. Vemos a dos estibadores (*phalangarii* o *falangarii*) (DareMBERG et. al., 1969: 424) transportando a hombros una pesada ánfora olearia de 100 kg, suspendida de una larga y resistente vara de madera (*phalanga*), de la que cuelgan dos ganchos en la mitad del tronco, por donde pasaban las cuerdas previamente enroscadas en las asas del recipiente. *Augusta Raurica* fue una ciudad de gran importancia comercial durante el Alto Imperio. Las ánforas de aceite bético están ampliamente documentadas, en proporciones considerables y para todas sus etapas evolutivas.



Figura 12: Estela en piedra caliza con la figura de un ánfora Dressel 20 de mediados del s. I d.C. conservada en el Museo Arqueológico de Narbona (Laubenheimer, 1990: 130; fotografía de la derecha: gentileza de Manel García Sánchez).

Figura 13: Pintura mural de Augst con dos *phalangarii* transportando a hombros una pesada ánfora Dressel 20 (Martin-Kilcher, 1987: *Taf.* 94).



Bibliografía:

- AGUILERA, A. (2002): *El monte Testaccio y la llanura subaventina: topografía extra portam Trigeminam*, Serie arqueológica, VI, CSIC, Roma.
- AGUILERA, A. (2013): "La sirga en el Tíber en época romana", en *Rome, Portus and the Mediterranean, British School at Rome, Archaeological Monographs of the British School at Rome*, Volume 21, pp. 105-123.
- BAREA BAUTISTA, J.S., BAREA BAUTISTA, J.L., SOLÍS SILES, J. y MOROS DÍAZ, J. (2008): *Figlina Scalensia: Un centro productor de ánforas Dressel 20 de la Bética*, Col·lecció Instrumenta, 27, Barcelona.
- BECATTI, G. (1961): *Mosaici e pavimenti marmorei*, Scavi di Ostia, 4, Roma.
- BERNI MILLET, P. (1998): *Las ánforas de aceite de la Bética y su presencia en la Cataluña romana*, Col·lecció Instrumenta vol, 4, Barcelona.
- BERNI MILLET, P. (1999): "La piel del Monte Testaccio. Un estudio sobre la primera prospección sistemática de Dressel", en *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma)*, I. Col·lecció Instrumenta, 6, Barcelona, pp. 205-273.
- BERNI MILLET, P. (2008): *Epigrafía anfórica de la Bética. Nuevas formas de análisis*, Col·lecció instrumenta, 29, Barcelona.
- BERNI MILLET, P. y GOROSTIDI PI, D. (2013): "C. Iulius Valerianus et C. Iulius Iulianus. Mercadores del aceite bético en un *signaculum* de plomo para ánforas Dressel 20", *Journal of Roman Archaeology*, 26, pp. 167-189.
- BONSOR, G. (1931): *The Archaeological expedition along the Guadalquivir (1889-1901)*, New York. (Traducción castellana por G. Chic García y A. Padilla Monge: "Expedición arqueológica a lo largo del Guadalquivir", Ecija, 1989).
- CASARIEGO, A., G. CORES, G. y PLIEGO, F. (1987): *Catálogo de los plomos monetiformes de la Hispania antigua*, Madrid.
- CHIC, G. (1997): "La miel y las bestias", *Habis* 28, pp. 153-166.
- CHIC, G., GARCÍA, E., ROMO, A. y TABARES, M.A. (2001): "Una nueva inscripción anonaria de Sevilla: M. Iulius Hermesianus, diffusor olei ad annonam urbis", *Habis*, pp. 32, 353-374.
- COARELLI, F. (1996): "Horrea Galbana", en E.M. Steinby (ed.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, III, Roma, pp. 40-42.
- DAREMBERG, C., SAGLIO, E. y POTTIER, E. (1969). *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*. Tomos 1-10, Graz (Paris, 1877 - 1919).
- EUZENAT, M. (1989): *Le limes de Tingitane. La frontière méridionale*, Etudes d'antiquités africaines, CNRS, Paris.
- GARCÍA VARGAS, E. (2013): "Hispalis (Sevilla, España) y el comercio mediterráneo en el alto imperio romano. El testimonio de las ánforas", en *Rome, Portus and the Mediterranean, British School at Rome, Archaeological Monographs of the British School at Rome*, Volume 21, pp. 245-266.
- HERON DE VILLEFOSSE, A. (1914): "Deux armateurs narbonnais. Sextus Fadius Secundus Musa et P. Olitus Apollonius", *Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 74, pp. 153-180.
- LAMOUR, C. y MAYET, F. (1981): "Glanes amphoriques: II.- Régions de Montpellier Sète Ensérune Le Cayla (Mailhac)", *Etudes sur Pézenas et l'Hérault*, pp. 12, 3-18.
- LAUBENHEIMER, F. (1990): *Le temps des amphores en Gaule. Vins, huiles et saucis*, Paris.
- LE GALL, J. (1953): *Le Tibre, fleuve de Rome dans l'antiquité*, Paris.
- MARLIÈRE, É. (2002): *L'outre et le tonneau dans l'Occident romain*, Monographies instrumentum, 22, Montagnac.
- MARLIÈRE, É. y TORRES COSTA, J. (2007): "Transport et stockage des denrées dans l'Afrique Romaine: Le rôle de l'outre et du tonneau", en *In Africa et in Hispania: Études sur l'huile africaine*, Col·lecció Instrumenta, 25, Barcelona, pp. 85-106.
- MARTIN-KILCHER, S. (1987): *Die römischen Amphoren aus Augst und Kaiseraugst. Ein Beitrag zur römischen Handels- und Kulturgeschichte*, 1. Die südspanischen Ölamphoren (Gruppe 1), Forschungen in Augst 7/1, Augst.
- MORA SERRANO, B. (2004). "Plomos monetiformes y su relación con la producción y transporte del aceite bético", en *Figlinae Baeticae, Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II s.C. - VII d.C.)*, Actas del Congreso Internacional (Cádiz 2003), BAR International Series, 1266, 2 vols, Oxford, pp. 527-535.
- MORA SERRANO, B. (2005): "Un depósito de plomos monetiformes de procedencia bética conservado en el Museo Arqueológico Nacional", en *XIII Congreso Internacional de Numismática*, Madrid 2003, Vol. I, Madrid, pp. 517-522.
- OZCÁRIZ GIL, P. (2008): "Identificación de dos locales de distribución de vino y aceite en relieves de Isola Sacra (IPO A 169A=ISLIS 305; IPO A 169B=ISLIS 306)", *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II, t. 21, pp. 235-254.
- PANELLA, C., (1983): "I contenitori oleari presenti ad Ostia in eta' antonina: analisi tipologica, epigrafica, quantitativa", en *Producción y comercio del aceite en la antigüedad. Segundo congreso internacional (Sevilla, 24-28 Febrero 1982)*, Madrid, pp. 225-262.
- POMEY, P. y TCHERNIA, A. (1978): "Le tonnage maximum des navires de commerce romains", *Archaeonautica*, 2, pp. 233-251.
- PONSICH, M. (1983): "Le facteur géographique dans les moyens de transport de l'huile de Bétique", en *Producción y comercio del aceite en la antigüedad. Segundo congreso internacional (Sevilla, 24-28 Febrero 1982)*, pp. 101-113.
- REMESAL RODRÍGUEZ, J. (1977-78): "La economía oleícola bética: nuevas formas de análisis", *Archivo Español de Arqueología*, 50-51, pp. 87-142.
- REMESAL RODRÍGUEZ, J. (1998): "Cuatrocientos años de historia e historiografía a través de la inscripción de C. Iuventius Albinus (CIL II 1054). La labor de Tomás Andrés de Gussemé en Lora del Río (Sevilla)", *Gerión*, 16, pp. 223-253.
- RIZZO, G. (2013): "Rome e Ostia, un binomio ancora possibile? Di alcuni generi trasportati in anfora in eta tardo-antonina", en *Rome, Portus and the Mediterranean, British School at Rome, Archaeological Monographs of the British School at Rome*, Volume 21.
- RODRÍGUEZ ALMEIDA, E. (1984): *Il Monte Testaccio: ambiente, storia, materiali*, Quasar, Roma.
- SERRANO PEÑA, J.L. (2004): "Consideraciones sobre la producción de aceite en el Alto Guadalquivir: el caso de Aurgi (Jaén)", *Archivo Español de Arqueología*, 77, pp. 159-176.
- SQUARCIAPINO, M.F. (1956-1958): "Piccolo corpus dei mattoni scolpiti ostiensis", *Bulletino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, 76, pp. 183-204.
- TCHERNIA, A. (1980): "D. Caecilius Hospitalis et M. Iulius Hermesianus (CIL, VI, 1625b et 20742)", en *Producción y comercio del aceite en la Antigüedad, Primer Congreso Internacional*, Madrid, pp. 155-160.
- TESTACCIO 1994 = Blázquez Martínez, J.M., Remesal Rodríguez, J. y Rodríguez Almeida, E. (1994): *Excavaciones arqueológicas en el monte Testaccio (Roma). Memoria campaña 1989*, Madrid.

1. Este trabajo ha sido llevado a cabo en el marco del proyecto de I+D "Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo", financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (código: HAR2011-28244).

Península Ibérica

(2012 - 2014)

Año 2012

ADROHER, A. y CABALLERO, A. (2012): "Imitaciones de campaniense en el mediodía peninsular. La cerámica gris bruñida republicana", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 23-38.

ALARCÃO, J. (2012): "Notas de arqueologia, epigrafia e toponímia – VI", *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 15, pp. 113-137.

ALMEIDA, J. P. (2012): "Cultos mistéricos e cristianismo em Tróia: uma perspectiva escatológica dos enterramentos tardios da Necrópole da Caldeira", *Al-Madan Online*, 17 (2ª série), pp. 39-52.

AMONDIARAIN, L. y URTEAGA, M. M. (2012): "La cerámica común Golfo de Bizkaia", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 543-560.

ANTUNES, A. S. T. (2012): "Considerações sobre o fabrico de vidro em Parreitas (Alcobaça) na Antiguidade Tardia", *Al-Madan Online*, 17 (2ª série), pp. 19-22.

ANDREU PINTADO, J. (2012): "Sobre una terracota romana procedente de Los Bañales (Uncastillo-Zaragoza)", *Trabajos de Arqueología Navarra*, 24, pp. 119-130.

ANGLADA, R. (2012): "Arqueología urbana en Carmona. La ciudad romana", J. Beltrán, S. Rodríguez de Guzmán (coords.), *La Arqueología Romana de la Provincia de Sevilla, Actualidad y perspectivas*, Sevilla, pp. 185-205.

ARBOLEDAS, L., ROMÁN, J. M. y PADILLA, J. J. (2012): "Peñalosa en época romana. Más allá de un poblado argárico del Alto Guadalquivir (Baños de la Encina, Jaén)", *Antiquitas*, 24, pp. 133-151.

ARLEGUI SÁNCHEZ, M. (2012): "La necrópolis celtibérica del Inchidero (Aguilar de Montuenga, Soria): estratigrafía, cro-

notipología y dataciones radiocarbónicas", *Complutum*, 23(1), pp. 181-201.

ARRUDA, A. M. y SOUSA, E. (2012): "Ánforas republicanas de Monte Molião (Lagos, Algarve, Portugal)", *SPAL*, 21, pp. 93-133.

AYERBE, R. y BUSTAMANTE, M. (2012): "La producción de askoi plásticos en Mérida", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, pp. 19.

AZCÁRRAGA, S., MORÍN, J. y URBINA, D. (2012): "Conjunto cerámico de una estructura doméstica de Segunda Edad del Hierro en el yacimiento de La Guirnalda (Quer, Guadalajara)", M. Almagro, J. Morín, D. Urbina (eds.), *IIº Simposio AUDEMA, Primer Milenio Antes de Cristo en la Meseta Central, De la Longhouse al Oppidum*, Madrid, pp. 226-241.

BALADO PACHÓN, A. y MARTÍNEZ GARCÍA, A. B. (2012): *Recientes excavaciones arqueológicas en la ciudad de Palencia (2004 y 2009)*, Asociación de Amigos de la Catedral, Palencia.

BARRAGÁN VALENCIA, M. C. (2012): "Un conjunto de cerámica tardoantigua procedente de la Atalaya de la Morani-lla (Écija, Sevilla)", *Romvla*, 11, pp. 249-272.

BELÉN, M. (2012): "Notas sobre religiosidad turdetana. Los depósitos sagrados del oppidum de Alhonor (Herrera, Sevilla)", F. Quesada Sanz (coord.), *Homenaje al Profesor Manuel Bendala Galán, Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 37-38, pp. 333-348.

BENÍTEZ, R. et alii (2011-12): "Construcción y análisis funcional de un horno de tipología romana del ámbito de la Bahía de Cádiz", J. M. Noguera Celdrán, J. A. Antolinos Marín (coords.), *De Vino et Oleo Hispaniae, Areas de Producción y Procesos Tecnológicos del Vino y el Aceite en la Hispania Romana, Actas del Coloquio Internacional, Anales de Prehistoria y Arqueología*, 27-28, Murcia, pp. 543-552.

BERNAL, D. y GARCÍA, E. (2012): "Las ánforas del tipo Puerto Real 3. Un nuevo envase de salazones gaditanas de época antonino-severiana", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz,

pp. 247-254.

BERNAL, D. y LARA, M. (2012): "Desenterrando a Gades. Hitos de la arqueología preventiva, mirando al futuro", J. Beltrán, O. Rodríguez (eds.), *Hispaniae Urbes, Investigaciones Arqueológicas en Ciudades Históricas*, Sevilla, pp. 423-473.

BERNAL, D. y RIBERA, A., -eds.- (2012): *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones regionales*, Cádiz.

BERNI MILLET, P. (2012): "Autopsie du timbre sur amphore romaine", M. E. Fuchs, R. Sylvestre, Ch. Schmidt Heidenreich (dirs.), *Inscriptions Mineures: Nouveautés et Réflexions, Actes du Premier Colloque Ductus*, Berlín, pp. 151-163.

BERNI MILLET, P., CLARIANA, J. F. y JÁRREGA, R. (2012): "Una nueva marca de ánfora de la forma Tarraconense 1 procedente de la comarca del Vallès Oriental (Barcelona)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, pp. 22-23.

BERNI MILLET, P. y JÁRREGA, R. (2012): "Epigrafía anfórica romana de época tardorrepública en las comarcas del Baix Ebre y el Montsià (Tarragona)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, pp. 20-22.

BERNI MILLET, P. y MOROS DÍAZ, J. (2012): "Los sellos in planta pedis de las ánforas olearias béticas Dressel 23 (primera mitad s. V d.C.)", *Archivo Español de Arqueología*, 85, pp. 193-219.

BERROCAL CAPARRÓS, M. C. (2012): "Producciones anfóricas en la costa meridional de Carthago Spartaria", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 255-278.

BOHIGAS, R. y GUTIÉRREZ, J., 2012: "Avance sobre las cerámicas del Castellar (Villajimena, Palencia)", C. Fernández Ibáñez y R. Bohigas Roldán (eds.), *In Durii Regione Romanitas, Estudios sobre la Presencia Romana en el Valle del Duero en Homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda*, Palencia/Santander, pp. 411-420.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2012): "Las cerámicas comunes altoimperiales de Augusta Emerita", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 407-434.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2012): "La terre sigillée hispanique tardive: un état de question à la lumière de nouvelles découvertes", *Rei Cretariae Romanae Fautores, Acta* 42, pp. 337-347.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. y HERAS, F. J. (2012): "Nouvelles données stratigraphiques pour la connaissance de la forme Hayes 56 en ARSW-D à Augusta Emerita (Mérida, Badajoz/Espagne)", *Rei Cretariae Romanae Fautores, Acta* 42, pp. 349-354.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. et alii (2012): "Producción de cerámica en Contributa Iulia Ugultunia (Medina de las Torres, Badajoz)? Reflexión a partir del hallazgo de una placa prefabricada para parrilla de hornos", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, pp. 17-19.

CAMPOS CARRASCO, J. M. (2012): "Arqueología urbana en Huelva: la ciudad romana (Onoba Aestuarium)", J. Beltrán, O. Rodríguez (eds.), *Hispaniae Urbes, Investigaciones Arqueológicas en Ciudades Históricas*, Sevilla, pp. 527-560.

CARDOSO, G. et alii (2012): "Sondagens arqueológicas no sítio da olaria romana do Morraçal da Ajuda (Peniche)", *Al-Madani Online*, 17 (2ª série), pp.189.

CARRERAS, C. (2012): "Circulació anfórica al port de la Barceloneta: segles V a VII dC", *Quarbis*, 8, pp. 38-52.

CARRERAS, C. y GONZÁLEZ, H. (2012): "Ánforas tarraconenses para el limes germano: una nueva visión de las Oberaden 74", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 207-230.

CARRILLO DÍAZ-PINÉS, J. R. (2012): "Evidencias del comercio en época romana en la Subbética cordobesa", *Romula*, 11, pp. 59-94.

CASAS GENOVER, J. y NOLLA, J. M. (2012): "La cerámica de engobe blanco", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 655-660.

CASAS GENOVER, J. y SOLER, V. (2012): *El asentamiento rural ibérico de Saus (Girona). Un ejemplo de explotación*

agrícola en el territorio de Emporion, B.A.R.- I.S., 2390, Oxford.

CASCALHEIRA, J. y GONÇALVES, C. -eds.- (2012): *Actas das IV Jornadas de Jovens em Investigação Arqueológica*, Promontoria Monográfica, 16, Faro.

CASIMIRO, T. M., SILVA, T. P. y VARELA GOMES, M. (2012): "Intervenção Arqueológica no Povoado Alto-Medieval da Casa Branca (Évora): primeira notícia", *Al-Madan Online*, 17 (2ª série), pp. 71-172.

CENTENO, I. M. et alii (2012): "La Carrera II. Evidencias domésticas y artesanales en un enclave de la 2ª mitad del siglo V/VII", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, pp. 28-30.

CERDEÑO SERRANO, M. L., GAMO PAZOS, E. y CHORDÁ, M. (2012): "Grafitos sobre cerámica y marcas sobre piedra en el oppidum 'celtíbero-romano de Los Rodiles' (Guadalajara)", *Palaeohispanica*, 12, pp. 143-155.

COMINO, A. y QUEVEDO, A. (2012): "Cálculo de la capacidad de una mielera ibérica del poblado de Los Nietos (Cartagena, s. IV a.C.)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, pp. 4-7.

CORSI, C. y VERMEULEN, F. -eds.- (2012): *Ammaia I: The Survey. A Romano-Lusitanian Townscape Revealed*, Archaeological Reports Ghent University, Ghent.

CRESPO MANCHO, J. (2010-12): "Pallantia romana (primera etapa). Conclusiones establecidas a partir de los trabajos de excavación realizados en el núcleo urbano de la ciudad de Palwencia", *Sautuola*, XVI-XVII, pp. 115-144.

DAHÍ ELENA, S. (2012): *Contextos cerámicos en la Antigüedad Tardía y Alta Edad Media (siglos IV-VIII d.C.) en los asentamientos rurales de la Lusitania septentrional (Provincia de Salamanca, España)*, B.A.R.- I.S., 2390, Oxford.

DE ALMEIDA, R. R.; LÓPEZ, F. J.; MORÍN, J. (2012): "El horno romano de Torrejón de Velasco", *Actas de las Sextas Jornadas de Patrimonio Arqueológico de la Comunidad de Madrid*, Madrid, pp. 219-230.

DE ALMEIDA, R. R. y MORÍN DE PABLOS, J. (2012): "¿Ánforas Tipo Segóbriga/Oberaden 74 similis? Bases para una producción singular en la Tarraconense interior", D. Bernal, A.

Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 231-246.

DE ALMEIDA, R. R. y MORÍN DE PABLOS, J. (2012): "Colmenas cerámicas en el territorio de Segóbriga. Nuevos datos para la apicultura en época romana en Hispania", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 725-740.

DE BERNARDO, P., ROMERO, F. y SANZ, C. (2012): "Grafitos con signario celtibérico en cerámicas de Pintia (Padilla de Duero-Peñaflor, Valladolid)", *Palaeohispanica*, 12, pp. 157-194.

DE LA IGLESIA, M. A. y TUSET, F. (2012): *Colonia Clunia Sulpicia. Ciudad romana*, Burgos.

DIAS, M. I. et alii (2012): "Arqueometria e o estudo das ânforas lusitanas do Núcleo Arqueológico da Rua dos Correios (Lisboa) e de centros produtores do Tejo", M. I. Dias, J. L. Cardoso (eds.), *Actas do IXº Congresso Ibérico de Arqueometria*, Estudos Arqueológicos de Oeiras, 19, Oeiras, pp. 57-70.

ENCARNAÇÃO, J. (2012): "O epitáfio poético: modelo literário, reflexo de mentalidades", *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 15, pp. 181-193.

ESCACENA, J. L. y GARCÍA FERNÁNDEZ, F. J. (2012): "La Sevilla protohistórica", J. Beltrán, O. Rodríguez (eds.), *Hispaniae Urbes, Investigaciones Arqueológicas en Ciudades Históricas*, Sevilla, pp. 763-813.

ESTEBAN, M. et alii (2012): "Las cerámicas comunes no torneadas de difusión aquitano-tarraconense (AQTA): estado de la cuestión", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 561-580.

FARIA, A. M. (2012): "Crónica de onomástica paleo-hispánica (19)", *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 15, pp. 87-112.

FERNANDES, F., SEPÚLVEDA, E. y ANTUNES, M. (2012): "Teatro romano de Lisboa: sondagem arqueológica a sul do monumento e o urbanismo de Olisipo", *Al-Madan Online*, 17 (2ª série), adenda electrónica, pp. 44-55.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2012): "Datos preliminares sobre las ánforas orientales tardías de dos yacimientos de Vigo (Galicia, España), con el ejemplo de un contexto de la prime-

ra mitad del s. VII”, *Rei Cretariae Romanae Fautores*, Acta 42, pp. 355-362.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. y MORAIS, R. (2012): “Terra sigillata Bracarense Tardía (Tsbt). O Grupo II das Cerâmicas de engobe vermelho não vitrificavel (Delgado 1993-94). O Cerâmicas de engobe vermelho. Grupo II (Delgado y Morais, 2009)”, D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerâmicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 131-175.

FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. (2012): “Los alfares isturgitanos: ¿un posible modelo de control productivo inicial”, D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerâmicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 49-61.

FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. (2012): “Estructuras de producción y comercialización de los centros de producción de terra sigillata hispánica: la Baetica”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada*, 22, pp. 379-396.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (2012): “Un vaso cerámico con decoración dionisiaca procedente de Sisapo-La Bienvenida (Ciudad Real)”, F. Quesada Sanz (coord.), *Homenaje al Profesor Manuel Bendala Galán, Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 37-38, Madrid, pp. 579-598.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (2012): “Un interesante vaso tipo helenístico hallado en Sisapo-La Bienvenida (Almodóvar del Campo, Ciudad Real)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, pp. 7-11.

FUENTES SÁNCHEZ, J. L. (2012): “Plato 15/17 de TSH de Andújar con marca EX OF GI•C• documentado en Saceruela (Ciudad Real)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, pp. 13-15.

GAMO PAZOS, E. y AZCÁRRAGA CÁMARA, S. (2012): “Cerámica de barniz negro de época romana republicana en yacimientos celtíberos y carpetanos de la provincia de Guadalajara”, *Lvcentvm*, XXXI, pp. 131-146.

GARCÍA FERNÁNDEZ, F. J. y GARCÍA VARGAS, E. (2012): “Los hornos alfareros de tradición fenicia en el valle del Guadalquivir y su perduración en época romana: aspectos tec-

nológicos y sociales”, *Spal*, 21, pp. 9-38.

GARCÍA VARGAS, E. (2012): “Producciones anfóricas tardorrepublicanas y tempranoaugusteas del valle del Guadalquivir. Formas y ritmos de la romanización en Turdetania a través del artesanado cerámico”, D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerâmicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 177-206.

GARCÍA VARGAS, E. (2012): “Hispalis (Sevilla, España) y el comercio mediterráneo en el alto imperio romano. El testimonio de las ánforas”, S. Keay (ed.), *Rome, Portus and the Mediterranean, British School at Rome, Archaeological Monographs of the British School at Rome*, 21, Rome, pp. 245-266.

GARCÍA VARGAS, E. (2012): “Aspectos socioeconómicos de la Antigüedad Tardía en la Bética (siglos III-VII d.C.)”, J. Beltrán, S. Rodríguez de Guzmán (coords.), *La Arqueología Romana de la Provincia de Sevilla, Actualidad y perspectivas*, Sevilla, pp. 235-253.

GARCÍA VARGAS, E. (2012): “La Sevilla tardoantigua. Diez años después (2000-2010)”, J. Beltrán, O. Rodríguez (eds.), *Hispaniae Urbes, Investigaciones Arqueológicas en Ciudades Históricas*, Sevilla, pp. 881-925.

GÓMEZ RAMOS, H. M. y CORRALES AGUILAR, P. (2012): “Terra Sigillata Hispánica de los talleres malagueños en el teatro romano de Málaga”, *Baetica*, 34, pp. 137-151.

GUERRA, A. (2012): “Os antigos percursos de Aníbal nos Alpes e os novos da arqueologia clássica”, *Al-Madan Online*, 17 (2ª série), pp. 15-17.

GUTIÉRREZ CUENCA, E. y HIERRO GÁRATE, J. Á. (2010-12): “Nuevas evidencias sobre el uso de las cuevas de Cantabria durante la Tardoantigüedad y la Alta Edad Media. Primeros resultados del Proyecto Mauranus”, *Sautuola*, XVI-XVII, pp. 263-280.

GUTIÉRREZ PÉREZ, J. (2012): “Decoración faunística en T.S.H.T. de la villa romana “La Olmeda””, C. Fernández Ibáñez, R. Bohigas Roldán (eds.), *In Durii Regione Romanitas - Estudios sobre la Presencia Romana en el Valle del Duero en Ho-*

menaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda, Palencia/Santander, 127-132.

GUTIÉRREZ PÉREZ, J. (2012): "Avance sobre las cerámicas del Castellar (Villajimena, Palencia)", C. Fernández Ibáñez, R. Bohigas Roldán (eds.), *In Durii Regione Romanitas - Estudios sobre la Presencia Romana en el Valle del Duero en Homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda*, Palencia/Santander, pp. 411-420.

HIDALGO MARTÍN, L. A., BUSTAMANTE, M. y PÉREZ, C. (2012): "Grafitos sobre cerámica del puticuli de la calle Cabo Verde de Mérida (España). Nuevos datos sobre la cotidianidad emeritense en el siglo I d.C.", *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II, Historia Antigua, 25, pp. 131-172.

HUGUET ENGUITA, E. (2012): "Cerámica regional reductora de cocina altoimperial en la fachada mediterránea", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 435-452.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2012): "La cerámica común tarraconense (COM.OX.TARR/COM.RED.TARR) y su variante con decoración pintada (CMG)", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 453-468.

JEREZ LINDE, J. M. (2012): "Creencia o Superstición. Objetos y amuletos procedentes de la villa romana de Torre Águila", *Feria y Fiestas*, Barbaño, pp. 57-59.

JEREZ LINDE, J. M. (2012): "El mito de Serapis y Selene en lucerna de la villa romana de "Pedro Franco" (Guadajira, Badajoz)", *Revista de Feria y Fiestas Patronales*, Guadajira, s/p.

JIMENO, A. et alii (2012): "Interpretación estratigráfica de Numancia y ordenación cronológica de sus cerámicas". *Complutum*, 23(1), pp. 203-218.

JUAN TOVAR, L. C. (2012): "Las cerámicas imitación de sigillata en el occidente de la Península Ibérica durante el siglo V d.C.", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 97-130.

JUAN TOVAR, L. C. (2012): "Las cerámicas imitación de sigillata (CIS) en la Meseta Norte durante el siglo V. Nuevos tes-

timonios y precisiones cronológicas)", C. Fernández Ibáñez, R. Bohigas Roldán (eds.), *In Durii Regione Romanitas - Estudios sobre la Presencia Romana en el Valle del Duero en Homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda*, Palencia/Santander, 365-372.

JUAN TOVAR, L. C., OÑATE, P. y SANGUINO, J. (2012): "Sigillatas tardías grises e imitaciones en el centro de la Península Ibérica", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, Madrid, pp. 31-48.

JUAN TOVAR, L. C., OÑATE, P. y SANGUINO, J. (2012): "Un taller cristiano de Terra Sigillata Hispánica Tardía", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, pp. 25-28.

LÓPEZ AMBITE, F. (2012): *El poblamiento en la priferia de la cuenca del Duero. El nordeste de la provincia de Segovia, España (XVII cal. A.C.-V d.C.)*, B.A.R.- I.S., 2323, Oxford.

MACHAUSE LÓPEZ, S. (2012): "Pesas de telar ibéricas con decoración zoomorfa", *Archivo de Prehistoria Levantina*, 29, pp. 273-288.

MACÍAS SOLÉ, J. M. y CAU ONTIVEROS, M. A. (2012): "Las cerámicas comunes del nordeste peninsular y las Baleares (siglos V-VIII): balance y perspectivas de la investigación", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 511-542.

MAESTRE BORGE, C. (2012): "La cerámica común tardía en Sevilla (siglos IV al VI d.C.)", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 487-510.

MAGALHÃES, A. (2012): "Late sigillata from sish-salting workshop 1 in Tróia (Portugal)", *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 42, pp. 363-372.

MARCOS CONTRERAS, G. J. et alii (2010-12): "Actuación arqueológica en los números 3 y 5 de la plaza de la Inmaculada de Palencia", *Sautuola*, XVI-XVII, pp. 145-162.

MARÍN SUÁREZ, C. (2012): "La cerámica de la Edad del Hierro en el sector centro-occidental cantábrico", *Munibe (Antropología-Arkeologia)*, 63, pp. 165-198.

MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (2012): "Cerámica gris romana del noroeste. Los vasa potoria", D. Bernal, A. Ribera (eds.),

Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales, Cádiz, pp. 661-680.

MARTÍNEZ FERRERAS, V. (2011-12): “El estudio arqueométrico de las ánforas vinícolas. Una nueva forma de aproximarnos al conocimiento de la producción y exportación del vino de la Tarraconenses”, J. M. Noguera Celdrán, J. A. Antolinos Marín (coords.) *De Vino et Oleo Hispaniae, Áreas de Producción y Procesos Tecnológicos del Vino y el Aceite en la Hispania Romana, Actas del Coloquio Internacional*, Anales de Prehistoria y Arqueología, 27-28, Murcia, pp. 513-525.

MATEO CORREDOR, D. (2012): “La importación de aceite tripolitano en Hispania Ulterior durante la época tardorrepública”, A. Castro, D. Gómez, G. González, K. Starczewska, J. Oller, A. Puy, R. Rieraand, N. Villagra (eds.), *Estudiar el Pasado: Aspectos Metodológicos de la Investigación en Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media*, B.A.R.- I.S., 2412, Oxford, pp. 119-127.

MAYER I OLIVÉ, M. (2012): “Sobre la posible secuencia uvas et ficus en un fragmento de cerámica de Gayo Valerio Verdulo hallado en el yacimiento de las Eras de San Martín de Alfaro”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II, Historia Antigua, 25, pp. 271-280.

MÍNGUEZ MORALES, C. (2012): “La fabricación de vasos para beber de paredes finas en el valle medio del Ebro”, D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 83-96.

MORA SERRANO, B. (2012): “Arqueología, moneda y ciudad: el ejemplo de Málaga”, J. Beltrán, O. Rodríguez (eds.), *Hispaniae Urbes, Investigaciones Arqueológicas en Ciudades Históricas*, Sevilla, pp. 403-421.

MORAIS, R. (2012): “Las lucernas de producción regional de Bracara Augusta”, D. Bernal Casasola, A. Ribera i Lacomba (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 369-391.

MORAIS, R., FERNANDEZ, A. y MAGALHÃES, F. (2012): “El sondeo n° 8 de 'As Cavalariças': un contexto augusteo (Braga, Portugal)”, *Société Française d'Etude de la Céramique Anti-*

que en Gaule, Actes du Congrès de Poitiers, Marseille, pp. 499-520.

MORILLO CERDÁN, A. (2012): “Una nueva producción de lucernas de canal en terra sigillata hispánica en el norte de la Península”, D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 299-308.

MORILLO CERDÁN, A. (2012): “Manufacturas militares romanas en Hispania. Nuevas evidencias arqueológicas”, M. Bustamante Álvarez, D. Bernal Casasola (eds.), *Artífices Idóneos. Artesanos, Talleres y Manufacturas en Hispania*, Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXI, Madrid, pp. 43-60.

MORILLO CERDÁN, A. (2012): “Lucernas de la villa romana de la Olmeda (campañas 1969-1990)”, C. Fernández Ibáñez, R. Bohigas Roldán (eds.), *In Durii Regione Romanitas, Estudios sobre la Presencia Romana en el Valle del Duero en Homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda*, Palencia/Santander, pp. 133-140.

MORILLO, A. y MORAIS, R. (2012): “Un ejemplar de terra sigillata altoimperial con forma singular procedente de León (España)”, *Pyrenae*, 43(2), pp. 99-108.

MORÍN DE PABLOS, J. -ed.- (2012): *La Peña II (2009 & 2010). Una unidad de transformación vitivinícola en el territorio de Segóbriga*, MARqAudema, Serie Época Romana, Madrid, 2012.

MORÍN DE PABLOS, J. -ed.- (2012): *La Peña II (2009 & 2010). Llanos de Pinilla. Un espacio productivo altoimperial en el territorio segobricense*, MARqAudema Serie Época Romana, Madrid.

MORÍN DE PABLOS, J., BARROSO CABRERA, R. y CARROBLES SANTOS, J. -eds.- (2012): *La Quebrada II, La Peña I y Llanos de Pinilla. El sistema hidráulico de abastecimiento de aguas a la ciudad de Segobriga*, MARqAudema, Serie Época Romana, Madrid.

MORÍN DE PABLOS, J. y URBINA MARTÍNEZ, D. -eds.- (2012): *Madrigueras II. Un vicus en el territorio segobricense*, MARqAudema, Serie Época Romana, Madrid.

MORÍN DE PABLOS, J. y URBINA MARTÍNEZ, D. -eds.-

(2012): *Excavaciones arqueológicas en Casas de Luján*, MarqAudema, Serie Época Romana, Madrid.

MUÑIZ JAÉN, I., LÓPEZ FLORES, I. y LÓPEZ LÓPEZ, G. (2012): "Nueva necrópolis romana de incineración en Almedinilla y redescubrimiento de una tumba hipogeo en la conocida necrópolis romana de El Ruedo", *Antiquitas*, 24, pp. 163-185.

ORDÓÑEZ, S. y GARCÍA-DILS, S. (2012): "Nota sobre sellos en ladrillos, 'tegulae' y ánforas en Colonia Augusta Firma", *Habis*, 43, pp. 213-232.

ORFILA, M. y SÁNCHEZ, E. (2012): "Granada antigua a través de la arqueología: Iliberri-Florentia Iliberritana", J. Beltrán, O. Rodríguez (eds.), *Hispaniae Urbes, Investigaciones Arqueológicas en Ciudades Históricas*, Sevilla, pp. 475-525.

O'KELLY SENDRÓS, J. (2012): "Las ánforas onubenses de época tardorromana", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 279-297.

PEINADO ESPINOSA, V. (2012): "Las cerámicas de cocina en el Alto Guadalquivir, siglos I-II d.C.", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 395-406.

PEREIRA, C. (2012): "Lucernas romanas de "Ossoinoba" (Faro, Portugal). Um contexto ambíguo", *Habis*, 34, pp. 119-148.

PEREIRA, C. (2012): "O sítio romano do Vidigal, Aljezur", *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 15, pp. 155-179.

PÉREZ BALLESTER, J. (2012): "La cerámica griega en Iberia: ánforas y comercio de alimentos", *Iberia Graeca, El Legado Arqueológico Griego en la Península Ibérica*, pp. 66-73.

PÉREZ BALLESTER, J. (2012): "Sobre cerámicas Helenísticas en Iberia/ Hispania. Significado y funcionalidad", *Archivo Español de Arqueología*, 85, pp. 66-78.

PÉREZ BLASCO, M. F. (2012): "El kalathos del gallo: una decoración simbólica singular en un vaso de Lucentum", *MARQ, Arqueología y Museos*, 5, pp. 133-153.

PEREZ MACIAS, J. et alii -eds.- (2012): *In abditas terras. Investigações arqueológicas em Aljustrel (2006-2008)*, Aljus-

trel.

PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, F. y BARRIL VICENTE, M. (2010-12): "El cementerio tardorromano de Aguilar de Anguita y la problemática de las necrópolis con ajuares "tipo Simancas-San Miguel del Arroyo"", *Sautuola*, XVI-XVII, pp. 215-237.

PIMENTA, J., HENRIQUES, E. y MENDES, H. (2012): *O acampamento romano do Alto dos Cacos*, Almeirim, Almeirim.

PINTO, M. A. (2012): "Forno romano da Pipa", *Actas da Mesa Redonda. De Olisipo a Ierabriga (CIRA Arqueologia 1)*, Vila Franca de Xira.

POVEDA NAVARRO, A. M. (2012): "La producción de lucernas en el sureste peninsular: primeros datos", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 353-368.

QUARESMA, J. C. (2012): *Economia antiga a partir de um centro de consumo lusitano. Terra sigillata e cerâmica africana de cozinha em Chãos Salgados (Mirobriga?)*, Estudos e Memórias, 4, Lisboa.

QUARESMA, J. C. y MORAIS, R. (2012): "Eastern late Roman fine ware imports in Bracara Augusta (Braga, Portugal)", *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 42, pp. 373-384.

QUEVEDO SÁNCHEZ, A. (2012): "Lucernas a torno de época imperial: una producción singular de Carthago Noua (Cartagena)", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 325-352.

QUEVEDO SÁNCHEZ, A. y BERMEJO, J. (2012): "Reinterpretación de un contexto material de mediados del siglo III d.C.: la intervención arqueológica de la calle Cuatro Santos nº 40 (Cartagena)", *Pyrenae*, 43(1), pp. 107-133.

QUIXAL SANTOS, D. et alii (2012): "Origen y evolución de la vitivinicultura en la Meseta de Requena-Utiel entre los siglos VII a.C.- II d.C.", *Oleana*, 26, pp. 57-69.

RAMON TORRES, J. (2012): "La cerámica púnico-ebusitana en época tardía (siglos III-I a.C.)", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 583-618.

- RAMON TORRES, J. (2012): "Perduraciones y cambios en las producciones cerámicas tardopúnicas en el extremo occidente mediterráneo", B. Mora y G. Cruz (coord.), *La Etapa Neopúnica en Hispania y el Mediterráneo Centro Occidental: Identidades Compartidas*, Sevilla, pp. 223-258.
- RAMON TORRES, J. y HERMANNNS, M. H. (2012): "Aspectos comerciales acerca de dos fragmentos de cerámica ática procedentes del Puerto de Ibiza", *Trabajos de Prehistoria*, 69(2), pp. 385-393.
- RAMOS, J. E. y FERNÁNDEZ, A. (2012): "Las ánforas masaliotas en la costa de Castellón", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 30, pp. 71-78.
- RAMOS, R. y SIMÃO, I. (2012): "Eira Velha: uma estação viária romana na periferia de Conimbriga", *Apontamentos*, 8, pp. 63-71.
- RAPOSO, J. (2012): "Olarias romanas da região do Tejo e do Sado", I. C. F. Fernandes, M. T. Santos (eds.), *Palmela Arqueológica no Contexto da Região Interestuarina Sado/Tejo*, Palmela, pp. 91-108.
- REYNOLDS, P. (2012): "A 7th century pottery deposit from Byzantine Carthago Spartaria (Cartagena, Spain)", M. Cau, P. Reynolds y M. Bonifay (eds.), *LRFW 1, Late Roman Fine Wares, Solving Problems of Typology and Chronology, A Review of the Evidence, Debate and New Contexts, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery*, 1, Oxford, pp. 99-127.
- REVILLA CALVO, V. (2012): "Contextos ceramicos del siglo VI d.C. de Iluro (Hispania Tarraconensis)", M. Cau, P. Reynolds y M., Bonifay (eds.), *LRFW 1, Late Roman Fine Wares, Solving Problems of Typology and Chronology, A Review of the Evidence, Debate and New Contexts, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery*, 1, Oxford.
- RIBERA, A. y JIMÉNEZ, J. L. (2012): "Valentia, ciudad romana: su evidencia arqueológica", en J. Beltrán y O. Rodríguez (eds.) *Hispaniae Urbes, Investigaciones Arqueológicas en Ciudades Históricas*, Geografía e Historia, 203, Sevilla, pp. 77-120.
- RIBERA, A. y ROSSELLÓ, M. (2012): "Las anforas tardoanti-guas de Valentia", *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, Acta 42, pp. 385-396.
- ROMERO, F. *et alii* (2012): "Cerámicas negras bruñidas del oriente vacceo", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 619-638.
- RUIZ MONTES, P. (2012): "Cerámicas tipo Peñaflor del Alto Guadalquivir", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 39-48.
- RUIZ MONTES, P. y PEINADO, M. V. (2012): "Las cerámicas grises bruñidas republicanas en el Alto Guadalquivir o un fenómeno de imitatio vascular hacia fines del Mundo ibérico. A cuento de un conjunto en el asentamiento iberorromano de Isturgi", *Saguntum*, 44, pp. 121-136.
- SABROSA, A. *et alii* (2012): "Os Fornos Romanos da Quinta da Granja (Cachoeiras, Vila Franca de Xira) e Quinta de Santo António (Carregado, Alenquer)", *Atas da Mesa Redonda "De Olisipo a Ierabriga"*, CIRA Arqueologia 1, Vila Franca de Xira, pp. 148-157.
- SÁENZ PRECIADO, J. C. (2012): "Las producciones de sigillata hispánica locales y regionales del Municipium Augusta Bilbilis (Calatayud-Zaragoza)", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 63-68.
- SÁEZ ROMERO, A. M. y DÍAZ RODRÍGUEZ, J. J. (2012): "Entre tierra y mar, entre lo púnico y lo romano. Adaptaciones económicas y territoriales en un medio cambiante: algunas notas sobre paleogeografía y sistemas de explotación del hinterland de Gadir/Gades", *Actas del VIIº Coloquio Internacional del Centro de Estudios Fenicios y Púnicos*, Sevilla, pp. 259-299.
- SANDE LEMOS, F., CRUZ, G. y FONTE, J. (2012): "A diversidade espacial da "Cultura Castreja" e os limites do Conventus de Bracara Augusta", *Al-Madan Online*, 17 (2ª série), pp. 128-136.
- SASTRE, J. C. y CATALÁN, R. (2012): "Un asentamiento fortificado en la tardoantigüedad: el castro de El Castellón (Santa Eulalia de Tábara, Zamora)", J. A. Quirós Castillo y J. Mª. Teja-

do Sansebastián (coords.), *Los Castillos Altomedievales en el Noroeste de la Península Ibérica*, Vitoria, pp. 193-211.

SEPÚLVEDA, E. y FERNANDES, L. (2012): “Um cálice em terra sigillata de tipo itálico encontrado na zona ribeirinha de Lisboa”, *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 15, pp. 139-154.

SIMÓN CORNAGO, I. (2012): “Un grafito ibérico sobre una pesa de telar de La Guardia de Alcorisa (Teruel)”, *Habis*, 43, pp. 73-82.

TREMOLEDA, J. *et alii* (2012): “Les necròpolis tardoantigues i altmedievales d’Empúries (l’Escala, Alt Empordà)”, N. Molist, G. Ripoll (eds.), *Arqueologia Funerària al Nord-Est Peninsular (Segles VI-XII)*, Monografies d’Olèrdola, 3.2, Barcelona, 331-357.

TREMOLEDA, J. *et alii* (2012): “Nou espai de necròpolis excavat a Empúries”, *Camí de Ronda*, 3, pp. 66-75.

URBINA MARTÍNEZ, D. (2012): “Intervención arqueológica en el recinto amurallado de la Edad del Hierro del Castellar. Villarrubia de Santiago, Toledo”, *Actas de las Segundas Jornadas de Arqueología de Castilla-La Mancha*, Toledo, pp. 2-35.

VAZ PINTO, I. (2012): “La céramique d’utilisation culinaire dans les villas romaines de São Cucufate (Beja, Portugal): morphologie et approvisionnement”, C. Batigne Vallet (ed.), *Les Céramiques Communes dans leur Contexte Régional, Faciès de Consommation et Mode d’Approvisionnement*, Travaux de la Maison de l’Orient et de la Méditerranée, 60, Lyon, pp. 113-127.

VAZ PINTO, I., MAGALHÃES, A. P. y BRUM, P. (2012): “Un depósito du Ve siècle dans l’officine de salaison 1 de Tróia (Portugal)”, *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 42, pp. 397-406.

VÁZQUEZ PAZ, J. (2012): “Producción de lucernas altoimperiales en Hispalis: el taller de la plaza de la Encarnación de Sevilla”, D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 309-324.

VÁZQUEZ PAZ, J. (2012): “Cerámicas de importación africana en contextos italicenses del Bajo Imperio y la Antigüedad Tardía (2ª mitad del siglo III-inicios del VI d.C.)”, J. Beltrán, S.

Rodríguez de Guzmán (coords.), *La Arqueología Romana de la Provincia de Sevilla, Actualidad y Perspectivas*, Sevilla, pp. 255-271.

VÁZQUEZ PAZ, J. y GARCÍA VARGAS, E. (2012): “Sigillatas africanas y orientales de mediados del VI d. C. procedentes de los rellenos de colmatación de una cisterna de Hispalis (Sevilla). Los contextos de la Plaza de la Pescadería”, M. Cau, P. Reynolds y M. Bonifay (eds.), *LRFW 1, Late Roman Fine Wares, Solving Problems of Typology and Chronology, A Review of the Evidence, Debate and New Contexts*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 1, Oxford, pp. 87-97.

VERDÚ, E. y OLCINA, M. H. (2012): “Un fragmento de cerámica ibérica pintada del Tossal de Manises atribuido a Castillo del Río (Aspe)”, *MARQ, Arqueología y Museos*, 5, pp. 155-164.

VIEGAS, C. (2012): “A cerâmica cinzenta groseria do Algarve”, D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, pp. 681-698.

VIEGAS, C. (2012): “Imports and local production : common ware from urban sites in southern Lusitania (Algarve)”, *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, Acta 42, 407-418.

VIGIL-ESCALERA GUIRADO, A. (2012): “Crisis y perspectivas de futuro en la ceramología ibérica”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, pp. 1-3.

Año 2013

AGUAYO, P., SANNA, C. y PADIAL, B. (2013): “Documentos para ilustrar una tradición alfarera local: un horno cerámico ibérico en Ronda ciudad”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania, Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 141-155.

AGUELO MAS, X. *et alii* (2013): “El pecio de Binissafüller. Estado de las investigaciones”, *Actas del Ier Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española*, Ministerio de

Cultura, Madrid, pp. 67-85.

ÁLCEGA, M. J. (2013): "Materiales cerámicos de cubrición de la antigua Cantabria Romana (Cantabria)", L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1312-1333.

ALMEIDA, R. y FILIPE, V. (2013): "50 anos depois: as ânforas romanas da Praça da Figueira (Lisboa)", J. M. Arnaud, A. Martins, C. Neves (eds.), *Arqueologia em Portugal, 150 Anos, Actas do I Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, pp. 737-745.

ALMEIDA, R. y SÁNCHEZ HIDALGO, F. (2013): "Las ânforas del Cuartel de Hernan Cortés. Nuevos datos para el estudio de la importación y consumo en Augusta Emerita.", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana, Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 49-58.

ARRUDA, A. M. y SOUSA, E. (2013): "Ânforas republicanas de Monte Molião (Lagos, Algarve, Portugal)", *SPAL*, 21, pp. 93-133.

BARROSO CABRERA, R. *et alii* (2013): *Camino del Escalón-Mausoleos (T.M. Saelices, Cuenca). Una propuesta de interpretación del suburbium segrobicense. La "Basilica" de Cabeza de Griego*, R. Barroso, J. Cerroble, J. Morín (eds.), MarquAudema, Serie Época Romana / Antigüedad Tardía, Madrid.

BELTRÁN LLORIS, M. (2013): "Cultura material", *Caesaraugusta* 83 (número monográfico dedicado a Azaila: estado de la cuestión en el año 2013). Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 295-314.

BELLÓN AGUILERA, J. (2013): "La minería bajoimperial (siglos IV-V D.C.) en Totana (Murcia)", *De Re Metallica*, 21(2) (2ª época), pp. 15-24.

BENÍTEZ MOTA, R. *et alii* (2013): "Construcción y análisis funcional de un horno de tipología romana del ámbito de la Bahía de Cádiz", J. M. Noguera, J. A. Antolinos (coords.), *De*

Vino et Oleo Hispaniae, Áreas de Producción y Procesos Tecnológicos del Vino y el Aceite en la Hispania Romana, Anales de Prehistoria y Arqueología, 27-28, Murcia, pp. 543-552.

BERNAL CASASOLA, D. *et alii* (2013): "Del teatro romano de Cádiz. Contextos cerámicos asociados a las fases constructivas y de reforma del edificio", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 15-30.

BERNAL CASASOLA, D. *et alii* (2013): "Las termas y el suburbium marítimo de Baelo Claudia. Avance de un reciente descubrimiento", *Onoba*, 1, pp. 115-152.

BERNAL CASASOLA, D., GARCÍA VARGAS, E. y SÁEZ ROMERO, A. M. (2013): "Ânforas itálicas en la Hispania meridional", G. Olcese (ed.) *Ricerche Archeologiche, Archeometriche e Informatiche per la Ricostruzione dell'Economia e dei Commerci nel Bacino Occidentale del Mediterraneo (metà IV sec. a.C. - I sec. d.C.)*, Immensa Aequeora 3, Roma, pp. 351-372.

BERNAL CASASOLA, D. *et alii* (2013): "El olpe de Tamuda. Un singular vaso cerámico grafitado de época bajoimperial", D. Bernal, B. Raissouni, J. Verdugo, M. Zouak (eds.), *Tamuda, Cronosecuencia de la Ciudad Mauritana y del Castellum Romano*, Cádiz, pp. 351-377.

BERNAL, D. *et alii* -eds.- (2013): *Actas del Ier Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 49-58.

BERNARDES, J. P. *et alii* (2013): "A olaria baixo-imperial do Martinhal, Sagres (Portugal)", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 317-330.

BERNI MILLET, P. y CARRERAS MONFORT, C. (2013): "Corpus epigràfic de segells en àmfora, dolia, tegulae i gerres de ceràmica comuna oxidada del Baix Llobregat", C. Carreras,

A. López; J. Guitart (coord.), *Barcino II: Marques i Terrisseries del Baix Llobregat, Serie Timbres Amphoriques*, Barcelona.

BERNI MILLET, P., CLARIANA ROIG, J. F. y JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2013): "Una nueva marca de ánfora de la forma Tarraconense 1 procedente de la comarca del Vallès Oriental (Barcelona)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, pp. 22-23.

BERNI MILLET, P. y GOROSTIDI PÍ, D. (2013): "C. Iulius Valerianus et C. Iulius Iulianus. Mercadores del aceite bético en un signaculum de plomo para ánforas Dressel 20", *Journal of Roman Archeology*, 26, pp.113-135.

BERNI MILLET, P. y JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2013): "Epigrafía anfórica romana de época tardorrepublicana en las comarcas del Baix Ebre y el Montsià Tarragona)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, pp. 20-22.

BERNI MILLET, P., JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. y CARRERAS MONFORT, C. (2013): "Laboratorio virtual 'Amphorae ex Hispania' (<http://amphorae.icac.cat>)", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 21-28.

BERNI, P. y MIRÓ, J. (2013): "Dinámica socioeconómica en la Tarraconense Oriental a finales de la República y comienzos del Imperio. El comercio del vino a través de la epigrafía anfórica", J. López (ed.) *Tarraco Biennial. Actes del 1er Congrès Internacional d'Arqueologia i Món Antic, Govern i societat a la Hipània Romana, Novetats epigràfiques, Homenatge a Géza Alföldy*, Tarragona, pp. 63-83.

BIENES CAIVO, J. J. (2013): "Vestigios del poblamiento romano bajo la ciudad de Tudela: estado actual de la investigación", J. Andreu Pintado (ed.), *Entre Vascones y Romanos: Sobre las Tierras de Navarra en la Antigüedad*, Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra, 21, Pamplona, pp. 269-290.

BLANCO GARCÍA, J. F. (2013): "El lenguaje simbólico de las imágenes: peces y aves en la iconografía vaccea", *Estudios*

de Lenguas y Epigrafía Antiguas, 13, pp. 159-218.

BUGALHÃO, J., *et alii* (2013): "Uma necrópole na praia: o cemitério romano do Núcleo Arqueológico da rua dos Co-receiros", *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 16, 243-275.

BUSTAMANTE, M. (2013): "Augusta Emerita (Mérida, Badajoz). Un lugar modélico para el estudio de la producción y el consumo cerámico", A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana, Del Mundo Helénístico al Imperio romano*, Alcalá de Henares, pp. 357-383.

BUSTAMANTE, M. (2013): "Nuevos datos estratigráficos para el conocimiento de la TSHT en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz)", *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, pp. 91-115.

BUSTAMANTE, M. (2013): "El trabajo artesanal en Augusta Emerita durante los ss. I-IV d. C.", *Zephyrus*, LXXII (julio-diciembre), pp. 113-138.

BUSTAMANTE, M. y CORDERO, T. (2013): "Une exportation viticole à Mérida? Consideration sur la production locale d'amphores de style Haltern 70", S. Celestino, J. Blanquez (eds.), *Patrimonio Cultural de la Vid y el Vino*, Madrid, pp. 81-93.

BUSTAMANTE, M. y HERAS, F. J. (2013): "Producción anfórica en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz) y los nuevos hallazgos del solar de la Escuela de Hostelería", D. BERNAL, L. C. JUAN, M. BUSTAMANTE, J. J. DÍAZ y A. M. SÁEZ -eds.- (2013): *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 331-345.

CABALLERO COBOS, A. *et alii* (2013): "Nueva tumba, de inhumación infantil, en la necrópolis ibérica de Cerro del Santuario (Baza, Granada): resultados preliminares", *Bastetania*, 1, pp. 115-131.

CABANILLAS DE LA TORRE, G. (2013): "Quels modèles de classement pour la céramologie actuelle? Nouvelles perspecti-

ves du Castrejón de Capote (Higuera La Real, Badajoz)", L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1808-1824.

CARDONA LÓPEZ, F. et alii (2013): "Estudio de los materiales procedentes de la necrópolis alto imperial de Can Corró o del Matadero de Pollentia (Alcudia, Mallorca)", M. Riera y J. Cardell (coords.), *V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears*, Mallorca, pp. 127-134.

CARDOSO, G. (2013): "Cerâmicas de imitação de sigillata tardia das villae de Freiria e de Subsera de Castanheira do Ribatejo", *Ex Officina Hispana, Cuadernos de la SECAH* 1, pp. 191-204.

CARDOSO, G. et alii (2013): "A olaria romana do Morraçal da Ajuda, Peniche (Portugal): 12 anos de investigação", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 347-362.

CARLSSON-BRANDT, E. y FERNÁNDEZ, D. (2013): "Nuevo hallazgo anfórico romano en Tui (Pontevedra)", *Gallaecia*, 32, pp. 257-268.

CARRATO, C. (2013): "Les dolias dans la Péninsule Iberique a l'époque romaine. État della question", L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1172-1200.

CARRERAS, C. (2013): "Evolució de les terrisseries del Baix Llobregat a partir de les seves marques i els seus derelictes", C. Carreras, A. López Mullor, J. Guitart (coords.), *Barcino II, Marques i Terrisseries en el Baix Llobregat*, Barcelona.

CARRERAS, C. (2013): "Vinos arqueológicos: la recuperación de antiguas Denominaciones de Origen (DOs)", *Enovini-cultura*, 25, pp. 22-28.

CARRERAS, C., LÓPEZ, A. y GUITART, J. -eds.- (2013): *Barcino II, Marques i Terrisseries d'Àmfores al Baix Llobregat*.

Corpus International des Timbres Amphoriques, fasc. 18.

CARRERAS, C., LÓPEZ, A. y GUITART, J. (2013): "El Baix Llobregat: una vall vinícola y terrissera de l'Ager Barcenonensis", C. Carreras, A. López, J. Guitart (eds.), *Barcino II, Marques y Terrisseries d'Àmfores al Baix Llobregat*, Tarragona, pp. 11-16.

CARRERAS MONFORT, C. y MARTIN, A. (2013): "Os naufrágios béticos de ánforas Haltern 70" en R. Morais; H. Graja; A. Morillo (eds.), *O Irado Mar Atlântico, O Naufragio Bético Augustano de Esposende (Norte de Portugal)*, Braga, pp. 283-330.

CARVALHO, A. R. (2013): "O Æ follis do imperador bizantino R manos I Lekap nos encontrado em al-Qasr / Alcácer [do Sal]: um contributo para o seu estudo", *Al-Madan* 8 (2ª série), adenda electrónica, pp. 110-111.

CASABÁN, BANACLOCHA, J. L. et alii (2013): "Un alfar romano en la Partida de Pardines (Beniarjó, Valencia)", *III Jornades d'Arqueologia de València i Castelló*, Valencia, pp. 65-75.

CENTENO, I. M., PALOMINO, A. L. y VILLAGANGOS, L. (2013): "Contextos cerámicos de la primera mitad del siglo V en el interior de la meseta. Algunas conclusiones acerca de los materiales del yacimiento de Las Lagunillas (Aldeamayor de San Martín, Valladolid)", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 31-47.

CERDEÑO SERRANO, M. L., GAMO PAZOS, E. y CHORDÁ, M. (2013): "Grafitos sobre cerámica y marcas sobre piedra en el oppidum "celtíbero-romano de Los Rodiles" (Guadalajara)", *Palaeohispánica*, 12, pp. 143-155.

CHACÓN MOHEDANO, C. (2013): "Nuevas estructuras arqueológicas documentadas en el yacimiento de Puente Melchor, Puerto Real, Cádiz", *Mainake*, XXXIV, pp. 77-93.

CIURANA, J., MACÍAS, J. M., MUÑOZ, A., TEIXEL, I. y TOLDRÀ, J. M. (2013): *Amphitheatrum, Memoria Martyrum et Ecclesiae. Les intervencions arqueològiques a l'Amfiteatre*.

de Tarragona (2009-2012), Tarragona.

COMINO, A. y QUEVEDO, A. (2013): "Cálculo de la capacidad de una mielera ibérica del poblado de Los Nietos (Cartagena, s. IV a.C.)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, pp. 4-7.

COMPaña, J. M. *et alii* (2013): "El alfar romano de sigillata hispánica de Singilia Barba: una perspectiva arqueométrica", L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 627-652.

CORRALES, P. (2013): "Aceite y salazones como base de la economía malacitana en época imperial", J. M. Noguera Celdrán, J. A. Antolinos Marín (coords.), *De Vino et Oleo Hispaniae, Areas de Producción y Procesos Tecnológicos del Vino y el Aceite en la Hispania Romana*, *Actas del Coloquio Internacional*, Anales de Prehistoria y Arqueología, 27-28, Murcia, pp. 431-440.

CORSI, C. *et alii* (2013): *Ammaia. A roman town in Lusitania. Uma cidade romana na Lusitânia*, CIDEHUS/Universidade de Évora, Évora.

CRUZ CÓRDOBA, M. DE LA y MARTÍN CAMINO, M. (2013): "La presencia del sello TR. LOISIO en el Mediterráneo", *Actas del Ier Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española*, Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 86-96.

DE ALMEIDA, R. R. y MORÍN, J. (2013): "La producción cerámica en la Submeseta Sur. Las manufacturas segobricenses", A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana, Del Mundo Helénistico al Imperio Romano*, Madrid, pp. 385-413.

DE ALMEIDA, R. R. *et alii* (2013): "Los Vallejos, Casas de Luján II y Rasero de Luján (Saelices, Cuenca). Nuevos datos sobre la producción cerámica en el territorio de Segóbriga", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 363-383.

DE ALMEIDA, R. R. y SÁNCHEZ, F. (2013): "Las ánforas del

Cuartel de Hernán Cortés. Nuevos datos para el estudio de la importación y consumo en Augusta Emerita", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 49-58.

DE HOZ, J., DÍAZ, B., y RIBERA, A. (2013): "Grafitos sobre cerámicas procedentes de los niveles romanorrepublicanos de Valentia (Valencia, Hispania)", *Acta Paleohispánica*, XI, pp. 407-429.

DIAS, V. (2013): "A cerâmica campaniense proveniente dos sítios arqueológicos da cidade de Lisboa. Uma abordagem preliminar", J. M. Arnaud, A. Martins, C. Neves (eds.), *Arqueologia em Portugal, 150 Anos, Actas do I Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, pp. 717-726.

DIAS, V. (2013): "Notícia sobre a cerâmica comum da cidade de Ammaia: almofarizes de importação bética", J. M. Arnaud, A. Martins, C. Neves (eds.), *Arqueologia em Portugal, 150 Anos, Actas do I Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, pp. 821-825.

DÍAZ RODRÍGUEZ, J. J. (2013): "Alfarería romana en Hispania. Balance de la investigación, ejemplos paradigmáticos y nuevas perspectivas de estudio", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 33-75.

ENCARNAÇÃO, J. (2013): "O quotidiano numa aldeia mineira romana: o caso de Vipasca", *Vipasca*, 4 (2ª série), pp. 33-38.

ESTARELLAS, M. M. *et alii* (2013): "Cerámica asociada a las construcciones del establecimiento romano de Son Espases (Palma de Mallorca), siglos II-I a.C.", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 73-111.

ESTEBAN, M. *et alii* (2013): “La difusión de la Terra Sigillata Hispánica Tardía (TSHT) y otras cerámicas finas en el Cantábrico Oriental”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado, Cuadernos de la SECAH*, 1, Madrid, pp. 139-159.

FERNANDES, E. (2013): “A desagregação do comércio mediterrânico no Baixo Guadiana tardo-antigo: análise da terra sigillata africana e foceense tardia”, J. M. Arnaud, A. Martins, C. Neves (eds.), *Arqueologia em Portugal, 150 Anos, Actas do I Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, pp. 873-880.

FERNÁNDEZ DE LA PEÑA, F. J. (2012-13): “Dehesa de la Ventosa (Malpartida de Plasencia, Cáceres). Un asentamiento rural de época visigoda”, *Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet*, 14(1), pp. 53-85.

FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. (2013): “El Proyecto Ex Officina Meridionali: tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el sur peninsular durante el Alto Imperio”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 77-89.

FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. y SERRANO, B. (2013): “Estructuras humanas de producción: fabricantes de moldes de Los Villares de Andújar (Jaén, España)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 251-256.

FERRER CARRIÓN, R. y CHUMILLA JUAN, A. (2013): “Arqueología subacuática en los fondos del MARQ-Museo Arqueológico Provincial de Alicante. La problemática en torno a las Haltern 70 tardías”, *Actas del Ier Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española*, Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 126-132.

FERRER MAESTRO, J. J., MELCHOR MONSERRAT, J. M. y BENEDITO NUEZ, J. (2013): “Sant Gregori. Um complexo arquitectónico de época romana em la costa de Burriana (España)”, *Millars*, 36, pp. 201-225.

FRANGANILLO, D. (2013): “La cerámica importada en la ciudad celtibérica de Segeda II (Durán, Belmonte de Gracián)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 113-125.

FUERTE, M. C., CARRASCO, I. y HIDALGO, R. (2013): “Una nueva campaña de excavación arqueológica en el palacio de Cercadilla, Córdoba. La secuencia estratigráfica del conjunto termal”, *Antiquitas*, 25, pp. 137-164.

GALILEA CASTRO, I. (2013): *La terra sigillata hispánica tardía en el yacimiento de Parpalinas*, Logroño.

GARCÍA BARRACHINA, A. (2013): “Una posible producción del Portus Ilicitanus (Santa Pola, Alicante)”, *MARQ, Arqueología y Museos*, 5, pp. 165-171.

GARCÍA-BARBRENA UNZU, M. y UNZU URMENETA, M. (2013): “Un barrio artesanal periurbano en la ciudad romana de Pompelo”, J. Andreu Pintado (ed.), *Entre Vascones y Romanos: Sobre las Tierras de Navarra en la Antigüedad, Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 21, Pamplona, pp. 219-255.

GARCÍA-BELLIDO, M^a. P. *et alii* (2013): “Grafitos sobre cerámica procedentes de los niveles romanorrepublicanos de Valentia (Valencia, España)”, *Paleohispanica*, 13, pp. 407-429.

GARCÍA HUERTA, M. R. y RODRÍGUEZ, D. (2013): “Cerámicas para la fabricación de alimentos en el yacimiento ibérico de Alarcos (Ciudad Real)”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del Ier Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 927-949.

GARCÍA VARGAS, E., CONLIN, E. y MAESTRE, C. (2013): “El horno altoimperial del Cortijo del Río (Marchena, Sevilla).

Tipología y producciones cerámicas”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 257-294.

GARCÍA VARGAS, E. *et alii* (2013): “El Bajo Guadalquivir durante la Antigüedad Tardía (siglos III-VII d.C.). Ensayo de una tipología de asentamientos”, *El Espejismo del Bárbaro, Ciudadanos y Extranjeros al Final de la Antigüedad*, Madrid, pp. 329-389.

GARCÍA VARGAS, E. y VÁZQUEZ PAZ, J. (2013): “Rural population of farmlands south of the Guadalquivir valley in Late Antiquity (fourth-sixth century AD)”, R. García-Gasco, S. González Sánchez, D. Hernández de la Fuente (eds.), *The Theodosian Age (A.D. 379-455). Power, Place, Belief and Learning at the end of the Western Empire*, B.A.R. - I.S., 2493, Oxford, pp. 99-122.

GIRÓN, L. (2013): “Nuevas expresiones, nuevos significados. Una nueva aproximación a las marcas antecoturam en la cerámica romana de la Bahía de Cádiz”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 192-203.

GIRÓN, L. (2013): “A propósito de una casa romana en Gades (Cádiz, España). El registro cerámico”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. -1790.

GIRÓN, L., LAZARICH, M. y CONCEIÇÃO LOPEZ, M. -coords.- (2013): *Actas del Ier Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz.

GIRÓN, L. y RAMOS, A. (2013): “Una aproximación al cálculo del volumen de la cerámica común romana del Museo Provincial de Cádiz. Jarras”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*,

Cádiz, pp. 1825-1835.

GÓMEZ PEÑA, A. (2013): “Algunas notas sobre los alabastros fenicios-púnicos de la Península Ibérica”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 900-925.

GÓMEZ RAMOS, H. M. (2013): “Barnices rojos de tradición hispana del entorno del teatro romano de Málaga: un primer avance”, *Bastetania*, 1, pp. 39-47.

GONZÁLEZ CESTEROS, H. (2013): “Ánforas del foro tardorrepublicano de Valeria”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 127-143.

GONZALO VIEJO, F., GONZALO GONZÁLEZ, J. M. y BLANCO GARCÍA, J. F. (2013): “Cerro Tormejón (Armuña, Segovia). Análisis de sus materiales cerámicos tardoantiguos”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, 39, pp. 151-182.

GORGES, A. (2013): “La céramique tournée dans le domaine ibérique (VIe–Ie siècle av. J.-C.)”, *Las Transferencias de Tecnología Durante el Primer Milenio a.C. en el Sudoeste de Europa*, Mélanges de la Casa de Velázquez, 43(1) -Nouvelle Série-, Madrid, pp. 111-139.

GOROSTIDI PI, D. (2013): “Sobre les marques SYN / SYNE i la seva identificació amb C. Trocina Synecdemus, sevir Augustal de la colònia de Barcino”, C. Carreras, A. López, J. Guittart (eds.), *Barcino II, Marques i Terrisseries d'Àmfores al Baix Llobregat, Corpus Internacional des Timbres Amphoriques*, 18, Barcelona, 287-296.

GRILO, C. (2013): “As lucernas do Núcleo Arqueológico da rua dos Correeiros”, *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 16, pp. 277-292.

GRILO, C., FABIÃO, C. y BUGALHÃO, J. (2013): “Um contexto tardo-antigo do Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros (NARC), Lisboa”, J. M. Arnaud, A. Martins, C. Neves (eds.), *Arqueologia em Portugal, 150 Anos, Actas do I Con-*

gresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses, Lisboa, pp. 849-857.

GRILO, C. y MARTINS, A. (2013): "O espólio dos contextos de amortização da Av. Miguel Fernandes (Beja). Um contributo para o conhecimento da cidade romana", J. Jiménez Ávila, M. Bustamante, M. García Cabezas (eds.), *VIº Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular*, Villafranca de los Barros, pp. 1471-1496.

GUTIÉRREZ LÓPEZ, J. M^a., SÁEZ ROMERO, A. M. y REINO-SO DEL RÍO, M^a. C. (2013): "La tecnología alfarera como herramienta de análisis histórico: reflexiones sobre los denominados prismas cerámicos", *Spal*, 22, pp. 61-100.

GUTIÉRREZ LÓPEZ, J. M^a., SÁEZ ROMERO, A. M. y REINO-SO DEL RÍO, M^a. C. (2013): "Consideraciones sobre el origen, evolución y difusión peninsular de los prismas cerámicos: a propósito de algunos elementos de tecnología alfarera del asentamiento tartésico y turdetano de Torreveja (Villamartín, Cádiz)", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Oficina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Oficina Hispana, I, Madrid, pp. 157-186.

GUTIÉRREZ PÉREZ, J. (2013): "Una forma 48 procedente de La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia)", *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, pp. 281-287.

GUTIÉRREZ PÉREZ, J. (2013): "La particularidad de la villa romana La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia) a través de la Terra Sigillata Hispánica Tardía: ejemplos originales", J. C. Sastre, R. Catalán, P. Fuentes (eds.), *Actas de las Primeras Jornadas de Jóvenes Investigadores en el Valle del Duero Arqueología en el Valle del Duero, Del Neolítico a la Antigüedad Tardía: Nuevas Perspectivas*, Madrid, pp. 207-216.

HERAS, C., BASTIDA, A. B. y CORRALES, R. (2013): "El yacimiento de La Magdalena II: un centro alfarero romano del siglo I de nuestra era en Alcalá de Henares (Madrid)", D. Ber-

nal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Oficina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Oficina Hispana, I, Madrid, pp. 385-397.

HERAS, C., BASTIDA, A. B. y CORRALES, R. (2013): "Un pozo de agua romano en el yacimiento Momo (Alcalá de Henares): un elemento singular del siglo I de nuestra era en un contexto de ámbito prerromano", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Oficina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Oficina Hispana, I, Madrid, pp. 145-157.

HUGUET, E. (2013): "El material más usado por los antiguos: la cerámica común y de cocina", A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana, Del Mundo Helénistico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares, pp. 291-329.

JARAMILLO, I. y GARCÍA GIMÉNEZ, R. (2013): "Apuntes para una redefinición de las producciones denominadas "TSH Brillante" (TSHB). Análisis de las cerámicas procedentes de la Villa de Casa de Rodas/Los Callejones (Aranjuez, Madrid)", *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, pp. 257-279.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2013): "El port romà de Barcino (Barcelona) i el praefectus orae maritimae Laetanae. Un possible portus comercial", *Butlletí Arqueològic*, 33 (Época V^a), pp. 81-119.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2013): "Las últimas importaciones romanas de cerámica en el Este de Hispania Tarracensis: una aproximación", *Spal*, 22, pp. 143-172.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2013): "La Terra Sigillata Hispánica Tardía (TSHT) en la costa este de Hispania. Una aproximación general", *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, pp. 67-89.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2013): “Producción anfórica, figlinae y propiedad en el territorium de Tarraco (Hispania Citerior): últimas aportaciones”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 399-410.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. y CLARIANA ROIG, J. F. (2013): “Un atípico centro productor de ánforas de la forma Dressel 2-4 en la Layetania. El taller de Can Collet (Llinars del Vallès, Vallès Oriental, Barcelona)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 411-419.

JEREZ LINDE, J. M. (2013): “Nuevas aportaciones al estudio de la Terra Sigillata Hispánica Tardía en Extremadura”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, pp. 161-189.

JEREZ LINDE, J. M. (2013): “A propósito de un vaso con representaciones mitológicas procedente de la villa romana de Torreáguila (Barbaño, Badajoz)”, *Revista de Feria y Fiestas*, Barbaño, pp. 66-68.

JIMÉNEZ ÁVILA, J. (2013): “En torno a los tornos. A propósito de una piedra de torno de alfarero de la I Edad del Hierro conservada en la Colección de Prehistoria de la Comarca de Mérida (Badajoz)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 187-197.

JIMÉNEZ ÁVILA, J. *et alii* (2013): “Producción de cerámica orientalizable en Extremadura. Estudio preliminar de los hornos de la Escuela de Hostelería de Mérida (Badajoz)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana*.

Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 199-213.

JUAN FUERTES, C. DE, CIBECCHINI, F. y SEBASTIÁN MIRALLES, J. (2013) “El pecio Bou Ferrer (La Vila Joiosa-Alicante). Nuevos datos sobre su cargamento y primeras evidencias de la arquitectura naval”, *Actas del Ier Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española*, Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 133-149.

JUAN TOVAR, L. C. (2013): “El factor geográfico en el estudio de la Terra Sigillata Hispánica Tardía: una experiencia geoceramológica con cerámicas bajoimperiales”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, pp. 25-45.

JUAN TOVAR, L. C., SANGUINO, J. y OÑATE, P. (2013): “Un conjunto tardorromano excepcional en Cubas de la Sagra (Madrid): I, la cerámica”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 159-176.

JUAN TOVAR, L. C. *et alii* (2013): “Hornos cerámicos bajoimperiales y tardoantiguos en el sur de la Comunidad de Madrid: presentación preliminar”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 421-437.

LASAOZA PARDO, E. (2013): “Vajilla de mesa (terra sigillata y cerámica engobada) de la ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II, Historia Antigua, 26, pp. 303-338.

LARA, G., ESPINOSA, A. y GUTIÉRREZ, S. (2013): “Sobre la cronología final de la TSHTM: el ejemplo del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete)”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la*

Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, pp. 205-214.

LÓPEZ DE HEREDIA, J. (2013): “La cerámica de la Edad del Hierro en Álava: los Castros de Lastra”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 810-833.

LÓPEZ MULLOR, A. (2013): “La figlina i les àmfores de l'àrea de les termes romanes de Sant Boi de Llobregat”, C. Carreras, A. López, J. Guitart (eds.), *Barcino II, Marques i terrisseries d'àmfores al Baix Llobregat*, pp. 61-81.

LÓPEZ MULLOR, A., GUITART I DURAN, J. y CARRERAS MONFORT, C. -eds.- (2013): *Barcino II, Marques i terrisseries d'àmfores al Baix Llobregat*, Institut d'Estudis Catalans, Barcelona.

LÓPEZ MULLOR, A., HUGUET, E. y RIBERA, A. (2013): “Las otras cerámicas finas”, A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana, Del Mundo Helénistico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares, pp. 149-213.

LÓPEZ PÉREZ, M. C., VILA, M. y CARREÑO, C. (2013): “Las producciones de TSHT en el área galaica: difusión, tipología y decoración”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado, Cuadernos de la SECAH*, 1, Madrid, pp. 125-137.

LOURENÇO, M. y CRAVO, S. (2013): “O conjunto sepulcral romano do Monte da Loja (Serpa, Beja)”, *Al-Madan Online*, 18 (2ª série), pp. 51-65.

MARTÍNEZ FERRERAS, V. (2013): “El estudio arqueométrico de las ánforas vinícolas. Una nueva forma de aproximarnos al conocimiento de la producción y exportación del vino de la Tarraconensis”, J. M. Noguera, J. A. Antolinos (coords.), *De Vino et Oleo Hispaniae, Áreas de Producción y Procesos Tecnológicos del Vino y el Aceite en la Hispania Romana*, Anales de Prehistoria y Arqueología, 27-28, Murcia, pp. 513-525.

MARTÍNEZ TORRECILLA, J. M. (2013): “Cerámica romana. El corpus cerámico de la Catedral de Santa María”, A. Azcárate

y J. L. Solaun (coord.), *Arqueología e Historia de una Ciudad: los Orígenes de Vitoria-Gasteiz*, Vol. 1, pp. 191-194.

MATEO CORREDOR, D. (2013): “Quintus Fabius Arisim. Un comerciante púnico en la Bética”, *Spal*, 22, pp. 187-197.

MAYER I OLIVÉ, M. (2013): “Elementos literarios e iconográficos en algunos ejemplos de la cerámica de Gaius Valerius Verdullus de La Maja (Pradejón, La Rioja)”, C. Fernández, M. Limón, J. Gómez, J. del Hoyo, (eds.), *Ex officina, Literatura epigráfica en verso*, Sevilla, pp. 275-301.

MAYER I OLIVÉ, M. (2013): “La inscripción de un dolium hallado recientemente en Cádiz”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 259-265.

MORAIS, R. y FERNÁNDEZ, A. (2013): “Difusión y comercio de la TSHT. Nuevos yacimientos, estructura comercial y evolución de la misma. Expansión y contracción de mercados”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado, Cuadernos de la SECAH*, 1, Madrid, pp. 47-64.

MORAIS, R. (2013): “Durius e Leça: dois percursos de um mesmo itinerário – problemática em torno das ânforas Haltern 70”, *Portugália*, 34 (Nova série), pp. 101-136.

MORAIS, R. (2013): “Representações artísticas em vidros e cerâmicas romanas de Bracara Augusta”, *Revista da Faculdade de Letras, Ciências e Técnicas do Património*, 12, pp. 127-142.

MORAIS, R. (2013): “Um naufrágio bético datado da época de Augusto, em Rio de Moinhos (Esposende, Norte de Portugal)”, R. Morais, H. Granja, Á. Morillo Cerdán (eds.), *O Irado Mar Atlântico: O Naufrágio Bético Augustano de Esposende (Norte de Portugal)*, Porto, pp. 313-315.

MORAIS, R. y FERNANDEZ FERNANDEZ, A. (2013): “Difusión y comercio de la TSHT. Nuevos yacimientos, estructura comercial y evolución de la misma. Expansión y contracción de mercados”, *Ex Officina Hispana, Cuadernos de la SECAH*

1, pp. 47-66.

MORAIS, R., FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. y VILAS BOAS BRAGA, C. (2013): "Contextos cerámicos de la transición de Era y de la primera mitad del s. I provenientes de la necrópolis de la Via XVII de Bracara Augusta (Braga, Portugal)", *Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Amiens*, Marseille, pp. 313-326.

MORAIS, R., GRANJA, H. y MORILLO CERDÁN, A. -eds.- (2013): *O irado mar Atlântico: o naufrágio bético augustano de Esposende (Norte de Portugal)*, Porto.

MORAIS, R. y RIBEIRO, J. (2013): "Produções cerâmicas de Bracara Augusta", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 193-208.

MORÁN ÁLVAREZ, M. (2013): "Herennius y Marus también en Ilerda", *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 23, 223-226.

MORENO MARTÍN, A. y QUIXAL SANTOS, D. (2013): "Bordes, bases e informes: el dibujo arqueológico de material cerámico y la fotografía digital", *Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet*, 14(1), 178-214. <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/14/Moreno178-214.pdf>

MORET PUJOL, L., CARRERAS MONFORT, C. y MIRÓ I ALAIX, C. (2013): "Terrisseries al voltant de la riera de Rubí: Can Tintorer (El Papiol) i Can Pedrerol de Baix (Castellbisbal)", C. Carreras, A. López Mullor, J. Guitart (coords.), *Barcnio II, Marques i Terrisseries en el Baix Llobregat*, Barcelona, pp. 17-32.

MORILLO, A. y MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (2013): "Un contexto cerámico de mediados del siglo I d.C. en el campamento de la legio VI victrix en León. La intervención de 1995 en el depósito de San Pedro", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 209-225.

MORILLO, A. y SALIDO, J. (2013): "Marcas militares sobre producciones latericias en Hispania. Nuevas consideraciones sobre su origen y difusión", *Gerión*, 31, pp. 287-329.

MORÍN DE PABLOS, J. -ed.- (2013): *Rasero de Luján. Las producciones cerámicas en el territorio segobricense*, MARq Audema 2013, Serie Época Romana/Antigüedad Tardía, Madrid.

MORÍN DE PABLOS, J. et alii (2013): "La producción de vino y aceite en el territorio de Segóbriga. Espacios productivos y comercialización", *Paisajes y Patrimonio Cultural del Vino y otras Bebidas Psicotrópicas*, Requena, pp. 1-8.

MORÍN DE PABLOS, J. (2013): La Peña II (2009 & 2010). *Una unidad de transformación vitivinícola en el territorio de Segóbriga*. MARqAudema. Serie Época Romana/Antigüedad Tardía, 1, Alicante.

MORÍN DE PABLOS, J., DE ALMEIDA, R. R.; SÁNCHEZ, F. (2013): "Un enclave de producción oleícola en el Alto Genil", J. M. Noguera, J. A. Antolinos (coords.), *De Vino et Oleo Hispaniae, Áreas de Producción y Procesos Tecnológicos del Vino y el Aceite en la Hispania Romana*, Anales de Prehistoria y Arqueología, 27-28, Murcia, pp. 441-448.

MOROS DÍAZ, J. y BERNI MILLET, P. (2013): "Los sellos de las ánforas olearias béticas en la Antigüedad Tardía", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 295-306.

NOVELLA, R., RIVAS, I. y NEVADO, A. (2013): "Hallazgos cerámicos de época romana tardorrepublicana y altoimperial en el yacimiento de Cerro de Ciudad Patria (Vejer de la Frontera, Cádiz)", L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1233-1254.

O'KELLY, J. (2013): "Lucernas mineras de Riotinto (Huelva)", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez

(eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 177-191.

OLESTI I VILA, O. y CARRERAS, C. (2013): “Le paysage social de la production vitivinicole dans l’ager Barcinonensis: esclaves, affranchis et institores”, *Dialogues d’Histoire Ancienne*, 39(2), pp. 147-189.

ORDÓÑEZ, S. *et alii* (2013): “Novedades arqueológicas de las sedes episcopales de la Bética occidental”. *Antiquité Tardive. Revue Internationale d’Histoire et d’Archéologie*, Brepols, pp. 321-374.

ORFILA, M. *et alii* (2013): “La ocupación rural de la Vega de Granada”, J. M. Noguera, J. A. Antolinos (coords.) *De Vino et Oleo Hispaniae. Áreas de Producción y Procesos Tecnológicos del Vino y el Aceite en la Hispania Romana*, Anales de Prehistoria y Arqueología, 27-28 (2011-2012). Murcia, pp. 421-429.

PADRÓS, P. *et alii* (2013): “El complejo alfarero de Illa Fradera y el papel de Baetulo en el comercio de vino layetano, siglos I a.C./I d.C.”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 439-453.

PARREIRA, J. y MACEDO, M. (2013): “O fundeadouro romano da Praça D. Luís I”, *Apontamentos*, 9, pp. 79-82.

PARREIRA, J. MACEDO, M. (2013): “O fundeadouro romano da Praça D. Luís I”, J. M. Arnaud, A. Martins, C. Neves (eds.), *Arqueologia em Portugal, 150 Anos, Actas do I Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, pp. 747-754.

PASCUAL BERLANGA, G. y RIBERA, A. (2013): “El material más apreciado por los antiguos. Las ánforas”, A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana, Del Mundo Helenístico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares, pp. 217-289.

PAZ PERALTA, J. A. (2013): “La vajilla de cerámica hispánica tardía gris y naranja en Astvrica Augvsta (Astorga, León). Conjunto C)”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispanica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado, Cuadernos de la SECAH*, 1, Madrid, pp. 217-255.

PEINADO, M. V. y FERNÁNDEZ, M. I. (2013): “Acerca de una nueva forma o fenómeno de imitatio en Los Villares de Andújar (Jaén)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 237-244.

PEREIRA, C. (2013): “Lucernas Romanas de Alcácer do Sal entre a prática e o sagrado”, *Al-Madan Online*, 17(2) (2ª série), Almada, pp. 13-28.

PÉREZ MACÍAS, J. A. (2013): “El fondeadero romano de Isla del Moral y el comercio marítimo en la desembocadura del Guadiana”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II, Historia Antigua, 26., pp. 339-370.

PINEDO REYES, J. (2013): “Investigaciones arqueológicas subacuáticas en el Bajo de la Campana 2007-2011. San Javier (Murcia)”, *Actas del Ier Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española*, Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 16-25.

POVEDA, A. M. (2013): “La oficina de lucernas romanas de Elo (El Monastil, Elda, Alicante) en los siglos I a.C./I d.C.”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 455-467.

PRINCIPAL, J. (2013): “Cuando Arqueología e Historia se dan la mano: Carthago y Numancia, dos buenos referentes”, A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana, Del Mundo Helenístico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares, pp. 331-355.

PRINCIPAL, J. y RIBERA, A. (2013): "El material más apreciado por los arqueólogos. La cerámica fina. La cerámica de barniz negro", A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana, Del Mundo Helénístico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares, pp. 43-146.

QUARESMA, J. C. (2013): "Cerâmicas finas e territorialidade no Baixo-Imperio e Antiguidade Tardia: o caso da Ammaia (São Salvador de Aramenha, Marvão)", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 227-236.

QUARESMA, J. C. (2013): "Economic growth in the early and middle Imperial periods, pre-200 AD: an economic approach from a peripheral province, *Lusitania*", E. de Sena (ed.), *The Roman Empire During the Severan Dynasty. Case Studies in History, Art, Architecture, Economy and Literature*, American Journal of Ancient History, 6-8 (New Series), Piscataway, pp. 377-414.

QUARESMA, J. C. (2013): "Les contextes de Chãos Salgados, Mirobriga (Portugal): début du IIIe s. – premier quart du Ve s.", *Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Amiens*, Marseille, pp. 385-408.

QUEVEDO SÁNCHEZ, A. (2013): "La cerámica reductora de cocina de Carthago Nova (Cartagena, España) en los s. II-III d.C.", L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1065-1099.

QUEVEDO SÁNCHEZ, A. (2013): "El yacimiento subacuático de Galúa. Un posible pecio de época Flavia en La Manga del Mar Menor", *Actas del Ier Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española*, Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 150-159.

QUIRÓS CASTILLO, J. A., LOZA URIARTE, M. y NISO LORENZO, J. (2013): "Identidades y ajuares en las necrópolis altomedievales. Estudios isotópicos del cementerio de San Martín de Dulantzi, Álava (siglos VI-X)", *Archivo Español de*

Arqueología, 86, pp. 215-232.

REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2013): "Aceite bético, alimento para Roma", *Andalucía, El Olivar*, Sevilla, pp. 37-56.

REMOLÀ VALLVERDÚ, J. A. (2013): "Ánforas orientales tardías en Tarraco (siglos V-VII)", M^a. P. de Hoz y G. Mora (eds.), *El Oriente Griego en la Península Ibérica, Epigrafía e Historia*, Bibliotheca Archaeologica Hispana, 39, Madrid, pp. 307-331.

REQUEJO, O. y ÁLVAREZ, V. (2013): "Materiales cerámicos de la Edad del Hierro procedentes de la Vega de Corao, Cangas de Onís (Principado de Asturias)", L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1659-1693.

RIBERA I LACOMBA, A. (coord.) (2013): *Manual de Cerámica Romana, Del Mundo Helénístico al Imperio romano*, Alcalá de Henares.

RIBERA I LACOMBA, A. (2013): "Los pecios del litoral ibérico y la fundación (138 a.C.) y destrucción de Valentia (75 a.C.)", G. Olcese (ed.), *Immensa Aequeora. Ricerche Archeologiche, Archeometriche e Informatiche per la Ricostruzione dell'Economia e dei Commerci nel Bacino Occidentale del Mediterraneo (meta IV sec. a.C. - I sec. d.C.)*, Roma, pp. 455-468.

RIBERA I LACOMBA, A. (2013): "La producción y el comercio del vino en Valencia durante la antigüedad", *Paisajes y Patrimonio Cultural del Vino y otras Bebidas Psicotrópicas*, Requena, pp. 35-51.

RIBERA I LACOMBA, A. y ROSSELLÓ, M. (2013): "La ocupación tardoantigua del circo romano de Valentia", *XV Congreso Internacional de Arqueología Cristiana*, Toledo, pp. 47-62.

RÍSQUEZ, C., MARTÍNEZ, A. y RUIZ, A. (2013): "Revisión y nuevas perspectivas en el estudio de las tipologías de cerámica arqueológica", L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp.

547-585.

RODRIGO, E. *et alii* (2013): “El yacimiento de Can Tacó (Vallés Oriental, Cataluña) y el inicio de la arquitectura de tipo itálico en la Península Ibérica. Análisis de los materiales constructivos cerámicos (tegulae e ímbrex)”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, pp. 1572-1594.

RODRÍGUEZ ROLDÁN, M. I. (2013): “La villa romana de Cortijo Robledo, Antequera (Málaga)”, *Mainake*, XXXIV, pp. 45-54.

ROIG PÉREZ, J. F. (2013): “Notícia sobre un possible dipòsit votiu d'època romana documentat durant la intervenció arqueològica al Mercat Central de la ciutat de Tarragona”, *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 23, pp. 227-236.

RUIZ MONTES, P. (2013): “Comercio e intercambio de cerámicas finas en la Bética (ss. I-II d. C.): reflexiones generales en torno a la economía altoimperial al hilo del análisis del ejemplo isturgitano”, *Zephyrus*, 71, pp. 197-219.

RUIZ MONTES, P. (2013): “Una serie de cerámicas tipo Peñaflor producida en Los Villares de Andújar”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 245-248.

RUIZ MONTES, P. *et alii* (2013): “Producción de cerámica en el ager iliberritanus hacia fines de la República: el asentamiento productivo de Parque Nueva Granada”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 307-315.

SÁENZ PRECIADO, J. C. (2013): “La cerámica engobada de imitación de sigillata hispánica: ¿una producción labitolosana?”, M^a. Á. Magallón Botaya, P. Sillières (eds.), *Labitolosa, Une Cité Romaine de l'Hispanie Citérieure*, Gironde, pp. 419-436.

SÁENZ PRECIADO, J. C. y SÁENZ PRECIADO, M. P. (2013): “Figlinae romanas de Vareia y Calagurris (La Rioja)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 469-476.

SÁEZ ROMERO, A. M. (2013): “Talleres cerámicos en Gadir en época postcolonial ¿un modelo alfarero excepcional?”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 215-249.

SÁEZ ROMERO, A. M. (2013): “Estudio de las ánforas de un pecio inédito de época púnica de la costa de Málaga”, *Actas del Ier Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española*, Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 36-50.

SÁEZ ROMERO, A. M. *et alii* (2013): “Del final de la ciudad mauritana a la construcción del campamento. El Sondeo 3, en la Puerta Occidental del castellum”, D. Bernal, B. Raissouni, J. Verdugo, M. Zouak (eds.), *Tamuda. Cronosecuencia de la Ciudad Mauritana y del Castellum Romano*, Cádiz, pp. 235-290.

SÁEZ ROMERO, A. M. *et alii* (2013): “El Sondeo 7 y la cronología de la ciudad mauritana: estratigrafía en la “Casa de la Pilastra” del barrio septentrional”, D. Bernal, B. Raissouni, J. Verdugo, M. Zouak (eds.), *Tamuda. Cronosecuencia de la Ciudad Mauritana y del Castellum Romano*, Cádiz, pp. 139-233.

SARRAZOLA, A. y MACEDO, M. (2013): “A Rua do Passadiço nos Subúrbia de Olisipo”, *Apontamentos*, 9, pp. 73-78.

SEPÚLVEDA, E. (2013): “La terra sigillata hispánica Tardía TSHT. El estado de la investigación en Portugal”, *Ex Officina Hispana, Cuadernos de la SECAH* 1, pp. 117-124.

SEPÚLVEDA, E. (2013): “O espólio da encosta do lado ocidental do Castelo de Alcácer do Sal (LOCAS) Alentejo, Portu-

gal. A terra sigillata de tipo itálico decorada e marcas de oleiro II (Um projecto de João Carlos Faria)", *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie I, *História Antigua*, 26, pp. 317-410.

SEPÚLVEDA, E. y FERNANDES, L. (2013): "Teatro romano de Felicitas Iulia Olisipo: la sigillata de tipo itálico decorada (campanas 2005-2006)", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, pp. 59-72.

SILVA, R. B., PIMENTA, J. y MENDES, H. (2013): "A Terra Sigillata do acampamento militar romano de Alto dos Cacos (Almeirim)", J. M. Arnaud, A. Martins, C. Neves (eds.), *Arqueologia em Portugal, 150 Anos, Actas do I Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, pp. 775-783.

SOLAUN BUSTINZA, J. L. (2013): "La tecnotipología: una aproximación cronotipológica al estudio de la cerámica recuperada en contextos arqueológicos", en *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz del 1 al 5 de noviembre de 2010, pp. 277-293.

SOUSA, E. y ARRUDA, A. M. (2013): "A cerâmica de tipo Kuass de Monte Molião (Lagos)", J. M. Arnaud, A. Martins, C. Neves (eds.), *Arqueologia em Portugal, 150 Anos, Actas do I Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, pp. 651-660.

Taelman, D. (2013): "White, veined marble from roman Ammaia (Portugal): provenance and use", *Archaeometry*, 55(3), pp. 370-390.

TREMOLEDA, J. y CASTANYER, P. (2013): "El alfar romano de Ermedàs. El taller y su producción (Cornellà del Terri, Girona)", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 479-494.

TREMOLEDA, J. y SANTOS, M. (2013): "El comercio orien-

tal en época helenística: los sellos anfóricos", M. P. de Hoz, y G. Mora (eds.), *El oriente griego en la península Ibérica. Epigrafía e Historia*, Real Academia de la Historia, Madrid, pp. 61-110.

UROZ RODRÍGUEZ, H. (2013): "Héroes, guerreros, caballeros, oligarcas: tres nuevos vasos singulares ibéricos procedentes de Libisosa", *Archivo Español de Arqueología*, 86, pp. 51-73.

VALERO TÉVAR, M. A. (2013): "La villa de La Hoya (Lorca). Avance de los primeros resultados", *Alberca*, 11, pp. 51-77.

VERDÚ, E. y OLCINA, M. H. (2013): "Un fragmento de cerámica ibérica pintada del Tossal de Manises atribuido a Castillo del Río (Aspe)", *MARQ, Arqueología y Museos*, 5, pp. 155-164.

VIEGAS, C. (2013), "Étude de la céramique recueillie lors de la fouille", J. Lancha, C. Oliveira (eds.), *Corpus dos Mosai-cos Romanos de Portugal (II. Conventus Pacencis, 2. Algarve este)*, Faro, pp. 117-119.

VIEGAS, C. (2013) : "Red in the West. Consumption patterns of Gallo-Roman Sigillata in south-west Lusitania (Portugal)", M. Fulford, E. Durham, (eds.), *Seeing Red: New Economic and Social Perspectives on Gallo-Roman Terra Sigillata*, Bulletin of the Institute of Classical Studies - Suppl., 102, London, pp. 258-277.

VIEGAS, C. y ARRUDA, A. M. (2013): "Ánforas romanas de época imperial de Monte Molião (Lagos): as Dressel 20", J. M. Arnaud, A. Martins, C. Neves (eds.), *Arqueologia em Portugal, 150 Anos, Actas do I Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, pp. 727-735.

VIGIL-ESCALERA GUIRADO, A. (2013): "Las últimas producciones de TSHT en el interior peninsular", *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado, Cuadernos de la SECAH*, 1, Madrid, pp. 11-24.

VIGIL-ESCALERA GUIRADO, A. y STRATO (2013): "El registro arqueológico del campesinado del interior peninsular en época altomedieval", J. A. Quirós Castillo (ed.), *El Poblamiento*

to Rural de Época Visigoda en Hispania, *Arqueología del Campesinado en el Interior Peninsular*, Documentos de Arqueología Medieval, 6, Vitoria, pp. 65-258.

VILLA VALDÉS, Á. (2013): "El Castro de Coaña. Un poblado fortificado en los albores de la Historia de Asturias", M. Á. de Blas Cortina (coord.), *De Neandertales a Albiones, Cuatro Lugares Esenciales en la Prehistoria de Asturias*, Oviedo, pp. 139-187.

ZAMORA, J. A. et alii (2013): "Culto y culturas en la cueva de Gorham (Gibraltar): La historia del santuario y sus materiales inscritos", *Complutum*, 24(1), pp. 113-130.

Año 2014

ABASCAL, J. M. y CEBRIÁN, R. (2014): "Inscripciones romanas de Paterna, Valencia y Riba-roja de Túria (territorium de Valentia, Hispania Citerior)", *Sagvntvm*, 46, pp. 147-157.

ADROHER AUROUX, A. M. (2014): "Propuesta de gestión de cerámica en contextos arqueológicos: el sistema de información de registro arqueológico (S.I.R.A.)", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH - Vol. 1, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto*, pp. 611-620.

ADROHER AUROUX, A. M. (2014): "Cerámica Gris Bruñida Republicana (GBR): el problema de las imitaciones en ceramología arqueológica", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH - Vol. 1, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto*, pp. 281-290.

ALACORTA, E. J., BARTOLOMÉ, R. y FOLGUEIRA, A. (2014): "Acercamiento a los modelos arquitectónicos, funcionales y productivos generales y de imitación de una ínsula alfarera en Lucus Augusti (Lugo)", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH - Vol. 1, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto*, pp. 425-446.

ALMEIDA, R. et alii (2014): "Which amphorae carried fish products from Tróia (Portugal)?", *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 43, pp. 653-662.

ALMEIDA, R. y MOROS DÍAZ, J. (2014): "Um Testemunho da Figlina Scalensia em Lagos (Portugal): a propósito da grande fossa detrítica da fábrica de salga da Rua Silva Lopes", *Al-Madan Al-Madan Online*, 19(1), pp. 44-59.

ALMEIDA, R. y RAPOSO, J. (2014): "Ficha Almagro 50 (Lusitania occidental)", *Amphorae ex Hispania, Paisajes de Producción y Consumo* (www.amphorae.icac.cat/tipol).

ALMEIDA, R. y RAPOSO, J. (2014): "Ficha Keay XVI (Lusitania occidental)", *Amphorae ex Hispania, Paisajes de Producción y Consumo* (www.amphorae.icac.cat/tipol).

ALMEIDA, R. y VIEGAS, C. (2014). "Cuantificación de Ánforas: protocolos y comparativas. Principais resultados de outro seminário de êxito do Projecto Amphorae ex Hispania", *Al-Madan Online*, 19(1), pp. 189-190.

ALVES, C. (2014): "Campanian ware from Mesas do Castelinho (Portugal)", *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 43, pp. 631-638.

AQUILUÉ I ABADÍAS, X. (2014): "Algunos comentarios sobre las bases de datos de las cerámicas de la Antigüedad Clásica en la Península Ibérica", *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 42-48.

ANTOÑANZAS SABERO, M^a. Á. e IGUÁCEL DE LA CRUZ, P. (2014): *El yacimiento arqueológico de Carracortos II en Omeñaca (Arancón, Soria). Un asentamiento rural romano en el Campo de Gómara*, Enagas, Logroño.

ARASA I GIL, F. (2014): "Noves inscripcions ibèriques i romanes de Lesera (La Moleta dels Frares, Forcall-Castelló)", *Sagvntvm*, 46, pp. 219-223.

AZCÁRRAGA CÁMARA, S. (2014): "Motivo gladiatorio sobre Terra Sigillata Sudgálica hallada en la primitiva Complutum (Cerro de San Juan del Viso, Villalbilla, Madrid)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 21-22.

AZCÁRRAGA, S. et alii (2014): "Estudio de la cerámica itálica de barniz negro en El Llano de la Horca (Santorcaz, Ma-

drid): primeros resultados”, *Actas del 1er Simposio sobre los Carpetanos. Arqueología e Historia de un Pueblo de la Edad del Hierro*, Zona Arqueológica, 17, Madrid, pp. 280-292.

AZCÁRRAGA CÁMARA, A. *et alii* (2014): “El barniz negro en el Cerro de la Gabia (Madrid)”, *Actas de las VIII Jornadas de Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma de Madrid*, Madrid, pp. 451-454.

BELTRÁN LLORÍS, M. y MÍNGUEZ MORALES, J. A. (2014): “El abandono de la colonia Celsa y los inicios de la difusión de la terra sigillata hispánica en el valle del Ebro”, M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 270-297.

BERNAL, D., GARCÍA, E. y GENER, J. M. (2014): “Un nuevo sello sobre ánfora salazonera (Keay XVI) en la Gades severiana”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 31-34.

BERNAL, D. *et alii* (2014): “M. Petrucidius y los hornos romanos y canteras de extracción de arcilla de La Vereda (Burguillos, Sevilla)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 26-31.

BERNI MILLET, P. *et alii* (2014): “Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo. Fase II: catálogo de ánforas hispanas”, R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH - Vol. 1, Monografías Ex Officina Hispana*, II, Porto, pp. 131-140.

BERROCAL, L., DE LA BARRERA, J. L. y CASO, R. (2014): “El santuario republicano de Nertobriga Concordia Iulia: una aportación al conocimiento de los rituales de fundación”, *Journal of Roman Archaeology*, 27(1), pp. 82-108.

BLASCO, C. y BLANCO, J. F. (2014): “Los Carpetanos y sus vecinos: fenómenos de interacción a la luz de la cultura material”. *Actas del 1er Simposio sobre los Carpetanos, Arqueología e Historia de un Pueblo de la Edad del Hierro*, Zona Arqueológica, 17, Madrid, pp. 235-265.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2014): “La terra sigillata gálica e hispánica. Evidencias de algo más que una relación comercial”, *Romvla*, 12-13, pp. 561-581.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2014): “Contextos augusteos en Augusta Emerita”, *Lucentum*, 33, pp. 137-150.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2014): “Los contextos altoimperiales de Augusta Emerita. Una visión diacrónica del comercio cerámico en el siglo I d.C.”, M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 393-428.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. y SABIO, R. (2014): “Fragmentos de bandeja cuadrada en Campaniense C localizados en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 14-16.

BUXEDA, J. *et alii* (2014): “La terra sigillata d'Ilerda, caracterització arqueomètrica i estudi històric-arqueològic de la seva producció i de la seva relació amb les ceràmiques engalbades”, M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 182-249.

CABALLERO GARCÍA, R. (2014): “Un ánfora oriental en el Toletum tardoantiguo de finales del s. IV y comienzos del s. V: Late Roman Amphora 3”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 7-10.

CABRERA GARCÍA, A. (2014): “Estudio de una lucerna romana inédita hallada en Burriana (Castellón)”, *Saguntum*, 46, pp. 225-228.

CARRERAS MONFORT, C. y BERNI MILLET, P. (2014): “Marques d'àmfora documentades a la vil•la romana dels Antigons”, R. Jarrega y M. Prevosti (eds.), *Els Antigons, una Vil•la Senyorial del Camp de Tarragona, Ager Tarraconensis*, Tarragona, pp. 185-195.

CELIS I BETRIU, R. (2014): “Contextos de llànies d'època alimperial procedents de Baetulo (Badalona)”, M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 72-93.

CINCA MARTÍNEZ, J. L. (2014): “Un interesante fragmento de molde para paredes finas hallado en Calahorra (La Rioja)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 34-36.

- COLOMINAS, L., CASTANYER, P. y TREMOLEDA, J. (2014): "Everyday cooking and Ealing: an interdisciplinary study of the remains recovered from a pantry at the Vilauba villa near Girona", *Journal of Roman Archaeology*, 27(1), pp. 239-254.
- CONTRERAS MARTÍNEZ, M. *et alii* (2014): "Oppidum, urbanismo y organización de los espacios de hábitat en El Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid)", E.Baquedano (ed.), *Arqueología e Historia de un Pueblo de la Edad del Hierro, Actas del 1er Simposio sobre los Carpetanos*, Zona Arqueológica, 17, Madrid, pp. 111-124.
- COVANEIRO, J. y CAVACO, S. (2014): "A contribute to know the dietary habits in Tavira. From the Iron Age to the Modern Period", C. Detry, R. Dias (eds.), *Proceedings of the First Zooarchaeology Conference in Portugal*, B.A.R.-International Series, 2662, Oxford, pp. 87-96.
- DE ALMEIDA, R. R. (2014): "Ánfora de cerámica", *ARS SCRIBENDI, La Cultura Escrita en la Antigua Mérida*, Catálogo de la Exposición, Mérida, pp. 72-73.
- DE MAN, A. *et alii* (2014): "Primeiros resultados da intervenção arqueológica no sítio Torre Velha 7 (Barragem da Laje - Serpa)", *4º Colóquio de Arqueologia do Alqueva, O Plano de Rega (2002-2010)*, Évora, 233-236.
- DELGADO, M. *et alii* (2014): "African terra sigillata and cooking ware from Bracara Augusta (Portugal)", *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 43, pp. 671-680.
- ESCACENA, J. L. y MORENO, V. (2014): "Cerámica de tipo Kuass procedente de Caura. ¿Testimonios de un nuevo centro de producción?", *Archivo Español de Arqueología*, 87, pp. 75-90.
- ESCRIVÁ, V., MARTÍNEZ, C., SABATER, A. y VIDAL, X. (2014): "Novedades epigráficas de Edeta (Llíria, Valencia)", *Luxcentum*, 33, pp. 243-250.
- FERNÁNDEZ, A. (2014): *El comercio tardoantiguo (ss. IV-VII) en el noroeste peninsular a través del registro cerámico de la Ría de Vigo*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 5, Oxford.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C., MORILLO, A. y ZARZALEJOS, M. (2014): "Imitaciones de terra sigillata en Hispania durante el Alto Imperio (épocas augustea y julio claudia)", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del Iº Congreso Internacional de la SECAH - Vol. 1, Monografías Ex Officina Hispana, II*, Porto, pp. 43-74.
- FERRER, A., PLANTALAMOR, L. y ANGLADA, M. -coord.- (2014): *Desenterrando el pasado. Las excavaciones arqueológicas en Cornia Nou*, Menorca.
- FREIRE, J. *et alii* (2014): "A Navegação Romana no Litoral de Cascais: uma leitura a partir dos novos achados ao largo da Guia", *Al-Madan Online*, 19(1), pp. 36-43.
- FUMADÓ ORTEGA, I. (2014): "El caballero de El Macalón (Nerpio, Albacete). La emergencia de las aristocracias ibéricas y sus nuevas formas de representación", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 40, pp. 81-95.
- GARCÍA SÁNCHEZ, J. (2014): "Una nueva evidencia de sigillata africana D en la Meseta Norte", *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 18-21.
- GARCÍA VARGAS, E., BERNAL, D., PALACIOS, V., ROLDÁN, A. M., RODRÍGUEZ, A. y SÁNCHEZ, J. (2014): "Confectio Gari Pompeiani. Experimental procedure for the preparation of Roman fish sauces", *Spal*, 23, pp. 65-82.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R., BELMONTE, J. A. y MARÍN, J. M. (2014): "C. Cornelius C. F. Sedbal: Nuevo ejemplo de antroponimia feniciopúnica en Carthago Noua", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 40, pp. 97-109.
- GUTIÉRREZ PÉREZ, J. (2014): "Las necrópolis bajoimperiales de La Olmeda y el conocimiento de las denominadas "Necrópolis del Duero", *Investigaciones Arqueológicas en el Valle del Duero: Del Neolítico a la Antigüedad Tardía*, Actas de las IIas Jornadas de Jóvenes Investigadores del valle del Duero, León, 361-375.
- HUGUET I ENGUITA, E. y RIBERA I LACOMBA, A. (2014): "Contextos cerámicos altoimperiales de Valenia", M. Roca, M.

Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 150-181.

ROCA ROUMENS, M., MADRID I FERNÁNDEZ, M. y CELIS I BETRIU, R. (2014): "Contextos cerámicos de época altoimperial en el Mediterráneo occidental", M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 5-8.

JARAMILLO FERNÁNDEZ, I. (2014): "Un fragmento de Terra Sigillata Hispánica Brillante imitación de la forma Drag. 29 procedente de Complutum (Alcalá de Henares, Madrid)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 5-6.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2014): "Late roman amphorae in the eastern tarraconensis. Some chronological and quantitative approaches", N. Poulou-Papadimitrou, E. Nodarou, V. Kiglikolou (eds.), LRCW 4. *Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and archaeometry. The Mediterranean: a market without frontiers*, B.A.R.-International Series, 2616, Oxford, pp. 1061-1067.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. y BERNI MILLET, P. (2014): "El taller de ánforas de Malgrat de Mar (Barcelona): arqueometría y epigrafía", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH - Vol. 1, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto*, pp. 393-403.

JUAN TOVAR, L. C., OÑATE, P. y SANGUINO, J. (2014): "Producciones meridionales de época tardía en la comunidad de Madrid: ejemplos y contextos", *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 22-25.

LÓPEZ PÉREZ, M^a. C., CARREÑO GASCÓN, C. y CÉSAR VILA, M. (2014): "Contextos altoimperiales en Lucus Augusti: ejemplos proporcionados por las intervenciones en Santo Domingo y Recatelo", M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 367-392.

LORRIO, A. J., SIMÓN, J. L. y SÁNCHEZ DE PRADO, M. D. (2014): "La Peña del Castillo (Peñas de San Pedro, Albacete):

de oppidum ibérico a fortaleza cristiana". *Lucentum*, 33, pp. 73-112.

MAGALHÃES, A. P., BRUM, P. y VAZ PINTO, I. (2014): "The significance of African cooking ware in Lusitania: the case of Tróia (Portugal)", *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 43, pp. 701-708.

MÁRTENS, G. *et alii* (2014): "Viviendas en El Llano de la Horca (Santorcaz, Madrid): la jerarquización del espacio doméstico a partir del estudio del material cerámico", *Actas del 1er Simposio sobre los Carpetanos, Arqueología e Historia de un Pueblo de la Edad del Hierro*, Zona Arqueológica, 17, Madrid, pp. 293-316.

MARTÍNEZ FERRERAS, V. (2014): *Ánforas vinarias de Hispania Citerior-Tarraconensis (s. I a.C.-I d.C.). Caracterización arqueométrica*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 4, Archaeopres Archaeology, Oxford.

MARTÍNEZ VALLE, A. (2014): "La Solana de las Pilillas y otros testimonios de producción y consumo de vino en la meseta de Requena-Utiel", *Lucentum*, 33, pp. 51-72.

MATA, C. y QUIXAL, D. (2014): "El territorio de Kelin: un espacio secundario de producción y circulación de imitaciones en el interior valenciano (ss. VII a.C.-I d.C)", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH - Vol. 1, Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto*, pp. 51-59.

MATEO CORREDOR, D. (2014): "Un nuevo sello con grañas neopúnicas hallado en la necrópolis tardopúnica de Cádiz", *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 4-5.

MATEO CORREDOR, D. (2014): "Las diferencias en el abastecimiento comercial entre la Silla del Papa y el núcleo de la ensenada de Bolonia (Tarifa) en los siglos II-I a.C. Una aportación sobre el origen exógeno de Baelo", *Antiquitas*, 26, pp. 169-182.

MATEO CORREDOR, D. (2014): "Las relaciones entre la Silla del Papa y Baelo Claudia en los siglos II-I a. C.", *Actas de las Ilas Jornadas de Historia de Tarifa, Al-Qantir*, 16, pp. 213-

216.

MAUNÈ, S. *et alii* (2014): "L'atelier d'amphores à huile Dr. 20 de Las Delicias à Ecija (Prov. De Séville, Espagne)", *Actes du Congrès International de la Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule (Congrès de Chartres)*, Marseille, pp. 419-444.

MENÉNDEZ GRANDA, A. y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2014): "La *terra sigillata* del Castro de Chao Samarín (Asturias). Conjuntos cerámicos de época altoimperial de las construcciones C-10 y C-22", M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 339-366.

MONTES, R. y HEVIA, S. (2014): "Noticia sobre el hallazgo de una nueva lucerna sellada "tipo Andújar" en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 16-17.

MONTESINOS I MARTÍNEZ, J. (2014): "Sigillatas hispánicas con *graffiti*", *Lucentum*, XXXIII, pp. 183-190.

MORAIS, R. y FERNÁNDEZ, A. (2014): "La producción de vajillas finas de Bracara Augusta", *Rei Cretariae Romanae Faustorum*, 4, pp. 709-720.

MORAIS, R. y FILIPE, V. (2014): "Ficha Ovoides Lusitanas (Lusitania occidental)", *Amphorae ex Hispania, Paisajes de Producción y Consumo* (www.amphorae.icac.cat/tipol).

MORILLO, A., RETUERCE, M. y SALIDO, J. (2014): "Imitaciones de *terra sigillata* en cerámica vaccea", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH - Vol. 1, Monografías Ex Officina Hispana, II*, Porto, pp. 35-43.

NEGRE PÉREZ, J. (2014): "La cerámica altomedieval de Tortosa (siglos VII-X). Una primera clasificación y análisis interpretativo", *Arqueología y Territorio Medieval*, 21, pp. 39-68.

NIVEAU DE VILLEDARY, A. M. y MARTELO, M. A. (2014): "Puntualizaciones sobre los "pebeteros en forma de cabeza femenina" tardopúnicos. A propósito de un hallazgo reciente",

M. C. Marín y A. M. Jiménez (coords.), *Imagen y Culto en la Iberia Prerromana II: Nuevas Lecturas sobre los Pebeteros en Forma de Cabeza Femenina*, Spal - Monografías, XVIII, pp. 155-248.

PALENCIA GARCÍA, J. F. y RODRIGUEZ LÓPEZ-CANO, D. (2014): "La cerámica de barniz negro itálica en el *territorium* de la antigua ciudad romana de Consabvra (Consuegra, Toledo)", *Lucentum* 33, 113-122.

PASCUAL, G. y JARDÓN, P. (2014): "Un santuario rural romano en Montesa, comarca de La Costera, Valencia", *Sagvntvm*, 46, pp. 129-145.

PERA I ISERN, J. y DE SOLÀ GÓMEZ, G. (2014): "La problemática de la *terra sigillata* hispánica en las ciudades de interior: el caso de Iesso (Guissona)", M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 250-269.

PEREIRA, C. (2014): "Reflexiones sobre el decaer del comercio de lucernas romanas en el Occidente peninsular", *Onoba*, 2, pp. 191-206.

PEREIRA, C. (2014): *Roman lamps of Scallabis (Santarém, Portugal)*, B.A.R.-International Series, 2627, Oxford.

PÉREZ BALLESTER, J. y BONORA, I. (2014): "Cerámicas áticas singulares del siglo VI a.C. en la ciudad de Valencia", P. Bádenas, P. Cabrera, M. Moreno, A. Ruiz, C. Sánchez, T. Tortosa (eds.), *Homenaje a Ricardo Olmos, Per Speculum in Aenigmate, Miradas sobre la Antigüedad*, Madrid, pp. 259-268.

PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, F. (2014): "Los centros de producción de la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía. Antiguos y nuevos centros, hornos y estructuras asociadas", *Oppidum*, 10, pp. 147-176.

QUARESMA, J. C. y RAPOSO, J. (2014): "Ficha Lusitana 3 (Lusitania occidental)", *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo* (amphorae.icac.cat).

RAMON TORRES, J. (2014): "A late-punic ritual deposit of small vessels in front of the Codolar Beach (Ibiza)", *Spal*, 23, pp. 137-146.

RAPOSO, J. y QUARESMA, J. C. (2014): "Ficha Lusitana 9

(Lusitania occidental)", *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo* (amphorae.icac.cat).

RAPOSO, J.; VIEGAS, C. (2014): "Ficha Dressel 14 (Lusitania occidental)", *Amphorae ex Hispania, Paisajes de Producción y Consumo* (www.amphorae.icac.cat/tipol).

REVILLA CALVO, V. (2014): "Contextos cerámicos de época altoimperial de la villa del Vilarenc (Calafell, Tarragona)", M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 123-149.

ROCA RUMENS, M., BUXEDA I GARRIÓS, J. y MADRID I FERNÁNDEZ, M. (2014): "El centro productor de Terra Sigillata Hispánica altoimperial de Andújar. Nuevos datos y algunas puntualizaciones a partir del estudio de un lote de moldes", M. Roca, M. Madrid y R. Celis, (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 429-481.

RODRÍGUEZ LÓPEZ-CANO, D. y PALENCIA, J. F. (2014): "Una tapadera de cerámica gris tardía en el *territorium* de Consabura (Consuegra, Toledo): ¿DSP o TSHTG?", *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 10-12.

RODRÍGUEZ LÓPEZ-CANO, D. y PALENCIA, J. F. (2014): "Urna de cerámica estampillada del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) aparecida en Madrideojos (Toledo)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 13-14.

RODRÍGUEZ PÉREZ, D. (2014): "La apoteosis de Heracles o una escena de Apobates? A propósito de una crátera de campana procedente de La Loma del Escorial de Los Nietos (Cartagena, Murcia)", *Archivo Español de Arqueología*, 87, pp. 59-74.

ROIG PÉREZ, J. F. (2014): "La figlina del Mercat Central: evidències d'un taller ceràmic occidental de la colònia Tàrraco", *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 24, pp. 55-74.

ROMERO CARNICERO, M^a. V. y CARRETERO VAQUERO, S. (2014): "Contextos cerámicos altoimperiales en el Valle del Duero", M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*,

Barcelona, pp. 298-338.

RONDA I FEMENIA, A. M^a., LUJÁN NAVAS, A. y SEVILA I GARCÍA, V. (2014): "Banys de la Reina de Calp, Alicante. Una década de arqueología", *II Jornadas de Arqueología y Patrimonio Alicantino, Arqueología en Alicante en la Primera Década del Siglo XXI*, MARQ, Arqueología y Museos – Extra 01, Alicante, pp. 268-272.

SÁENZ PRECIADO, J. C. (2014): "Las imitaciones engobadas de sigillata del Municipium Labitolosanum (la Puebla de Castro, Huesca - España)", R. Morais, A. Fernández, M. J. Sousa (eds.), *As Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, Actas del IIº Congreso Internacional de la SECAH - Vol. 1, Monografías Ex Officina Hispana*, II, Porto, pp. 99-117.

SÁNCHEZ LÓPEZ, E. y ORFILA, M. (2014): "Boles helenísticos con relieves a molde en el santuario de Calescoves (Menorca)", *Spal*, 24, pp. 237-249.

SOUSA, E. y ARRUDA, A. M. (2014): "Italics and Hispanics in Southwest Iberia in the dawn of the Roman-Republican period: the common ware of Monte Molião (Lagos, Portugal)", *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 43, pp. 663-670.

TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2014): "El vertedero de la Villa Petraria identificado en la calle Luis Chorro (Petrer, Alicante)", *II Jornadas de Arqueología y Patrimonio Alicantino, Arqueología en Alicante en la Primera Década del Siglo XXI*, MARQ, Arqueología y Museos – Extra 01, Alicante, pp. 262-267.

TORRES COSTA, J., MARLIÈRE, E. y DE NICOLÁS MASCARÓ, J. C. (2014): "Minucias epigráficas pintadas sobre ánforas grecoitalicas de Ibiza y Menorca", *Miscel·lània d'Estudis en Homenatge a Jordi H. Fernández*, Ibiza, pp. 615-626.

TOSCANO, C. y CORREA, J. A. (2014): "Grafitos tartesios hallados en Niebla (Huelva) y su contexto arqueológico", *Onoba*, 2, pp. 45-54.

TREMOLEDA, J., CASTANYER, P. y SANTOS, M. (2014): "Contextos cerámicos alimperiales del Municipium Emporiae", M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelo-

na, pp. 9-71.

TRULLÉN, A. y ANTÓN REMOLÀ, J. (2014): "Contextos cerámicos alto-imperiales de Tarraco (siglos I-III d.C.)", M. Roca, M. Madrid, R. Celis (eds.), *Contextos Cerámicos de Época Altoimperial en el Mediterráneo Occidental*, Barcelona, pp. 74-122.

VALENZUELA-LAMAS, S. (2014): "Mammal remains from the Governor's House (Belém Tower, Lisbon) and Rua dos Correeiros (Baixa, Lisbon) in the context of fish processing factories in Lusitania", C. Detry, R. Dias (eds.), *Proceedings of the First Zooarchaeology Conference in Portugal*, B.A.R.-International Series, 2662, Oxford, pp. 57-68.

VAZ PINTO, I. y ALMEIDA, J. (2014): "Ficha Sado 1 (Lusitania occidental)", *Amphorae ex Hispania, Paisajes de Producción y Consumo* (www.amphorae.icac.cat/tipol).

VAZ PINTO, I. y MAGALHÃES DA SILVA, A. P. (2014): "Ficha Almagro 51A-B (Lusitania occidental)", *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (amphorae.icac.cat).

VIEGAS, C. (2014): "Ficha Dressel 14 (Lusitania meridional)", *Amphorae ex Hispania, Paisajes de Producción y Consumo* (www.amphorae.icac.cat/tipol).

VIEGAS, C. (2014): "Ficha Almagro 51C (Lusitania meridional)", *Amphorae ex Hispania, Paisajes de Producción y Consumo* (www.amphorae.icac.cat/tipol).

VIEGAS, C. (2014): "Terra sigillata imports in Salacia (Alcácer do Sal, Portugal)", *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 43: pp. 755-764.

VIEGAS, C., RAPOSO, J. y PINTO, I. V. (2014): "Ficha Almagro 51C (Lusitania occidental)", *Amphorae ex Hispania, Paisajes de Producción y Consumo* (www.amphorae.icac.cat/tipol).

VILA, M., DORADO, R. y DELGADO, L. (2014): "Un complejo alfarero de época romana en Manilva (Málaga)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 5, pp. 6-7.

Otros países

(2012 - 2014)

Año 2012

AUER, M. (2012): "Überlegungen zur lokalen Keramikproduktion im Umfeld des Municipium Claudium Aguntum", *Akten des 13. Österreichischen Archäologentages, Klassische und Frühägäische Archäologie*, Viena, pp. 311-316.

BADESCU, A. (2012): "Oriental amphorae type LRA 1 and LRA 2 discovered at Histria (the basilica extra muros sector)", *Pontica*, 45, 311-328.

BADOUD, N., DUPONT, P. y GARLAN, Y. (2012): "Bulletin amphorique. Amphores et timbres amphoriques (2007 - 2011)", *Revue des Etudes Grecques*, 125, pp. 159-271.

BAKKER, L. (2012): "Rädchenverzierte Argonnen-Terra-sigillata aus dem Kastell BadKreuznach", *Utere Felix Vivas. Festschrift für Jürgen Oldenstein*, Bonn, pp. 1-22.

BALDASSARI, R. (2012): "I materiali rinvenuti nelle indagini subacquee. Le anfore da trasporto e la ceramica", *Archeologia Subacquea a Pantelleria. "...de Cossurensibus et Poenis Nvalem Egit..."*, Bolonia, pp. 191-211.

BALLET, P. y POUĐNIKIEWICZ, A. (2012): *Tebtynis, 5. La céramique des époques hellénistique et impériale. Campagnes 1988-1993. Production, consommation et réception dans le Fayoum méridional*, Cairo.

BARONE, G., MAZZOLENI, P. y SPAGNOLO, G. (2012): "The transport amphorae of Gela. A multidisciplinary study on provenance and technological aspects", *Journal of Archaeological Science*, 39, pp. 11-22.

BONIN, A. V. (2012): "Towards chronology of amphorae from the destruction layer of Bataryka-sites in the Fontalov Peninsula. (Russ.)", *Drevnosti Bospora*, 16, pp. 9-23.

BOURGEOIS, A. (2012): "La Maison du cryptoportique. La céramique", Carthage, *Colline de l'Odéon, Maisons de la Rotonde et du Cryptoportique (Recherches 1987 - 2000)*, 1.- L'Architecture et son Décor. 2.- Les Données de Fouilles, Rome, pp.

731-764.

BUENO, M., NOVELLO, M. y MANTOVANI, V. (2012): "Progetto Aquileia. Casa delle bestie ferite. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti", *Rei Cretariae, Acta* 42, pp. 159-168.

CINAGLIA, N. (2012): "San Chirico Nuovo. L'area di culto in località Pila. Gli oggetti del rituale. Ceramica miniaturistica", *Brateis Datas, Pratiche Rituali, Votivi e Strumenti del Culto dai Santuari della Lucania Antica, Atti delle Giornate di Studio sui Santuari Lucani*, Venosa, pp. 251-256.

COLETTI, F. (2012): "La ceramica invetriata di età tardoantica a Roma. Nuovi dati da recenti scavi stratigrafici", *Rei Cretariae, Acta* 42, pp. 181-193.

DA COSTA, K. (2012): "Shining a light on shifting frontiers. Cultural uses of ceramic lamps during late antiquity", *Shifting Cultural Frontiers in Late Antiquity*, Farnham, pp. 167-180.

DE MIRO, A. y POLITO, A. (2012): "Lucerne in Sigillata africana, ceramica a fine da fuoco dalla necropoli paleocristiana di Lampedusa (Sicilia)", *Rei Cretariae, Acta* 42, pp. 267-272.

DESART, L. (2012): "Trois Vénus en terre cuite gallo-romaines découvertes à Waudrez", *Bulletin d'Information de Statio Romana (semestral)*, Waudrez (www.academia.edu/10601852/Trois_V%C3%A9nus_en_terre_cuite_conserv%C3%A9es_au_mus%C3%A9e_de_Waudrez).

DOYEN, J.-M., MATHELART, P. y PILLIOT, C. (2012): "Un ensemble théodosien tardif de Reims (Marne, France): la Fosse FS 22 (vers 420-430 apr. J.-C.)", *The Journal of Archaeological Numismatics*, 2, pp. 199-264.

ESCHBAUMER, P. y FABER, A. (2012): "Wer bestimmt, wer macht die Schwerarbeit? Frauen, Freigelassene und Sklaven in der Terra-Sigillata-Produktion", *Utere Felix Vivas. Festschrift für Jürgen Oldenstein*, Bonn, pp. 51-58.

FABBRI, F. (2012): "Ceramica di epoca tardo imperiale dalla Valdnievole e della città di Pistoia (Toscana, Italia). Contributo per la storia economica e commerciale dell'Etruria romana", *Rei Cretariae, Acta* 42, pp. 217-223.

FIRAT, M. (2012): "Phokaia Roma Dönemi Seramikleri: Altliklar", *Arkeoloji Dergisi*, XVII, pp. 105-115.

FONTANA, S. (2012): "I reperti. La Sigillata Africana", *Veii, The Historical Topography of an Ancient City, A Restudy of John Ward-Perkins's Survey*, Roma, pp. 274-279.

GABLER, D. (2012): "Terra Sigillata from Aquincum-Viziváros (water town)", *Rei Cretariae, Acta*, 42, pp. 57-68.

GIULIODORI, M., JENEN, M. y CINGOLANI, S. (2012): "Ceramica tardoantica e bizantina dal teatro romano di Althiburos (Tunisia)", *Rei Cretariae, Acta* 42, pp. 299-308.

JELINI, K. (2012): "Ceramica romana tardo antica dal villaggio romano virovitica Ki•korija Jug (Pannonia superior) dalle unità stratigrafiche datate mediante ¹⁴C", *Rei Cretariae, Acta* 42, pp. 69-79.

KEMPPAINEN, T. y LEONE, A. (2012): "Terra sigillata italica", *Lacus Iuturnae, 2.- Saggi degli Anni 1982-85, 2. Materiali*, Roma, pp. 95-105.

KRUNIC, S. (2012): "Late Roman and early Byzantine lamps from Singidunum", *Rei Cretariae, Acta* 42, pp. 97-105.

LAFLI, E. y KAN SAHIN, G. (2012): "Terra Sigillata and Red-Slipped Ware from Hadrianopolis in southwestern Paphlagonia", *Anatolia Antiqua – Eski Anadolu* 20, Paris, pp. 45-121.

LASSUS, J. (2014): *Le site gallo-romain des Buissières à Panossas (Isère) : étude céramologique et cartographique*, Mémoire de Master 1 - Archéologie et Histoire des Mondes Anciens, Université Lumière Lyon-2, Lyon (file:///C:/Users/feribaca/Downloads/2014-09-14_maj_memoire_master_1-libre.pdf).

LE BIHAN, J.-P. y VILLARD, J.-P. (2012): *Archéologie de Quimper, matériaux pour servir l'Histoire Tome 2 – Au temps de l'Empire romain*, Quimper-St. Thonan.

LUIK, M., BECK, E. y DASZKIEWICZ, M. (2012): "Die Terra-Sigillata Töpferei von Nürtingen, Landkreis Esslingen", *Fundberichte aus Baden Württemberg*, 32(2), pp. 201-332.

MAGALHÃES, A. P. (2012): "Late Sigillata from fish-salting workshop 1 in Tróia (Portugal)", *Rei Cretariae, Acta* 42, pp. 363-371.

MCKENZIE-CLARK, J. (2012): "The supply of Campanian-made Sigillata to the city of Pompeii", *Archaeometry*, 54, pp. 796-820.

MONDIN, C. (2012): "La ceramica tardoantica di Tyana (Cappadocia meridionale). Tra continuità e discontinuità nell'entroterra anatolico", *Rei Cretariae*, Acta 42, pp. 7-14.

NOTET, J.-C. (2012): La production de sigillée et de céramique fine gallo-romaine de Gueugnon (Saône-et-Loire), *Revue Archéologique de l'Est*, Supplément, 32, Dijon.

OLCESE, G. (2012): *Atlante dei siti di produzione ceramica (Toscana, Lazio, Campania e Sicilia). Con le tabelle dei principali relitti del Mediterraneo occidentale con carichi dall'Italia centro meridionale, IV secolo a.C. - I secolo d.C.*, Roma.

OLMER, F. (2012): "Amphores en Gaule aux IIe et Ier siècles avant notre ère. Aspects épigraphiques, quantitatifs et économiques", *Bolletino d'Archeologia OnLine* B.8.5., 67-81.

ÖZDEN-GERÇEKER, S. (2012): "Two Italian Sigillata fragments from Perge", *Adalya*, 15, pp. 159-170.

PALACZYK, M. (2012): "Spätantike und byzantinische Amphoren von Ietas (Sizilien)". *Rei Cretariae*, Acta 42, pp. 273-280.

PARELLO, M. C. y AMICO, A. (2012): "Ceramica fine e ceramica comune di provenienza africana dal sito in Contrada verdura di Siacca (Agrigento, Sicilia, Italia)", *Rei Cretariae*, Acta 42, pp. 281-288.

RÉCHIN, F. (2012): "Pour une approche positive des espaces périphériques de l'empire romain. L'aquitaine méridionale à la fin de l'âge du Fer et à l'époque romaine", (R. Dedon ed.), *Confinia, Confins et Périphéries dans l'Occident Romain*, Caesarodunum XLV-XLVI, Limoges, pp. 357-391.

ROUSSET, M. O. (2012): "La céramique", *Al-Hadîr, Etude Archéologique d'un Hameau de Qinnasrin (Syrie du Nord, VIIe - XIIIe siècles)*, Lyon, pp. 73-128.

SAZANOV, A. V. (2012): "The chronology of 'Myrmekion Type' amphorae (Zeest 72, Bottger I.5) of the Roman period. (Russ.)", *Drevnosti Bospora*, 16, pp. 321-347.

SCHMID, D. y VOGEL MÜLLER, V. (2012): "Eine Terra-Sigillata ähnliche Keramikproduktion des 3. Jahrhunderts in Augusta Raurica", *Dating and Interpreting the Past in the*

Western Roman Empire, Essays in Honour of Brenda Dickinson, Oxford, pp. 112-129.

SCHIMMER, F. (2012): "Amphorae from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya)", *Rei Cretariae*, Acta 42, pp. 319-325.

SCHOOLMAN, E. M. (2012): "Roman and early Byzantine terracotta lamps, 2002 - 2005", *Amorium Reports 3, The Lower Cits Enclosure. Finds, Reports and Technical Studies*, Estambul, pp. 193-215.

STRUBER-ILHAN, J. (2012): "Feinware (dünnwandige Keramik) im ostmediterranen Raum. Ein Vergleich des Formenspektrums von Ephesos mit Fundplätzen in Griechenland und Kleinasien", *Akten des 13. Österreichischen Archäologentages, Klassische und Frühägäische Archäologie*, Viena, pp. 175-182.

VAN OYEN, H. (2012): "Knowledge systems in the production of Terra Sigillata. Moving beyond the local-global paradox", *TRAC 2011, Proceedings of the Twenty First Annual Theoretical Roman Archaeology Conference*, Oxford, pp. 48-59.

ZACH, B. (2012): "Archäobotanische Studien in Karthago. Pflanzenreste aus zwei punischen Amphoren und einer römischen Sickergrube", *Karthago 4, Die deutschen Ausgrabungen in Karthago, Römische und Byzantinische Grossbauten am Decumanus Maximus*, Mainz, pp. 217-233.

ZHURAVLEV, D. (2012): "Syro-Palestinian lamps from Chersonesos and their derivatives of the Roman and Byzantine period", *Rei Cretariae*, Acta 42, pp. 23-32.

Año 2013

ANTICO GALLINA, M. (2013): "I vasti orizzonti del reimpiogo anforario. Rilettura di alcuni casi dall'Africa Proconsolare", *Journal of Ancient Topography - Rivista di Topografia Antica*, 7, pp. 71-94.

BALOUKA, M. (2013): "The late Roman and Byzantine pottery", *Jerusalem, Excavations in the Tyropoeon Valley (Giv'Ati Parking Lot)*, 1, Jerusalem, pp. 151-166.

BATS, M. (2014): *D'un monde à l'autre. Contact et accul-*

turation en Gaule méditerranéenne, Collection du Centre Jean Bérard, 42, Naples.

BECHTOLD, B. (2013): "Distribution patterns of western Greek and Punic Sardinian amphorae in the Carthaginian sphere of influence (6th - 3rd century B.C.E.)", *Carthage Studies*, 7, pp. 43-119.

BEN JERBANIA, I. (2013): "Observations sur les amphores de tradition punique d'après une nouvelle découverte près de Tunis", *Antiquités Africaines*, 49, pp. 79-197.

BEZECZKY, T. (2013): *The amphorae of Roman Ephesus*, Forschungen in Ephesos, 14(1), Viena.

BOER, J. DE (2013): "Stamped amphorae from the Greek Black Sea colony of Sinope in the Mediterranean during the hellenistic period", *The Bosphorus. Gateway Between the Ancient West and East (1st millennium B.C. – 5th Century A.D.)*, Oxford, 109-114.

BOTTE, E. (2013): "Les amphores en contexte funéraire. Des éléments de remplissage", *Mourir à Pompéi, Fouille d'un Quartier Funéraire de la Nécropole Romaine de Porta Nocera (2003-2007)*, Roma, pp. 1091-1104.

BURKHALTER, F. (2013): "Les amphores vinaires dans la documentation papyrologique d'époque ptolémaïque. Production, prix et capacité". *Pottery Markets in the Ancient Greek World (8th- 1st centuries B.C)*, Bruselas, 251-271.

CAPELLI, C. y CONTINO, A. (2013): "Amphores tripolitaines anciennes ou amphores africaines anciennes?", *Antiquités Africaines*, 49, pp. 199-208.

CAPELLI, C. y PIAZZA, M. (2013): "Analyses en microscopie optique d'amphores de types Maña C et "Tripolitaine ancienne" provenant du dépotoir de Mnhla", *Antiquités Africaines*, 49, pp. 193-197.

CLOTUCHE, R. (2013): "Fanum Martis. Aux racines de Valenciennes", *Archéologia*, 510, pp. 31-43.

DENTI, M. y TUFFREAU-LIBRE, M. -dirs.- (2013): *La céramique dans les contextes rituels. Fouillet et comprendre les gestes des anciens*, Rennes.

EXCOFFON, P. (2013): "Amphores à Fréjus et commerce

en Méditerranée", *Fréjus. Colonie Romaine et Port de Guerre, Une Ville Portuaire et son Territoire au Quotidien Révélés par les Archéologues*, Paris, pp. 80-83.

FENN, N. y RÖMER-STREHL, C. -eds.- (2013): *Networks in the hellenistic World. According to the pottery in the Eastern Mediterranean and beyond*, B.A.R.-International Series, 2539, Oxford.

FENTRESS, E. *et alii* (2013): "Excavations at Utica by the Tunisian British-Utica Project 2013 (18 pp.)", (https://www.academia.edu/8111388/Excavations_at_Utica_by_the_Tunisian_British_Utica_Project_2013)

HANDBERG, S., STONE, P. J. y HJARL PETERSEN, J. (2013): "Uncommon tastes. The consumption of Campana A pottery in the southern Levant and the Black Sea region", *Acta Hyperborean, Danish Studies in Classical Archaeology*, 13, Aarhus, pp. 51-80.

HÖPKEN, C. (2013): "Amphoren aus Köln. Ein Beitrag zu Wirtschaftsverbindungen Niedergermaniens in der römischen Kaiserzeit", *Kölner und Bonner Archaeologica*, 3, pp. 103-108.

KENRICK, P. M. y KENRICK, P. M. (2013): "Pottery other than transport amphorae", *Excavations at Zeugma Conducted by Oxford*, Los Altos, pp. 1-81.

KYSELA, J., MAGGETTI, M. y SCHNEIDER, G. (2013): "Black-gloss ('Campanian') pottery in the late La Tène central Europe. Preliminary archaeological and archaeometric Studies", *Archäologisches Korrespondenz Blatt*, 43, pp. 215-235.

LAUBENHEIMER, F. (2013): "Les amphores", *Palmyras Reichtum Durch Weltweiten Handel, Archäologische Untersuchungen im Bereich der hellenistischen Stadt*, Viena, 93-105.

LAUBENHEIMER, F. y RÖMER-STREHL, C. (2013): "Hellenistische Amphorenstempel", *Palmyras Reichtum Durch Weltweiten Handel, Archäologische Untersuchungen im Bereich der Hellenistischen Stadt*, Viena, pp. 106-108.

LEITCH, V. (2013): "Reconstructing history through pottery. The contribution of Roman N African cookwares", *Journal of Roman Archaeology*, 26, pp. 281-306.

LIPOVAC VRKLJAN, G., OŽANI ROGULJI, I. y KONES-

TRA, A. (2012-13): "Tappi d'anfora dall'officina di Crikvenica", *Quaderni Friulani di Archeologia*, XXII-XXIII, pp. 129-135.

MARTY, P. (2013): "Amphores vinaires orientales au Bas-Empire en Midi-Pyrénées. Exotique ou exotisme?". *Archaeologiae*, 36, pp. 20-27.

MARTÍNEZ FERRERAS, V. *et alii* (2013): "La proveniencia de las ánforas vinarias tarraconenses del pecio Port-Vendres 5 (Pirineos orientales, Francia)", *Actas del Ier Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española, Ministerio de Cultura*, Madrid, pp. 109-125.

OLCESE, G. -ed.- (2013): *Inmensa aequora. Ricerche archeologiche, archeometriche e informatiche per la ricostruzione dell'economia e dei commerci nel bacino occidentale del Mediterraneo (metà IV sec. a.C. - I sec d.C.)*, Roma.

OLMER, F. -ed.- (2013): *Itinéraires des vins romains en Gaule, IIIe -Ier siècles avant J.-C. Confrontation des faciès*, Montagnac.

PARASCHIV, D. (2013): "Les amphores romaines d'Héraclée du Pont en Dobroudja", *The Bosphorus. Gateway Between the Ancient West and East (1st millennium B.C. - 5th Century A.D.)*, Oxford, pp. 213-217.

POBLOME, J. (2013): "Money makes pottery go round", *Exempli Gratia, Sagalassos, Marc Waelkens and Interdisciplinary Archaeology*, Lovaina, pp. 81-95.

QUINN, P. S. (2013): *Ceramic petrography. The interpretation of archaeological pottery and related artefacts in thin section*, Oxford.

RAPUANO, Y. (2013): "The pottery of Judea between the first and second Jewish revolts", *Strata. Bulletin of the Anglo-Israel Archaeological Society*, 31, Jerusalem, pp. 57-102.

REYNOLDS, P. (2013): "Transport amphorae of the first to seventh centuries. Early Roman to Byzantine periods", *Excavations at Zeugma Conducted by Oxford*, Los Altos, pp. 93-161.

RIZZO, G. (2013): "Rome e Ostia, un binomio ancora possibile? Di alcuni generi trasportati in anfora in eta tardo-anto-

nina", *Rome, Portus and the Mediterranean, British School at Rome, Archaeological Monographs of the British School at Rome*, 21, Roma.

ROTH, R. (2013): "Before Sigillata. Black-gloss pottery and its cultural dimensions", *A Companion to the Archaeology of the Roman Republic*, Oxford, pp. 81-96.

SACCHETTI, F. (2013): *Amphores grecques dans le nord de l'Italie*, Paris.

ZMAIC, V. (2013): "Late Byzantine amphorae from eastern Adriatic underwater sites", *Skyllis. Zeitschrift für Unterwasserarchäologie*, 13, pp. 81-88.

Año 2014

AMBROSINI, L; JOLIVET, V; DEL CHIARO, M. A. -eds.- (2014): *Les potiers d'Étrurie et leur monde: contacts, échanges, transferts*, Paris.

ATTULA, R. *et alii* (2014): "Lokale Töpferwerkstätten am Nordpontos –Archäologische und archäometrische Untersuchungen zur Herkunftszuweisung der Keramikerzeugnisse aus der Don-Region und am Kimmerischen Bosphoros", *Phanagoreia und darüber hinaus.... Festschrift für Vladimir Kuznetsov*, Göttingen, pp. 251-218.

BALDWIN-BOWKKY, M. W. (2014): "Stamps on Italian Sigillata and the Renaissance of Aptera, Crete", *Hesperia*, 83, pp. 503-568.

BUZOIANU, L., DUPONT, P. y LUNGU, V. -eds.- (2014): *PATABS, 3. Production and trade of amphorae in the Black Sea. Production et commerce amphoriques en Mer noire*, Pontica-Supplementum 46(2), Constan a.

BARONE, G. (2014): "The Hellenistic and Roman Syracuse (Sicily) Fine Pottery Production Explored by Chemical and Petrographic Analysis", *Archaeometry*, 56, pp. 80-87.

BARRIER, S. (2014): *La romanisation en question. Vaiselle céramique et processus d'acculturation à la fin de l'âge du Fer en Gaule interne*, Bibracte, 25, Glux-en-Glenne.

BARTUS, D. *et alii* (2014): "Jelentés a komárom–sz ny,

vásártéren 2011-ben folytatott régészeti feltárások eredményeiről”, *Kuny Domokos Múzeum Közleményei*, 19, pp. 9-94.

BERGAMINI, M., TROSO, C. y DEZZA, V. -eds.- (2014): *Scoppieto. IV/1. I materiali: terra sigillata decorata a rilievo*, Roma.

BIEGERT, S. -ed.- (2014): *Congressus vicesimus octavus Rei Cretariae Romanae Fautorum catinae habitus MMXII*, Bonn.

BOUBE, E. (2014): “Deux colombes, un lion et une antilope. Décors tardifs sur deux plats estampés de Sala (Chella, Rabat): contribution à typologie de la sigillée africaine”, *De Rome à Lugdunum des Convènes*, Burdeos, pp. 395-407.

BRULET, R., VILVORDER, F. y DELAGE, R. (2012): *La céramique romaine en Gaule du Nord. Dictionnaire des céramiques. La vaisselle à large diffusion*, Turnhout (reed.)

CARRE, M. B., MONSIEUR, P. y PESAVENTO MATTIOLI, S. (2014): “Transport amphorae Lamboglia 2 and Dressel 6A. Italy and/or Dalmatia? Some clarifications”, *Journal of Roman Archaeology*, 27, pp. 417-428.

CASCELLA, S. (2014): *La villa rustica di C. Olius Ampliatus: suburbio sud-orientale di Napoli (Ponticelli)*, B.A.R.-International Series, 2608, Oxford.

DARLING, M. J. (2014): *A corpus of Roman Pottery from Lincoln, Lincoln Archaeological Studies*, 6, Oxford.

DAVIDOVI J. y KOVA, M. (2014): “Two interesting anthropomorphic lamps from Sirmium and Mursa”, *Rimske Keramičke I Staklarske Radionice, Kricvenica*, pp. 339-347.

DELFINO, A. (2014): *Forum Iulium: l'area del Foro di Cesare alla luce delle campagne di scavo 2005-2008: le fasi arcaica, repubblicana e cesariano-augustea*, B.A.R.-International Series, 2607, Oxford.

DISANTAROSA, G. (2014): “Contextualizing the context. Amphorae from the site of Vagnari and from the Basentello Valley”, *Beyond Vagnari, New Themes in the Study of Roman South Italy*, Bari, pp. 149-167.

DROUGOU, S. (2014): “Hellenistic pottery. Content and methodology”, *Proceedings of the Danish Institute at Athens*,

7, Aarhus, pp. 145-156.

DUMAN, B. (2014): “A group of local production middle Byzantine period pottery from Tripolis. Micaceous white painted Ware”, *Anatolia Antiqua*, 22, Paris, pp. 225-234.

EKIN MERIC, A. (2014): “The hellenistic pottery from Metropolis in the light of new research”, *Die Surveys im Heros und Kaystrothal und die Grabungen an den Thermen von Metropolis (Ionien) sowie am Stadion von Magnesia am Mäander. Neue Methoden und Ergebnisse*, Berlin, pp. 95-106.

ERANO, G. (2014): “Oil Lamps from the Catacombs of Canosa (Apulia, Fourth to Sixth Centuries AD): Technological Features and Typological Imitation”, *Archaeometry*, 56, pp. 375-391.

FISCHER-GENZ, B., GERBER, Y. y HAMEL, H. -eds.- (2014): *Roman pottery in the Near East. Local production and regional trade*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 3, Oxford.

FULFORD, M. y DURHAM, E. (2014): *Seeing red. New economic and social perspectives on terra sigillata*, Reading.

GEVA, H. y HERSHKOVITZ, M. (2014): “Local pottery of the hellenistic and early Roman periods from Areas J and N”, *Jewish Quarter Excavations in the Old City of Jerusalem Conducted by Nahman Avigad, 1969-1982, 6. Areas J, N, Z and other Studies. Final report*, Jerusalem, pp. 134-175.

GIUDI, S. (2014): “Un relitto con dolia a Santa Marinella”, *Orizzonti*, 15, pp. 79-80.

GROS, J.-S. (2014): “La circulation de la céramique à Thasos. Nouvelles perspectives commerciales à l'époque impériale”, *Bulletin de Correspondance Hellénique*, pp. 136-137, 299-317.

GULDAGER BILDE, P. y LAWALL, M. L. -eds.- (2014): “Pottery, peoples and places. Study and interpretation of late hellenistic pottery”, *Black Sea Studies*, 16, Aarhus.

HEIMERL, F. (2014): “Nordafrikanische Sigillata, Küchenkeramik und Lampen aus Augusta Vindelicum”, *Münchner Beiträge zur Provinzialrömischen Archäologie*, 6, Wiesbaden.

HENDRIK, U. (2014): “New and Unexpected Pot-

ters' Workshop at Sagalassos", *Anadolu Akdenizi Arkeoloji Haberleri*, 12, pp. 87-93.

HERON DE VILLEFOSSE, A. (2014): "Deux armateurs narbonnais. Sextus Fadius Secundus Musa et P. Olitus Apollonius", *Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 74, pp. 153-180.

HISSNAUER, D. (2014): "Ein Werkstattbereich des 3. Jahrhunderts n. Chr. der römischen Sigillata-Töpfereien von Rheinzabern", *Forschungen zur pfälzischen Archäologie*, 4, Speyer.

KENRICK, P. (2014): "Domestic pottery at Vagnari. Regional character and Adriatic connections", *Beyond Vagnari, New Themes in the Study of Roman South Italy*, Bari, pp. 135-142.

KLONTZA-JAKLOVÁ, V. (2014): "Specifics of Aegean Byzantine amphorae studies. The example of Priniatikos Pyrgos, East Crete", *Studia Archaeologica Brunensia*, 19(2), Bruno, pp. 163-179.

KOTSONAS, A. (2014): *Understanding Standardization and Variation in Mediterranean Ceramics. Mid 2nd to Late 1st Millennium BC*, Babesch Supplements, 25, Lovaina.

KOVA, M. (2014): "Experimental workshop: the making of Roman ceramic lamps at the Museum of Slavonia Osijek", *Rimske Kerami arske I Staklarske Radionice*, Kricvenica, pp. 71-78.

LIESEN, B. -ed.- (2014): "Römische Keramik in Niedergermanien : Produktion, Handel, Gebrauch : Beiträge zur Tagung der Rei Cretariae Romanae Fautores", *Xantener Berichte*, 27, Darmstadt.

LULEY, B. P. (2014): "Cooking, Class, and Colonial Transformations in Roman Mediterranean France", *American Journal of Archaeology*, 118, Boston, pp. 33-60.

MAGNESS, J. (2014): "Late Roman pottery from Areas J and N", *Jewish Quarter Excavations in the Old city of Jerusalem Conducted by Nabman Avigad, 1969-1982, 6. Areas J, N, Z and other Studies, Final Report*, Jerusalem, pp. 229-238.

NOGUERA, J. et alii (2014): "The beginnings of Rome's conquest of Hispania: archaeological evidence for the assault

on and destruction of the Iberian town Castellet de Banyoles", *Journal of Roman Archaeology*, 27, pp. 60-81.

PANELLA, C. -ed.- (2014): *Ostia. VI. Le terme del nuotatore*, Roma.

POULOU-PAPADIMITRIOU, N., NODAROU, E. y KILIKO-GLOU, V. -eds.- (2014): *LRCW 4. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean, Archaeology and archaeometry, The Mediterranean: a market without frontiers*, B.A.R.-International Series, 2616, Oxford.

POUX, M. (2014): "Produire et consommer dans l'arrière-pays colonial de Lugdunum et de Vienne: étude de cas", *Consommer dans les Campagnes de la Gaule Romaine Actes du Xe Congrès de l'Association AGER (X. Deru, R. González Villaescusa dirs.)*, Revue du Nord (hors série) - Art et Archéologie, 21, Lille, pp. 323-356.

RIVET, L. -ed.- (2014): *Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès de Chartres*, Marsella.

SANCHEZ C. y SIREIX C. -dirs.- (2014): *L'organisation des productions céramiques sur l'arc atlantique. L'exemple de l'Aquitaine romaine*, Archéologie et Histoire Romaine, 28, Montagnac.

UŠANOV, S. y ŽHURAVLEV, D. (2014): "Juden im antiken nördlichen Schwarzmeerraum", *Das Altertum*, 59, pp. 279-302.

VARENNE, G. et alii (2014): "Apports de l'ACR 'Céramiques de cuisine d'époque romaine en région Rhône-Alpes et Sud-Bourgogne' à la question des faciès céramiques urbains et ruraux: bilan, limites et perspectives", X. Deru, R. González Villaescusa (dirs.), *Consommer dans les Campagnes de la Gaule Romaine Actes du Xe Congrès de l'Association Ager*, Revue du Nord (hors série), Art et Archéologie, 21, Lille, pp. 291-330.

WILLET, R. (2014): "Trends in Tableware. An Overview of the Roman East in the Theodosian Period", *Production and Prosperity in the Theodosian period*, Interdisciplinary Studies in Ancient Culture and Religion, 14, Louvain, pp. 273-300.

Z GREANU, R. (2014): “O conduct roman din localitatea M gheru (jud. Covasna) / A roman ceramic tube from M gheru (jud. Covasna)”, *Angustia*, 17-18, pp. 223-234.

ZHURAVLEV, D. (2014): “Hellenistic Pergamene tablewa-

rein the northern Black Sea region”, H. Meyza (ed.), *Late Hellenistic to Mediaeval Fine Wares of the Aegean Coast of Anatolia, Their Production, Imitation and Use*, Varsovie, pp. 129-150.

Consejo de Redacción

Directora

M^a Isabel Fernández García

Secretario

Luis Carlos Juan Tovar

Vocales

Darío Bernal Casasola

Jaume Coll Conesa

Carmelo Fernández Ibáñez

Carmen Fernández Ochoa

César Heras Martínez

Ramón Járrega Domínguez

Luis Carlos Juan Tovar

Ana Martínez Salcedo

Rui Morais

Ángel Morillo Cerdán

Alfoso Vigil-Escalera Guirado

Mar Zarzalejos Prieto

Maquetación

Ediciones de la Ergástula

Bibliografía

Carmelo Fernández Ibáñez (Coord.)

Horacio González Cesteros

Antonio M. Sáez Romero

José Carlos Quaresma

Colabora

Jorge Raposo (traducciones al portugués)

Secretaría de Redacción y Publicaciones

sredaccion.secah@gmail.com