

## Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)

Ex/Officina/Hispana

[www.exofficinahispana.org](http://www.exofficinahispana.org)

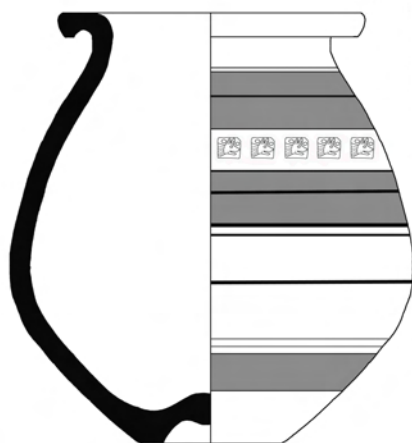
### AVANCE EN EL ANÁLISIS DE LA *TERRA SIGILLATA* HISPÁNICA ALTOIMPERIAL: BREVE CRÓNICA DE UN CONGRESO

**sumario**

editorial	1
noticias	4
artículo	42
bibliografía	49

Bajo la denominación de “*Terra Sigillata Hispánica: 50 años de investigaciones*” se ha desarrollado en la Universidad de Granada durante los días 26 al 28 de marzo de 2014 un congreso internacional con asistencia y participación de investigadores tanto de España como de Portugal e Italia. Este evento fue concebido como homenaje a M<sup>a</sup> Ángeles Mezquiriz, Manuel Sotomayor, Tomás Garabito, Mercedes Roca y Encarnación Serrano, investigadores e investigadoras pioneros en el estudio de esta clase cerámica. La reciente publicación en el primer número de la revista *EX OFFICINA HISPANA. Cuadernos de la SECAH* dedicado a producciones de *Terra Sigillata* Hispánica Tardía permitió que el hilo conductor del citado congreso girase sobre la etapa Altoimperial de esta clase cerámica.

Es indudable la gran aportación que supuso en 1961 la publicación por parte de M<sup>a</sup> Ángeles Mezquiriz de su obra de conjunto *Terra Sigillata* Hispánica materializada en dos volúmenes donde se recogía todo el material conocido hasta ese momento. En ésta se evidenciaba para la zona norte de la Península Ibérica una serie de talleres productores de *sigillata* hispánica mientras para la zona sur se manifestaba un gran vacío, el cual se ha completado posteriormente con el desarrollo de las investigaciones arqueológicas que, afortunadamente, no cesan. En esta línea quisiera destacar que desde que el complejo alfarero vinculado a la antigua ciudad de *Isturgi* (Los Villares de Andújar, Jaén) fue presentado por M. Sotomayor a la comunidad científica en 1971 en el XII Congreso Nacional de Arqueología, no se ha dejado de actuar e investigar sobre el yacimiento al que se han vinculado directamente tres proyectos de investigación sistemáticos. Al primero denominado “Romanización del Alto Guadalquivir” dirigido por M. Sotomayor Muro -1972 a 1981- y por M. Roca Roumens – 1981 a 1994- le sucedió un segundo proyecto titulado “*Isturgi* romana y su territorio: la producción de *terra sigillata* y su difusión” -1995 a 2011- auspiciado por la Dirección General de Bienes



▲ Urna funeraria del Ayuntamiento de Madridejos (Dibujo de Diego Rodríguez López-Cano y Juan Francisco Palencia García)



Culturales de la Junta de Andalucía bajo la dirección de la que suscribe. Este último proyecto ha posibilitado el tercero, igualmente bajo mi dirección, denominado “Proyecto *ISTVRGI*. Otro indigenismo y otra romanización: la configuración del artesanado romano y de los fenómenos productivos en las áreas periféricas del Alto Guadalquivir” aprobado en 2012 por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía. Paralelamente el yacimiento a lo largo del tiempo se ha beneficiado de una serie de proyectos de carácter competitivo que han permitido incidir en determinados aspectos de carácter productivo y comercial.

A lo largo de poco más de medio siglo de estudios, se perfilaba en el panorama científico dos importantes focos alfareros productores de *terra sigillata* hispánica, Tricio en la zona norte peninsular en la antigua provincia de la Tarraconense y Los Villares de Andújar en la zona sur en la provincia de la *Baetica*. A estos se sumaba la constatación, cada vez con mayor frecuencia, de una serie de alfares de menor entidad que ampliaban el conocimiento de los centros productores.

La *Terra Sigillata* Hispánica había sido objeto de atención en algunas de las sesiones de los últimos congresos nacionales e internacionales tanto de carácter específicamente ceramológico como de aquellos centrados en determinados aspectos de Arqueología Clásica o de restitución en 3D. No obstante, hacía falta un Congreso Internacional, como el recientemente desarrollado en la Universidad de Granada, dedicado específicamente a la problemática de esta clase cerámica considerada en su doble vertiente, tanto su presencia en centros de producción como en los lugares de consumo. En relación con ello, se han realizado importantes aportaciones relativas a centros alfareros dedicados a su producción y a su distribución por un territorio más o menos extenso, que ha permitido completar el *corpus* de lugares productivos ofreciendo también, para determinados talleres, una caracterización técnica y física de sus manufacturas. Junto a esto, ha sido muy fructífero el análisis del comportamiento de la *sigillata* hispánica en contextos de uso, aumentándose el conocimiento de los lugares de consumo con interesantes aportaciones que cubren un amplio abanico peninsular. Igualmente una serie de aportaciones cronotipológicas en centros receptores han suministrado datos que permiten considerar la comercialización de esta clase cerámica para época preflavia en algunas zonas peninsulares. Asimismo se ha incrementado para algunos alfares, en el caso concreto de las producciones isturgitanas, el radio de comercialización de algunas de sus *sigillatae* de momentos del siglo II.

El nivel de las aportaciones a este congreso ha permitido un avance más en el largo camino hacia un mejor análisis de las producciones altoimperiales de *terra sigillata* hispánica, por ello los logros obtenidos se materializarán en una monografía que verá la luz, posiblemente en el segundo semestre de 2015.

En suma, en este congreso se han aunado esfuerzos para un mayor conocimiento de las producciones de *terra sigillata* hispánica, a la vez que se ha rendido un más que



merecido homenaje a aquellos investigadores e investigadoras cuyo inestimable trabajo ha posibilitado el desarrollo de este tipo de estudios, sentando las bases en el análisis de esta clase cerámica y sirviendo de guía en nuestros estudios ceramológicos.

Para finalizar esta brevísima crónica del Congreso quisiera terminar recogiendo mis últimas palabras en el acto de apertura del Congreso: “la Real Academia Española define homenaje como acto o serie de actos que se celebran en honor de alguien o de algo. Este Congreso, por tanto constituye, después de medio siglo de investigaciones sobre la *Terra Sigillata* Hispánica, todo un acto de gratitud hacia M<sup>a</sup> Ángeles Mezquíriz, Manuel Sotomayor, Tomás Garabito, Mercedes Roca y Encarnación Serrano por cuanto han aportado, aportan y aportarán al complejo mundo de la cerámica romana porque investigador e investigadora como han demostrado con creces se nace. Gracias, muchísimas gracias por vuestro legado”.

**M<sup>a</sup> ISABEL FERNÁNDEZ GARCÍA**



*Algunos participantes del Congreso Internacional sobre Terra Sigillata Hispánica.*

## Un nuevo sello con grafías neopúnicas hallado en la necrópolis tardopúnica de Cádiz

Daniel Mateo Corredor

Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Fil. Griega y Latina. Universidad de Alicante

daniel.mateo@ua.es

El *corpus* de sellos en grafía neopúnica en ánforas producidas en la bahía de Cádiz continúa siendo reducido, a pesar de que en los últimos años han aumentado de manera considerable los hallazgos. A continuación presentamos un sello inédito sobre ánfora localizado durante una revisión de materiales realizada en el Museo de Cádiz.

El sello pertenece a la campaña de excavación realizada durante los años 2005 y 2006 en el solar de la futura Ciudad de la Justicia de Cádiz (SIBÓN *ET ALII*, 2010) y en la que se descubrió un nuevo área de la necrópolis de época tardopúnica (siglos IV-II a. C.) y romana (desde el siglo I a. C. hasta finales del I d. C. -inicios del II d. C.). En concreto, el hallazgo se produjo en el área G-2 situada en el sector noreste, asociado a otras ánforas cuyas cronologías respectivas no permiten concretar una datación para el estrato, toda vez que aparece junto a T-8.1.1.2., T-9.1.1.1., T-7.4.3.2./3, Dressel 7-11 y una probable Pellicer D, todas con pastas de la bahía de Cádiz, así como un asa de Dressel 20 procedente del valle del Guadalquivir.

El sello fue hallado en una pared anfórica con un grosor entre 1 y 1,20 cm cuya curvatura y la presencia de una leve inflexión indican su pertenencia a la transición entre cuello y cuerpo. Sus características ceramológicas permiten señalar su

producción en la bahía de Cádiz, con una superficie exterior de color ocre con tacto áspero y compacto, escasos desgrasantes principalmente calcáreos y un color interior marrón claro. Por comparación con ejemplares más completos podemos adscribirla al tipo T-7.4.3.3 de Ramón Torres (1995).

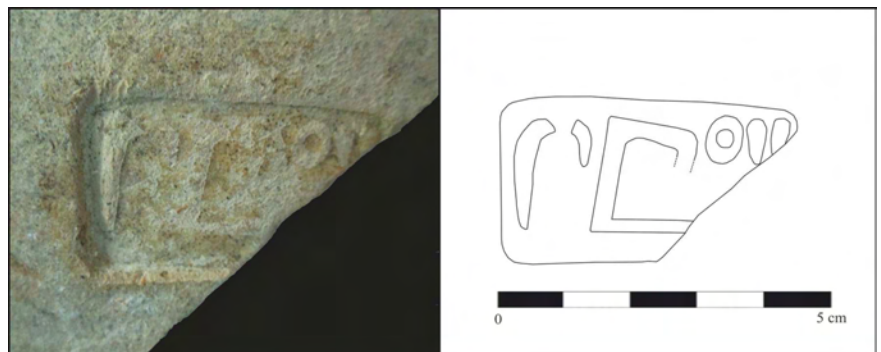
El epígrafe se inserta en una cartela rectangular de 2,4 cm de alto, conservada de manera incompleta, con una anchura de 4,4 y 2 cm en la parte superior e inferior respectivamente. Escrita en grafías neopúnicas aparece una leyenda que tiene por lectura más probable *bd'strt*. Se conocen sellos similares en Melilla, donde se han documentado al menos dos ejemplares en la necrópolis del Cerro de San Lorenzo (TARRADELL i MATEU, 1954: Lam. IX, Fig 32) y otro en los Jardines del Gobernador (ARAGÓN GÓMEZ *ET ALII*, 2007: 113), un ejemplar en el fondeadero de la factoría de Na Guardis, en Mallorca (GUERRERO AYUSO-FUENTES ESTAÑOL, 1984: 88) y quizás otro muy mal conservado del Castelo de Sao Jorge en Lisboa (PIMENTA, 2005: 73). Recientemente se ha conocido un hallazgo en un ánfora completa documentada en Tamuda (Tetuán, Marruecos) con pastas originarias de la bahía de Cádiz (SÁEZ ROMERO, 2008: 592), al igual que el sello que presentamos, lo que permite atribuir la producción a los talleres de *Gadir/Gades* para todo este grupo. Lamentablemente no hay elementos

para proponer de manera fiable una cronología concreta, ante la ausencia de un contexto fiable para el sello de la Ciudad de la Justicia de Cádiz, al igual que sucede con los paralelos conocidos. Por ello, tan sólo podemos remitirnos a la propuesta cronológica de Sáez Romero (2008: 592) que a partir de criterios morfológicos plantea como probable su producción en la primera mitad del siglo I a. C.

Todos los ejemplares publicados presentan variaciones en las grafías, por lo que fueron realizados con distinta matriz. No obstante, creemos que el nuevo epígrafe que presentamos sí que guarda fuertes similitudes con el documentado en Na Guardis. La lectura propuesta para este sello fue *bd'tt* que se consideró una abreviatura de *bd'strt* (GUERRERO AYUSO-FUENTES ESTAÑOL, 1984: 88). Sin embargo, Ruiz Cabrero (1998: 58) considera que no aparece abreviado sino que en el sello se encuentran las siete grafías, si bien se prestan a confusión, como ocurre con el trazo horizontal del *shim* y el trazo superior del *tau*, interpretación en la que nos hemos apoyado para la propuesta de lectura del sello que presentamos.

*Bd'strt* es un antropónimo púnico muy frecuente que significa “la mano de Astarté” y probablemente el sello remitiría a un personaje vinculado al ámbito de la producción anfórica de la antigua Gadir/Gades.

Figura 1: Fotografía y dibujo del nuevo sello



## Bibliografía

- ARAGÓN GÓMEZ, M., SANCHEZ BANDERA, P., CUMPIAN RODRÍGUEZ, A., ÁLVAREZ RUÍZ, F., RAMÍREZ BERENGUER, S., (2007): "Rusaddir y su integración en la órbita de Roma: Excavaciones en el yacimiento «Jardines del Gobernador» Avances de los resultados de la quinta campaña 2006 (Melilla)", *Akros. La revista del Museo* 6, pp. 107-117.
- GUERRERO AYUSO, V. M., FUENTES ESTAÑOL, M. J., (1984): "Inscripciones en «Na Guardis» (Mallorca)", *Aula Orientalis* 2-1, pp. 85-104.
- PIMENTA, J., (2005): *As ânforas Romanas do Castelo de São Jorge (Lisboa)*, Instituto Português de Arqueologia, Trabalhos de Arqueologia 41, Lisboa.
- RUIZ CABRERO, L. A., (1998): "Dos graffiti púnicos de Melilla (antigua Rusaddir - España)", *Studi di egittologia e di antichità puniche* 17, pp. 55-65.
- SÁEZ ROMERO, A. M., BERNAL CASASOLA, D., GARCÍA VARGAS, E., DÍAZ RODRÍGUEZ, J. J., (2012): "Ficha T-7433", *Amphorae Ex Hispania*. Paisajes de producción y consumo, *amphorae.icac.cat* (7 de agosto de 2012).
- SÁEZ ROMERO, A. M. (2008): *La producción cerámica en Gadir en época tardopúnica (siglos -III/-I)*. British Archaeological Reports. Internacional Series 1812, Oxford.
- TARRADELL i MATEU, M., (1954): "La

necrópolis punico-mauritana del Cerro de San Lorenzo en Melilla", *I Congreso arqueológico del Marruecos español (Tetuán, 1953)*, Tetuán, pp. 253-266.

## Un fragmento de Terra Sigillata Hispánica Brillante imitación de la forma Drag. 29 procedente de Complutum (Alcalá de Henares, Madrid)

Iván Jaramillo Fernández

ARKATROS, S.L.

ivanjaramillo@arkatros.com

Presentamos en esta breve nota un fragmento peculiar de TSH Brillante, imitación de la forma Drag. 29, descubierto en las excavaciones realizadas en el sector de Fuente del Juncal de la ciudad romana de Complutum.

La cara externa del borde presenta una decoración burilada y conserva una pequeña parte del registro superior con decoración de guirnal-

das. Destacan, asimismo, los típicos resaltes que recorren su cara interna. El engobe de color ocre (N-45), que cubre ambas superficies, es de aspecto mate por deterioro aunque conserva parte del brillo original. La pasta es depurada, de tonalidad Pardo Muy Pálido (M-67), con algún pequeño desgrasante visible.

La importancia de esta pieza singular viene determinada, fundamentalmente, por dos factores. En primer lugar, por la información que suministra desde el punto de vista cronológico, en cuanto a la afirmación del origen temprano de la producción de TSH Brillante, que podría situarse *grosso modo* a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C. Aunque podría resultar *a priori* verosímil pensar en una datación para la fabricación de nuestro ejemplar entre la época de Claudio-Nerón y la etapa Flavia, sólo podremos verificar con mayor precisión y seguridad los aspectos cronológicos cuando finalicemos el estudio que estamos llevando a cabo de las series vasculares bien fechadas asociadas a esta pieza, procedentes del mismo contexto estratigráfico, por lo que no nos podemos pronunciar en este sentido de manera determinante.

En segundo lugar, queremos destacar su relevancia en cuanto que constituye el único caso publicado hasta la fecha en el que se constata la imitación de motivos decorativos de influencia gálica en TSH Brillante. No podemos asegurar si se trata de un influjo directo de la TSG o el referente se encuentra en las producciones más antiguas de TSH que imitan las decoraciones de la sigillata sudgálica, ya que esta cuestión está directamente relacionada con la datación del contexto de aparición de nuestro fragmento, pendiente de precisar. En este sentido, para nuestro caso, podemos encontrar paralelos formales y decorativos evidentes, por ejemplo en dos piezas documentadas en Numantia, una proce-

Figura 1: Fragmento de forma Drag. 29 en TSH Brillante





▲  
Figura 1: Vista general planta del horno 1

dente del complejo alfarero del Burgo de Osma (ROMERO, 1985: 348, fig. 16 n° 114; ROMERO *ET ALII*, 2008: 323, fig. 4 n° 1) y otra firmada por M.C.R. (ROMERO, 1985: 345, fig. 12 n° 92).

En definitiva, estos aspectos, sin duda, suponen una interesante aportación que nos ayuda a entender mejor el contexto económico, los condicionantes y las motivaciones que determinaron el surgimiento y comercialización de las producciones de TSH Brillante en época romana altoimperial.

Agradezco al Dr. Sebastián Rascón Marqués, director del yacimiento de Complutum, el interés y las facilidades prestadas para el estudio y publicación de esta pieza. Mis agradecimientos, asimismo, a la Dra. Mar Zarzalejos Prieto por sus observaciones y comentarios en relación a esta nota.

Para el establecimiento de las referencias de color se ha utilizado el Code des couleurs des sols de A. Cailleux (Ed. Boubée)

#### Bibliografía

ROMERO, M<sup>a</sup> V. (1985): Numancia I. La Terra Sigillata, Excavaciones Arqueo-

lógicas en España 146. Madrid.

ROMERO, M<sup>a</sup> V., TARANCÓN, M. J., ARELLANO, O., BARRIO, R., LERÍN, M., RUIZ, A. (2008): "El centro de producción cerámica de Uxama (Osma/El Burgo de Osma, Soria)", SFE-CAG, Actes du Congrès de L'Escala-Empúries, 2008, pp. 319-330.

## Un complejo alfarero de época romana en Manilva (Málaga)

Miguel Vila Oblitas\*  
Rafael Dorado Cantero\*  
Lara Delgado Anés\*\*

\*Arqueólogo

\*\*Arqueóloga

miguelvilaoblitas@gmail.com

rafaeldorado7@hotmail.com

delgadoanes@gmail.com

Durante el desarrollo de una actividad arqueológica preventiva: sondeos, realizada en otoño de 2011, en el casco urbano de Manilva (Málaga) entre las calles

Doctor Álvarez Leyva y Utopía para la adecuación del espacio que antes ocupaba el Colegio Grupo La Barranca y realizar una plaza pública. Se documentaron dos estructuras que aunque estaban sesgadas por varias estructuras contemporáneas se identificaron como hornos de época romana situados en paralelo.

La primera estructura aprovechó la ductilidad del sustrato geológico para construir en el negativo del mismo, enfoscándose la cara interna de la cavidad con arcilla refractaria. Presenta una cámara de combustión de planta redonda con un diámetro de 3 metros con un pilar central bastante grande de casi un metro de diámetro que sería suficiente para sujetar el peso de la parrilla. Tipológicamente se trata de la categoría 1A según Beltrán. El segundo horno conserva un alzado de 2,00 metros y hasta 5 columnas de ladrillos en su interior de entre 1,50 y 1,20 m. Con el trazo de la pared de la cámara de combustión que si se ha conservado, interpretamos que el diámetro de dicha cámara era aproximadamente de unos 4,60 m. Corresponde al Tipo 1/d de Cuomo di Caprio.

En cuanto a la producción, podemos señalar la presencia de ladrillos con defectos de cocción e incluso de adobes de color rojizo-granate muy endebles, probablemente vinculada a la elaboración de material de construcción y grandes contenedores. Es destacable la prácticamente nula presencia de cerámica aunque contamos con tres fragmentos (uno con defecto de cocción) de borde de *dolia* de tipología similar a los aparecidos en Venta del Carmen (Los Barrios) o en El



Figura 2: Detalle del horno 2

Saladillo (Estepona) lo que nos lleva a situar cronológicamente los hornos entre los siglos I-II d.C.

#### Bibliografía

- BERNAL, D. (1998): *Excavaciones arqueológicas en el alfar romano de la Venta del Carmen: Los Barrios (Cádiz): una aproximación a la producción de ánforas en la bahía de Algeciras en época altoimperial*. Ayuntamiento de los Barrios, Cádiz.
- COLL, J. (2008): "Hornos romanos en España. Aspectos de morfología y tecnología" en D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (eds): *Cerámica hispanorromana estado de la cuestión*, Cádiz, pp 113-127.
- PINEDA DE LAS INFANTAS, G., PUERTO J. L., VILA M. y DORADO R. (2003): "Excavación arqueológica de urgencia en la fábrica romana de aceite y salazones de Benalmádena-Costa. (Málaga)", *Bolskan: Revista de Arqueología del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, Nº 20, pp. 141-150.
- SUÁREZ, J., TOMASSETTI, J.M., FERNANDEZ, L. y NAVARRO, I. (2003): "Un horno romano de época altoimperial en El Saladillo.", *Cilniana*, nº16, pp. 103-112.
- VV.AA. (1997): *Figlinae malacitanæ La*

*producción cerámica en los territorios malacitanos Málaga*. Universidad de Málaga, Málaga.

## Un ánfora oriental en el Toletum tardoantiguo de finales del S. IV y comienzos del S. V: Late Roman Amphora, 3

Rafael Caballero García

Arqueólogo

rallegar@hotmail.com

El inmueble en el que se ha producido el hallazgo del fragmento de la LRA 3 se ubica en pleno centro del casco histórico de Toledo, a poco más de 100 metros al noreste de la Catedral, en una de las vaguadas naturales de salida de aguas hacia el río Tajo, al comienzo de la calle Tornerías.

Tras el estudio preliminar de la edificación, con la apertura de

calicatas murarias y una valoración cronoestratigráfica del terreno, con la excavación de un sondeo, pudimos documentar que la mayoría de los rellenos bajo la rasante de la calle eran de cronología tardorromana, localizándose incluso parte del tramo de una cloaca secundaria.

A partir de aquí se desarrolla la segunda fase de nuestro trabajo que ha consistido en la excavación manual del terreno. Tras la retirada de varios solados, de cronología moderna y bajomedieval, se descubre un nivel de piedras (denominado "canchal")<sup>1</sup>, de 0,50 m de espesor, de piedras de mediano y pequeño tamaño trabadas con barro ya de clara adscripción tardorromana y que hemos interpretado como resultado del sellado de esta zona para allanar la superficie.

Bajo esta estructura tenemos un potente paquete de vertidos, afectados por un gran incendio, que ha provocado que la totalidad del material asociado a él presente una gran alteración debido al contacto directo con el fuego que, probablemente, alcanzó temperaturas que pudieron rondar los 700º Centígrados. Éstos presentan buzamientos muy acusados: desde el noroeste en la zona cercana a la cloaca descubierta, y desde el noreste junto y bajo el canchal de piedras. Con ello se ha producido la colmatación deliberada, probablemente, de la parte superior de esta vaguada natural.

Entre los materiales recuperados en estos rellenos, tenemos varias formas casi completas, tales como una T.S.H.T. burilada de la forma 47; dos cuencos de cerámica gris tardía (forma Ritterling 8A); posiblemente dos *dolias* de borde engrosado al exterior, del tipo A.2; y varios fragmentos de cerámicas africanas; dos lucernas completas, una con decoración animal y otra con motivos geométricos, todos ellos encuadrables en el S. V. Junto a este

material, también recogimos la parte inferior (base/pivote) de un ánfora de procedencia oriental, identificada como una LRA<sup>2</sup>, del tipo 3, y una gran cantidad de láminas de bronce que podrían haber formado parte de la decoración de mobiliario y de vajilla domestica.

A juzgar por la evaluación de los rellenos, con abundantes cerámicas de importación, y haciéndonos eco de la afirmación que hacen Bernal y Bonifay cuando dicen que las ánforas son “*un buen espejo de la economía de la ciudad tardo-antigua Mediterránea*” (BERNAL Y BONIFAY, 2010: 45), una de las mejores formas para el conocimiento de las ciudades de la época es el estudio de este tipo de material, ya que nos marcan las pautas de

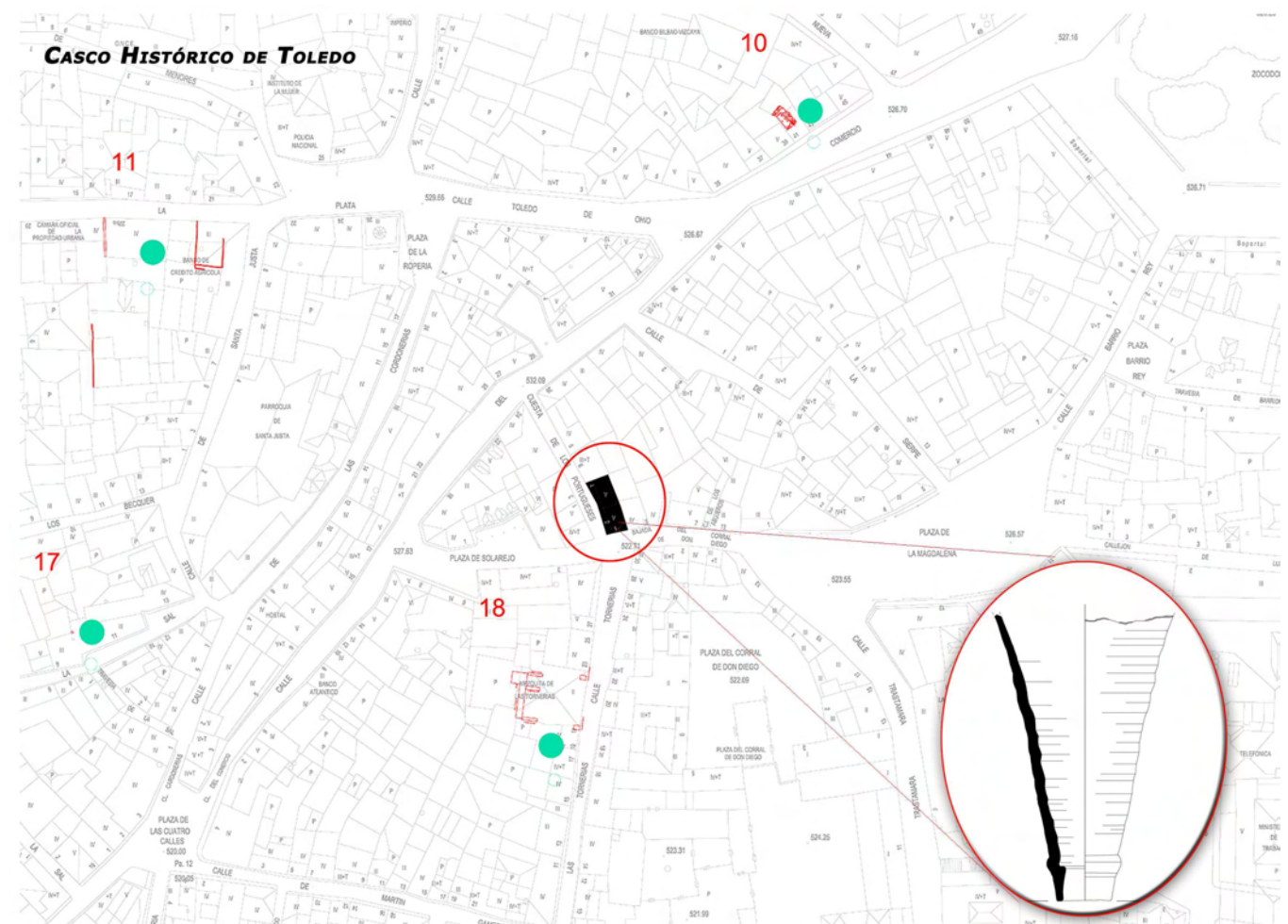
comercios regionales e interregionales y, por consiguiente, los flujos económicos y la vitalidad de las urbes.

Del ejemplar toledano, se conserva una altura de 17 cm, con forma troncocónica invertida, acanalado al exterior y con pasta de tonalidad grisácea, fruto del contacto con el fuego, aunque en algunos tramos del interior se aprecian tonos rosados que nos insinúan que la pieza en origen debió ser rojiza. Al interior se aprecia perfectamente las huellas del alfarero durante la elaboración de la pieza y, en lo que sería la base existe un pequeño engrosamiento que correspondería al cerramiento interior de la misma pero que, por la acción del fuego, se ha perdido, quedando únicamente

la huella del arranque. El espesor máximo de la pared es de 7 mm y el diámetro de la base rondaría los 3´6 cm.

Remolá describe formalmente las LRA 3, como ánforas “... *de pequeñas dimensiones, cuerpo piriforme, cuello alto y estrecho y borde apenas insinuado. Las asas, de sección oval, se abrazan al cuello en una solución ciertamente particular. El fondo se resuelve mediante un pivote estrecho cuyo extremo presenta una sección triangular más o menos acentuada y el interior normalmente hueco*” (REMOLÁ, 2013:310). Vizcaino también nos cuenta que “... *Se trata de un ánfora vinaria caracterizada por una arcilla muy micácea y jabonosa, que presenta un cuerpo*

Figura 1: Localización del edificio en donde se ha producido el hallazgo





piriforme acanalado de pequeñas dimensiones, con estrecho cuello troncocónico. (...) Su escasa capacidad, que no excede de los 6/8 litros, hace pensar en que contuviera vino preciado...” (VIZCAÍNO, 2007: 619).

J. A. Remolá, en su magnífico trabajo sobre las ánforas tardoantiguas de Tarraco, nos hace un breve repaso historiográfico en la identificación de esta tipología anfórica: “... este tipo, datado a partir de finales del S. IV dC, fue identificado por J.A. Riley con el número 3 de su propuesta tipológica para los materiales anfóricos de Cartago (Riley 1976 y 1982). Posteriormente se incorpora con el número 54bis a la tipología de S. J. Keay quien divide este tipo en tres variantes en función, fundamentalmente, de la sección del borde. Más recientemente, M. Bonifay y D. Piéri han distinguido dos variantes, la segunda de las cuales (asimilable al tipo Agora de Atenas M-373) se corresponde con la forma habitual en los contextos del siglo V dC. de Tarraco.” (REMOLÁ, 2000: 165).

Esta pieza hallada en Toledo, que como hemos mencionado, muestra un alto grado de alteración debido a la acción del fuego -incluso en parte de su superficie exterior, principalmente en la zona hueca del pivote, presenta un punto de burbujeo provocado por la ebullición a altas temperaturas- es uno de los pocos ejemplares identificados de ánforas orientales en la ciudad. Merece mencionarse que los arqueólogos Jorge de Juan y Yasmina Cáceres (DE JUAN y CÁCERES, 2010: 302), señalan que en una de las intervenciones que se hizo en la Vega Baja, hacia el 2007, se recuperó el borde de un ejemplar de LRA 4, posiblemente de la variante C, fechada como elemento de importación entre los siglos VI-VII.

Independientemente del estado de conservación de los fragmentos recuperados o de su tipología, su



▲ Figura 2: Representación gráfica e imágenes de la base de la LRA 3

hallazgo es importante porque arroja un poco más de luz a estos años oscuros en el centro peninsular. Su presencia en Toletum nos insinúa una fuerza comercial importante y que la ciudad está también dentro de la dinámica socio-económica de las diferentes ciudades hispanas del momento.

Hasta hace muy pocos años, eran contadas las ciudades de Hispania (casi todas ciudades portuarias) en las que habían aparecido ejemplares de esta característica ánfora oriental, que según autores como Remolá o Pieri, entre otros, tiene un origen en la zona de Éfeso, en la actual Turquía: “(...) L`ampfore LRA 3 dont l`aire de production se situe dans la vallée du Méandre (Aphrodisias de Carie)...”<sup>3</sup> (PIERI, 2007: 10); “... L`a aire de production de l`ampfore LRA 3 se situe dans l`ouest de la Turquie, principalement dans le vallée de l`Hermos (Aphrodisias de Carie) el plus largement, dans una zone comprise entre Ephèse, la vallée du Méandre et Sardes” (PIERI, 1998: 100-101).

Según Remolá, este contenedor anfórico tiene su máxima difusión a lo largo del S. V en lo que se refiere en los vertederos de Tarraco (REMOLÁ, 2013: 164-165), siendo más escaso a lo largo del S. VI. A esto, Járrega comenta que “... el siglo V es también el periodo de auge de las ánforas orientales (especialmente las formas Late Roman Amphorae 1, 3 y 4) (...) Es difícil precisar si este proceso se produjo desde inicios del siglo V o ya a mediados de esta centuria, y por lo tanto relacionarlo o no con una posible disminución (en todo caso, breve) del flujo comercial de las ánforas africanas a mediados del S. V, a causa de la conquista vándala de Cartago” (JÁRREGA, 2013: 157). Las dataciones estudiadas en Hispalis, dan unas estimaciones cronológicas de finales del siglo V e inicios del VI (AMORES, GARCÍA y GONZÁLEZ, 2007: 136); aunque Vizcaíno también puntualiza que en determinadas zonas del Mediterráneo se ha extendido su comercio hasta el S. VII, como nos lo demues-

tran los restos recuperados de la Cripta Balbi.

Los rellenos que seguimos excavando en la actualidad, pueden encuadrarse en un momento concreto de la primera mitad del S. V, incluso tal vez, de finales del S. IV si el análisis numismático así nos lo confirma. Evidentemente la importancia que comienza a tomar Toledo en época visigoda tras su capitalidad a mediados del siglo VI, aún está algo lejos en el tiempo, por lo que estos ejemplares de ánforas orientales nos están hablando de una continuidad tardoantigua, y que aún en esta época, en *Toletum*, existe una “fuerza económica y comercial” bastante importante como para poder adquirir productos de oriente y traerlos al centro peninsular. No debemos perder de vista que, junto al comercio entre ciudades portuarias del Mediterráneo, a la par, existe otro comercio que redistribuye estos productos a entidades que requieren su uso o consumo en el interior peninsular, como es el caso de *Toletum*.

## Bibliografía

- AMORES CARREDANO, F; GARCÍA VARGAS, E. y GONZÁLEZ ACUÑA, D. (2007): “Ánforas tardoantiguas en Hispalis (Sevilla, España) y el comercio Mediterráneo”, en: *LRCW 2, Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry*. Vol. I, n 1667, pp.136.
- BERNAL, D. y BONIFAY, M. (2010): “Importaciones y consumo alimenticio en las ciudades tardorromanas del Mediterráneo nor-occidental (ss. VI-VIII d. C.): La aportación de las Ánforas”, en *Espacios Urbanos en el Occidente Mediterráneo (S. VI-VIII)*. Toletum Visigodo, Ciudad Real, pp. 45.
- DE JUAN, J. y CÁCERES, Y. (2010): “De Toletum a Tulaytula: una aproximación al uso del espacio y a los materiales del período islámico en el yacimiento de Vega Baja (Toledo)”, en: *Espacios Urbanos en el occidente Mediterráneo (S. VI-VIII)*. Toletum Visigodo, Ciudad Real, pp. 302.
- JARREGA DOMINGUEZ, R. (2013): “Las últimas importaciones romanas de cerámica en el Este de Hispania Tarraconensis: una aproximación”. Revista *SPAL*, nº 22, Universidad de Sevilla, pp.157
- PIERI, D. (1998): “Les importations d’amphores orientales en Gaule méridionale durant l’antiquité tardive et le haut-moyen age (IVe-VIIe siècles après J.-C.) Typologie, chronologie et contenu”; en: *SFECAG, Actes du Congrès d’istres*. Pp. 100-101.
- PIERI, D. (2007): “Béryte dans le grand commerce Méditerranéen. Production et importation d’amphores dans le Levant protobyzantin”, en: *Productions et échanges dans la Syrie gréco-romaine. Actes du 2e colloque international sur la Syrie antique (Tours, 12-13 juin 2003)*, suppl. Topoi, 8, pp. 10.
- REMOLÁ VALLVERDÚ, J. A. (2000): *Las ánforas tardo-antiguas en Tarraco (Hispania Tarraconensis) Siglos IV-VII d. C.* Universitat de Barcelona, pp. 165
- REMOLÁ VALLVERDÚ, J. A. (2013): “Ánforas orientales tardías en Tarraco (siglos V-VII)”, en *El Oriente Griego en la Península Ibérica, epigrafía e Historia*. Bibliotheca Archaeologica Hispana, 39, pp. 310
- VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J. (2007): *La presencia Bizantina en Hispania (siglos VI-VII). La documentación arqueológica*. Antigüedad y Cristianismo, Monografías Históricas sobre la Antigüedad Tardía, nº XXIV; Universidad de Murcia, pp. 619

<sup>1</sup> Este tipo de fábrica ya la habíamos identificado en una intervención cercana realizada en los años 2004-2005, en la cercana plaza de la Magdalena. Apareció a una cota similar a la descubierta ahora, durante los trabajos de apertura de una de las zanjas de cimentación, utilizándose como base de la nueva construcción y por ello únicamente pudimos documentar la coronación superior de la misma.

<sup>2</sup> Agradecemos la gentileza en su identificación al profesor Darío Bernal, ya que la meteorización que el fuego produjo en la pieza daba errores en su identificación formal.

<sup>3</sup> D. Pieri hace mención a ejemplares recuperados en Beirut, comentando que “... El ánfora LRA3 cuya área de producción se localiza en el valle del Meandro, todavía se puede encontrar en los niveles de mediados del S. VI pero ya no parece importarse después de esta fecha”.

## Una tapadera de cerámica gris tardía en el *territorium* de *Consabura* (Consuegra, Toledo): ¿DSP o TSHTG?

Diego Rodríguez López-Cano\*

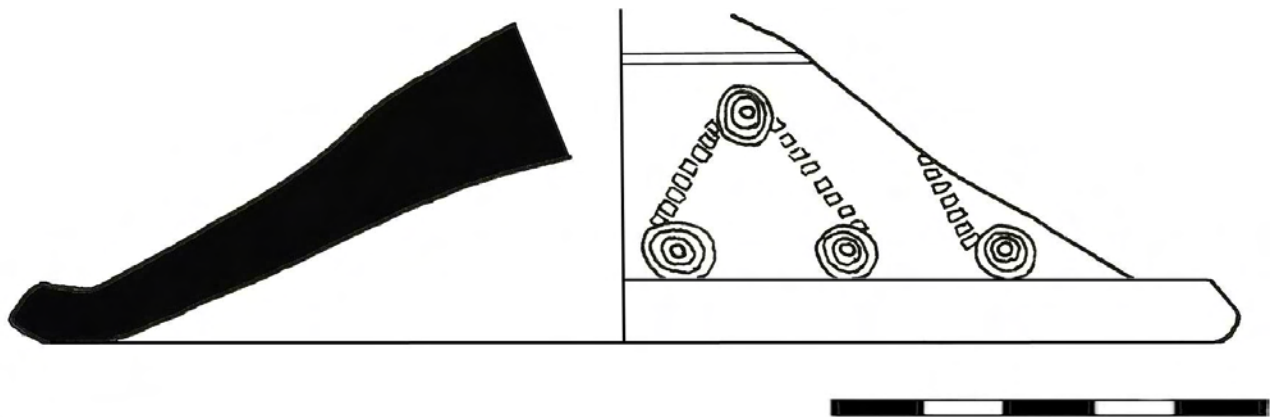
Juan Francisco Palencia García\*\*

\* Investigador en formación. Departamento de Prehistoria y Arqueología, UNED  
 \*\* Investigador en formación. Departamento de Historia Antigua, UNED

coltranch@hotmail.com

jonpalence@gmail.com

Con motivo de las obras de la Auto-  
 vía de los viñedos, en 2005 se llevó a cabo una intervención arqueológica en el paraje conocido como “Varas del Palio”, en el término municipal de Camuñas (Toledo), un yacimiento a diez kilómetros de *Consabura* que muestra evidencias de ocupación desde el Calcolítico (ROJAS ET ALII, 2010). Esta intervención fue dirigida por Juan Manuel Rojas<sup>1</sup> y, entre otros materiales, fue depositada en el Museo Provincial de Santa Cruz de Toledo esta pieza que hoy presentamos. Se trata de cerámica gris con un engobe brillante de buena calidad de color gris muy oscuro, casi negro. Tipológicamente nos parece una tapadera de la forma DSP 45 (RAYNAUD, 1993:417), forma caracterizada por Rigoir (RIGOIR, 1985) dentro de las producciones de DSP provenzales. Otras características, como la sobria decoración (GONZÁLEZ LOPEZ, 2007: 209), o la moldura bien marcada y la pared gruesa (PAZ, 1991:209) vienen a apoyar un probable origen



▲ Figura 1: Dibujo de la tapadera

provenzal de la pieza.

Por otra parte, pese a la calidad del engobe y la similitud del perfil, el color de la pasta (P71) y sus características, no se corresponden con lo habitual en las producciones gálicas (USCATESCU *ET ALII*, 1994: 225 y ss; TORRES, 2003:397) lo que nos hace pensar en que se trate de una imitación hispánica<sup>2</sup> caracterizada como TSHTG (JUAN TOVAR, 2012). Esta hipótesis cobra más fuerza si añadimos que no hemos encontrado paralelos en la decoración de esta tapadera; se trata de un motivo

en zig-zag compuesto por líneas punteadas realizadas con un punzón de sección cuadrangular y círculos concéntricos en los vértices, similares a los habituales en DSP (RIGOIR y MEFFRE, 1973: 248, motivo 2269); aunque los círculos concéntricos sencillos son un elemento frecuente en todas las producciones (PAZ, 2013:243 y 247, fig. 25-4). La decoración con líneas rectas en “V” compuestas por incisiones cuadradas es también un motivo habitual en las producciones hispánicas (MAÑANES, 1979: fig. 3). Además, el aca-

bado presenta signos de haber sido aplicado a pincel, como el grupo “B” caracterizado en las termas de Gijón (USCATESCU *ET ALII*, 1994: 219). Este grupo presenta una pasta muy cercana a las gálicas y acabado espatulado y a pincel, aunque no aseguran tajantemente que se trate de imitaciones.

En la segunda mitad del siglo V, las incursiones de los visigodos pudieron influir en la “moda” de la cerámica gris, ya que procedían de la zona donde se producía, y su establecimiento definitivo en la Meseta pudo causar la extensión de la cerámica gris estampada (MAÑANES, 1979:243-244). La aparición de estas producciones en distintos puntos de la península así como las decoraciones sin paralelos conocidos pusieron ya en tela de juicio la procedencia sudgálica de todas las muestras de cerámica gris hace años (CABALLERO y ARGENTE, 1975:141 y ss). El fenómeno de las imitaciones es algo muy común dentro del mundo tardorromano; éstas se diferencian por sus pastas (similares a las locales), por sus formas (a veces distintas) y por sus decoraciones (que interpretan el prototipo). Esto se puede aplicar a piezas ligeramente distintas, fragmentos que no encajan en las tipologías, decoraciones distintas (USCATESCU *ET ALII*, 1995: 382-383).

▼ Figura 2: Fotografía. Museo de Santa Cruz (Toledo)



Aunque en esta época tardía nos encontramos con cerámicas como las Cerámicas imitación de la Sigillata (CIS), que conformarían una respuesta multiterritorial a la carencia de un producto: la TSHT en la primera mitad del siglo V, la aparición de imitaciones de productos foráneos no tiene este carácter de sustitución, sino de producción complementaria según algunos autores (JUAN TOVAR, 2012:97). Paz Peralta la llama "Conjunto C", una producción de cerámica gris imitando a la DSP en Hispania desde 411 hasta el siglo VII y destaca varios focos productores: Meseta, Sur, Braga, Asturias... y también los alfares riojanos, aunque en menos cantidad que en la etapa altoimperial (PAZ, 2013:218). También como un probable lugar de origen de nuestra pieza, podemos contar con una teoría que habla de una producción local-regional de TSHTG con superficies cuidadas en Pico de la Muela (CU), *Oretum* (CR) y Molino de Zafayona (GR); ámbito que enlaza desde Murcia con Andalucía Oriental y la Meseta Sur (RAMALLO ASENSIO, 1984:129-130). De cualquier forma, los últimos avances en la investigación de estas producciones abogan por dejar de llamar imitaciones de DSP a la TSHTG, y no confundir TSHTG con DSP directamente (JUAN TOVAR, 2012:125). Nosotros dejamos abiertas ambas posibilidades en nuestra pieza, hasta que no se efectúe algún análisis arqueométrico que pueda definir, por ejemplo, la procedencia de su pasta.

En cuanto al contexto en el que fue encontrada esta tapadera, sabemos que, aparte de unas estructuras que podrían pertenecer a una *villa* de época tardía, la pieza se encontraba acompañada de un cuenco de TSHT de la forma 37T idéntico al encontrado en la villa de "Pedro Franco", Badajoz. (JEREZ LINDE, 2013:172). Esto es algo habitual en los contextos de DSP e imitaciones, lo que no

ofrece dudas en cuanto a su datación.

### Bibliografía

- CABALLERO, L. y ARGENTE, J. L. (1975): "Cerámica paleocristiana, gris y anaranjada, producida en España. Cerámicas tardo-romanas de la villa de Baños de Valdearados (Burgos)", *Trabajos de Prehistoria*, 32, pp. 113-150.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, M.A. (2007): "Vajillas de importación no africanas en el noreste peninsular (s. V-VII). Distribución y tipocronología", *Archivo Español de Arqueología*, 80, 207-238.
- JEREZ LINDE, J.M. (2013): "Nuevas aportaciones al estudio de la TSHT en Extremadura", *Ex Officina Hispana, Cuadernos de la SECAH, volumen I*, Madrid, pp. 161-190
- JUAN TOVAR, L. C. (2012): "Las cerámicas imitación de sigillata en el occidente de la Península Ibérica durante el siglo V d.C.", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II. Producciones regionales*, Cadiz, 97-129.
- MAÑANES PÉREZ, T. (1979): "La cerámica tardorromana-visigoda, anaranjada y gris con decoración estampada en la España Nor-Occidental", *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 43, Palencia, 213-250.
- PAZ PERALTA, J. A. (1991): *Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d.C. en la provincia de Zaragoza*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- PAZ PERALTA, J. A. (2013): "La vajilla de cerámica hispánica tardía gris y naranja en Astvrica Avgvsta (Astorga, León). Conjunto C", *Ex Officina Hispana, Cuadernos de la SECAH, volumen I*, Madrid, pp. 217-256.
- RAMALLO ASENSIO, S.F. (1984): "Datos preliminares para el estudio de las cerámicas tardías de Begastri. Consideraciones generales", *Antigüedad y cristianismo: Monografías históricas sobre la Antigüedad tardía*, nº 1, pp. 117-130.
- RAYNAUD, C. (1993), "Céramique estampée grise et orangée dite "dérivée de sigillée paléochrétienne", Py, M. (dir.), *Dicocer [1], Dictionnaire des céramiques antiques (VIIe s. av. n. è.-VIIe s. de n. è.) en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*, Lattara, 6, 410-418
- RIGOIR Y. et J. (1985): *Dérivées des sigillées paléochrétiennes provençales (DS. P. P.)*, *Catalogue des formes, édition expérimentale*, CNRS, CRA.
- RIGOIR, J., RIGOIR, Y. y MEFFRE, J.F. (1973): "Les dérivées des sigillées paléochrétiennes du groupe atlantique", *Galia*, 31-1, pp. 207-263.
- ROJAS, J.M. et alii (2010): "Estructuras De Ocupación Del Bronce Final Orientalizante, Hierro I Y II Edad Del Hierro localizadas en la Autovía de los Viñedos CM400. Tramo: Consuegra-Tomelloso. (P.K.0+000 A 74+600) Yacimientos de Varas del Palio, Palomar De Doña Leonides, Zona 4 de Lerma Y Arrojachicos", MADRIGAL, A. y PERLINES, M. (coords.), *Actas de las II Jornadas de Arqueología de Castilla-La Mancha (CD). Toledo 2007*, JCCM.
- SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ, J. (1990): *Terra Sigillata de Segóbriga y ciudades del entorno: Valeria, Complutum y Ercávica*, UCM, Madrid.
- TORRES BLANCO, M.I. (2003): *El comercio de la cerámica en la Malaca antigua: los hallazgos del teatro romano*. Tesis Doctoral, Universidad de Málaga.
- USCATESCU, A., FERNÁNDEZ OCHOA, C., GARCÍA, P. (1994): "Producciones atlánticas de Terra Sigillata Gálica tardía en la costa cantábrica de Hispania", *CuPAUAM: Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 21, 183-233.
- USCATESCU, A., FERNÁNDEZ OCHOA, C., GARCÍA, P. (1995): "Las imitaciones locales o regionales de sigillatas grises gálicas tardías halladas en las termas romanas de Gijón (Asturias)", Oliveira Jorge, V.M. (coord.), *1º Congreso de Arqueología Peninsular : (Porto, 12-18 de Outubro de 1993) : actas vol.1*. pp. 381-392.

<sup>1</sup> Queremos mostrar nuestro agradecimiento a Juan Manuel Rojas por permitirnos publicar este material tan singular y por la información que nos ha facilitado sobre el contexto del hallazgo.

<sup>2</sup> Agradecemos la aportación del profesor Juan Manuel Abascal, quien también opina, aunque con reservas, que estamos ante una posible imitación

## Urna de cerámica estampillada del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) aparecida en Madridejos (Toledo)

Diego Rodríguez López-Cano\*  
Juan Francisco Palencia García\*\*

\*Investigador en formación.  
Departamento de Prehistoria y Arqueología, UNED  
\*\*Investigador en formación.  
Departamento de Historia Antigua, UNED

coltranch@hotmail.com

jonpalence@gmail.com

Desconocemos las circunstancias del hallazgo de esta pieza, tan solo sabemos de la versión de un informante que afirma que “la urna” fue encontrada durante la realización de labores agrícolas en el paraje de “Las Esperillas”, en el límite administrativo entre los municipios de Madridejos y Camuñas (Toledo). Este yacimiento ha sido interpretado como una necrópolis de la II Edad del Hierro, al encontrarse gran cantidad de cerámica a torno, tanto de formas de cerámica común como de cerámica pintada monocroma o bicroma (rojo fundamentalmente), de bandas horizontales y círculos concéntricos, así como zonas de posibles enterramientos (DOMINGO y MAGARIÑOS, 2005:16).

Lo que sí podemos afirmar es que esta pieza lleva varias décadas en el Ayuntamiento de Madridejos<sup>1</sup> y que presenta un excelente estado de conservación. Sus medidas son de 22´5 cm de alto x una anchura máxima de 21´5 cm, mientras que su diámetro de boca es de 16 cm y su base de 7´5 cm.

Respecto a su forma y su función,

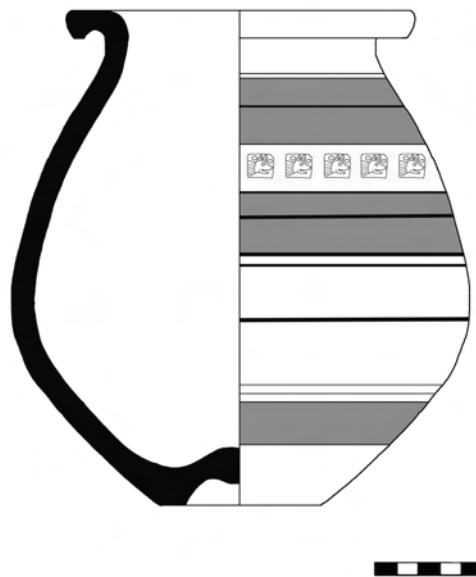


Figura 1: Dibujo de la urna funeraria del Ayuntamiento de Madridejos

tenemos presente que el establecimiento de una tipología común es uno de los asuntos pendientes en la ceramología ibérica, pero hemos optado por seguir el ensayo propuesto hace ya veinte años por Mata y Bonet; así, estaríamos ante una tinajilla sin hombro con cuello indicado, perteneciente a la clase A, grupo II, tipo 2, subtipo 2.2.1 (MATA y BONET, 1992: 150, fig.5).

En cuanto a la decoración, presenta una pasta de color claro, con las clásicas bandas vinosas y anaranjadas engobadas y enmarcadas por líneas marrones como es habitual en este tipo de cerámicas. Pero hay un detalle decorativo que hace que esta pieza sea singular: un friso en la parte superior del cuerpo compuesto por estampillas idénticas cuadradas que representan la figura de un lobo (de 1 cm. x 1´1 cm.). Presenta, por tanto, un mismo motivo estampillado con la figura de un lobo de perfil, con la boca abierta bajo dos astros.

La función funeraria de la pieza parece constatarse no sólo por este motivo (el carácter totémico y funerario del lobo, que representaba la muerte en el sentido de devorador o

*carnassier*, ALMAGRO GORBEA, 1997: 103-128; GONZÁLEZ –ALCALDE, 2006: 255-258), sino por los restos de ceniza que alberga en su interior, junto a una mancha de óxido de hierro, relacionado probablemente con un objeto metálico que completaría el ajuar.

Volviendo a la estampilla, está elaborada exactamente con el mismo punzón que un galbo que se encontró en el yacimiento oretano de “El Cerro de las Cabezas” (FERNÁNDEZ, VÉLEZ y PÉREZ, 2007: 220), en Valdepeñas (Ciudad Real), a unos 80 km de distancia al sur de su lugar de aparición. Dicho yacimiento, se encuentra ubicado en la margen izquierda del río Jabalón, constituyendo uno de los *oppida* más grandes de este pueblo (unas 14 has.), y en una posición estratégica, a caballo entre Andalucía, Levante y la Meseta, y por tanto, controlando el paso por estas rutas. La difusión de estas cerámicas estampilladas figurativas es amplia por la provincia de Ciudad Real (Alhambra, Villanueva de la Fuente, Alarcos, Oreto, etc), siendo el primer fragmento del que tenemos constancia en la provincia de Toledo.

Si a esto añadimos la caracterización de El Cerro de las Cabezas como un centro productor-distribuidor de cerámica ibérica estampillada, en el que se llevan registrados más de cien tipos distintos de esta producción (RUIZ RODRÍGUEZ, y NOCETE CALVO, 1981: 360; FERNÁNDEZ, VÉLEZ y PÉREZ, 2007), nos encontramos ante una de las muestras de comercio a media distancia durante la II Edad del Hierro entre oretanos y carpetanos, lo que podría ayudar a delimitar el área de influencia de las ciudades ibéricas, como ya se ha demostrado en otras regiones de la península (MATA ET ALII, 2000:394-395).

Finalmente la cronología de esta pieza singular, se situaría a finales de la II Edad del Hierro<sup>2</sup>, en el periodo cultural denominado Ibérico

Pleno (en torno al siglo III a.C.), fecha que coincide con el apogeo de la producción estampillada del yacimiento y con el abandono repentino y destrucción del citado *oppidum* del Cerro de las Cabezas, quizás, producto de las campañas de Aníbal en la Meseta (VÉLEZ RIVAS y PÉREZ AVILÉS, 1996: 27).

### Bibliografía

- ALMAGRO GORBEA, M. (1997): "El lobo y ritos de iniciación en Iberia", en Olmos, R. y Santos, J.A. (eds.): *Iconografía ibérica e iconografía itálica: Propuestas de interpretación y lectura*, Coloquio Internacional, Roma (1993), Serie Varia 3, pp. 103-128
- DOMINGO, L.A. y MAGARIÑOS, J.M. (2005): *Memoria de los trabajos de revisión y actualización de la carta arqueológica del término municipal de Camuñas (Toledo)*, JCCM, Inédito.
- FERNÁNDEZ MAROTO, D., VÉLEZ RIVAS, J. y PÉREZ AVILÉS, J. (2007): "La cerámica estampillada ibérica de tipo figurativo del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas)", en Lorenzo Abad Casal, L. y Soler Díaz, J.A. (coords.), *Actas del Congreso de Arte Ibérico en la España Mediterránea: Alicante, 24-27 de octubre de 2005*, Alicante, pp. 211-228.
- GONZÁLEZ -ALCALDE, J. (2006): "Tematismo del lobo, rituales de iniciación y cuevas-santuarios mediterráneas e ibéricas", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, 25, pp. 249-269.
- MATA, C. y BONET, H. (1992): "La cerámica ibérica: ensayo de tipología", *Estudios de Arqueología Ibérica y romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester, Serie de Trabajos Varios*, 89, pp. 117-174.
- MATA PARREÑO, C., DUARTE, F. X., GARIBO, J., VALOR, J. P., VIDAL, X., (2000): "Las cerámicas ibéricas como objeto de intercambio", *SAGVNTUM-PLAV, Extra-3*, pp. 389-397.
- RUIZ RODRÍGUEZ, A. y NOCETE CALVO, F. (1981): "Un modelo sincrónico para el análisis de la producción de cerámica ibérica estampillada del Alto Guadalquivir", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, nº6, Granada, pp. 355-383.
- VÉLEZ RIVAS, J. y PÉREZ AVILÉS, J. (1996): "Estudios sobre la Protohistoria de Valdepeñas y su Comarca", *Cuadernos de Estudios Manchegos*, nº 22, pp. 9-38.
- <sup>1</sup> Agradecemos la colaboración de nuestro inestimable amigo D. Francisco Domínguez Gómez, indispensable en cualquier información histórico-arqueológica de la comarca, en el descubrimiento y acceso a este material; también al Excmo Sr Alcalde de Madridejos, D. José Antonio Contreras, por las facilidades que nos ha dado a la hora de acceder a la pieza.
- <sup>2</sup> Igualmente agradecemos a los profesores de la Universidad de Alicante D. Juan Manuel Abascal como a D. Alberto Lorrio la confirmación de su cronología y sus orientaciones de cara a su investigación.

Figura 2: Detalle del motivo estampillado. Fotografía de Francisco Domínguez



## Fragmentos de bandeja cuadrada en Campaniense C localizados en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz) <sup>1</sup>

Macarena Bustamante Álvarez\*

Rafael Sabio González\*\*

\* Instituto de Arqueología de Mérida, CSIC.<sup>2</sup>

\*\* Museo Nacional de Arte Romano, Mérida.

macarena.bustamante@iam.csic.es

A pesar de la fundación augustea de la ciudad (según los autores clásicos Dion Casio, *Hist. Rom.* 53, 25, 2), *Augusta Emerita*, a día de hoy, presenta pocas evidencias cerámicas que den prueba de ello, al menos, en lo que se refiere a los primeros años del principado.

Desde el punto de vista ceramológico, que es el que centra nuestra atención, únicamente son tres los conjuntos exhumados a los que se les puede atribuir cronología augustea: un contexto forense (el del templo de la C/Viñeros –Aquilué y Bello, 2009-), uno artesanal (el de la *figlina* de la Escuela de Hostelería – Bustamante y Heras, 2013) y para finalizar uno funerario (el del complejo de la c/Almendralejo 41 – Bustamante 2013, 39-40). Frente a lo que se podría pensar, incesantes labores constructivas para levantar una ciudad, se nos presenta un panorama ligeramente opuesto, donde la ausencia de estas facies cronológicas quizás sea la señal de una lenta génesis en el diseño del entramado urbano emeritense.

Teniendo de fondo este silencio material, presentamos un fragmento de Campaniense C, depositado en la actualidad en los fondos del Museo Nacional del Arte Romano y proce-

dente de una intervención inédita llevada a cabo en 1979 por el Dr. Álvarez Martínez en el foso de la ciudad a su paso por la conocida Casa del Anfiteatro. Más específicamente, y como se nos transmite en la ficha correspondiente del catálogo sistemático del Museo, la cata donde fue hallada se practicó bajo la conocida como fuente del león, nombre aplicado a un bloque de piedra con un tosco motivo zoomorfo utilizado para la evacuación de parte del agua transportada por el canal del acueducto de San Lázaro.

El interés de la pieza, además de por ser un ejemplar raramente documentado en la Península Ibérica, radica en ser uno de los objetos más antiguos con los que contamos en la capital de la Lusitania y uno de los pocos ejemplos de esta categoría cerámica en suelo emeritense.

Morfológicamente son dos fragmentos de cerámica Campaniense C que escasamente alcanzan los 15 cm de largo. Está realizado con un barro de coloración grisácea y núcleo marronáceo. La pasta está muy amasada pero poco depurada con fuertes inclusiones de mica plateada y fragmentos calcáreos de granulometría media-baja. Al exterior aparece recubierta por una fina capa de barniz de tonalidad muy oscura y poco adherente a tenor de los fuertes vacíos que presentan los fragmentos.

Formalmente estaríamos ante una bandeja cuadrangular cuyo diámetro no podemos descifrar debido a la fragmentación de la misma. El perfil

de su borde es triangular, presentando una ranura en la zona superior del labio. A pesar de la fragmentación, podemos intuir que la bandeja no presentaría mucha profundidad, únicamente unos 4 cm., lo que limita fuertemente su función. La pieza se adereza con una línea de ovas en la cara interior. Éstas serían dobles con una tercera lengua que únicamente se le une en su parte inferior. Las ovas se acompañan con una lengüeta vertical lateral que acaba en un apéndice circular a modo de fruto. En las tipologías existentes no se ha encontrado paralelo alguno, hecho que acentúa el interés de la pieza. Únicamente se podría insertar en el grupo de la forma Morel 1440, pero la tendencia recta del borde anularía dicha posibilidad. El uso de este tipo de ovas, sin embargo, aparece bien representado en otros vasos, caso de la Morel 1632, la cual, morfológicamente, se alejaría de nuestro tipo.

Cronológicamente, ante la ausencia de paralelos, tomamos el arco de vida de esta producción, es decir, desde inicios del I a.C. hasta los primeros decenios del Imperio.

Junto a ella y avalando la temprana cronología del estrato, se localizó un fragmento de cerámica pintada (nº inv. 26695), mientras que en el inmediatamente superior se exhumaron varios fragmentos de terra sigillata itálica (nº inv. 26668, 26686, 26690, 26696 y 26697), destacándose un borde de *Consp.* 32, un sello de *Felix* (OCK, 823, n. 2) y un posible sello *in p.p.* de C.

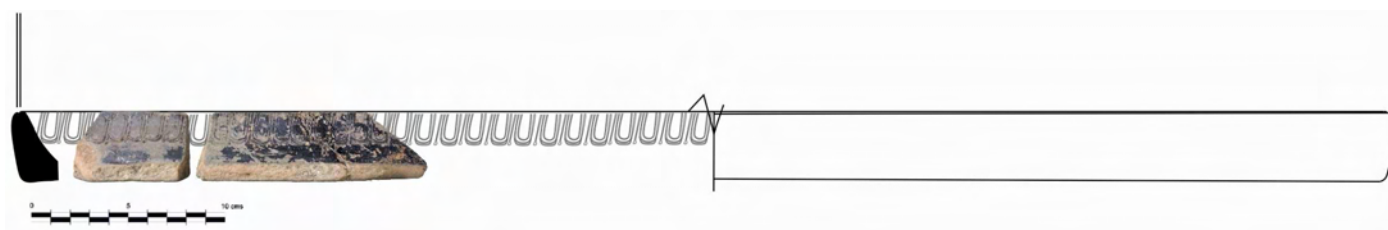
*Un(merius) On(esimus)* (OCK, 1302) que apuntan a una cronología primo-tiberiana para el sellado del contexto. A estas piezas hay que unirle un elocuente conjunto de monedas de bronce (nº inv. 26671-26680). Estas últimas debieron estar contenidas en una bolsa cerrada por dos fíbulas de bronce del tipo *Aucissa* (nº inv. 26669 y 26670) y, pese a su mal estado de conservación, parecen poder encuadrarse dentro de la ceca emeritense de época augustea.

El objeto fundamental de esta breve noticia ha sido dar a conocer un fragmento de Campaniense C, tipo cerámico de rara aparición en suelo emeritense. Al mismo tiempo, le tenemos que añadir la extraña forma en la que se presenta, que nos permite hipotetizar sobre una incipiente experimentación en los talleres de origen, en este caso sicilianos. Las breves pinceladas dadas nos permiten unir, al escaso elenco de contextos de época inicial localizados en la capital de la Lusitania, uno más, con el añadido de presentar una pieza única en el registro de la ciudad.

#### Bibliografía

- AQUILUÉ ABADÍAS, X. y BELLO RODRIGO, J.R. 2009: "Materiales arqueológicos de los contextos constructivos y de amortización" en AYERBE, R., BARRIENTOS, T. y PALMA, F. *El foro de Augusta Emerita génesis y evolución de sus recintos*, pp. 405-445.
- BUSTAMANTE, M. y HERAS, F.J. 2013:

Figura 1: Fragmentos de bandeja cuadrada en Campaniense C localizados en *Augusta Emerita*



“Producción anfórica en *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz) y los nuevos hallazgos del solar de la Escuela de Hostelería”, en D. Bernal, L.C. Juan, M. Bustamante, J.J. Díaz y A.M. Sáez (eds.): *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania, I Congreso Internacional de la SECAH Ex officina hispana, (Cádiz) 3-4 de marzo de 2011, Monografías de la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania I, Cádiz*, pp. 239-253.

BUSTAMANTE, M. 2013: *La terra sigillata hispánica en Augusta Emerita. Estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio norte, Anejos de AEspa LXV, Mérida*.

<sup>1</sup> Agradecemos las facilidades y datos prestados al Dr. Álvarez Martínez y al conservador Velázquez Jiménez. También mostrar nuestro agradecimiento al Dr. Ribera y al Dr. Principal sobre las apreciaciones tipológicas de la pieza.

<sup>2</sup> Programa JAE-DOC financiado por los Fondos Sociales Europeos.

## Noticia sobre el hallazgo de una nueva lucerna sellada “tipo Andújar” en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)

Rubén Montes López  
Susana Hevia González

rubmontes70@hotmail.com  
arqueohevia@yahoo.es

Se presenta un nuevo ejemplar de lucerna de la tipología conocida en la bibliografía alusiva como derivada de la Dressel 3 “tipo Andújar” (BERNAL, 1993) procedente del castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias) y que ha sido dado a conocer por primera vez en la reciente exposición organizada en la localidad de Navia por el Museo Arqueológico de Asturias bajo el título “*Los castros del Navia. Tesoro arqueológico en el occidente de*



Figura 1: Imagen general de la pieza (Foto: Á. Villa Valdés)

*Asturias*”, hallándose incluida en el catálogo de la misma (HEVIA y MONTES, 2013: 45).

El fragmento de lucerna procede del entorno de la gran *domus* instalada en el siglo I d.C. en el extremo septentrional del ya por entonces vetusto poblado (MONTES *ET ALII*, e.p.), encontrándose integrado en los aportes sedimentarios que, conformados por vertidos procedentes del interior del inmediato complejo doméstico, contribuyen a rellenar el foso que delimita el yacimiento por este flanco. Este contexto permite pues relacionar esta lucerna con el ajuar en uso durante el periodo de vigencia de la casa señorial, comprendido, según se desprende del expresivo registro material recuperado en un vertedero asociado estudiado de forma monográfica (HEVIA y MONTES, 2009: 32-41), entre las primeras décadas del siglo I d.C. y algún momento en torno al año 100 d.C. (MONTES *ET ALII*, e.p.).

La pieza estudiada responde de modo bastante fiel a las características esenciales que definen el modelo formal al que se adscribe (MORILLO, 1999). Fabricada en pastas de tonalidad amarillenta pálida, pre-

senta cuerpo de paredes altas (alcanza unos 30 mm de altura) con el desarrollo de perfil troncocónico habitual y las distintivas aletas laterales atrofiadas, de las que en este caso tan sólo se conserva una en la que se reconocen trazos incisos que dibujan una sencilla decoración consistente en pequeños círculos impresos separados por cortas líneas transversales. Dos toscos surcos curvos convergentes penden de la aleta para confluir en el tercio inferior del cuerpo, completando la ornamentación incisa. La estrecha orla que delimita la transición al disco está recorrida por sendas finas acanaladuras y una moldura. El disco, de perfil cóncavo, ostenta la omnipresente decoración de venera de la que en este caso se conserva tan sólo el arranque de la parte superior de los gallones convergentes. La base se muestra plana con pie anular bajo, aspecto nada infrecuente en la morfología tratada. En su fondo externo se identifica una marca de alfarero bien conservada de lectura GEMINI. La presencia de marcas no resulta extraña en este tipo de piezas (MORILLO y RODRÍGUEZ, 2008), si bien desconocemos



referencia alguna a paralelos para la presentada (RODRÍGUEZ, 2005: 281-283).

El elenco de lucernas de esta morfología documentado en el noroeste peninsular resulta relativamente nutrido, especialmente en los contextos campamentales (MORILLO, 1999), disponiéndose, al menos, de referencias para *Asturica Augusta* (MAÑANES, 1983: 15; GONZALEZ, 1996: 87; MORILLO, 2003: 91-98), León (MIGUEL y GARCÍA, 1993: 192 y 195, Fig.11.4; MORILLO, 1999), Rosinos de Vidriales (CARRETERO, 2000: 751-755, Fig. 378.1-4 y 2001: 160, Fig.1.37), Santomé (RODRÍGUEZ, 1988-89: 32, Fig.1.1) y la *citania* de Briteiros (ALMEIDA, 1952: 150, nº 7). A estos ejemplos cabría sumar las piezas de procedencia ignota conservadas en los museos de Pontevedra (FARIÑA, 1976: 136, nº 10) y Santander (VEGA DE LA TORRE, 1979: 833, nº6) respectivamente. El ejemplar ahora publicado viene a sumarse a este repertorio, contribuyendo a ampliar el *corpus* conocido en el conjunto del territorio del noroeste y a incrementar, igualmente, el muestrario referido específicamente a los

castros del occidente asturiano. En efecto, en los últimos lustros, las intensas labores de exploración en diversos poblados fortificados de esa zona han deparado la adición a la menguada nómina de ejemplos asturianos, que se reducía hasta entonces a un único fragmento procedente de la villa de Puellas (Villaviciosa), en la Asturias central (FERNÁNDEZ, 1980: 326-327, Fig.3; VILLA, 2000), de al menos tres nuevas lamparillas. La primera, dada a conocer en el catálogo del Museo del Castro del Chao Samartín, donde forma parte de la colección en exposición permanente (HEVIA, 2009: 314-315), procede del yacimiento de *Os Castros* de Taramundi (VILLA, 2007; MENÉNDEZ y VILLA, 2009). Se trata de un fragmento de cuerpo de orla estrecha recorrida por dos molduras y que conserva una de las aletas laterales y parte del disco con la característica decoración de venera. El segundo ejemplar (HEVIA, 2006; HEVIA y MONTES, 2009: 644-645; Fig. 2.4) del que se tiene conocimiento procede también del castro de Chao Samartín, en concreto del referido vertedero vinculado a la misma *domus* altoim-

perial a la que se asocia la nueva pieza. En este caso se conservan varios pequeños fragmentos correspondientes al cuerpo, con parte de las dos aletas laterales y del arranque de la decoración del disco, y a la piquera, que muestra la habitual forma de yunque.

La relativa profusión de los hallazgos de estas producciones en el extremo septentrional peninsular ha servido para postular su llegada como complemento de valor añadido en el comercio oleícola entre el mediodía y las regiones septentrionales (MORILLO, 1999) siguiendo el eje vial que constituye la Vía de La Plata y partiendo de Mérida, que se ha propuesto, tras su confirmación como centro productor (LÓPEZ, 1996: 63-64) como el más probable origen de las manufacturas de registro norteño, frente a otros talleres como Córdoba (BERNAL, 1993: 210-212) o los propios alfares de Andújar (SOTOMAYOR *ET ALII*, 1976: 132-134).

La presencia de producciones cerámicas emeritenses en el extremo norte peninsular, hasta hace bien poco considerada anecdótica, cuando no inexistente, ha venido cobrando peso conforme avanza la investigación. De hecho, el registro de productos lusitanos se ha convertido en relativamente habitual en el Noroeste, incluso en sus confines septentrionales. Esta presencia no se limita a lucernas del exitoso tipo que nos ocupa, sino que alcanza igualmente a otras producciones cerámicas, especialmente las de paredes finas, que cuentan con cierta representación en los ajuares (MARTÍN, 2006: 406; Fig. 4.1 y 2008: 222; Fig. 1; RODRÍGUEZ, 2006). A este fenómeno tampoco resultan ajenos los castros transmontanos, toda vez que en el propio yacimiento del Chao Samartín se ha constatado la presencia de diversos vasos de paredes finas emeritenses (MONTES y HEVIA, 2008: 765; MONTES, 2009: 308-309) que no

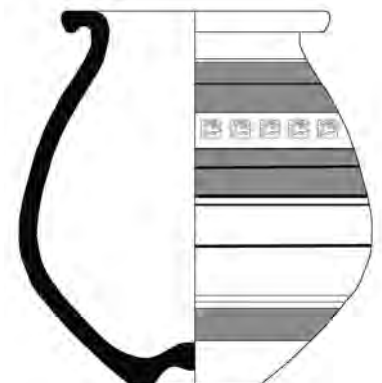
Figura 2: Marca de alfarero (Foto: Á. Villa Valdés)



hacen sino confirmar el flujo comercial sugerido.

#### Bibliografía

- ALMEIDA, J.A. de (1952): *Introdução ao estudo das lucernas em Portugal*. Lisboa.
- BERNAL CASASOLA, D. (1993): "Una pieza excepcional del Museo Nazionale de Roma y el problema de las lucernas tipo Andujar", en *Espacio, Tiempo y Forma, Serie Historia Antigua*, 6. Madrid, 207-220.
- CARRETERO VAQUERO, S. (2000): *El campamento romano del ala II Flavia en Rosinos de Vidriales (Zamora). La cerámica*. Zamora.
- FARIÑA BUSTO, F. (1976): "Lucernas romanas de los museos de Orense y Pontevedra", *Boletín Auriense*, VI. Ourense, 131-148.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1980): Notas sobre lucernas romanas de Asturias, *B.I.D.E.A.*, 99. Oviedo, 323-330.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, M.L. (1996): Consideraciones sobre el origen militar de Asturica Augusta, en *Coloquio Internacional de Arqueología de los finis terrers atlánticos en la Antigüedad (época prerromana y romana)*. Gijón, 85-90.
- HEVIA GONZÁLEZ, S. (2006): *Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). El ajuar cerámico del siglo I d.c.*, Trabajo de Investigación Curso de Doctorado, Inédito.
- HEVIA GONZÁLEZ, S. (2009): "Lucerna con decoración de venera" en A. Villa Valdés (ed.): *Museo Castro Chao Samartín. Grandas de Salime. Asturias. Catálogo*. Oviedo, Ficha 92, 314-315.
- HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (2009 a): "Cerámica común del siglo I d.C. en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Notas sobre el repertorio en un ambiente militarizado", en A. Morillo, N. Hanel y E. Martín (eds.): *Limes XX. Estudios sobre la frontera romana*. Madrid, 639-654.
- HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (2009 b): Cerámica romana altoimperial de fabricación regional del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). *CuPAUAM* 35. Madrid, 27-190.
- HEVIA GONZÁLEZ, S. y MONTES LÓPEZ, R. (2013): "Lucerna. Lamparilla de aceite" Ficha 15 en Á. Villa (ed.): Cuaderno-catálogo del ciclo de conferencias y exposición Los castros del Navia. Tesoro arqueológico en el occidente de Asturias. Navia, 45-46
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, J.R. (1982): Cuatro lucernas hispanorromanas, *Homnaje a Conchita Fernández Chicarro*. Madrid, 381-390.
- MAÑANES, T. (1983): *Astorga romana y su entorno. Estudio arqueológico*. Valladolid.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (2006): "Cerámica romana de paredes finas de época julioclaudia en el campamento de la "legio VI victrix": Estudio preliminar de los materiales procedentes del polígono de La Palomera", en Morillo, A. (coord): *Arqueología militar romana en Hispania II: producción y abastecimiento en el ámbito militar*. León, 399-417.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (2008): "La céramique romaine à parois fine dans le quart nord-ouest de la Péninsule Ibérique", en *Actes du congrès SFE-CAG de l'Escala- Empuries*, 219-236.
- MENÉNDEZ GRANDA, A. y VILLA VALDÉS, Á., (2009): "Os Castros de Taramundi: Reseña sobre el Plan Director e informe relativo al avance de las excavaciones arqueológicas", *E.A.A.*, 6. Oviedo, 455-463.
- MIGUEL HERNÁNDEZ, F. y GARCÍA MARCOS, V. (1993): "Intervención arqueológica en el patio del centro cultural Pallarés (León)", *Nvmantia*, 4, 175-206.
- MONTES LÓPEZ, R. y HEVIA GONZÁLEZ, S. (2008): "La cerámica de los castros en época romana", en J. Rodríguez Muñoz (Coord.): *La Prehistoria en Asturias*. Oviedo, 761-772.
- MONTES LÓPEZ, R., VILLA VALDÉS, A., GAGO MUÑIZ, O., HEVIA GONZÁLEZ, S. y MADARIAGA FERNÁNDEZ, B., (e.p.). Avance sobre la excavación de una *domus* altoimperial en el castro de Chao Samartín (Grandas de Salime), en *E.A.A.*, 7 (2007-2010).
- MORILLO CERDÁN, A. (1999): *Lucernas romanas en la región septentrional de la península ibérica. Contribución al conocimiento de la implantación romana en Hispania*. Monographies Instrumentum, 8. Montagnac
- MORILLO CERDÁN, A. (2003): "Lucerna", en M<sup>a</sup> T. Amaré Tafalla (dir.): *As-torga IV. Lucernas y ánforas*. León, 15-632.
- MORILLO CERDÁN, A y RODRÍGUEZ MARTÍN, G. (2008): "Lucernas hispanorromanas", en Bernal, D. y Ribera, A. (eds.): *Cerámicas Hispanorromanas. Un Estado de la Cuestión*. Cádiz, 2008, 407-428.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, X. (1988-89): Lucernas romanas de Santomé (Ourense), *Boletín Auriense*, XVIII-XIX. Ourense, 31-44.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, F. G. (2005): "Producción y comercialización de las lucernas Romanas de Augusta Emerita (siglos I-III d. C.)", en L.Chrzanovski (dir.): *Lychnological Acts 1. Actes du 1er Congrès international d'études sur le luminaire antique (Nyon-Genève, 29.IX- 4.X.2003)*, Monogr. Instrumentum, 31. Montagnac, 277-285.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, F. G. (2006): "La Comercialización de productos emeritenses hacia los campamentos astures durante el alto imperio", en A. Morillo Cerdán (coord.): *Arqueología militar romana en Hispania II: producción y abastecimiento en el ámbito militar*, 185-203.
- SOTOMAYOR, M., PÉREZ CASAS, A. y ROCA ROUMENS, M. (1976): Lo alfares romanos de Andujar (Jaén): Dos nuevas campañas, *N.A.H.*, 4, 111-147.
- VEGA DE LA TORRE, J.R. (1979): "Lámparas antiguas del museo de Santander", *R.A.B.M.*, LXXXII, 829-838.
- VILLA VALDÉS, A. (2000): "Nuevas lucernas de época romana en Asturias", *Boletín Anual del Museo Arqueológico de Asturias 1999*. Oviedo, 203-216.
- VILLA VALDÉS, A. (2007): *Taramundi arqueológico. Guía informativa*. Asturias.



## Una nueva evidencia de sigillata africana D en la Meseta Norte

Jesús García Sánchez

Universidad de Cantabria

jesus.garciasan@gmail.com

La pieza que aquí presentamos fue localizada durante los primeros trabajos de prospección en las villas tardorromanas del río Odra (Burgos) en el año 2012; concretamente en el yacimiento de Granjería, también conocido como Castrorrubio, en las cercanías de Sandoval de la Reina, dentro del término municipal de Villadiego. Otros trabajos de prospección orientados a completar el Inventario Provincial ya habían atestiguado la presencia de materiales tardíos pero el proyecto mencionado busca obtener un mayor grado de detalle sobre los periodos de uso del yacimiento y también de la variabilidad de la distribución de materiales en el espacio mediante técnicas no-destructivas como la prospección sistemática de superficie.

En este contexto localizamos un fragmento de Terra Sigillata Africana D que describimos a continuación. La pieza presenta un forma totalmente plana con un grosor de 6 mm. está surcado por una moldura o acanaladura trazada de forma muy tenue y que apenas puede identificarse en el perfil, el diámetro de esta acanaladura es de 13,4 cm. trazada desde el centro del recipiente. La pasta es consistente y granulosa y color rojo-ladrillo y el barniz está integrado totalmente en la pasta, siendo del mismo color y textura lustrosa. La acanaladura que mencionamos separa dos franjas decorativas en las que se repite el motivo decorativo 69 (HAYES 1972: 219), una rejilla cuadrada de líneas diagonales y esquinas redondeadas;



Figura 1: Fotografía de la Sigillata Africana D

el motivo es de tamaño medio-grande y en ocasiones se imprime en la pasta de forma abigarrada, sin dejar espacio entre una y otra estampación. En la franja superior contamos hasta 4 estampillados, los dos de en medio comparten una cara, el primero y el segundo se tocan en la esquina inferior derecha e izquierda respectivamente y el tercero y el cuarto están totalmente separados. En la franja inferior intuimos 3 estampillas, la primera prácticamente desaparecida y la segunda y tercera que parecen compartir la esquina inferior, aunque no puede apreciarse debido a la fractura del fragmento.

El estilo decorativo es del tipo A(ii) - (iii). La fase final del estilo A (ii) se caracteriza por la repetición de un único motivo, como en esta pieza, o dos diferentes de forma alternativa; el estilo A (iii) se consagra ya la repetición de un motivo, entre los más populares encontramos el tipo 69. Hayes apunta una cronología de entre el 350 y el 420 d.e. para el A (ii) y entre el 410 y el 470 para el A (iii) (HAYES, 1972: 218). Probablemente la pieza se encuentre en un periodo breve entre finales del siglo IV y comienzos del siglo V d.e.

El motivo 69 aparece comúnmente

en las formas Hayes 61, 64 y 67. Es complicado identificar correctamente la forma dada la ausencia de bordes o de partes representativas, en este caso únicamente contamos con una pieza plana que perteneció al fondo del recipiente. La pieza 64 es poco habitual, por lo que nos centraremos en analizar las formas Hayes 61 (Lamboglia 54) y Hayes 67 (Lamboglia 42) (HAYES, 1972: 100-116). Ambas formas poseen un fondo plano que porta acanaladuras y estampillas aunque la funcionalidad es diferente, en el primer caso se trataría de un plato de fondo plano y en el segundo un cuenco de tamaño grande. La evolución de la Hayes 61 se establece en función de su forma, diferenciándose los tipo A y B, por lo que no nos resulta de utilidad, ya que los ambos tipos portan las mismas acanaladuras y estampillas. Por el contrario la escasa diversidad formal de la Hayes 67 ha llevado al estudio de la decoración para establecer su evolución, lo que nos resulta mucho más útil. El primer grupo de la Hayes 67 suele portar hojas de palmera dispuestas de forma radial, dataría de entre el 360-420 d.e.; el segundo grupo llevaría motivos alternos de mayor tamaño y dispuestos de forma más

abigarrada, además las rejillas como el motivo 69 son habituales de este momento, se data entre 400-450; el tercer grupo se compondría de piezas elaboradas de forma mucho más tosca y con un esquema decorativo más simple: un solo motivo dispuesto en una banda entre dos acanaladuras, se data del 450 en adelante. Podríamos descartar el primer grupo y aceptar algunos argumentos del segundo y tercer grupo como la disposición apretada de la decoración estampillada de un solo motivo, propio del tercer grupo y la elaboración de la pieza con parámetros de cierta calidad que aún caracteriza al segundo grupo. Por todo ello aceptamos, junto con la fecha dada por los motivos decorativos, una cronología de principios del siglo V d.e. Sin embargo, no podemos estar seguros que pieza pertenezca a la forma Hayes 67.

La literatura reciente indica que en la Península Ibérica los testimonios de Africana D se encuentran mayoritariamente en zonas costeras, tanto

del litoral mediterráneo como de la costa atlántica. El primer mapa de Alonso Sánchez y Fernández Ochoa (1988) se ha ido completando con más información sobre las dinámicas de dispersión de las distintas producciones africanas (JÁRREGA DOMÍNGUEZ, 1991, JÁRREGA DOMÍNGUEZ, 2000) significativamente más presentes en los conjuntos materiales de los yacimientos litorales mediterráneos incluso desde el siglo I d.e. que en contextos del interior peninsular. Más recientemente se ha publicado una recopilación de las ARS D de la Meseta Norte (LEÓN ASENSIO Y BARONA BARONA, 2013), este trabajo nos aporta el mejor marco de comparación para nuestro hallazgo en un contexto geográfico similar, entre otras formas nos indican que la forma Hayes 61A se ha localizado en los yacimientos de Fuentespreadas (Zamora), Castronuevo de Esqueva y Almenara (Valladolid).

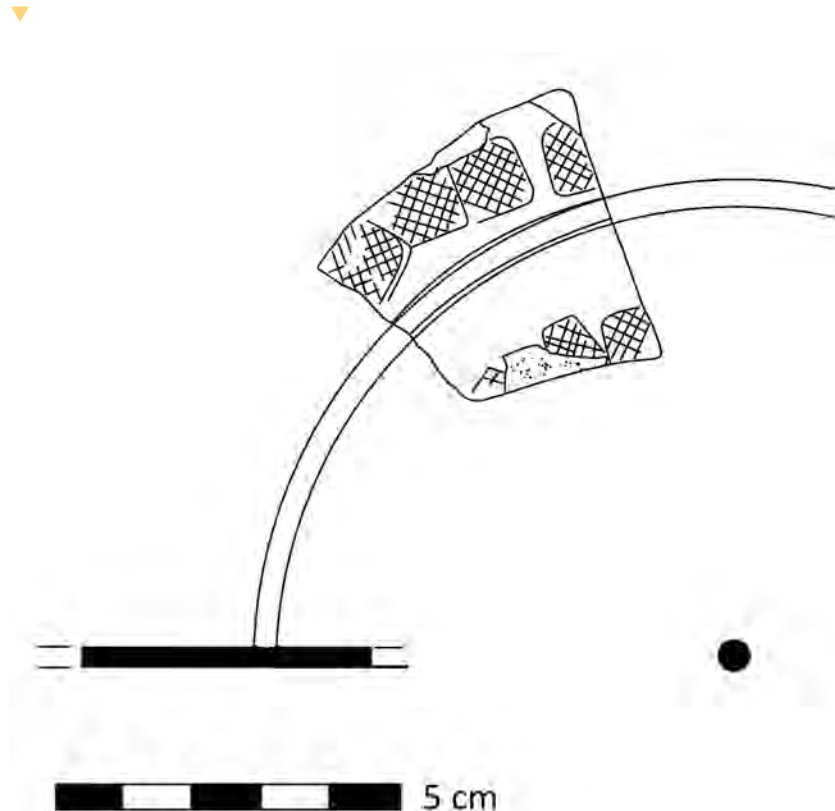
Y aunque las piezas identificadas con ARSW D son escasas, en la Me-

seta solo encontramos 12, las similitudes con nuestro caso de las villas del río Odra es bastante similar por cuanto aparecen en contextos de villas tardías de los siglos IV a V d.e. pertenecientes al momento de máximo auge de las grandes propiedades rurales, como Baños de Valdearados (Burgos), o Almenara-Puras (Valladolid). Por lo tanto identificamos un patrón de consumo y de importación de piezas común entre los *dominus* y *poseedores* de la Meseta Norte, un auge que otros investigadores han relacionado con la creciente importancia de la producción cerealística de la cuenca del Duero (PRADALES CIPRÉS Y GÓMEZ SANTACRUZ, 2003) y con la expansión de grandes haciendas que incluso degluten otros yacimientos de menor jerarquía (CHAVARRÍA ARNAU, 2007). Anteponiendo el valor social de la cerámica a los elementos descriptivos poco importaría si la pieza que aquí se presenta pertenece a la forma Hayes 61 ó 67, sin embargo consideramos más relevante el estudio de patrones de consumo y de formación de los conjuntos domésticos en un momento de auge del régimen vilicario y del incremento de la desigualdad social entre *poseedores* y el campesinado dependiente.

#### Bibliografía

- ALONSO SÁNCHEZ, M.A., FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1988): "Cerámica africana D con decoración paleocristiana en la muralla de Gijón". *CuPAUAM* 15, pp. 339-78.
- CHAVARRÍA ARNAU, A. (2007): *El final de las villae en Hispania (siglos IV-VII)*. Bibliothèque de l'Antiquité Tardive 7, Brepols.
- HAYES, J.W. (1972): *Late Roman Pottery*, London.
- JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (1991): *Cerámicas finas tardorromanas y del Mediterráneo Oriental en España. Estado de la cuestión*. Anejos de Archivo Español de Arqueología XI. Madrid: CSIC.

Figura 2: Dibujo de la Sigillata Africana D, su decoración estampillada y centro del diámetro de la acanaladura



JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2000): "Las cerámicas de importación en el nordeste de la Tarraconense durante los siglos VI y VII d.C.: aproximación general", en: *V Reunión de Arqueología Cristiana Hispánica*, (Cartagena, Abril, 1998), Cartagena 467-84.

LEÓN ASENSIO, C., BARONA BARONA, M. (2013): "Terra Sigillata Africana D en la Meseta Norte. Estado de la cuestión y relaciones comerciales", en SASTRE J. et al. (Eds.): *Arqueología del Valle del Duero. Del Neolítico a la Antigüedad Tardía: Nuevas perspectivas*, (Zamora, Noviembre 2011), Madrid, 291-98.

PRADALES CIPRES, D., GÓMEZ SANTA CRUZ, J. (2003): «La arqueología romana en la provincia de Burgos: orígenes y desarrollo (II)». *Boletín de la Institución Fernán González* 226: 61-85.

## Motivo gladiatorio sobre Terra Sigillata Sudgálica hallado en la primitiva Complutum (Cerro de San Juan del Viso, Villalbilla, Madrid)

Sandra Azcárraga Cámara

PIF del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid

sandra.azcarraga@gmail.com

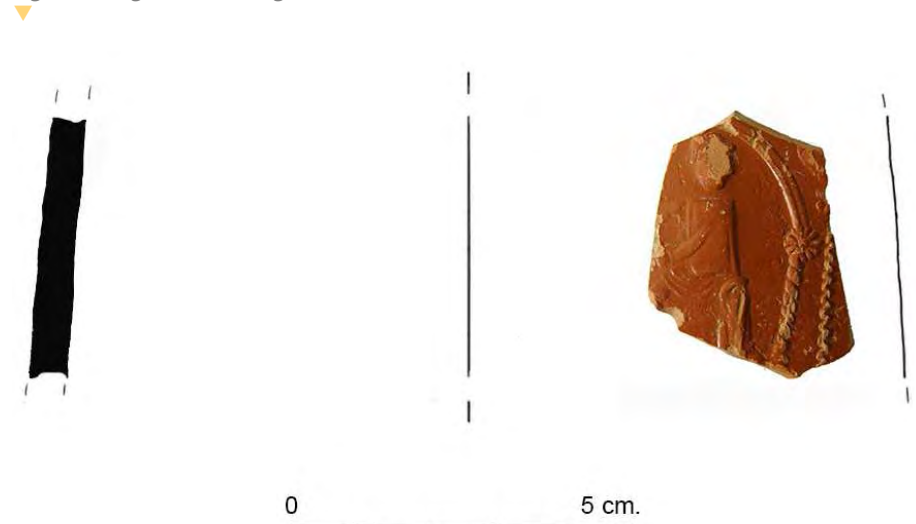
El singular fragmento de *Terra Sigillata* Sudgálica se halló durante la campaña de prospección llevada a cabo en el cerro de San Juan del Viso entre diciembre de 2011 y enero de 2012 (en el marco de mi Tesis Doctoral). En dicha campaña se pudo acceder a un importante sector del cerro, de acceso restringido por albergar instalaciones del ejército de tierra. El hallazgo se produjo en el interior de esta zona, situada en su extremo más meridional. Las únicas excavaciones realiza-

das en San Juan del Viso fueron realizadas por Fernández-Galiano en 1975 y 1978. Consistieron en diversos sondeos repartidos en su superficie, en los que destaca el hallazgo del *bipocaustum* de unas termas de considerable tamaño (FERNÁNDEZ-GALIANO, 1984: 59-69). Entre el material cerámico documentado, a pesar de aparecer variados fragmentos de *Terra Sigillata* sudgálica e itálica, ninguno de ellos se correspondía con la forma aquí presentada ni estaba decorada con motivos gladiatorios. En los últimos años, el análisis de la fotografía aérea de esta ciudad está aportando nuevos datos acerca de su urbanismo. En la actualidad conocemos la planta casi completa de una ciudad de trama ortogonal de más de 30 Ha, con un posible origen campamental e importantes edificios públicos, entre los que se propone la existencia de un templo o un teatro (AZCÁRRAGA y RUIZ TABOADA, E. p.; AZCÁRRAGA, RUIZ TABOADA y RODRÍGUEZ, E. p.; AZCÁRRAGA, E. p.). El fragmento de galbo documentado pertenece a un vaso cilíndrico de la forma Drag. 30 de *Terra Sigillata* Sudgálica de gran calidad. Destaca en su decoración la figura de un gladiador, concretamente un *mirmillo* (Fig. 1). Porta una única arma

ofensiva, una espada corta y curva y se protege con un pequeño escudo cuadrado, un casco galo, grebas u *ocreae*, cuyo atuendo se completaría con un brazal de tela o cuero (*manica*) en el brazo que porta la espada, que en nuestro fragmento no se conserva debido a la rotura. Esta representación guarda gran similitud con el tipo 141 de Hermet (1934 II, 25-26 y pl. 21), asociado al taller de la Graufesenque. La figura aparece aislada, enmarcada en una orla formada por un bastoncillo soqueado, una flor y un arco, aunque son más comunes las composiciones de escenas gladiatorias, con dos participantes en plena lucha. Es probable que el motivo se repitiera en la siguiente orla, ésta quizá con otro tipo de gladiador.

Los vasos con escenas o motivos gladiatorios en *Terra Sigillata* Sudgálica en la Península Ibérica, no son demasiado abundantes. Sin embargo, un vaso completo también de la forma Drag. 30 con escenas gladiatorias expuesto en el Museo de Zaragoza, presenta un gladiador prácticamente idéntico al de San Juan del Viso. Se trata de un hallazgo casual perteneciente a la necrópolis romana de la Sarretilla ubicada en el santuario de la Virgen del Pueyo (Belchite, Zaragoza). Aunque

Figura 1: Fragmento de Drag. 30 hallado en San Juan del Viso



la forma Drag. 30 normalmente se asocia al consumo de vino, en esta ocasión fue reutilizada como urna funeraria, junto a una tapadera de *Terra Sigillata* Itálica. Se atribuye a La Graufesenque, probablemente al taller de *Modestus* y se fecha en los inicios de época claudia (BELTRÁN *et al.*, 1992: 188-199). Volviendo a nuestro fragmento, su gran calidad lo sitúa en torno a la primera mitad del siglo I d. C., y aunque no nos encontramos ante una escena como en Zaragoza, la gran similitud en los punzones nos permite proponer su procedencia del taller de *Modestus* o quizá del de *Albus* o *Crestio*, todos con punzones análogos y en uso durante la época de Claudio (BELTRÁN, 2009: 75).

Para finalizar, cabe destacar el hecho de que entre los escasos paralelos de motivos gladiatorios sobre TSG en Hispania, son varios los que se documentan en el área del circo, como en el caso de *Augusta Emerita* (BUSTAMANTE, 2009: 155) o *Carthago Nova* (CASTELLANO, 2000: 157). En otras ocasiones, se ha relacionado la existencia de este tipo de representaciones sobre cerámicas diversas, con la presencia de *ludi gladiatorii* en el entorno de su hallazgo, aunque no existieran los restos de un circo. Tal es el caso del vaso de paredes finas de Calahorra (Beltrán, 1984) o la *sigillata* documentada en la misma localidad (GONZÁLEZ, 1998; JIMÉNEZ, 1999). En nuestro caso, nos parece arriesgado plantear dicha asociación en base a un fragmento cerámico, máxime si tenemos en cuenta que el análisis de la fotografía aérea muestra la existencia de un posible teatro pero no de un anfiteatro, que si llegó a existir debió realizarse con materiales perecederos. Por tanto, la documentación de un motivo gladiatorio en una ciudad que, en principio carecía de anfiteatro, muestra hoy por hoy, el interés en adquirir este tipo de vajillas importadas con una decoración poco común y muy del gusto

romano, hallazgo que no desentona en una urbe de tal entidad.

### Bibliografía

- AZCÁRRAGA CÁMARA, S. (E. p.): “Nuevos datos sobre la romanización de la Carpetania centro-septentrional”, *I Simposio sobre los Carpetanos: Arqueología e Historia de un pueblo de la Edad del Hierro* (12-14 marzo 2013, Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid).
- AZCÁRRAGA CÁMARA, S. y RUIZ TABOADA, A. (E. p.): “Los orígenes de *Complutum*: el descubrimiento de la planta de la ciudad romana de San Juan del Viso (Villalbilla, Madrid)”, *Anales de Arqueología Cordobesa* 23-24 (2012-2013).
- AZCÁRRAGA CÁMARA, S., RUIZ TABOADA, A. y RODRÍGUEZ MARTÍN, G. (E. p.): “Los yacimientos del cerro de San Juan del Viso (Villalbilla, Madrid): La teledetección aplicada al análisis del urbanismo antiguo”, *VIII Jornadas de Patrimonio Arqueológico de la Comunidad de Madrid* (Alcalá de Henares, 2011).
- BELTRÁN LLORIS, M. (1984): “*Ludus calagurritanus*: relaciones entre el *municipium Calagurris Iulia* y la Colonia *Victrix Iulia Celsa*”, *Calahorra. Bimilenario de su fundación*, pp. 129-138.
- BELTRÁN LLORIS, M. (2009): *Caesar Augusta. La casa de los hispanorromanos*. Museo de Zaragoza. Zaragoza.
- BELTRÁN LLORIS, M., AGUILERA, I., BELTRÁN MARTÍNEZ, A., DE SUS, M. L., DÍAZ, M. A. (1992): *Arqueología 92*. Catálogo de la exposición, Museo de Zaragoza. Zaragoza.
- BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2009): “La *Terra Sigillata* Gálica en *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz)”, *SAGVUNTUM (PLAV)* 41, pp. 149-174.
- CASTELLANO CASTILLO, J. J. (2000): “La *terra sigillata* sudgálica del área del anfiteatro romano de *Carthago Nova*”, *SAGVUNTUM (PLAV)* 32, pp. 151-168.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, D. (1984): *Complutum I, excavaciones*. Excavaciones Arqueológicas en España 137. Madrid.
- GONZÁLEZ BLANCO, A. (1998): “El anfiteatro de Calahorra”, *Kalakorikos*

3, pp. 193-196.

- HERMET, F. (1934): *La Graufesenque. I. Vases sigillés. II Graffitiés*. Paris.
- JIMÉNEZ MANERO, E. (1999): “Un vaso con representación de gladiadores en Calahorra: una cuestión de interés”, *Kalakorikos* 4, pp. 243-249.

## Producciones meridionales de época tardía en la comunidad de Madrid: ejemplos y contextos<sup>1</sup>

Luis Carlos Juan Tovar\*  
Pilar Oñate Baztán\*\*  
Juan Sanguino Vázquez\*\*

\*SECAH

\*\*Arqueólogos

secah.lcjt@gmail.com

pilar.onatebaztan@gmail.com

juan.sanguinovaz@gmail.com

Entre las producciones tardías finas documentadas en el centro de la Península Ibérica, vamos a dar noticia, en esta ocasión, de un grupo poco numeroso en esta zona, pero de indudable interés, nos referimos a las producciones conocidas como *Terra Sigillata* Hispánica Tardía Meridional, una CIS cuya presencia ya había sido detectada en la Comunidad de Madrid<sup>2</sup>, pero nunca publicada.

Al margen de nuestro desacuerdo con la denominación con la que fue bautizada por Orfila, resultado de un momento en el que la TSHT aún no era lo suficientemente bien conocida y mucho menos las que después denominamos Cerámicas Imitación de *Sigillata* (CIS), conjunto en el que, por sus características técnicas, formales y decorativas, se inscribe esta cerámica producida en la Bética, plantea todavía numerosos interrogantes, tanto por lo que respecta a su cronología, como a su

difusión y centros de producción, entre otros aspectos.

Los fragmentos objeto de esta noticia fueron hallados en los parajes de Loranca en Fuenlabrada (Madrid), durante los trabajos de excavación llevados a cabo en 2005-2006, en los que se puso al descubierto una villa dotada de diversas instalaciones artesanales y dos necrópolis, con una cronología entre los siglos I y VII (OÑATE, 2009; OÑATE *ET ALII*, 2009) y en el de Camino de Santa Juana de Cubas de la Sagra (Madrid), importante centro de producción cerámica y necrópolis, con una cronología entre los s. III y V, que se viene excavando desde 2010 (JUAN TOVAR *ET ALII*, 2013b y 2013c).

## LORANCA

### Contexto 51200

Se trata de un extenso nivel de vertido que colmata un desnivel natural del terreno, con unas dimensiones de 6,20 por 6,60 m. Presenta un único depósito con una potencia oscilante en función de los desniveles del terreno. Se han recogido un total de 51 fragmentos cerámicos, de los cuales el 80'30 %

corresponden a cerámica común y el 19'61 % a *terra sigillata*, ninguno de ellos decorado.

Entre ellos señalamos la presencia de un fragmento de borde de un cuenco de la llamada TSHT Meridional, que vine a suponer el 0'03 % del total de los ejemplares de TSHT identificados en el contexto.

Se trata de un fragmento (Fig. 1, nº inv.: 05/58/51201/2), de la forma 1 (ORFILA, 2008: 543, fig. 1) con decoración burilada de tipo triangular en el labio. Pared de grosor fino con pasta depurada y desgrasantes micáceos y cuarcítics muy finos. Presenta cocción alternante que provoca un efecto sándwich, gris en el interior y oxidante en el exterior con engobe muy diluido, apenas una aguada, que arroja tonalidades entre anaranjado y marrón, observándose muy marcadas las líneas del torno.

### Contexto 52100

Vertedero de grandes dimensiones (aproximadamente 35,44 m N-S por 27,40 m E-O) y forma con tendencia cuadrangular. El conjunto se dispone a través de varios estratos de vertidos, relacionados con un momento de destrucción y/o abandono

de la villa, que colmatan un reducido desnivel natural del terreno, en el que se identificaron pequeñas estructuras de hábitat, en concreto un hogar y tres silos, que no aportaron material alguno.

Se han identificado en todo el contexto un total de 6.033 fragmentos cerámicos, de los cuales el 58'7% corresponden a cerámica común, y el 41'3% restante a fragmentos de *terra sigillata*.

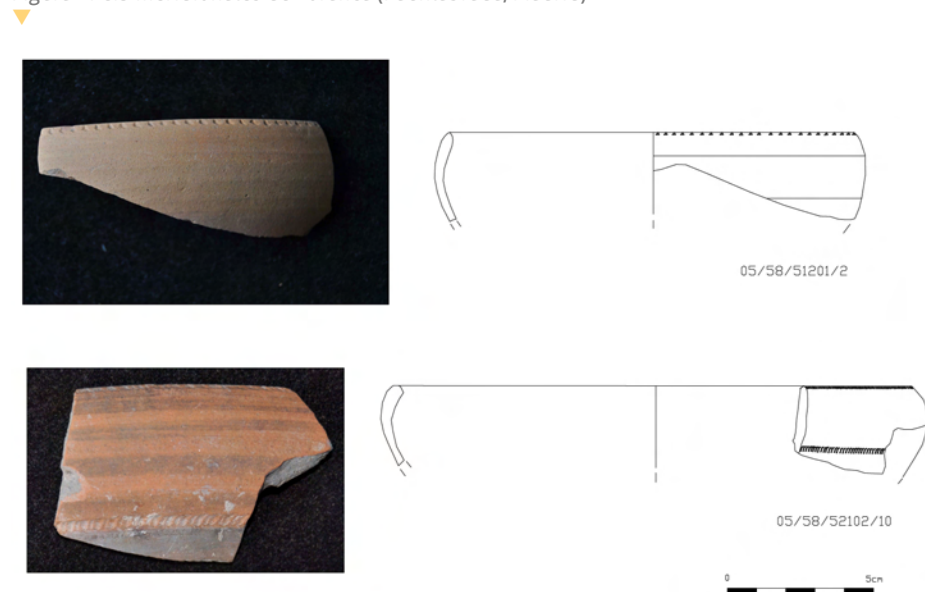
El mayor porcentaje de materiales se ha recogido en las UU EE 52101 (nivel superior) y 52103, con un 33,87% y 32,89% del total respectivamente, mientras que los materiales recogidos en el resto de estratos corresponden al 33,22% del total. Se trata de un contexto homogéneo que no presenta intrusiones post-deposicionales, formado en dos momentos diferentes pero muy próximos en el tiempo, como lo demuestra la localización de fragmentos cerámicos de una misma pieza en diferentes UUEE.

Los motivos decorativos de la TSHT en todo el contexto son muy homogéneos y corresponden a temas burilados, de cestería, decoración seriada dispuesta en frisos, con composiciones verticales, horizontales, de pequeños motivos como rosetas o segmentos curvilíneos, dobles círculos, antropomorfos y series de dobles círculos y semicírculos, entre los que destaca un fragmento de galbo con un crismón y una inscripción cuya transcripción propuesta sería: *Fel[ix]* (crismón) *del taller de* (JUAN TOVAR *ET ALII*, 2013a). Igualmente se han identificado varios fondos de plato o fuentes con decoración estampillada, entre ellos un fragmento de fondo de un plato de TSA D.

Todo este conjunto ha sido datado durante el primer tercio del siglo V (JUAN TOVAR *ET ALII*, 2013a: 24)

Entre este grupo de materiales cabe mencionar la presencia de un fragmento de borde de TSHT Meridional, recogido en la UE 52102, que

Figura 1: CIS meridionales de Loranca (Fuenlabrada, Madrid)

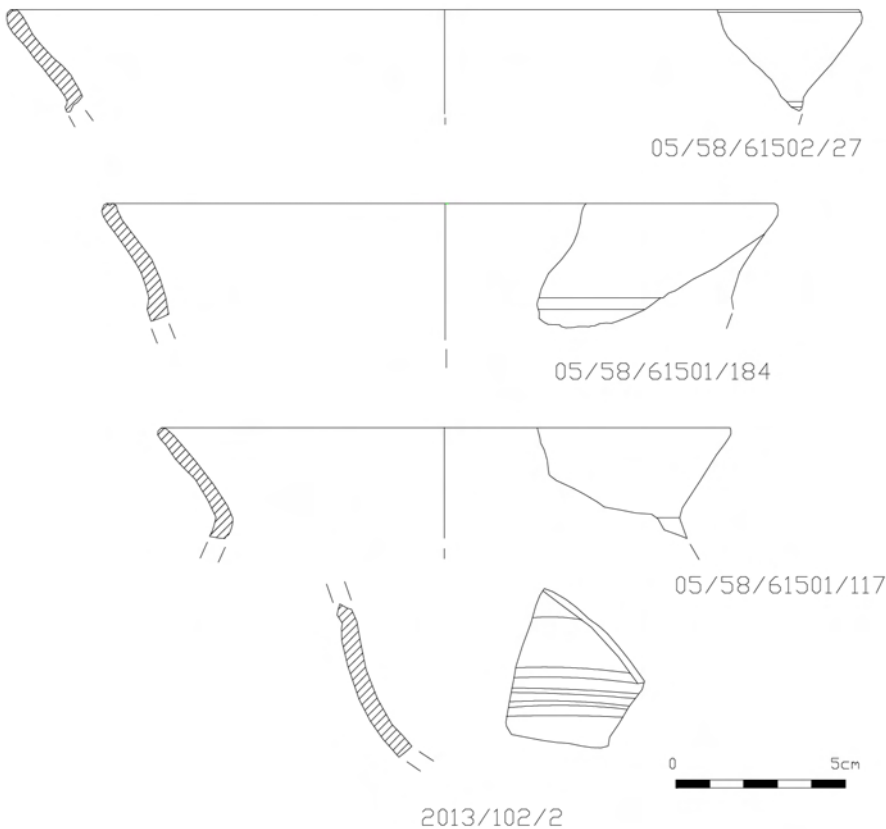




05/58/61502/27



2013/102/2



2013/102/2

▲ Figura 2: CIS meridionales de Loranca (Fuenlabrada) y Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra (Madrid))

viene a suponer el 1'96 % del total del total de los fragmentos de TSHT identificados en el contexto.

Corresponde a parte del borde y cuerpo de un cuenco (Fig. 1, n° inv.: 05/58/52102/10), de la forma 1 (ORFILA, 2008: 543, fig. 1) con decoración burilada en el borde y en el cuerpo. Formado por pasta fina, muy dura, depurada y sobrecoada, en la que apenas se aprecian desgrasantes; de color grisáceo, con un engobe muy diluido de tonalida-

des cromáticas entre anaranjado, marrón y grisáceo, que aparecen distribuidas en bandas horizontales en la cara externa, mientras que en la interior presenta un tonalidad marrón/rojizo, observándose muy marcadas las líneas del torno.

#### Contexto 61500

Se identifica como un vertedero que colmata una hondonada natural del terreno, de forma irregular, con unas dimensiones de 9'92 x 10'50, y

profundidad máxima de 0'50 m., en el que se reconocen hasta tres niveles horizontales de vertidos. Se han recogido un total de 2.866 fragmentos cerámicos, de los cuales el 89'98 % corresponden a la UE 61501, el 9'07 % a la UE 61502 y el 0'94% a la UE 61503. El 59% de los fragmentos cerámicos identificados pertenecen a cerámicas comunes, mientras que el 40'86% a TSHT.

Los motivos decorativos de la TSHT en todo el contexto son muy homogéneos, con motivos de temas burilados, decoración seriada dispuesta en frisos, con composiciones verticales, horizontales, de pequeños motivos como rosetas o segmentos en zig-zag, dobles círculos, antropomorfos y series de dobles círculos y semicírculos, alguno con decoraciones de palmas entre los círculos y con cruces inscritas en el círculo.

Todos estos materiales podemos datarlos alrededor de la primera mitad del siglo V d.C. y muy probablemente en su primer tercio.

Se han identificado tres fragmentos de TSHT Meridional, forma 2 (ORFILA, 2008: 543, fig. 1) recogidos en las UEs 61501 y 61502, que suponen el 3'19 % del total de los fragmentos de TSHT identificados en este contexto (Fig. 2, n° inv.: 05/58/1501/117 y 184 y 05/58/61502/28)

Los tres fragmentos presentan las mismas características: paredes finas, pastas cuidadas aunque con alguna vacuola y desgrasantes micáceos y cuarcíticos muy finos. La cocción es alternante, lo que provoca un efecto sándwich, gris en el interior y oxidante en el exterior, con engobe muy diluido, apenas una aguada, que muestra tonalidades entre anaranjado y marrón con manchas grisáceas, y donde se observan muy marcadas las líneas del torno. Todos los fragmentos corresponden a cuencos de bordes exvasados, con carena muy marcada, de la forma 2 (ORFILA, 2008: 543, fig. 1), por lo que a simple vista podría parecer que corresponden a la mis-



ma pieza, a no ser por las diferencias de diámetros que presentan, 20 cm el fragmento nº inv.: 05/58/1501/117, 17 cm el fragmento nº inv.: 05/58/61501/184 y 25 cm el fragmento nº inv.: 05/58/61502/27, observándose en estos dos últimos una fina acanaladura sobre el borde.

## CUBAS DE LA SAGRA

**Contexto 100:** Con motivo de una nueva campaña llevada a cabo entre los meses de mayo y junio de 2013 en el yacimiento Camino de Santa Juana en Cubas de la Sagra, en uno de los sondeos realizados sobre los niveles de colmatación de un antiguo cauce o arroyo se identificó un pequeño dique que retendría el agua del cauce con el fin de represarla y reutilizarla en las actividades industriales que se desarrollaron en el entorno (principalmente alfareras).

En el estrato de colmatación excavado aguas arriba de la presa se ha identificado un fragmento de TSHT Meridional, junto al que se localiza gran cantidad de materiales cerámicos, con un predominio absoluto de cerámicas de cocina (91,47%), entre los que cabe destacar gran cantidad de asas (un 27'56%), frente a un 7'9 % de TSHT, con decoraciones buriladas y de grandes círculos dobles, y de series de motivos de rosetas y motivos circulares; además de un fragmento de TSA D. En los materiales identificados en el estrato excavado aguas abajo (UE 101), se repiten las mismas características que en el anterior, constatándose un predominio absoluto de las cerámicas comunes (93,21) respecto a la TSHT (6'78%), entre las que se han identificado dos fragmentos de TSA D y un fragmento de cerámica común africana, materiales que podemos fechar entorno a mediados, quizá primer tercio del siglo V.

La pieza de TSHT Meridional identificada en este contexto (Fig. 2, nº

inv. 2013/102/2), pertenece a un fragmento de galbo de cuerpo redondeado con el arranque del borde, exvasado, de una forma 2 (ORFILA, 2008: 543, fig. 1), con grosor de pared medio, muy alisado por el exterior, pasta muy dura y depurada, con predominio de desgrasantes micáceos y cuarcíticos, y en menor medida calizos. De cocción alternante, con engobe muy diluido, que ofrece tonalidades entre marrón y grisáceo, con las líneas del torno muy marcadas en el exterior, que dan lugar a varias acanaladuras.

Tanto los ejemplares hallados en Loranca, como los encontrados en Camino de Santa Juana arrojan unas cronologías muy centradas en el primer tercio del siglo V, quizá el momento de auge de estas producciones meridionales, que le permite llegar a lugares tan alejados de sus centros de producción, como los aquí mostrados.

Por otra parte, este pequeño conjunto de CIS meridionales, aunque presentan características similares a otros ejemplares conocidos en la Bética, ofrecen entre si diferencias que bien podrían relacionarse con un origen atribuible a diferentes talleres. No obstante, esta posible diversidad deberá ser refrendada mediante los oportunos análisis físico-químicos, previstos dentro del vasto proyecto emprendido para el estudio de la TSHT.

## Bibliografía

- JUAN TOVAR, L.C. OÑATE, P. y SANGUINO, J. (2013a): "Un taller cristiano de Terra Sigillata Hispanica Tardía", *Boletín Ex Officina Hispana* 4, pp. 25-28.
- JUAN TOVAR, L.C., SANGUINO VÁZQUEZ, J; OÑATE BAZTÁN, P. (2013b): "Un conjunto tardorromano excepcional en Cubas de la Sagra (Madrid)" en D. Bernal, L.C. Juan, M. Bustamante, J.J. Díaz y A.M. Sáez (Eds.): *Actas del I Congreso Internacional de la SECAJH Ex oficina Hispana: Hornos, talleres y focos de*

*producción alfarera en Hispania, Cádiz, 3 y 4 de Marzo de 2011*, Monografías Ex Officina Hispana, Cádiz, Tomo, II, pp. 159-175.

JUAN TOVAR, L.C., SANGUINO VÁZQUEZ, J; OÑATE BAZTÁN, P. (2013c): "Un conjunto cerámico excepcional de Terra Sigillata Hispanica: La oculación de Cubas de La Sagra (Madrid). Aspectos iconográficos". *Espacio, tiempo y Forma, Serie I Prehistoria y Arqueología* 4, pp. 359-384.

MORENO ALMENARA, M. (1998): "Importaciones e imitaciones de cerámica romana en el yacimiento de Cercadilla Córdoba): siglos I al III d. C.", *Anales de Arqueología Cordobesa* 9, pp. 247-272.

OÑATE BAZTÁN, P. (2009): "Las Necrópolis Altomedievales de Loranca (Fuenlabra-Madrid)", *Mesa Redonda Contextos Funeraris A La Mediterrania Nord-Occidental (Segles V-VIII)*, Gausac, 34-35, pp. 211-222.

OÑATE, P. BARRANCO, J. M., ROSADO, M. A. y VERA, A. D. (2009): "El enclave romano de Loranca: La villa tardorromana", *Actas de las III Jornadas de Arqueología de la Comunidad de Madrid*, pp. 449-451.

ORFILA PONS, M. (2008): "La vajilla Terra Sigillata Hispanica Tardía Meridional". Bernal, D y Ribera, A. (Edit.), *Cerámicas Hispanorromanas. Un estado de la Cuestión*, pp. 541-551.

SANGUINO, J. y OÑATE, P. (2010): "Moldes de Terra Sigillata Hispanica Tardía en el yacimiento Camino de Santa Juana (Cubas de la Sagra, Madrid)", *Boletín Ex Officina Hispana* 2, p. 44.

<sup>1</sup> Queremos agradecer el apoyo técnico y financiero prestado, especialmente para la excavación, tratamiento y divulgación de los restos del yacimiento Camino de Santa Juana en Cubas de la Sagra, a la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, que se ha implicado en la conservación y puesta en valor del yacimiento y en particular a Inmaculada Rus, técnica arqueóloga. Igualmente queremos agradecer a los Ayuntamientos de Fuenlabrada y Cubas de la Sagra, y al Consorcio Urbanístico El Bañuelo, el interés mostrado por su patrimonio arqueológico; así como las facilidades, y el apoyo ofrecido para la divulgación de los restos de ambos yacimientos.

<sup>2</sup> Ya en los años 90 tuvimos oportunidad de advertir la presencia de este tipo de cerámica entre los materiales recogidos en las excavaciones de la villa romana de Villaverde Bajo, realizadas por el prof. Fuentes Domínguez.

## M. Petrucidius y los hornos romanos y canteras de extracción de arcilla de La Vereda (Burguillos, Sevilla)

Darío Bernal Casasola\*  
 Enrique García Vargas\*\*  
 María Luisa Lavado  
 Florido\*\*\*  
 José Juan Díaz Rodríguez\*  
 Max Luaces\*\*\*\*  
 Luis Gethsemaní Pérez Aguilar\*\*

\*Universidad de Cádiz  
 \*\*Universidad de Sevilla  
 \*\*\*Arqueóloga  
 \*\*\*\*Universidad de Lyon y Universidad de Cádiz

dario.bernal@uca.es

egarcia@us.es

marialuisa\_lavado@hotmail.com

josejuan.diaz@uca.es

max.luaces@alum.uca.es

lperez4@us.es

Entre el segundo semestre de 2013 y los primeros meses del año 2014 se ha realizado una intervención arqueológica preventiva que ha afectado a varias localidades de la campiña sevillana, con motivo de una nueva instalación de servicios hídricos, dirigida por M.L. Lavado (Obra de la conducción de conexión del canal del VIAR en el sistema de abastecimiento a Sevilla). En Burguillos se ha localizado un yacimiento de gran interés, denominado La Vereda, con varias fases de ocupación entre el Bronce Final/Hierro I y la Antigüedad Tardía, actualmente en proceso de estudio.

La fase de época romana cuenta con un inicio claramente atestado en época augustea, como verifican algunos materiales cerámicos recuperados (cáliz en TSI) y, especialmente, el hallazgo de parte de un elemento constructivo latericio (posible tégula) con la marca impresa [Marcus Pe] trucidivs M(arci) [Filivs]/ Leg(atus) pro pr(aetore) (figura 1 A), personaje bien conocido en varias ciudades de *Baetica (Italica, Iliipa, Siarum, Carteia, Hasta Regia...)*, identificado con el legado propretor del procónsul M. Licinio, que sería un ciudadano itálico procedente del Piceno el cual habría desarrollado una ingente actividad edilicia tras la *Pax augustea* en diversas ciudades meridionales, momentos en los cuales se enmarcaría la datación de la pieza –primera época augustea- (recientemente HOYO, 2006, II, 41, ins. 54). Se constata una presencia aparentemente

continuada a lo largo de época altoimperial en función de los materiales recuperados (TSG, TSH, ARSW A), siendo especialmente reseñables los niveles de abandono que se han detectado en varias zonas del área excavada (área de la calle y habitaciones del edificio industrial), que podemos situar en torno al segundo cuarto o mediados del s. III d.C. en función del hallazgo conjunto de formas de ARSW C (Hayes 50) y de las variantes más tardías de las ánforas Beltrán IIB o iniciales de las Keay XVI, junto a Dr. 20 de borde triangular (antoninianas o severianas). No obstante, el abandono definitivo del yacimiento en la zona excavada parece haber acontecido en momentos avanzados del s. IV o a inicios del s. V d.C. como indican algunas formas de sigilatas africanas (H. 59 o 61, entre otras).

Se han definido varias zonas en

Figura 1: Marca de M. Petrucidius (A), vistas generales del horno H-1 (B-C), con detalle de los goterones vitrificados de la pared del pilar central (D)



el amplia área excavada, superior a una hectárea, correspondientes con un área alfarera (hornos y fosas de extracción de arcillas), un ambiente de molturación (con al menos un molino de sangre de grandes dimensiones con la *meta in situ*), sendos edificios separados por una calle, destinados a actividades de carácter productivo de diversa naturaleza (como se deduce de la presencia de piletas y canalizaciones, posiblemente relacionadas con la elaboración de aceite pues son múltiples los *dolia* y barreños de grandes dimensiones resinados en diversos contextos; o quizás, también las textiles por el hallazgo de algunos *pondera* tronco-cónicos), y varios enterramientos de una necrópolis de inhuma-

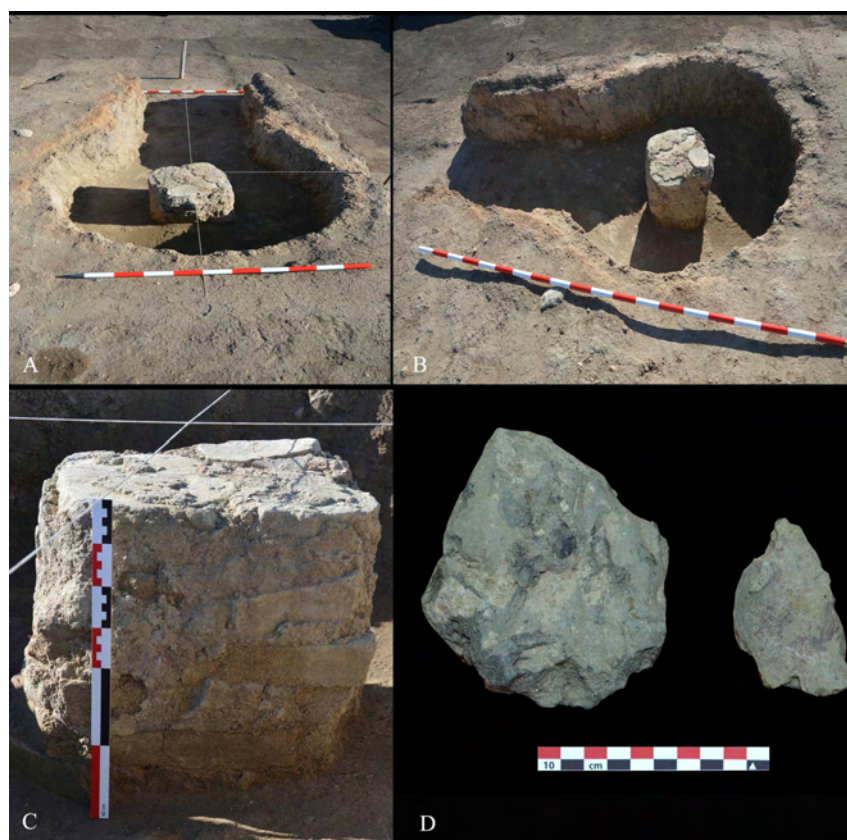
ción, caracterizada por la presencia de cubriciones realizadas por tégulas y ladrillos dispuestos, en ocasiones, a doble vertiente.

En estas páginas realizamos un primer avance de la problemática de las estructuras alfareras, que se localizan en el área central del yacimiento, en torno a una superficie de unos 500 m<sup>2</sup> (25 mts. N-S por 20 E-O). Las evidencias estructurales del complejo alfarero se corresponden con dos hornos (H-1 y H-2) y con tres fosas (F-1, F-2 y F-3) interpretadas como barreros para la extracción y el procesado de la arcilla.

El Horno H-1 es el situado más al norte, y conserva el *prae-furnium* casi completo, la totalidad de la cámara de combustión y parte de los elementos de sustentación de

la parrilla (figura 1 B y C), con unas amplias dimensiones (4,45 m de longitud total exterior, de los cuales 2,3 se corresponden con la longitud máxima del pre-furnio, presentando la cámara un diámetro interior de unos 2 m, algo ovalada en dirección N-S, unos 15-20 cms. de más respecto al diámetro total). Presenta un pilar central totalmente centrado, de planta circular (67 cms. de diámetro) y una altura máxima conservada en alzado cercana al metro a lo largo de todo su perímetro. Desde un punto de vista constructivo, el *fornax* se construyó tras excavar una fosa en las arcillas infrayacentes, la cual fue con posterioridad cubierta por una capa de la misma arcilla mezclada con cantos de reducidas dimensiones y algunos fragmentos cerámicos. En relación a la sustentación de la parrilla se conserva un arco en la parte posterior de la cámara, el cual interconecta el pilar con la pared, presentando amplias dimensiones (58 cms. E-O y una anchura máxima de 44 cms.), estando construido mayoritariamente con ladrillos, aunque se intercala algún adobe en la zona de conexión con el pilar<sup>1</sup>. El suelo de la cámara está bien conservado, horizontalizado y muy endurecido, con manchas de ceniza en la zona de conexión con el *prae-furnium*. Toda la piroestructura está ampliamente rubefactada a lo largo de su perímetro externo, lo que denota el amplio uso de que fue objeto. Destacar la documentación de escorificaciones en la pared interna de la cámara, y especialmente una serie de goterones vitrificados en la parte media de la pared sur del pilar central (figura 1D), que confir-

Figura 2: Vistas generales del horno H-2 (A y B), con detalle del pilar central (C) y de los defectos de cocción localizados (D)





▲ Figura 3: Estructuras relacionadas con la extracción de la arcilla (A.- F-1; B.- F-2) y con su procesado y almacenaje (C.- F-3)

man las altas temperaturas alcanzadas en el interior del horno, y que indirectamente verifican su empleo como estructura alfarera. Por su parte, el horno H-2 se sitúa a unos 5 m al suroeste del anterior, presentando el praefurnium orientado hacia el norte (girado 90° respecto al del H-1, orientado al O), lo que define entre ellos un área de trabajo anexa o espacio de servicio común, aparentemente no delimitada por otras estructuras. El horno presenta un buen estado de conservación, con alzados de aproximadamente 50 cm de altura (figura 2 A-B), con una cámara de combustión circular de 1,4 m (diámetro interior) y un praefurnium rectangular (unos 90 cm de anchura y 1,25 m de longitud total). El pilar central, cuadrado (35 cm de lado), está sensible-

mente descentrado, habiendo sido construido con ladrillos y téglulas enfoscados al exterior con arcilla, de los cuales se conservan hasta seis hiladas (figura 2 C), apareciendo las esquinas redondeadas y no aristadas, lo que le habría conferido un aspecto pseudo-circular. La técnica constructiva es similar a la de la estructura precedente, presentando el enfoscado de arcilla de la pared un grosor de entre 12 y 20 cm, y un aspecto rubefactado, sin vitrificaciones perceptibles. El uso de tapial provoca que a veces se reutilicen materiales de las fases precedentes, como sucede con un fragmento cerámico a mano reutilizado en el forrado exterior del pilar.

Da la impresión de que los hornos se abandonaron vacíos y que con posterioridad fueron utiliza-

dos como vertedero, pues han aparecido colmatados con fragmentos de *dolia* y ánforas Dr. 20 sin defectos de cocción. Cronológicamente no se dispone de evidencias claras al respecto, aunque su datación romana está fuera de toda duda por el empleo de *testae* en el pilar central (H-2) o en los arcos de sustentación de la parrilla (H-1). Quizás la reutilización de un defecto de cocción en uno de los muros tabiqueros del gran edificio industrial pueda responder a la mayor modernidad de este último, aunque es una posibilidad difícil de verificar.

Su morfología es arcaizante, como ilustra por ejemplo la cámara circular y la morfología troncocónica del praefurnium del H-2. Ambas piroestructuras se encuadrarían en el modelo I/a de Cuomo o B7 de Coll, siendo por tanto hornos con la cámara de combustión de planta circular, en cuyo interior se alzó un pilar o columna central de forma también circular en el cual se sustentó la parrilla directamente o a través de arcos que, arrancando desde el cierre perimetral, vendrían a morir a dicho pilar. Es un modelo muy utilizado por todo el Mediterráneo, sobre todo en ambientes de tradición púnica como evidencia el estudio de L. Stirling (2006) sobre hornos púnicos y romanos en el norte de África, o los hornos documentados en el mediodía peninsular tanto en ambientes púnicos como turdetanos (GARCÍA y GARCÍA, 2012). En época romana se continuará construyendo este modelo tipológico, siendo el prototipo de horno cerámico en el *conventus Gaditanus* así como en otras áreas de *Baetica* como

el valle del Guadalquivir; si bien en ambos espacios se observan diferencias tanto morfológicas como constructivas –tecnológicas y materiales empleados–. En este último caso, es mencionable cómo en ambientes púnicos de la bahía de Cádiz, los hornos de planta circular y pilar central suelen estar contruidos mediante el uso de adobes. Sin embargo, en época romana tanto para el alzado de las paredes perimetrales como para el pilar o los arcos lo habitual es el empleo de fragmentos cerámicos reutilizados o bien de material construcción latericio –principalmente ladrillos–. Sin embargo, en el mundo romano del valle del Guadalquivir para la erección de los alzados de las paredes se sigue empleando el adobe o en ocasiones, como ocurre en los hornos de La Vereda, el alzado se consigue con el aditamento *ex profeso* a la interfaz de la fosa excavada en el terreno de una capa de arcillas de cierto espesor, cuya cara interna se va endureciendo conforme el horno comienza a ser usado con profusión. Y como ocurre también en La Vereda, los pilares y los arcos de sustentación se construyen mediante el empleo de nuevo de adobes y en menor medida de ladrillos. Un aspecto tecnológico propio del valle del Guadalquivir y de las zonas limítrofes a ésta sería la existencia de orificios en el propio pilar con el fin de dar tiro directo a la parte central de la cámara de cocción. Esto suele ser habitual en hornos de dimensiones considerables, en los que el grosor del pilar central obligaba a abrir toberas en la propia columna para que la zona central se calefactara correctamente. Sin

embargo, por las dimensiones de los hornos de La Vereda, esta solución tecnológica no fue necesaria. Por el contrario, sí nos parece importante resaltar el hecho de que el pilar del horno H-2 no sea completamente circular. J. Coll en su tipología sobre hornos cerámicos (última actualización en COLL, 2008) ilustra la variable de pilar cuadrangular en este modelo fornáceo. En nuestro caso de estudio, el pilar sería de morfología angular, si bien las esquinas las tendría redondeadas. Su uso no es habitual, contando con escasos ejemplos en *Baetica*, dándose la circunstancia además que en los dos casos registrados los hornos son de dimensiones reducidas como en La Vereda. Así en la bahía de Algeciras contamos con un *for-nax* de planta pseudo circular u ovalada con unas dimensiones aproximadas de 1,50 x 1,30 m (FERNÁNDEZ, 1995), en cuyo interior se dispuso para la sustentación de la parrilla una columna cuadrada de la que se conservaban ocho hiladas de ladrillos. De este horno no es sólo curiosa la columna cuadrada sino también el complemento para la sustentación de la parrilla, la cual fue conformada reutilizando cuellos de ánforas Dr. 1C (BERNAL, 1998). Por su parte, el otro paralelo se ha documentado en el alfar malagueño de Huerta del Rincón, donde en la segunda –y última– fase de actividad del alfar se construyó un horno (H-N) junto con otras tres estructuras de combustión más, con un pilar cuadrado dispuesto en la zona central de una cámara de combustión que apenas alcanzaba un diámetro de 1,8 m. (BALDOMERO *et alii*, 1997).

Respecto a la producción de los mismos no han sido excavados vertederos asociados, y únicamente han aparecido dos defectos de cocción sin morfología precisa (figura 2 D) y que posiblemente sean restos de suelos de horno. Únicamente un perfil completo cerámica común de pasta reductora de una olla con fondo umbilicado, localizado en superficie al N del H-1, permite proponer la manufactura de vajilla de mesa en ellos. Por sus dimensiones y morfología es probable que se hubiesen destinado a la manufactura de material constructivo latericio (siendo muy abundantes en las inmediaciones pequeños *laterculi* cerámicos, hallados a centenares), así como envases de transporte (dolios y ánforas Dr. 20), todos ellos muy frecuentes en el yacimiento, aunque no ha sido posible verificarlo.

Por otra parte, indicar que han sido localizadas tres estructuras relacionadas con la obtención y tratamiento de la arcilla. Por un lado la fosa F-1, situada muy cerca del horno H-2 (a escasos 2,5 m al S), de planta circular (1,7-1,8 m de diámetro) y una profundidad máxima de 50 cm, con paredes y fondo irregular (figura 3A). Apareció colmatada, tras su abandono, con un sedimento poco compactado. Por su parte, la fosa F-2, también cerca del H-2 (a 6,5 m al SO), presentaba una morfología irregular (2 por 2,1 de dimensiones máximas), y una potencia media de 20 cm, no habiendo sido totalmente excavada (figura 3 B). Destaca su colmatación con mampostería y materiales diversos, entre ellos cenizas procedentes de la limpieza de los hor-

nos cercanos. En ambas ocasiones se trata de barreros de poca entidad, destinados a la obtención de escasos metros cúbicos de arcilla. Por último, la fosa F-3 se localizó a unos 12 m al SO del citado horno H-2, siendo de planta ovalada y amplias dimensiones interiores (2,15 por 2 m), y prácticamente sobreelevada sobre el nivel de suelo arcilloso. Se caracteriza por haber sido forrada por un perímetro exterior murario con zócalo de mampostería y alzado de ladrillos, con tres hileras superpuestas conservadas (figura 3 C). Presenta asimismo dos discontinuidades en su perímetro (de 80 cm de anchura al N y 1 m. al sur), interpretadas como posibles umbrales de acceso. Tendemos a pensar que constituye una zona de tratamiento de las arcillas, posiblemente un batidero y/o zona de almacenaje de las pellas de barro tras su preparación y previamente a su torneado. En la alfarería tradicional, se conocen espacios destinados al amasado de la arcilla de morfología muy similar. Así la arcilla se extendía en una estancia o en una superficie determinada de aspecto ovalada, en un volumen o altura cercana a la palma de una mano (20 – 25 cm que coinciden aproximadamente con el alzado del cierre de la fosa F-3), y se comenzaba a pisar. La disposición de la arcilla se hacía de forma circular con el fin de que la persona que llevara a cabo el pisado lo hiciera en espiral. Dependiendo de las características propias de la arcilla y del producto cerámico que se fuera a manufacturar, así se necesitaría una única pasada o varias hasta su correcto nivel de amasado. Co-

nocemos escasas estructuras asociadas funcionalmente con las labores de amasado. Una de ellas se localizaría en el taller de Parlamento en Sevilla, donde se documentó una plataforma de ladrillos usada posiblemente con esa finalidad (CHIC y GARCÍA, 2004). Por su parte, en el alfar de Planes del Roquís en la Tarraconesa, se diferenció en el ala occidental del edificio una estancia cuadrangular de notables dimensiones en la cual se insertaron un depósito, un *dolium* utilizado también como receptáculo, así como una canalización de agua y una base circular de tamaño considerable, estimándose que sobre dicha base se prepararía la arcilla amasándola, y mezclándola con los desgrasantes (VILLASECA y ADIEGO, 2002). Finalmente, en Cartagena, en el alfar de Los Tinteros, se localizó una pileta que sus investigadores la asociaron con un *...depósito de decantación...* (ANTOLINOS y SOLER, 2010: 233). Sin embargo, lo particular de esta estructura es su planta, pues se aleja de la planta rectangular más habitual para esas estructuras y se configura como una estructura de planta ovalada con una dimensiones de 2,30 por 2,1 m y extremos redondeados con el suelo y las paredes construidas mediante la disposición horizontal y vertical respectivamente de material latericio – téglulas y ladrillos-. Quizás en dicha superficie, muy similar a la documentada en La Vereda salvo en el suelo que en el caso de nuestro yacimiento objeto de estudio lo constituiría el propio terreno arcilloso, se llevaron a cabo las labores de amasado y bateo final de la arcilla para su

posterior corte y preparación de las pellas de barro.

Este hallazgo es de gran interés por varios motivos. En primer lugar porque ha permitido la documentación de hornos alfareros y áreas de extracción y posiblemente tratamiento de arcillas, un binomio poco frecuente. Y en segundo lugar porque son escasos los yacimientos alfareros conocidos en el término municipal de Burguillos, limitándose a la mención por parte de Michel Ponsich (1974: 92-93) de los probables alfares de Mudapelos y El Torreón, habiéndose documentado restos de un horno en la última de estas localizaciones (CARRIAZO, 1964-1965: 305; síntesis en CHIC y GARCÍA, 2004: 286). En ambos yacimientos la cronología propuesta es amplia debido a la inexistencia de intervenciones arqueológicas que hayan podido proponer una datación más precisa. Lo mismo podemos decir de las producciones cerámicas de ambos espacios. Así, el periodo de actividad en Torreón podría situarse entre los ss. I-III d.C., dirigiéndose su actividad hacia la fabricación de material de construcción y quizás envases anfóricos. Por su parte, en Mudapelos la *figlina* se habría especializado en la manufactura de material de construcción, y su periodo de actividad se encuadraría entre el s. II d.C. y el s. V d.C.

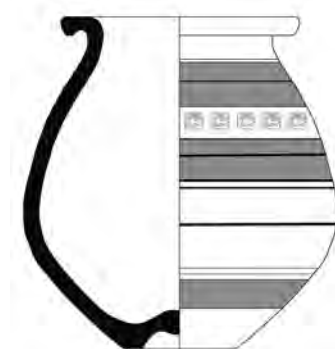
Es interesante la potencial relación que podría existir entre estas estructuras alfareras de La Vereda y los citados sellos latericios de *M. Petricidius*, siendo la primera vez que se asocian los mismos en un yacimiento con estructuras de producción, aunque no sea posible demostrar

por el momento que los mismos hubiesen sido de manufactura local, aunque es una hipótesis probable, teniendo en cuenta además la ya citada tipología arcaizante de los hornos. El estudio en curso de desarrollo permitirá a medio plazo profundizar sobre estas interesantes cuestiones de Arqueología de la Producción.

## Bibliografía

- ANTOLINOS, J.A. y SOLER, B. (2010): "El taller de alfarería de época romana De los tinteros (Isla Plana, Cartagena)", *Memorias de Arqueología de la Región de Murcia* 15 (2000-2003), pp. 227-245.
- BALDOMERO, A., CORRALES, P., ESCALANTE, M.M., SERRANO, E. y SUÁREZ, J. (1997): "El alfar romano de la Huerta del Rincón: síntesis tipológica y momentos de producción", *Figlinae Malacitanae. La producción de cerámica en los territorios malacitanos*, Málaga, pp. 147-176.
- BERNAL CASASOLA, D. (1998): "La producción anfórica en la Bahía de Algeciras en época romana", en D. Bernal (ed.) *Excavaciones arqueológicas en el Alfar Romano de la Venta del Carmen, Los Barrios (Cádiz). Una aproximación a la producción de ánforas en la Bahía de Algeciras en época altoimperial*, Madrid, pp. 19-42.
- CARRIAZO, J. de M. (1964-1965): "Memorias de los trabajos de excavación y hallazgos arqueológicos realizados en la zona de Sevilla durante el año 1965", *Noticiario Arqueológico Hispánico* VIII-IX, pp. 302-312.
- CHIC, G. y GARCÍA VARGAS, E. (2004): "Alfares y producciones cerámicas en la provincia de Sevilla. Balance y perspectivas", en *Actas del Congreso Internacional Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a. C. - VII d. C.)*, D. Bernal y L. Lagóstena (eds.), BAR Int. Ser. 1266, Oxford. 2004, pp. 279-348.
- COLL, J. (2008): "Hornos romanos en España. Aspectos de morfología y tecnología", en D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (eds.): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Universidad de Cádiz, pp. 113-125.
- FERNÁNDEZ CACHO, S. (1995): "Las industrias derivadas de la pesca en la provincia romana de la Bética: La alfarería de El Rinconcillo (Algeciras, Cádiz)", *Spal*, 4, Sevilla, pp. 173-214.
- GARCÍA, F.J. y GARCÍA VARGAS, E. (2012): "Los hornos alfareros de tradición fenicia en el valle del Guadalquivir y su perduración en época romana: aspectos tecnológicos y sociales", *SPAL*, nº 21, Sevilla, pp. 9-38.
- HOYO CALLEJA, J. (2006): "La epigrafía de Carteia", en L. Roldán, M. Bendala, J. Blánquez y S. Martínez eds., *Estudio histórico-arqueológico de la ciudad de Carteia (San Roque, Cádiz), 1994-1999*, Madrid, pp. 465-472; vol. II, corpus epigráfico, inscripción nº 54.
- PONSICH, M. (1974): *Implantation rurale antique dans le Bas-Guadalquivir*, Madrid.
- STIRLING, L. (2006): "Aspects of punic and roman kiln design in North Africa", *L'Africa Romana XVI* (Rabat, 15-19 diciembre 2004), IV, Roma, pp. 2405-2416.
- VILASECA, S. y ADIEGO, P. (2002): "El centre de producció ceràmica de les Planes del Roquís (Reus, Baix Camp)", *Tribuna d'Arqueologia*, 1998-1999, pp. 259-276.

<sup>1</sup> Cuando el horno fue documentado y se inició su excavación se conservaban algunos arcos más con el mismo tipo de materiales de construcción utilizados. Sin embargo, las lluvias torrenciales caídas durante ese proceso de diagnosis ocasionaron la pérdida de parte de este sistema de sustentación, manteniéndose sólo en pie un único arco. De igual forma, parte del alzado de la pared perimetral del *prae-furnium* también fue afectada por este motivo.



## Un nuevo sello sobre ánfora salazonera (Keay XVI) en la Gades severiana

Darío Bernal Casasola\*  
 Enrique García Vargas\*\*  
 José María Gener Basalotte\*\*\*

\*Universidad de Cádiz  
 \*\*Universidad de Sevilla  
 \*\*\* Ayuntamiento de Cádiz

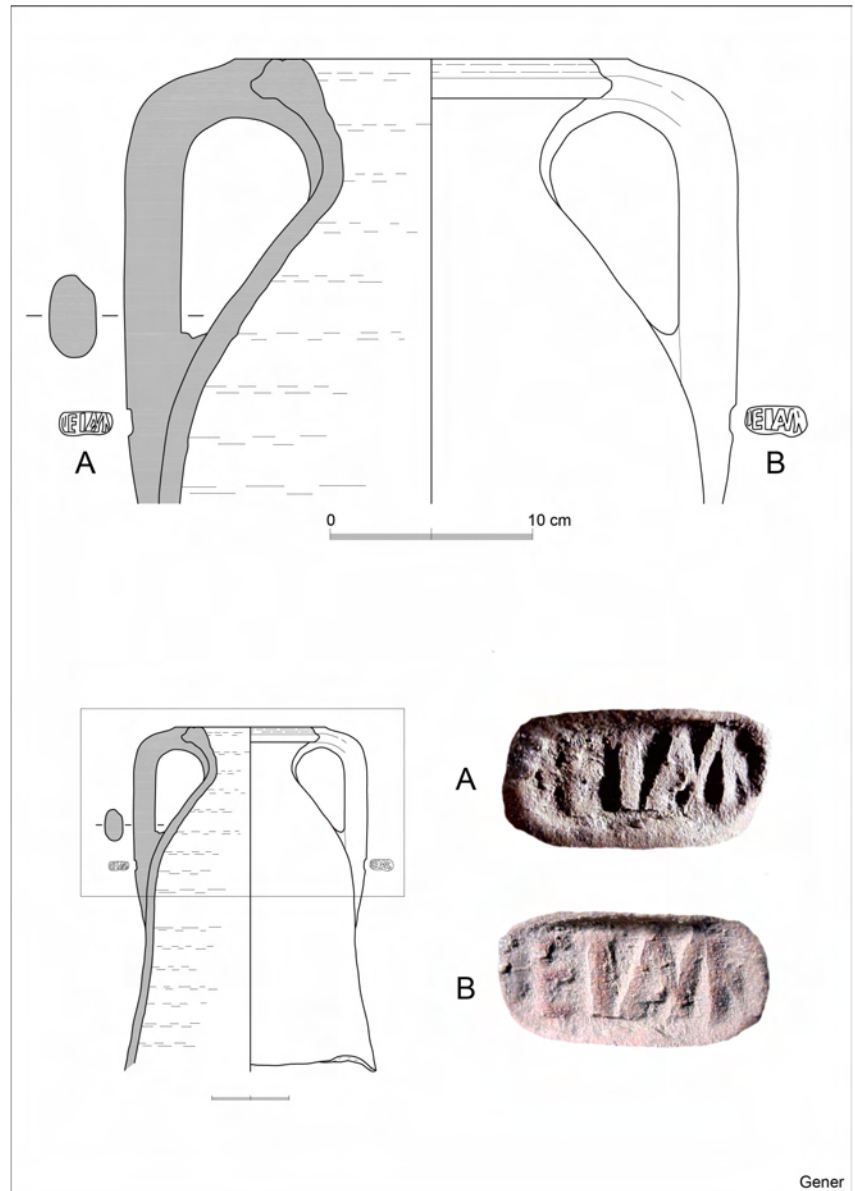
dario.bernal@uca.es  
 egarcia@us.es  
 generarqu@hotmail.com

Las excavaciones realizadas a finales del siglo pasado en la denominada Casa del Obispo del área entre catedrales del casco histórico de Cádiz han aportado multitud de evidencias arqueológicas e interesantes propuestas interpretativas sobre la ciudad de Gades en clave diacrónica, desde época republicana/tardopúnica a inicios de la Antigüedad Tardía, tratándose de un espacio musealizado y visitable en la actualidad ([www.lacasadelobispo.com](http://www.lacasadelobispo.com)). Los periodos que más información han proporcionado pertenecen a un conjunto religioso cuyo origen se remonta a finales del siglo VI a.C., con la construcción de un importante monumento funerario. Con la entrada de Gadir en la órbita romana, no sólo se conservó la tumba, sino que todo este espacio se monumentalizó con el objeto de su adaptación cultural y ritual, convirtiéndose en un área religiosa con probables connotaciones salutíferas (DOMÍNGUEZ-BELLA *et alii*, 2011; GENER *et alii*, e.p.). Los contextos cerámicos recupe-

rados han sido de diversa naturaleza y entidad, destacando entre ellos múltiples ánforas de transporte que han sido objeto de un estudio aún inédito (BERNAL y GARCIA VARGAS, e.p.). Hay algunos ejemplares excepcionales que denotan la intensa actividad comercial de esta ciudad marítima a inicios del s. III d.C., como sucede con un ánfora itálica vinaria recientemente publicada, en la cual se han documentado sendos sellos (CAEDICIAE/M.F. VICTRICIS y MARTIALIS respectivamente) de los que el primero corresponde a unos *duo nomina*, los de *Caecidia M(arci) F(ilia) Victrix*, mencionándose en el segundo al *offinator*, denominado *Martialis*, que por tipología y por paralelos epigráficos encuentra referentes en algunos yacimientos del sur de Francia (BERNAL, GARCÍA y SÁEZ, 2013: 310, fig. 7, 4).

A unas fechas similares corresponde la mitad superior de un ánfora, que es la que damos a conocer en estas líneas (figura 1), hallada en la Unidad Estratigráfica K15/E2, perteneciente a los niveles de abandono del período de ocupación IV o Romano B (mediados del siglo I d.C. a finales del II d.C.), dentro de una de las estancias subterráneas de este conjunto.

Se trata del tercio superior de un ánfora (longitud máxima conservada 50 cm *circa*), con una boca de unos 15cm de anchura media, caracterizada por un borde de sección subtriangular, levemente exvasado y de extremo apuntado, con un desarrollo de la pared exterior con algunas discontinuidades. El asa parte del plano superior de la boca y es de sección ovalada, con su tramo supe-



▲ Figura 1: Ánfora del tipo Keay XVI procedente de Gades, con detalle de ambos sellos (A y B)

rior casi horizontal y desarrollo vertical a continuación, descansando en los hombros del ánfora. La boca es troncocónica invertida, con un estrecho cuello (12, 5 cm), cuyas paredes se ensanchan inmediatamente para dar lugar a un cuerpo de tendencia cilíndrica. Todas estas características permiten considerarla sin dudas como un ánfora de la familia de las Almagro 50, que podemos considerar una Keay XVI clásica

ya que la tendencia de la parte media del cuerpo es al ensanchamiento, frente al acilindramiento de la forma Keay XXII, morfológicamente muy similar, de la cual adicionalmente se diferencia en el extremo del borde, invasado y con una concavidad central en éste último tipo (BERNAL, 2001: 281-282, figs. 14 y 15).

Especialmente relevante es la presencia en esta pieza de sen-



dos sellos *in radice ansae*, realizados ambos en cartela rectangular con los extremos redondeados (3 cm de longitud y 2 de anchura *circa*) en los cuales se estampó en ambas ocasiones la misma marca con un *sigillum* posiblemente metálico, que dejó una profunda impronta en negativo en la parte inferior de las asas, a la misma altura (figura 1). La transcripción de la marca en cuestión no es sencilla debido al deterioro de las letras, si bien da la impresión en ambas ocasiones de poder leerse EIANI, con ligadura entre la A y la N, posiblemente un *nomen* abreviado. El hábito epigráfico es característico de estas series salazoneras de época medio imperial, ya que se dan las dos circunstancias propias de las Almagro 50/Keay XVI: que presenten sellos –frente a la parquedad epigráfica de las series salazoneras medioimperiales y tardorromanas- y que además el mismo se repita, como ilustran magistralmente las ánforas de finales del siglo III del pecio mallorquín Cabrera III, con las marcas pareadas ANNGENIALIS, ANGE o IVNIOR (BOST *et alii*, 1992: 128-131, figs. 28-29). El interés de este sello es que constituye una marca nueva, totalmente desconocida hasta la fecha, ya que a esta forma se han asociado varias bien conocidas, que son, además de las ya citadas anteriormente en el caso del pecio mallorquín, AEMHEL, CVRVCVNTIN, MIVC, PARAL, PARHALI, PMS, QET, QETAVR y LEVGEN como las más habituales (una síntesis en LAGÓSTENA, 2001: 389-393 y 402-431). Tampoco se conoce su presencia en la base de datos CEIPAC, ni en variantes a partir de E I, que son

los dos caracteres de lectura directa e inequívoca (búsqueda el 14 de marzo de 2014).

En relación a la procedencia geográfica de la pieza y, por tanto, de la *figlina* representada por el sello, el análisis macroscópico de la pasta ratifica su procedencia bética (colorimetría marrón clara, muy depurada, con pequeñas vacuolas alargadas e ínfimos desgrasantes finos y brillantes, algunos de ellos claramente micáceos). En los talleres alfareros de la Bahía de Cádiz activos en esta época, como sucede especialmente con Puente Melchor, no se conoce la marca, aunque sí el hábito de sellar las ánforas con grañas y posiciones similares, como sucede con las series denominadas Puerto Real 1 y 2 (GARCÍA VARGAS, 1998: 123-124). Por ello es muy probable que este ánfora proceda de este mismo taller o de otros análogos en la bahía de Cádiz; o bien de su zona de influencia, como sucede con el área del curso bajo del río Guadalete, donde se conocen varios talleres (El Torno, Rancho Perea...), constituyendo el último de los citados el único hasta la fecha que ha deparado sellos asociados a esta forma - Q.E.TAVR y variantes (CHIC, GILES y SÁEZ, 1980)-. Lo que sí podemos descartar es su manufactura lusitana, pues a pesar de que la forma también se haya fabricado en varios talleres de la desembocadura del Tajo y del Sado (cfr. *amphorae.icac.cat*, ficha de la Keay XVI –Lusitania occidental- y Almagro 50 –Lusitania occidental-), la ausencia de epigrafía en ellas es manifiesta, así como las características de la pasta cerámica, que son totalmente diversas.

Este nuevo ejemplar de ánfora bética de manufactura posiblemente gaditana ilustra la importante producción conservera durante la primera mitad del s. III d.C. y las décadas siguientes, y la importancia de las familias y posibles *societates* vinculadas a estos menesteres haliéuticos. El ánfora aquí reseñada constituye el ejemplar en mejor estado de conservación de diversos de la misma tipología recuperados en las excavaciones de la Casa del Obispo, que con seguridad son al menos sendos bordes (UEK36/E1 y UEPI/62/01) y un pivote rematado en apéndice de botón (UEK3/E5/07). Esta recurrencia verifica que el consumo de *garum* y *salsamenta* en estos momentos no solamente estaba destinado a los mercados internacionales (éstas son precisamente las ánforas salazoneras béticas tardorromanas mejor conocidas, atestiguadas desde *Caesarea Maritima* en *Palaestina* hasta la *Tingitana*), sino que las mismas eran objeto de un intenso consumo intraprovincial. Para el futuro resta realizar estudios monográficos sobre estos “talleres fantasmas”, que a pesar de ser muy bien conocidos epigráficamente la localización física de la mayor parte de los mismos es aún una asignatura pendiente de la investigación arqueológica.

### Bibliografía

- BERNAL CASASOLA, D. (2001): “La producción de ánforas en la Bética en el s. III y durante el Bajo Imperio romano”, *Congreso Internacional Ex Baetica Amphorae. Conservas, aceite y vino de la Bética en el Imperio Romano (Sevilla – Écija, 1998)*, Écija, I, pp. 239-372.
- BERNAL, D. y GARCÍA VARGAS, E. (en prensa): “Gades como centro de con-

sumo entre el s. III a.C. y la Antigüedad Tardía. Aportaciones del registro anfórico de las excavaciones de la Casa del Obispo”, original inédito.

BERNAL, D., GARCÍA VARGAS, E. y SÁEZ, A.M. (2013): “Ánforas itálicas en la *Hispania* meridional”, en G. Olcese ed., IMMENSA AEQUORA Workshop, *Ricerche archeologiche, archeometriche e informatiche per la ricostruzione dell'economia e dei commerci nel bacino occidentale del Mediterraneo (meta IV sec. a.C. - I sec. d.C.)*, Atti del convegno (Roma 24-26 gennaio 2011), Quasar, Roma, pp. 351-368.

BOST, J.-P., CAMPO, M., COLLS, D., GUERRERO, V. y MAYET, F. (1992): *L'épave Cabrera III (Majorque). Échanges commerciaux et circuits monétaires au milieu du III siècle après Jésus-Christ*, París.

CHIC, G., GILES, F. y SÁEZ, A.M. (1980): “Horno cerámico romano del Rancho Perea (San Isidro del Guadalete)”, *Boletín del Museo de Cádiz* 1, pp. 43-49.

DOMÍNGUEZ-BELLA, S., MARCH, R.J., GENER, J.M.<sup>a</sup> y MARTÍNEZ, J. (2011): “Análisis de restos orgánicos de la tumba púnica de la Casa del Obispo, Cádiz. Reconstruyendo la memoria fenicia en el Occidente del Mediterráneo”, J.C. Domínguez Pérez (ed.), *Gadir y el Círculo del estrecho revisados. Propuestas de la arqueología desde un enfoque social*, Cádiz 2011, pp. 307-319.

GARCÍA VARGAS, E. (1998): *La producción de ánforas en la Bahía de Cádiz en época romana (s. II a.C. - IV d.C.)*, Écija.

GENER, J.M., JURADO, G. y PAJUELO, J.M. (e.p. a): “El monumento funerario de la Casa del Obispo (Cádiz)”, A.M.<sup>a</sup> Niveau (ed.), *Nuevas perspectivas de investigación en Arqueología funeraria*, en prensa.

GENER, J.M., JURADO, G., PAJUELO, J.M. y TORRES, M. (e. p. b): “El proceso de sacralización del espacio en Gadir: el yacimiento de la Casa del Obispo (Cádiz)”, M. Botto (ed.), *Los Fenicios en la Bahía de Cádiz: nuevas investigaciones*, en prensa.

LAGÓSTENA BARRIOS, L. (2001): *La producción de salsas y conservas de pescado en la Hispania romana (s. II a.C. - VI d.C.)*, *Col.lección Instrumenta* 11, Barcelona.

## Un interesante fragmento de molde para paredes finas hallado en Calahorra (La Rioja)

José Luis Cinca Martínez\*

\* Amigos de la Historia de Calahorra

cinca@supervia.com

Con esta noticia queremos dar a conocer el reciente hallazgo de un singular fragmento de molde procedente de la *figlina* de Calagurris. Los trabajos de desmonte y nivelación en una finca agrícola en el lugar de Melero, situado bajo el cerro calagurritano en su vertiente norte, supuso el traslado hacia el paraje de Campobajo de tierras entre las que no se ha detectado ni sillería, ni canto rodado que pudiera asociarse a estructuras de habitación, pero sí abundantes fragmentos de cerámica de todo tipo en un arco cronológico que abarcaría desde mediados del siglo I hasta el siglo II d. C. En su mayor parte se trata de paredes finas y cerámica engobada, pero también hay sigillatas sudgálicas, hispánicas, cerámicas comunes y de cocina, además de pequeños fragmentos de vidrio, hueso trabajado, huesos de animales, alguna tesela, pequeños fragmentos de estuco, etc. También se han identificado un buen número de elementos asociados a la producción cerámica de la *figlina* calagurritana y que daremos a conocer próximamente, entre ellos destacamos pequeños fragmentos de cerámica pasada de cocción, separadores de diferente tipología, ajustadores de arcilla en fresco, numerosos restos de adobe vitrificado en diferentes fases procedentes de estructuras fornáceas y varios fragmentos de molde entre los que se encuentra el que, por su singularidad, damos a conocer con



Figura 1: Fragmento de molde para paredes finas encontrado en Calahorra (La Rioja)

esta breve nota.

La producción cerámica en *Calagurris* está confirmada plenamente tras los sondeos arqueológicos que tuvieron lugar en la glorieta de Quintiliano y que permitieron localizar los restos de un testar con cerámicas pasadas de cocción, diferentes elementos de alfar y un fragmento de molde; así como identificar la producción de paredes finas, cerámicas engobadas, comunes, materiales cerámicos de construcción y almacenaje (CINCA *et alii*, 2009: 181).

Además de la *figlina* calagurritana, en el entorno de la ciudad se localiza el importante centro alfarero de La Maja, donde las campañas llevadas a cabo entre 1984 y 2005 permitieron conocer seis hornos, además de diversas dependencias de trazado ortogonal, depósitos y piletas relacionadas con la manipulación de la arcilla en las décadas centrales del siglo I d. C. En este alfar se producía

cerámica común, una tipología variada de paredes finas, entre las que destacan las de Gayo Valerio Verdulo; cerámicas engobadas, ánforas Dressel 28, diversos tipos de material de construcción, vidrio, e incluso pruebas para la fabricación de TSH (GARRIDO, 2002: 92-96; MÍNGUEZ, 2008). También hay evidencias de producción cerámica en los yacimientos de Valroyo, la Torrecilla, Cantarrayuela y Piedra Hincada, pero estos talleres menores integraban la *pars fructuaria* de las *villae*, de manera que su producción estaba destinada a atender las necesidades de la propia explotación, si bien, el excedente se comercializaría a nivel local o en el entorno más inmediato de la explotación agropecuaria.

El fragmento de molde que damos a conocer se enmarcaría en la producción de cerámica de paredes finas. Se trata de un borde y una pared que mide 52x26 mm y tiene un grosor de 5/6mm. El arco del borde permite restituir de forma aproximada el diámetro interior del molde, que sería de 120 mm. El color es amarillo pálido (CAILLEUX, M75 al interior, L57 al exterior y pasta) y la pasta es dura, de corte rectilíneo, compacta y muy depurada pues solo se aprecia algún punto brillante. La decoración consiste en dos frisos: el superior está bajo una acanaladura que daría un borde en bastoncillo y enmarcado por ambas líneas horizontales de perlas, guirnalda ondulante con ramas destróginas que terminan en palmetas; el inferior está dividido por una línea vertical de perlas, entre las que se disponen puntos. Desde el punto de vista técnico se puede destacar lo siguiente: las líneas de perlas que delimitan el friso superior se trazan sobre una acanaladura previa que sirve de guía; la guirnalda está hecha con punzón, bien marcado para la palmeta y a mano alzada las ramas; por último, el trazado de la línea vertical de perlas del friso inferior

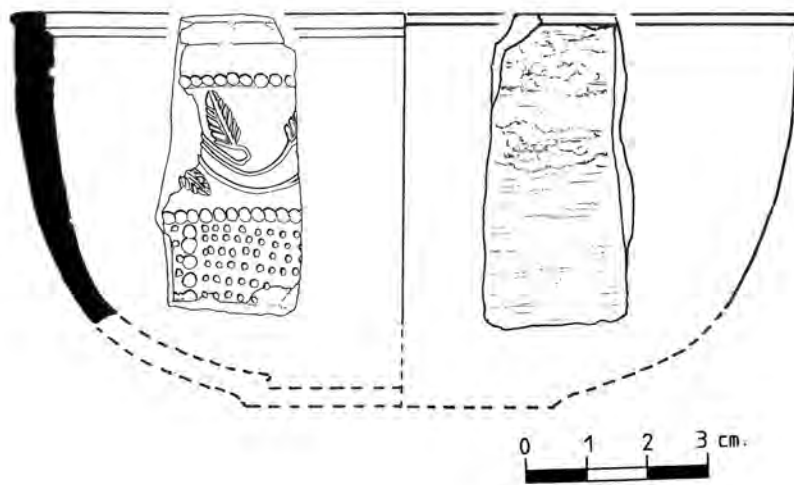


Figura 2: Representación gráfica del molde

no utiliza guía previa y en el trazado de los puntos intenta mantener el paralelismo con ambas líneas de perlas, horizontal superior y vertical. La decoración y la morfología del vaso resultante es muy similar a las tazas hemisféricas con decoración a molde de los alfares de la Graufesenque (BEMONT, 1982) y Montans (MARTÍN, 1980), en los que se elaboran vasos con idénticos esquemas compositivos a partir de los años 30/40 d. C. alcanzando estas pro-

Figura 3: Detalle del motivo de la palmeta



ducciones su esplendor en época de Claudio y Nerón (MÍNGUEZ, 1991: 75-76).

Es evidente, no solo la influencia de los talleres galos en las producciones precoces de la TSH (MEZQUÍRIZ, 1983: 136), sino también en las paredes finas con decoración a molde procedentes de la *figlina* de *Calagurris*, una influencia que llega con la propia comercialización de los productos de la *Gallia* (MARTIN, 2005: 35). En el caso de los talleres montaneses, *via maris* desde *Burdigala* (Burdeos) hacia los puertos atlánticos de *Hispania*, para su posterior redistribución hacia los mercados del interior peninsular a través de rutas comerciales entre el puerto de *Oiasso* (Irún) y el valle medio del Ebro (ESTEBAN, 1995), o también *via terrae* por la vía Aquitana a través de los Pirineos. En el caso de los productos de la Graufesenque su distribución se efectuaría primero entre los puertos de *Narbona* (Narbona) y *Tarraco* (Tarragona), y a partir de ahí a través del valle del Ebro por medio de puertos fluviales y de la vía *de Italia in Hispanias* hacia *Asturica*, la misma ruta natural que precipitaría la decadencia de los productos galos frente a los tritienes en la segunda mitad del siglo I d. C. (MÍNGUEZ, 2005: 137).

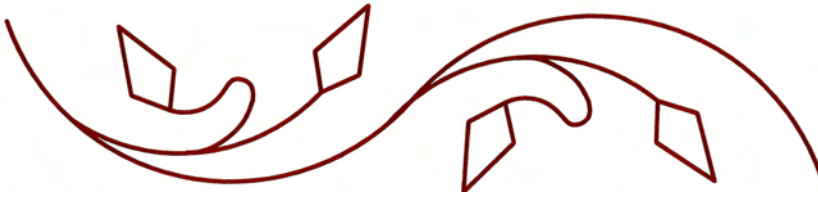


Figura 4: Esquema propuesto para la decoración del friso superior

El fragmento que presentamos no es la única evidencia de influencia sudgálica en la producción de paredes finas con decoración a molde de Calahorra. En el taller de La Maja, se elaboran vasos firmados por Gayo Valerio Verdulo de morfología, dimensiones y características muy similares a las producciones de la *Gallia* (MÍNGUEZ, 2008: 191). En este taller encontramos esquemas compositivos parecidos al de nuestro fragmento: registro superior de guirnalda delimitada por ambas líneas de perlas, en el caso de la Maja con punzones de hojas de parra y racimos, y en otros modelos con puntos en el relleno de campos. También en el mencionado testar de la glorieta de Quintiliano, se recuperó un fragmento de molde de influencia sudgálica, que si bien en un primer momento se interpretó como producción temprana de Sigillata Hispánica, el hallazgo en la misma UE de un fragmento de paredes finas con idénticos punzones, ha permitido identificar la producción de paredes finas con decoración a molde en la misma *Calagurris*.

Hasta la fecha, las evidencias para la elaboración de cerámica de paredes finas en el valle medio del Ebro está constatada en seis lugares: *Caesaraugusta* (Zaragoza), *Oscá* (Huesca), *Turiaso* (Tarazona, Zaragoza), la Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja), Quilinta (Viana, Navarra) y el Coscojal (Traibuenas, Navarra), (MÍNGUEZ, 2012: 83-84). Estos nuevos hallazgos de Calahorra, tanto los que en su momento dimos a conocer con los materiales del ya mencionado testar de la glorieta de Quintiliano, como el molde que ahora presentamos, implica la ubi-

cación de uno o varios talleres en *Calagurris* en el marco de la producción alfarera del valle del Ebro.

### Bibliografía

- BÉMONT, C. (1982): "Fabrications de vases à parois fines à la Graufesenque", en RCRF. *Acta XXI/XXII*, pp. 7-15.
- CINCA MARTÍNEZ, J.L., ANTOÑANZAS SUBERO, A., IGUÁCEL DE LA CRUZ, P. (2009): "El alfar romano de Calagurris (Calahorra, La Rioja): nuevos datos", *Kalakorikos* 14, pp. 173-213.
- ESTEBAN, M., IZQUIERDO, M.T. (1995): "La cerámica de paredes finas engobada como síntoma de las relaciones del Bajo Bidasoa con el Valle Medio del Ebro", *Munibe* 47, pp. 221-226.
- GARRIDO MORENO, J. (2002): "El alfar de la Maja y G. Valerius Verdullus: un reflejo único de la romanidad de Calagurris", en Amigos de la Historia de Calahorra (Eds.): *Así era la vida en una ciudad romana: Calagurris Iulia*. Calahorra, pp. 91-104.
- LÓPEZ MULLOR, A. (1989): *Las cerámicas romanas de paredes finas en Cataluña*. Barcelona.
- MARTÍN, T. (1980): "Quelques décorateurs de vases à parois fines de Montans (Tarn)", en *Bibliothèque Nationale* (Eds.): *Actes du 103 congrès national des sociétés savantes* (Nancy-Metz, 1978), París, pp. 240-263.
- MARTÍN, T. (2005): "Périple Aquitain, commerce transpyrénéen et diffusion atlantique des céramiques sigillées de Montans en direction des marchés du nord et du nord-ouest de la péninsule ibérique", en X. Nieto, M. Roca, A. Vernhet y P. Sciau (Eds.): *La difusión de la Terra Sigillata Sudgálica al nord d'Hispania. Taula rodona* (Millau, mayo 2003). MAC Barcelona, *Monografies* 6, pp. 21-62.
- MEZQUÍRIZ IRUJO, M.A. (1983): "Cerámica Sigillata Hispánica. Historia y

critérios tipológicos", en *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, tomo 1, nº2. Madrid, pp. 113-175.

MÍNGUEZ MORALES, J.A. (1991): *La cerámica romana de paredes finas*. Zaragoza.

MÍNGUEZ MORALES, J.A. (2005): "Las producciones de *Terra Sigillata Sudgálica* en el Valle Medio del Ebro", en X. Nieto, M. Roca, A. Vernhet y P. Sciau (Eds.): *La difusión de la Terra Sigillata Sudgálica al nord d'Hispania. Taula rodona* (Millau, mayo 2003). MAC Barcelona, *Monografies* 6, pp. 111-139.

MÍNGUEZ MORALES, J.A. (2008): "Gaius Valerius Verdullus y la fabricación de paredes finas con decoración a molde en el valle medio del Ebro. Veinte años después", en SFCAG (Eds.): *Actes du Congrès de L'Escala-Empúries* (Mayo 2008), pp. 181-194.

MÍNGUEZ MORALES, J.A. (2012): "La fabricación de vasos para beber de paredes finas en el valle medio del Ebro", en D. Bernal, A. Ribera (Eds.): *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*. Cádiz, pp. 83-96.

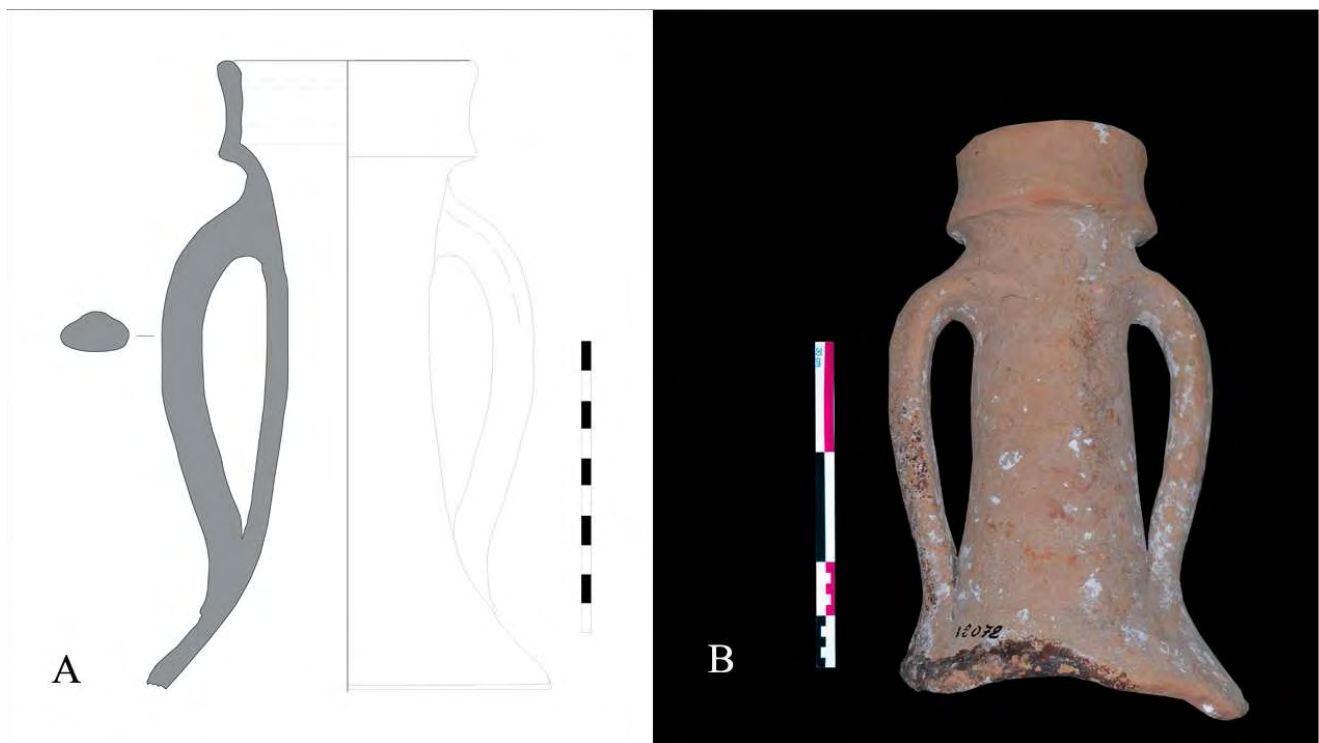
## Acerca de la posible presencia de ánforas de imitación Dressel 1C sudhispánicas en el pecio francés de "Les Moines 2" (Córcega, Francia)

Max Luaces

Universidad de Cádiz

max.luaces@alum.uca.es

El ámbito de la bahía de Cádiz ha sido objeto de múltiples investigaciones y excavaciones gracias al desarrollo urbanístico reciente. Como resultado de todo ello contamos actualmente con un conocimiento muy exhaustivo de los contextos arqueológicos vinculados a *Gadir*. La etapa tardo-púnica ha sido una de las fases que ha sido objeto



▲ Figura 1: Dibujo (A) y fotografía (B) del ánfora n°12072

de avances más importantes en los últimos años. Este periodo se desarrolla en el sur de España entre finales del siglo tercero y el siglo primero antes de Cristo (SÁEZ Y DÍAZ, 2002; SÁEZ, 2011), fase en la cual acontece la progresiva integración en el Imperio Romano de las diversas comunidades fenicio-púnicas que habitaban este espacio. Esta integración parece haber sido la causa de muchos cambios para estas poblaciones antiguas, características que pueden ser perceptibles en los conjuntos de materiales y, particularmente, en las ánforas de transporte (SÁEZ, 2008). El análisis de los variados conjuntos muebles vinculados a los contextos productivos de *Gadir* ha permitido observar el desarrollo de un fenómeno con raíces culturales muy antiguas, cual es la imitación de ánforas. Una dinámica que parece crecer rápidamente y alcanzar un alto nivel en el s. II a.C., desarrollándose la producción de imitaciones de ánforas greco-italicas, y más tarde, de Dressel 1C. El estudio de las producciones

de diversos talleres en la Bahía de Cádiz muestra las notables dimensiones de este particular fenómeno. Estas producciones presentan altas proporciones en los contextos materiales de esta fase, un hecho ilustrado por los talleres de Javier de Burgos, Lavalle y Cantera Casines (LAGOSTENA, 1996, 151). El aumento en la cantidad de imitaciones de ánforas itálicas en contextos de la *Hispania* meridional estaría conectado con un aumento global de los niveles de producción anfórica que se atestiguan en la bahía de Cádiz tras su integración política al espacio romano. Lo que se materializa, entre otras cosas, en el fortalecimiento de la ocupación de las áreas industriales tradicionalmente dedicadas a la producción de cerámica. El ámbito de la bahía gaditana se ha beneficiado en los últimos tiempos de una mejor comprensión de las relaciones entre los diversos tipos anfóricos que marcan esta etapa tardo-púnica. Sin embargo, la pregunta planteada durante mucho tiempo ha sido sobre el destino de

estas producciones anfóricas. Ramón Torres había propuesto que esos productos pudieran haber sido destinados a los mercados del Mediterráneo central y a las áreas orientales de la fachada peninsular (RAMÓN, 1995, 212), pero las evidencias concretas de estos mercados han tenido siempre un nivel limitado. Hasta ahora, la evidencia física de la exportación de estos tipos de exportaciones a Italia era muy reducida, y desconocíamos datos relativos a su presencia en la Galia. Efectivamente en el ámbito arqueológico francés las producciones de Cádiz siempre se han considerado como productos marginales durante el periodo tardo-púnico. Sin embargo, esta imagen puede empezar a cambiar gracias a nuevas investigaciones arqueológicas.

El desarrollo de nuestros estudios doctorales nos ha brindado la oportunidad de revisar el cargamento de un contexto submarino situado en la costa francesa, el pecio denominado "Moines 2". Este contexto arqueológico fue descubierto cerca

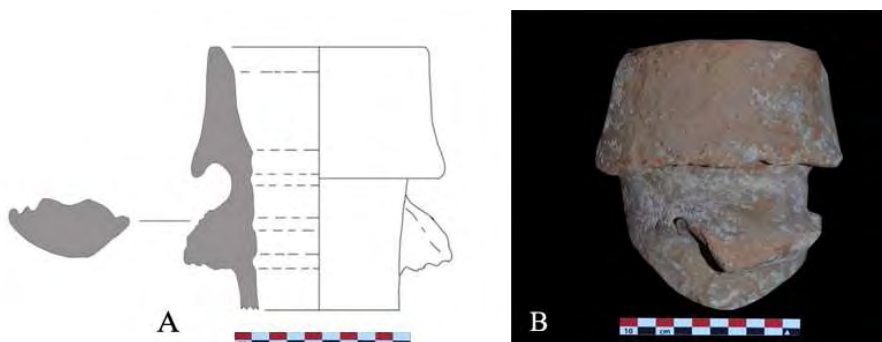
de los denominados "Moines", una importante serie de arrecifes entre el Golfo Valinco y el estrecho de Bonifacio en Córcega. Por la ubicación de los arrecifes y la importancia de esta vía de navegación, este peligroso arrecife está plagado de antiguos naufragios, entre ellos el pecio objeto de atención en estas páginas. Un depósito de materiales antiguos fue ingresado en el Departamento de Arqueología Submarina y Subacuática francés (DRASSM) en 1993. Este mismo servicio organizó una campaña de excavación en 1999, bajo la dirección de H. Bernard y M.-P. Jezegou (BERNARD, 1999). Esta excavación se demostró particularmente compleja debido a la dispersión del material en muchas terrazas submarinas. Sin embargo, estas operaciones permitieron el aislamiento de un contexto específico entre los numerosos naufragios que salpican los arrecifes de los "Moines 2". El cargamento consistía en un conjunto de ánforas T-7.4.3.3 y de ánforas Dressel 1C. Las ánforas T-7.4.3.3 pertenecientes a este contexto se identificaron como procedentes de *Hispania*, pero no se pudo determinar un origen preciso para las mismas. Por su parte, las ánforas Dressel 1C fueron reconocidas como mobiliario ajeno a las características de las áreas de producción de Italia, pero el lugar de manufactura no se pudo identificar con precisión. Fue la sospecha de un presumible origen sudhispánico, defendida por la propia señora

Bernard, la cual motivó nuestro estudio.

El objeto de estudio de esta noticia se compone de dos ejemplares de ánforas que parecen proceder de la zona del Estrecho de Gibraltar, con un posible origen gaditano. Ambos ejemplares son imitaciones de Dressel 1C pertenecientes al contexto de los "Moines 2". El primer ejemplo es un fragmento de un cuello con el arranque de la panza fragmentado y las dos asas prácticamente intactas, inventariado con el número 12072. Este individuo tiene una altura conservada de 42 cm, con un diámetro de 15 centímetros en la boca y un diámetro máximo de 19 centímetros en el arranque de la panza (Figura 1, A y B). El segundo individuo es un fragmento de cuello con un arranque fracturado del asa, inventariado por el DRASSM con el número 12068. Este individuo presenta una altura de 8 cm y un diámetro en la boca de 13 cm (Figura 2, A y B). A través de la observación macroscópica de la composición de las pastas cerámicas del conjunto material de este naufragio, se pueden identificar al menos tres grupos de pastas, todos ellos con una posible atribución sudhispánica. El principal interés de esta constatación es la verificación de la presencia de imitaciones de Dressel 1C en este pecio. Y también permite constatar, por primera vez, imitaciones de ánforas romanas con un probable origen gaditano en contextos submarinos franceses.

Muchos estudios recientes han destacado la importancia de la producción de este fenómeno de las imitaciones de tipos anfóricos romanos pertenecientes a las zonas costeras mediterráneas y atlánticas de la Península Ibérica (GARCÍA VARGAS, DE ALMEIDA Y GONZÁLEZ, 2011). La uniformidad en el origen de la carga permite plantear varias hipótesis. Aunque el cargamento de este pecio no parece haber estado compuesto exclusivamente por ánforas de la zona del Estrecho, con un grupo de pasta con probable origen en la zona de Málaga, los ejemplares que hemos podido estudiar ponen sobre la mesa la importancia de esta primera zona geográfica citada. La mayoría de los individuos presentan una más que probable relación con los contextos productivos de la zona hispánica del Estrecho de Gibraltar. Por otro lado, la situación de los restos del naufragio en las proximidades del estrecho entre Córcega y Cerdeña, nos invita a considerar este material como perteneciente a un barco probablemente destinado a algún puerto de destino en el Mediterráneo central. Es uno de los primeros contextos submarinos franceses que permite observar la relación entre las formas T-7.4.3.3 y las imitaciones de ánforas Dressel 1C, combinación típica de la primera mitad del s. I. a.C. en la bahía de Cádiz. Este pecio demuestra la probable exportación de estas imitaciones de ánforas Dressel 1C a otras zonas del Mediterráneo. Esta observación invita a la precaución en relación a la identificación unidireccional y automática de ánforas itálicas durante el s. I a.C. Un conocimiento preciso de las pastas mediterráneas del horizonte sudhispánico es necesario cuando se analizan estos tipos anfóricos, que pueden ser confundidos con sus prototipos itálicos. Por último, indicar que esta constatación abre nuevas perspectivas en cuanto al destino de las pro-

Figura 2: Dibujo (A) y fotografía (B) del ánfora n°12068



ducciones tardo-púnicas, destacando una mayor presencia porcentual de las mismas frente a lo sospechado hasta la fecha, no encontrándose bien identificadas en contextos de consumo.

Esperamos que esta modesta aportación al conocimiento ponga de relieve la necesidad de plantear más zonas de origen para las mercancías envasadas en ánforas a la hora de analizar los flujos comerciales en época tardo-republicana.

### Bibliografía

- BERNARD, H. (1999): Corse du Sud, Moines 2. *Bilan scientifique du DRASSM 1999*, pp. 75-76.
- GARCÍA VARGAS, E., DE ALMEIDA R. R. y GONZÁLEZ, C. H. (2011): "Los tipos anfóricos del Guadalquivir en el marco de los envases hispanos del siglo I a. C. Un universo heterogéneo entre la imitación y la estandarización", *SPAL*, 20, pp. 185-204.
- LAGÓSTENA BARRIOS, L.G. (1996): *Alfarería romana en la Bahía de Cádiz*. Cádiz.
- RAMON TORRES, J. (1995): *Las ánforas fenicio-púnicas del mediterráneo central y occidental – (Instrumenta; 2)*. Barcelona.
- SÁEZ ROMERO, A.M. (2008): "La producción de ánforas en el área del Estrecho en época tardopúnica (siglos III-I a.C.)", en D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba, *Cerámicas hispanorromanas*, Cádiz, pp. 635-659.
- SÁEZ ROMERO, A.M. (2011): "El alfar tardopúnico de Torre Alta. Balance y estado de la cuestión tras veinte años de investigaciones", en J.J. Díaz Rodríguez, A.M. Sáez Romero, E. Vijande y J. Lagóstena Gutiérrez (dir.), *Estudios recientes de Arqueología Gaditana: Actas de las jornadas de jóvenes investigadores de Prehistoria & Arqueología*, Cádiz, pp. 183-202.
- SÁEZ ROMERO, A.M. y DÍAZ RODRÍGUEZ, J.J. (2002): "La industria alfarera de Gadir. Talleres y producciones", *Revista de Arqueología*, 252, pp. 50-55.

\* Este estudio se ha podido desarrollar gracias al apoyo de la región Rhône-Alpes (France).

## Una posible Ovoide Gaditana en la rada de Marsella (Francia)

Antonio M. Sáez Romero  
Max Luaces

Universidad de Cádiz

antonio.saez@uca.es

max.luaces@alum.uca.es

La existencia de estas ánforas y las primeras tentativas de definición tipo-cronológicas fueron desarrolladas a partir de mediados de los años noventa del pasado siglo por E. García Vargas (1996; 1998) a partir de materiales de diversos centros productores de la bahía de Cádiz que tímidamente comenzaban a ilustrar la existencia de tipos formalmente romanizados que habían servido de precedente transicional hacia las primeras formas netamente provinciales de la familia de las Dr. 7/11. En estos primeros ensayos se destacó el hecho de representar un primer estadio de romanización de la producción anfórica local, con notable calado, y se destacó la aparente proximidad formal con envases itálicos coetáneos que habrían servido de prototipos. Dichas investigaciones pioneras no contaron con una inmediata continuidad, y sólo recientemente se ha retomado el análisis de estas formas y de los conjuntos anfóricos locales en los que se insertaron, situándose en un "primer horizonte" romanizador que se habría desarrollado entre -80/-70 y -40/-30 (GARCÍA, ALMEIDA & GONZÁLEZ, 2011: 257-259) cuyas coincidencias con el fenómeno emergente de formas ovoideas en el Valle del Guadalquivir estaría evidenciando una íntima conexión del devenir de ambas zonas en estos momentos tardorrepublicanos.

En los últimos años la escasez de documentación con que se contaba

respecto de sus centros productores ha sido paliada gracias a nuevas excavaciones y estudios de materiales, tanto en el ámbito insular como en las campañas anexas al estuario del Guadalquivir, donde se han situado talleres productores de las versiones plenas-tardías de la formas en lugares como Jardín de Cano (LÓPEZ ROSENDO, 2008), Javier de Burgos (GARCÍA VARGAS, 1998) o Rabatún (GARCÍA & LÓPEZ, 2008), punta del iceberg de una dispersión que a buen seguro crecerá en los próximos años. Especialmente la zona industrial de la «isla» de *Antipolis*, aglomeración situada en la franja meridional del *territorium* insular de *Gades* y tempranamente poblada por asentamientos de tipo villático, ha sido prolífica en este tipo de hallazgos, revelando la existencia de un gran número de centros productores activos durante el siglo -I (como Gallineras, Cerro de la Batería, Asteroides, etc.). Las investigaciones

Figura 1: Dibujo del ánfora ovoide encontrada en aguas de Marsella

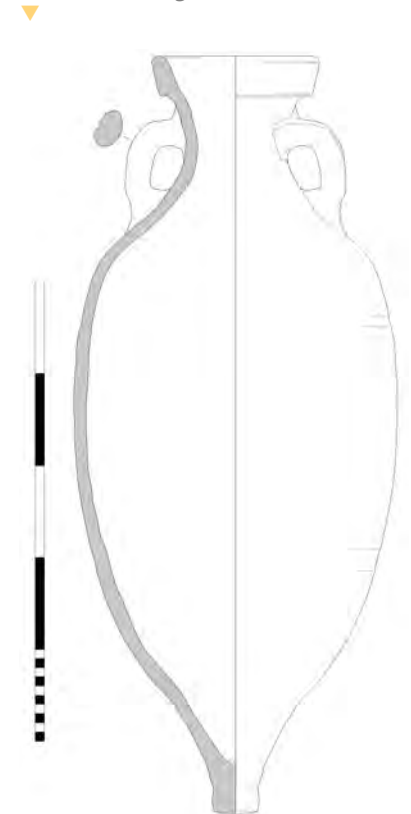




Figura 2: Perspectivas frontal y lateral del ánfora

desarrolladas recientemente sobre estas oficinas cerámicas ha permitido delimitar la producción de esta serie de Ovoides Gaditanas entre las décadas centrales de la centuria (c. -75/-30), definir con mayor detalle los rasgos indicativos de su proceso de evolución tipológica y rastrear los nexos de conexión con las primeras versiones de la familia de las Dr. 7/11 (especialmente las Dr. 7 y 9/10) (*vid.* SÁEZ ROMERO, e.p.). Asimismo, ha podido profundizarse en las vías de distribución exterior, notablemente separadas de las de sus coetáneas T-7433 y Dr. 1C gaditanas, que ya en estos momentos debieron insertarse en las grandes rutas del comercio romano alcanzado en buen número mercados exteriores atlántico-mediterráneos (un primer indicio de la romanización de los comerciantes y/o productores provinciales en MATEO, 2013).

En este contexto actual de la investigación, la atestación en aguas cercanas a Marsella de un nuevo ejemplar de esta serie ovoide con pastas que parecen delatar un probable origen gaditano parece presentarse como un nuevo ingrediente de este escenario de creciente información sobre la circulación mediterránea de estos envases (número de inventario 7477 del DRASSM). Se trata de un ánfora de cuerpo notablemente ovoide (82,5 cm de longitud por 35,1 cm de anchura máxima) rematado por un pivote de estructura acilindrada, sin molduras externas, cuyo análisis se vio condicionado por la conservación prácticamente íntegra del ejemplar (Figuras 1 y 2). La transición entre el cuerpo y el cuello es suave, de líneas redondeadas desprovistas de carenas o inflexiones, siendo el cuello igualmente corto y relativa-

mente estrecho. Éste da paso a una boca de unos 18 cm de diámetro rematada en un labio moldurado de apariencia sólida, apenas colgante, que se encuentra bastante desgastado por la erosión marina (en general la pieza presenta una moderada cantidad de escorificaciones producto de su estancia bajo el agua, aunque algunas zonas están notoriamente deterioradas superficialmente). Las asas son cortas y muy sólidas, arrancando de la zona baja del cuello hasta su parte media-alta, siempre muy por debajo del nivel marcado por el borde. La sección es homogénea en casi todo su desarrollo, mostrando unas nervaduras escasamente marcadas en la cara exterior. Resulta destacable además a nivel técnico la documentación de paredes muy gruesas en todo el desarrollo del envase (una media de 1,4 cm), rasgo característico de las producciones más tardías de los talleres tardopúnicos gaditanos.

El análisis macroscópico de las pastas (Figura 3) permite entrever una cocción media-fuerte, con un alma de color más claro (amarillento), y una decantación muy lograda de las arcillas que se combina con desgrasantes generalmente de pequeño tamaño. Entre ellos, sobre todo se detecta el uso de arenas, es decir, granos de cuarzo de colores blancuzcos, grises o azulados, junto a partículas rojizas de mayor porte que en buena medida podrían corresponder a elementos férricos reutilizados. Se trata por tanto de una combinación muy habitual en las producciones gaditanas de época tardopúnica, lo que en combinación con la propia tipología del envase permite plantear este foco como posible punto de origen del envase. Su llegada hasta las inmediaciones del puerto marsellés no puede ser determinada debido al carácter aislado del hallazgo, pudiendo haber formado parte tanto de un cargamento específicamente occidental como de la impedimenta de a



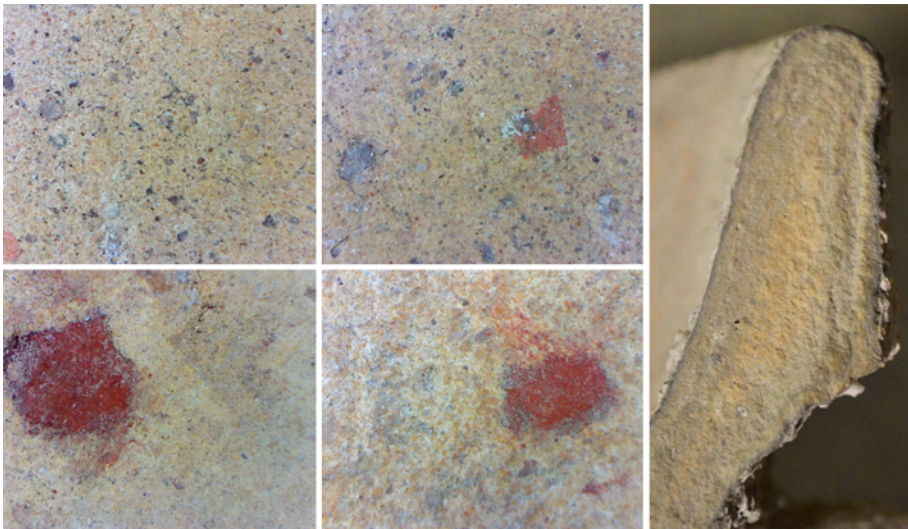


Figura 3: Detalles al microscopio de la superficie de la pasta (izq.) y de la sección

bordo de buques de otros orígenes que realizasen la larga ruta de cabotaje entre el Atlántico, sur galo e Italia (algunas síntesis recientes en CIBECCHINI, 2008; LONG, 2013; RIBERA, 2013). La falta de asociación impide una datación precisa, pero en cualquier caso parece tratarse de un envase del tercio central del siglo -I.

La identificación de esta ovoide de posible origen gaditano permite además llamar la atención sobre la problemática de estas ánforas, cuya definición reciente parece que ha supuesto su invisibilidad historiográfica y, por tanto, histórica, en muchas áreas lejanas a sus focos de producción. Por una parte, ha jugado en contra su estrecha similitud con otros grupos anfóricos regionales como las denominadas Ovoide 4 del Guadalquivir (posibles antecedentes del tipo Haltern 70), que probablemente ha dado lugar a un buen número de confusiones en la atribución de los orígenes de muchos envases, incluyendo en este grupo contextos ampliamente citados como el pecio de Grand Conglué 3 (actualmente en curso de estudio, el examen directo de una buena parte de los componentes de su cargamento ha permitido identificarlo como un probable mercante

provincial que transportaba ovoides gaditanas y ánforas transicionales entre Dr. 1C y Dr. 12). Por otro, su semejanza con perfiles ovoides itálicos ha podido sumarse a este escenario de indefinición, por lo que el hallazgo marsellés, los de Grand Conglué y otros identificados en otros pecios de la costa gálica alertan sobre la necesidad de una revisión de buena parte de las atribuciones realizadas hasta ahora, y al mismo tiempo de la relativa frecuencia con la que estos envases circularon hacia o a través del litoral provenzal y corso.

### Bibliografía

CIBECCHINI, F. (2008): "Tonnellaggi e rotte in età repubblicana: Il contributo dei relitti del Mediterraneo Occidentale", en J. Pérez Ballester & G. Pascual (eds.) *Comercio, redistribución y fondeaderos. La navegación a vela en el Mediterráneo. Actas V Jornadas Internacionales de Arqueología subacuática*. Valencia, pp. 483-499.

GARCÍA VARGAS, E. (1996): "La producción anfórica en la Bahía de Cádiz durante la República como índice de romanización", *Habis*, 27, Sevilla, pp. 49-57.

GARCÍA VARGAS, E. (1998): *La producción de ánforas en la Bahía de Cádiz en época romana (ss. II a.C.-IV d.C.)*, Ed. Gráficas Sol, Écija.

GARCÍA VARGAS, E., ALMEIDA, R. & GONZÁLEZ, H. (2011): "Los tipos anfóricos del Guadalquivir en el marco de los envases sudhispanos del siglo I a.C. Un universo heterogéneo entre la imitación y la estandarización", *Spal* 20, Universidad de Sevilla, pp. 185-283.

GARCÍA VARGAS, E. & LÓPEZ ROSENDO, E. (2008): "El alfar de Rabatún (Jerez de la Frontera, Cádiz) y la producción de ánforas y cerámica común en la campiña del Guadalete en época altoimperial romana". *Spal*, 17, Sevilla, pp. 281-313.

LONG, L. (2013): "Les produits d'origine italique sur les épaves de la côte gauloise et de la Corse (IIIe siècle avant J.-C. - Ier s. après J.-C.)", en G. Olcese (ed.) *Immensa Aequeora. Ricerche archeologiche, archeometriche e informatiche per la ricostruzione dell'economia e dei commerci nel bacino occidentale del Mediterraneo (metà IV sec. a.C.-I sec. a.C.)*. Atti del Workshop Internazionale (Roma, 24-26 enero 2011).

LÓPEZ ROSENDO, E. (2008): "El alfar romano altoimperial del Jardín de Cano (El Puerto de Santa María, Cádiz. España), en el contexto económico de Gades". *Revista de Historia de El Puerto*. 41 (2008, 2º semestre). El Puerto de Santa María, pp. 39-74.

MATEO CORREDOR, D. (2013): "Quintus Fabius Arisim. Un comerciante de origen púnico en la Bética". *Spal*, 22, Universidad de Sevilla, pp. 187-197.

RIBERA, A. (2013): "Los pecios del litoral ibérico y la fundación (138 a.C.) y destrucción de Valentia (75 a.C.)", en G. Olcese (ed.) *Immensa Aequeora. Ricerche archeologiche, archeometriche e informatiche per la ricostruzione dell'economia e dei commerci nel bacino occidentale del Mediterraneo (metà IV sec. a.C.-I sec. a.C.)*. Atti del Workshop Internazionale (Roma, 24-26 enero 2011).

SÁEZ ROMERO, A. M. (e.p.): "¿Tipologías mediterráneas vs. tipologías locales? Valoraciones metodológicas a partir de una nueva propuesta de sistematización de la producción anfórica gaditana.", en R. Járrega (coord.) I Seminario Internacional "Amphorae ex Hispania: cuestiones metodológicas" (ICAC, Tarragona, 7-8 noviembre 2012).

## Algunos comentarios sobre las bases de datos de las cerámicas de la antigüedad clásica en la Península Ibérica

Xavier Aquilué (xaquilue@gencat.cat)  
Centro Iberia Graeca

En el Editorial del Boletín número 4 de la SECAH, nuestro colega Alfonso Vigil-Escalera, nos presentaba bajo el título “Crisis y perspectivas de futuro en la ceramología ibérica” unas lúcidas reflexiones sobre el estado actual de nuestra disciplina y su futuro (Vigil-Escalera, 2012: 1-3). Entre otras cuestiones, señalaba la preocupación que sentía por “la ausencia de *corpora* de referencia modernos y especializados (bases de datos), que a modo de CIL epigráfico o de *corpus nummorum*, recojan las piezas significativas en completas fichas digitales y donde el contexto de procedencia juegue el trascendente papel que le corresponde”. Esta preocupación es cada vez más compartida por todos aquellos que nos dedicamos a los estudios ceramológicos y es, sin duda, uno de los retos más importantes que tenemos planteados en la actualidad. El uso generalizado de las TIC en la mayor parte de nuestras actividades profesionales obliga a incorporar la documentación, investigación y difusión de las cerámicas arqueológicas a esta nueva situación.

Las bases de datos digitales son imprescindibles para avanzar en el conocimiento científico y facilitar nuevas investigaciones. Las publicaciones sobre las cerámicas de la Antigüedad en España y Portugal han experimentado, en las dos últimas décadas, un importante incremento, tanto en soporte tradicional (monografías, artículos de revistas, actas de congresos, catálogos de exposiciones, ...) como en soporte digital (revistas o monografías online). Baste, como ejemplo, citar la importante actividad científica desarrollada en los últimos años sobre las producciones cerámicas de época romana en Hispania (Bernal/Ribera, 2008; Bernal/Ribera, 2012; Díaz, 2013: 33-75). Estas publicaciones son el resultado final de las investigaciones realizadas desde las Universidades, los Museos o los Centros de Investigación, y, por lo tanto, demuestran el buen estado de salud de nuestra disciplina científica. Sin embargo, este volumen de información no siempre ha tenido, ni tiene, unos canales de difusión correctos, siendo su acceso muchas veces complejo y dificultoso. Todos conocemos ejemplos de artículos de gran interés que han sido publicados en revistas locales de escasa difusión. O casos de monografías científicas que una vez editadas han ido a

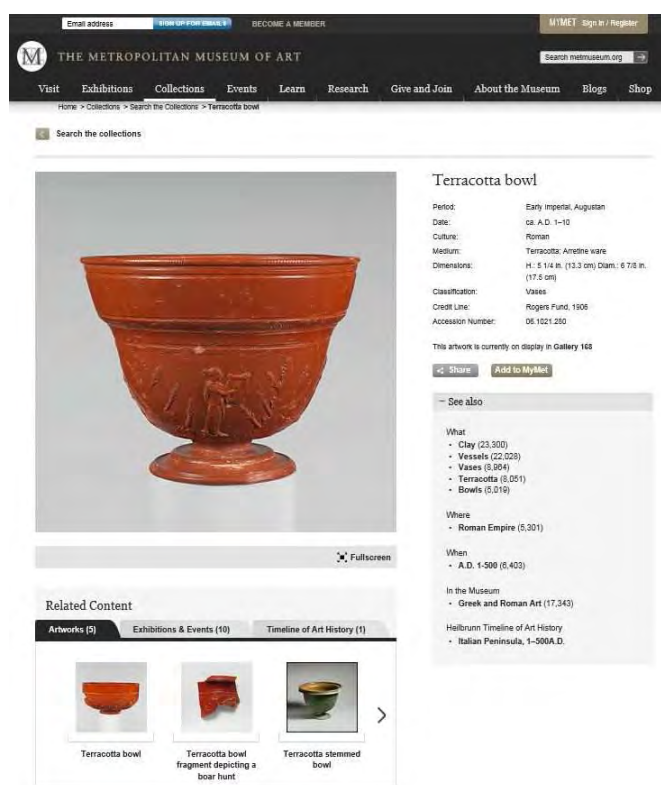


Figura 1: Ficha de documentación online de una copa de T. S. Aretina del fondo museístico del *Metropolitan Museum of Art* de Nueva York ([www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)).

parar directamente a los almacenes de las instituciones que las han publicado, sin que hayan podido ser distribuidas correctamente o se encuentren en las bibliotecas especializadas. Del mismo modo, la gestión de esta ingente cantidad de información cada vez es más difícil de asumir con los métodos tradicionales de investigación, aunque hay que resaltar el esfuerzo realizado por algunos investigadores en publicar síntesis y guías de las diferentes producciones cerámicas de época antigua en la península Ibérica, especialmente del período romano (Beltrán, 1978; Roca/Fernández, 2005; Ribera, 2013). Hoy es vital la construcción de bases de datos digitales online en el campo de la ceramología, con una correcta

**CLASSICAL ART RESEARCH CENTRE**  
and THE BEAZLEY ARCHIVE

Home | Beazley Archive | Pottery database | Gem research | Other databases | Events | Resources | Publications | People | Support CARC

New search | Refine search | Back to results | < 17 of 26 >

**200134, Naples, Bourguignon, Lewes, Warren, Boston (MA), Museum of Fine Arts, Boston (MA), Museum of Fine Arts, 1901.8019**



[View larger image] [Add to photograph album]

- Vase Number:** 200134
- Fabric:** ATHENIAN
- Technique:** RED-FIGURE
- Shape Name:** PSYKTER
- Provenance:** ITALY, ORVIETO
- Date:** -550 to -500
- Attributed To:** PHINTIAS by HAUSER
- Decoration:** ATHLETES, WRESTLING, ACONTISTS, TRAINERS
- Current Collection:** Boston (MA), Museum of Fine Arts: 01.8019
- Previous Collections:**
  - Naples, Bourguignon
  - Lewes, Warren
  - Boston (MA), Museum of Fine Arts: 1901.8019
- Publication Record:** *Antike Denkmäler*: 2 (1908) PL.20  
Beazley, J.D., *Attic Red-Figure Vase-Painters*, 2nd edition (Oxford, 1963): 24.11, 1620  
Beazley, J.D., *Attic Red-Figure Vase-painters*, 1st ed. (Oxford, 1942): 23.8  
Beazley, J.D., *Attic red-figured Vases in American Museum* (Cambridge, 1916): 28 (PART)  
Beazley, J.D., *Attische Vasenmaler des rotfigurigen Stils* (Tubingen, 1925): 58.10  
Burn, L., and Glynn, R., *Beazley Addenda* (Oxford, 1982): 74  
Carpenter, T.H., with Mannack, T., and Mendonca, M., *Beazley Addenda*, 2nd edition (Oxford, 1989): 155  
Drougou, S., *Der Attische Psykter* (Wurzburg, 1975): PL.1  
Gardiner, N., *Greek Athletic Sports and Festivals* (London, 1910): FIGS.51, 143  
Hesperia: 52 (1983) PL.64 (DRAWING)  
Hoppin, J.C., *Euthymides and his fellows* (Cambridge, 1917): PL.32 (PART)  
Immerwahr, H., *Attic Script, A Survey* (Oxford, 1990): PL.21.58 (PART)  
Jüthner, J., *Die athletischen Leibesübungen der Griechen*, II (Vienna, 1968): PL.98 (DRAWING)  
Lissarrague, F., *Greek Vases, The Athenians and their Images* (2001): 67, FIG.56 (DRAWING OF PART)  
Neils, J., Oakley, J.H., et al., *Striving for excellence, ancient Greek childhood and the Olympic spirit* (New York, 2004): 47 (COLOUR OF PARTS)  
Numismatica e Antichita Classiche, *Quaderni Ticinesi*: 16 (1987) 80, PL.9.15 (DRAWING)  
Patriucco, R., *Lo Sport nella Grecia antica* (Florence, 1972): 176.84, 304.149 (DRAWING, PART)  
Poliakoff, M. B., *Combat Sports in the Ancient World, Competition, Violence and Culture* (Yale, 1987): 43, FIG.34 (PART)  
Yalouris, N. et al., *Athletics in Ancient Greece* (Athens, 1977): 211, FIG.115 (PART)  
Yatromanolakis, D. (ed.), *An Archaeology of Representations, Ancient Greek Vase-Painting and contemporary Methodologies* (Athens, 2009): 156, FIG.9 (PART)
- CAVI Collection:** Boston 01.8019
- CAVI Lemma:** RF psykter. From Orvieto. Phintias. Last quarter fifth. 510-500. 520-515 (Beazley in CB).
- CAVI Subject:** Athletes.
- CAVI Inscriptions:** Bearded trainer (t) and two young acontists (a): Σίμων (t), εὐνοκί, Φίλων (a), Επειροός (a). - Young trainer and two young acontists: Πρωδοῦρος (t) (1), Σο[σ]τράτος (a), Ε[υ]κράτης (a). R. Wächter, "The inscriptions on the François Vase," *Mushelev* 48 (1991) 59/24 suggests Ε[υ]κράτης, otherwise unattested. - Bearded trainer and two young wrestlers: ΕΛΙΟΑΣ (t) (2), Εὐδemos (w), Σο[σ]τράτος (w). - Bearded trainer and two acontists: Επικυ[ος] (t), Χοεφ[ων] (a), Φαυ[Α]λος (a). Under the foot, Gr. ΣΙ.
- CAVI Footnotes:** {1} Beazley gives Πρωδοῦρος, {2} three-stroke sigma; Beazley suggests Hegias, with O put in in error and heta omitted: Επ[ι]σ[ος].

Link to this record using the address <http://www.beazley.ox.ac.uk/record/5828C31D-4002-4E5E-85F4-8D24E57F66D4>

Site Map | Copyright | Accessibility | Contact Us |

© Classical Art Research Centre 1997-2013 | Last updated: 10 November, 2013

Figura 2: Una de las fichas de la base de datos de las producciones cerámicas griegas de época clásica del *Beazley Archive* de la Universidad de Oxford ([www.beazley.ox.ac.uk](http://www.beazley.ox.ac.uk)).

Figura 3: Ficha de una pieza de T. S. Sudgálica Marmorata del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida perteneciente al banco de datos CERES del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (<http://ceres.mcu.es>).

Logo of the Spanish Ministry of Education, Culture and Sports (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) and the CERES database.

Inicio | Ayuda

Búsqueda General | Búsqueda Avanzada | Selección por agrupaciones de Museos | Selección de Museos

Ficha Completa | Resultados en Europeana (315) | Crear PDF | Valor



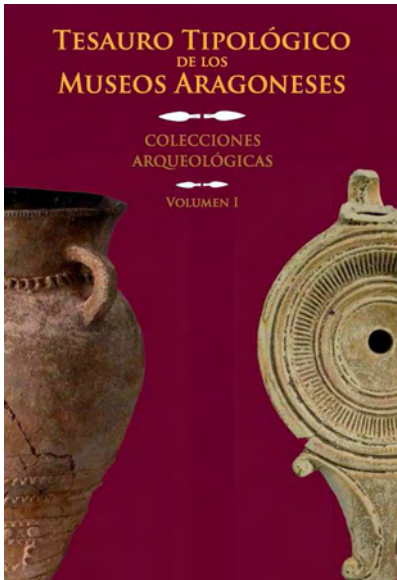
Foto: Miguel Ángel Otero Ibáñez  
[Ampliar Imagen]

<b>Museo</b>	Museo Nacional de Arte Romano
<b>Inventario</b>	CE08013
<b>Clasificación Genérica</b>	Materiales cerámicos; Uso doméstico; Recipientes
<b>Objeto/Documento</b>	Cuenco
<b>Materia/Soporte</b>	Arcilla amarillento [aspado de rojo]
<b>Técnica</b>	Bañado Haldado Cocción
<b>Dimensiones</b>	Altura = 7,30 cm; Diámetro base = 6,10 cm; Diámetro boca = 17 cm
<b>Descripción</b>	Cuatro fragmentos que unen de un cuenco. Borde decorado con varias zonas de estrias superpuestas. En el cuerpo decoración con roles vegetales y gallones. Pie anular. Con sello. Falta un trozo de la zona del borde Se denomina Tierra Sigillata a un tipo de cerámica cuya característica más especial es la presencia en su fondo de un "sigillum" o sello con el nombre del alfarero o alguna marca representativa. Suele ser de un tono rojizo, con o sin decoración y es considerada como la vajilla de mesa fina, aunque ampliamente estandarizada, de la época romana.
<b>Iconografía</b>	En el cuerpo: Roles; Gallón; Debajo del borde, cenefa de roles vegetales En el galbo, decoración de gallones
<b>Firmas/Marcas/Etiquetas</b>	En el fondo, Sellado, Latín, Marca de alfarero CELD-AN (Dentro de varios círculos, sello en cartucho rectangular con los lados menores redondeados) S1=100 (Segunda mitad del siglo I)
<b>Datación</b>	Cultura romana
<b>Contexto Cultural/Estilo</b>	Necrópolis del Albarregas, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): Terrenos de la Cordera Extremeña
<b>Lugar de Procedencia</b>	Hallazgo casual, cimentación de edificios, Serra Rafols, José de Calasanz
<b>Lugar Específico/Yacimiento</b>	Necrópolis del Albarregas
<b>Bibliografía</b>	ÁLVAREZ SÁENZ DE BURUAGA, José. Museo Arqueológico de Mérida (Badajoz). Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, 1952-1953. Madrid: Inspección General de Museos Arqueológicos, 1952-1953, Pág. 2, lám. 1.

arquitectura informática y con potentes buscadores. Estas plataformas deben permitir acceder de forma rápida y flexible a los objetos cerámicos que han sido documentados, estudiados y publicados por los arqueólogos, difundiendo las investigaciones realizadas, rentabilizando el esfuerzo económico invertido en el proceso científico y socializando su conocimiento más allá de los circuitos especializados.

Es cierto que las diferentes administraciones públicas que gestionan el patrimonio cultural español y portugués se ha preocupado en los últimos años en crear portales digitales donde volcar fichas documentales de los objetos muebles que se encuentran depositados en los museos y colecciones públicas, entre los que se cuentan también cerámicas de todos los períodos históricos, siguiendo iniciativas similares de museos y centros de investigación internacionales (fig. 1 y 2). Así, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del "Sistema de Documentación y Gestión Museográfica Domus" (Alquézar, 2004: 28-41; Carretero, 2005: 17-30; Alquézar/Carrasco, 2005: 53-62) y del "Programa Colecciones en Red (Ceres)" tiene ya un catálogo de más de 201.000 bienes culturales procedentes de 70 museos españoles (<http://ceres.mcu.es>) (fig. 3); y ha desarrollado una experiencia piloto de un Tesaurus arqueológico, en colaboración con el Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, el "Tesoro Tipológico de los Museos Aragoneses" (Aguarod *et alii*, 2011), centrado en las colecciones arqueológicas, donde las tipologías cerámicas tienen un papel predominante ([www.patrimoniocultural.dearagon.es/sistema-integrado-de-documentacion-y-gestion-museografica-domus](http://www.patrimoniocultural.dearagon.es/sistema-integrado-de-documentacion-y-gestion-museografica-domus)) (fig. 4). El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, por otra parte, a través del programa "Museumplu" (Carre-

Figura 4: Portada de la publicación *Tesouro tipológico de los Museos Aragoneses. Colecciones Arqueológicas*, editada por el Gobierno de Aragón en el año 2011, como guía para la confección de las fichas online de los materiales arqueológicos existentes en los museos y colecciones aragonesas.



tero Muñoz, 2005; 1-2), difunde online más de 250.000 objetos procedentes de 45 museos, entre ellos un buen número de piezas cerámicas (<http://museusenlinia.gencat.cat>). También Portugal, a través del Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico, ha abierto el “Portal do Arqueólogo” ([www.igespar.pt/pt/patrimonio/portaldoarqueologo](http://www.igespar.pt/pt/patrimonio/portaldoarqueologo)), que de momento se centra en los yacimientos arqueológicos y el patrimonio inmueble, pero que incorporará en el futuro el patrimonio arqueológico mueble portugués (fig. 5). Algunas de estas bases de datos se han integrado en el portal “Europeana”, un ambicioso proyecto creado por la Comisión Europea para difundir en la red el patrimonio cultural y científico europeo ([www.europeana.eu](http://www.europeana.eu)) (fig. 6). La importancia de estos portales es enorme, sobre todo como herramienta de difusión del patrimonio cultural común, pero plantea, desde el punto de vista de

la investigación, diversos problemas. Entre ellos, el de la heterogeneidad de la documentación (se mezclan en ellos, cuadros, cerámicas, grabados, manuscritos, ...) y la limitación de la información debido a que sólo proporcionan, en la mayoría de los casos, unos datos generales adaptados a todos los bienes culturales (museo en el que se encuentra, cronología, dimensiones, autor...). No cabe duda, que las futuras bases de datos que deberemos de utilizar para la investigación ceramológica tendrán que nutrirse de los materiales cerámicos procedentes de contextos arqueológicos registrados con la máxima rigurosidad metodológica. Sólo el estudio de los materiales cerámicos bien contextualizados y documentados científicamente permitirá avanzar en el conocimiento de estas producciones, donde en muchos casos su tipología o su cronología están más que definidas.

Únicamente de este modo podrán convertirse en herramientas fiables que nos permitan la reconstrucción histórica de los grupos sociales que estudiamos y avanzar en el conocimiento de los mismos en aspectos tan importantes como la manipulación y el consumo de alimentos, los circuitos comerciales, los sistemas de producción o la organización de los centros de fabricación. Las bases de datos de cerámicas procedentes del mercado de Antigüedades, de colecciones de particulares o de procedencia desconocida que se encuentran en nuestros museos y colecciones son necesarias para documentar el volumen y la calidad de nuestro patrimonio cultural pero difícilmente pueden ayudarnos a reconstruir y a entender la evolución histórica de la sociedades que nos han precedido más allá de hechos puntuales o anecdóticos. Por ello, las bases de datos para la

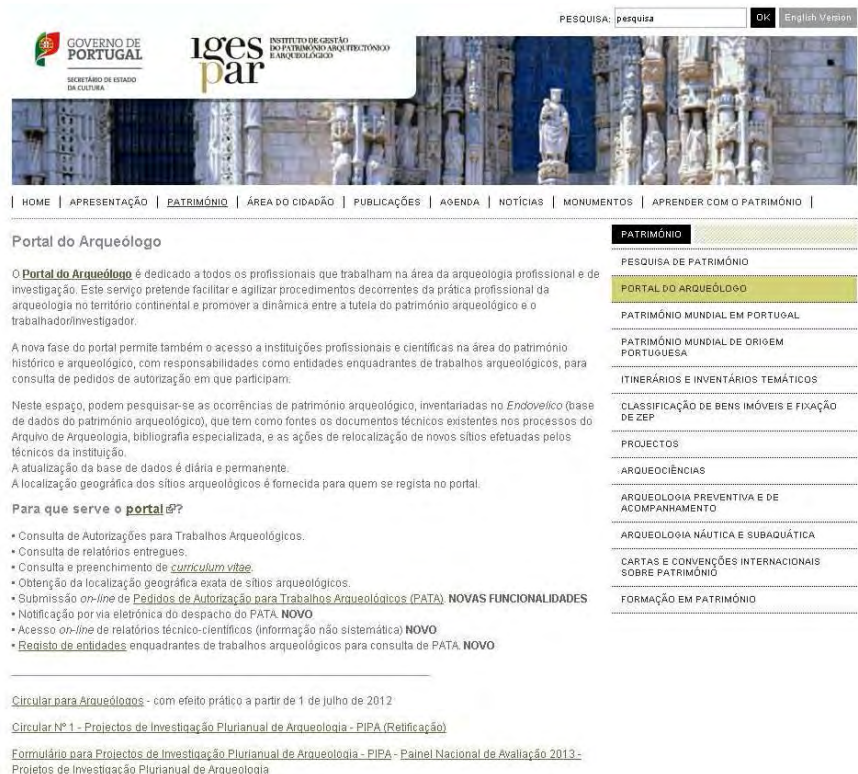


Figura 5: Pantalla de presentación del *Portal do Arqueólogo* del Gobierno de Portugal que en un futuro desarrollará el catálogo digital de los bienes arqueológicos muebles portugueses ([www.igespar.pt/pt/patrimonio/portaldoarqueologo](http://www.igespar.pt/pt/patrimonio/portaldoarqueologo)).

Figura 6: Ficha de documentación de una lucerna romana de época alto-imperial del portal *Europeana* perteneciente a la colección del *Royal Albert Memorial Museum* ([www.europeana.eu](http://www.europeana.eu)).

investigación científica de nuestro pasado deberán presentar junto con la ficha de cada objeto cerámico (que recoge su descripción tipológica y sus características propias), el contexto estratigráfico en el cual ha sido recuperado, el yacimiento arqueológico del cual procede y la información básica de identificación y localización del objeto (museo en el que se encuentra depositado, documentación gráfica y bibliografía de referencia). Así mismo, la ficha de cada objeto cerámico deberá tener unos campos específicos, delimitados por diccionarios lo más precisos posibles, que permitan realizar “búsquedas” de forma ágil y sencilla a los usuarios de estos bancos de datos. El trabajo a realizar es inmenso y tal vez ahora es el momento de plantear un foro de discusión sobre cómo podemos avanzar y como debemos articular las futuras bases de datos de las cerámicas antiguas de la península Ibérica. Tenemos ya algunas experiencias interesantes, que plantean diferentes esquemas y objetivos, que nos pueden hacer reflexionar y valorar sobre cuál es el camino correcto a seguir, y como estructurar estos bancos de datos para que sean realmente una herramienta eficaz para la investigación histórica. Entre ellas, hay que reconocer al “Centro para el estudio de la Interdependencia Provincial en la Antigüedad Clásica (CEIPAC)”, dirigido por el Dr. José Remesal, desde el Departamento de Prehistoria, Historia Antigua i Arqueologia de la Universitat de Barcelona, su carácter pionero en el desarrollo de bases de datos online en nuestro país (fig. 7). Su *corpus* de epigrafía anfórica latina (sellos, grafitos y *tituli picti*), iniciado en el año 1989 a raíz de las excavaciones realizadas en el Monte Testaccio (Roma), fue introducido en la red en el año 1995. Hoy es un banco de datos de más de 36.000 registros y ha iniciado, en el año 2011, la confección de un corpus sobre epigrafía

Figura 7: Pantalla de presentación del “Centro para el estudio de la Interdependencia Provincial en la Antigüedad Clásica (CEIPAC)” (<http://ceipac.gub.es>).

"Paisajes de producción y de consumo"

AMPHORAE EX HISPANIA

Miércoles, 29 Marzo 2014

Bienvenido  
El Lab, la Idea  
Biblioteca Online  
Contactar

INICIO Bienvenida  
MIEMBROS Lista  
EL PROYECTO Las bases  
EL LAB La idea

Home » Catálogo ánforas hispanas

Índice general alfabético | Mapa áreas geográficas | Índice cronológico | Índice por autores | Índice por fecha de modificación

**Descripción general**

Almagro 51C  
Lusitania occidental  
(175 ~ 450)

- Descripción general
- Características
- Intervalo de tiempo
- Origen
- Distribución
- Contenido
- Epigrafía
- Arqueometría
- Bibliografía

**Sinónimos tipológicos:**  
Kelsey XXXI  
Lusitana 4  
Martihal 3  
Pezock & Williams 23

**Autora ficha:**  
Catarina Viegas  
Jorge Manuel Cordeiro Raposo  
Inês Vaz Pinto

**Última actualización:**  
Miémes, 17 Enero 2014

**Citación de la ficha:**  
Viegas, Raposo, Pinto, 2014, Ficha Almagro 51C (Lusitania occidental), Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo (amphorae.icac.cat), 17 Enero 2014.



Figura 1 - Ánforas Almagro 51c lusitanas.  
1. Abúl. Variante B (segundo MAYET & SILVA, 2009, 69);  
2. Pinheiro, Variante C, sobre suporte tubular (segundo MAYET & SILVA, 1998, planche XV.B);  
3. Tróia? Coleção MNA (segundo ALARCÃO, 1997, 71);  
4 e 5. Tróia. Coleção MNA (fotos: Arquivo MNA / João Almeida);  
6. Porto dos Cacos (segundo ALARCÃO, 1997, 70);

Esta ánfora corresponde ao tipo 23 de KEAY (1984) e à Lusitana 4 da tabela tipológica estabelecida por Dias DIOGO (1987), podendo afirmar-se que se trata da ánfora que maior volume de produção conheceu durante o Baixo-império (figuras 1 e 2).

Possui uma diversidade morfológica considerável, caracterizando-se, em termos gerais, por apresentar duas variantes, de acordo com o perfil do corpo: piriforme ou fusiforme, esta última mais alta e estreita. Na bibliografia ligada às produções do Sado estas variantes têm sido identificadas com as letras B (piriforme) e C (fusiforme) (MAYET, SCHMITT & SILVA, 1996; ÉTIENNE & MAYET, 2002). A variante A, que os mesmos autores consideraram mais antiga, corresponde a uma forma afim das formas Dressel 30 e Gauloise 4, com fundo plano, entretanto individualizada sob a designação Lusitana 3, face à identidade própria da sua morfologia e conteúdo (ver ficha da Lusitana 3 – Lusitânia Ocidental).

Assim, a variante B da Almagro 51c corresponde ao modelo estabelecido da ánfora desta morfologia, que se reproduz de forma extensiva em inúmeros sítios de produção. Com um bordo que pode apresentar uma variabilidade considerável, vertical, triangular ou arredondado, esta variante distingue-se da anteriormente designada variante A (hoje denominada Lusitana 3) por ser um pouco mais alta (ÉTIENNE & MAYET, 2002, 145). Apresenta o colo curto e estreito e as asas, de secção de fita (com uma mais caneluras longitudinais) descrevem um arco de círculo, deste o topo do bordo ao ombro. Destaca-se ainda o elemento distintivo da variante: o corpo piriforme que termina num fundo estreito e cilíndrico (FABIÃO & CARVALHO, 1990, 51; ÉTIENNE & MAYET, 2002, 145).

Na sua classificação, Dias Diogo distinguiu uma variante de menores dimensões que designou como Lusitana 10 (DIOGO, 1987, Figs. 2 e 7). Esta forma, que se encontra genericamente englobada na variante C, de corpo fusiforme, foi produzida nos vales do Tejo e Sado e está representada em diversos locais de consumo como Conímbriga (ALARCÃO, 1976, 75-77), S. Cucufate (ALARCÃO, ÉTIENNE & MAYET, 1990: 264) e Santarém (ARRUDA, VIEGAS e BARGÃO, 2006, 264, Fig. 6, n.º 55). Outra ánfora com fortes afinidades e difícil de distinguir da Almagro 51c, variante C é a Sado 3, identificada na olaria do Pinheiro (MAYET & SILVA, 1998, 286-287), que se distingue por um colo e bocal mais largos do que é habitual na Almagro 51c.

▲ Figura 8: Ficha de documentación del ánfora lusitana Almagro 51 C de la base de datos "Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo" (<http://amphorae.icac.cat>).

anfórica griega (<http://ceipac.gh.ub.es>). Si bien es verdad que el objetivo principal de la base de datos es la epigrafía y no las tipologías de las ánforas y que su campo de actuación no se restringe a la península Ibérica, no es menos cierto que resulta obligatoria su consulta para analizar e investigar el comercio y la difusión de determinados tipos de ánforas hispanas, como las ánforas olearias béticas del tipo Dressel 20, por ejemplo. También hay que destacar el banco de datos "Amp-

horae ex Hispania: paisajes de producción y consumo" realizado por el Institut Català d'Arqueologia Clásica desde el año 2009, cuyo objeto de estudio son las ánforas de origen hispano (fig. 8), sus centros de producción y su distribución comercial, con una tipología actualizada y de gran utilidad (<http://amphorae.icac.cat>). Otros proyectos a tener en cuenta, de un ámbito territorial concreto, son los desarrollados en Andalucía, como el Proyecto "CATA. Cerámica Arqueológica a

torno en Andalucía" impulsado por la Universidad de Jaén, a través del Centro Andaluz de Arqueología Ibérica (<http://cata.cica.es>), cuyo objetivo principal es facilitar la investigación de la cerámica ibérica, romana y medieval de Andalucía a partir de una base de datos de colecciones de referencia (fig. 9), o el proyecto "Archaeometra. Base de datos de Arqueometría de cerámicas de Andalucía" de la Universidad de Sevilla (<http://www.aloj.us.es/rnm185>) donde se recogen análisis arqueométricos de cerámicas documentadas en Andalucía desde la protohistoria hasta la época contemporánea. También hay que mencionar la base documental del Centro Iberia Graeca (<http://www.iberiagraeca.org>), un organismo dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Estado español y del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, que tiene como objetivo la investigación, documentación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico griego de la península Ibérica, y que cuenta actualmente con 4.800 fichas de cerámicas griegas procedentes de 523 contextos arqueológicos, correspondientes a 301 yacimientos, con un soporte gráfico de 5.715 imágenes y un apartado bibliográfico de 787 referencias, de las cuales 185 pueden ser consultadas online (fig.10). Como ya hemos dicho, son bases de datos que ya funcionan y están operativas y cuya experiencia puede ser tomada en consideración para futuras bases documentales, entre ellas la futura base de datos de la propia SECAH: "Cerámicas, Centros de Producción y Hornos Cerámicos" ([www.exofficinahispana.org/bdatos.htm](http://www.exofficinahispana.org/bdatos.htm)) que esperamos que pronto pueda hacerse realidad, tal y como se han materializado ya otros proyectos de enorme interés para nuestra disciplina por parte de la SECAH.

**Proyecto CATA** Asentamientos Piezas

Gestión de piezas

Dibujo	Identificación	Asentamiento	Contexto	Estado
	TU109_1	Tutugi	iberico	completa
	TU110_1	Tutugi	iberico	completa
	TU110_2	Tutugi	iberico	completa
	TU110_3	Tutugi	iberico	completa
	TU110_4	Tutugi	iberico	completa
	VI18_1	Los Villares de Andújar	romano	completa
	VI18_2	Los Villares de Andújar	romano	completa
	VI18_3	Los Villares de Andújar	romano	completa
	VI18_4	Los Villares de Andújar	romano	completa
	VI18_6	Los Villares de Andújar	romano	completa

Figura 9: Pantalla de la base de datos "CATA. Cerámica Arqueológica a torno en Andalucía" con cerámicas ibéricas del yacimiento de Tutugi (Galera, Granada) y cerámicas romanas de los hornos de Los Villares de Andújar (Andújar, Jaén) (<http://cata.cica.es>).

## Bibliografía

- AGUAROD, C. *et alii* (2011): *Tesaurus tipológico de los Museos Aragoneses. Colecciones Arqueológicas. Volumen I*, Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, Gobierno de Aragón, Zaragoza.
- ALQUÉZAR, E. M. (2004): "Domus, un sistema de documentación de museos informatizados. Estado de la cuestión y perspectivas de futuro", *Museos.es, Revista de la Subdirección General de Museos Estatales* 0, Madrid, pp. 28-41.
- ALQUÉZAR, E. M., CARRASCO, R. (2005): "Jerartes, Convertes y Domus. Herramientas para la construcción, distribución y utilización de Tesauros", *Revista Museo* 10, Madrid, pp. 53-62.
- BELTRÁN, M. (1978): *Guía de la cerámica romana. Tipología y clasificación*, Zaragoza (2ª edición 1990).

- BERNAL, D., RIBERA, A. (eds.) (2008): *Cerámicas Hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Universidad de Cádiz, Cádiz.
- BERNAL, D., RIBERA, A. (eds.) (2012): *Cerámicas Hispanorromanas II. Producciones regionales*, Universidad de Cádiz, Cádiz.
- CARRETERO, A. (2005): "Domus y la gestión de las colecciones museísticas", *MARQ. Arqueología y Museos. Revista del Museo Arqueológico de Alicante* 0, Alicante, pp. 17-30
- CARRETERO MUÑOZ, A. (2005): "Museumplus, propera implantació", *Informatiu Museus* 68, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació, Barcelona, pp.1-2.
- DÍAZ RODRÍGUEZ, J. J. (2013): "Alfarería romana en Hispania. Balance de la investigación, ejemplos paradigmáticos y nuevas perspectivas de estudio", en D. Bernal, L. C. Juan, M. Bus-

- tamante, J. J. Díaz y A. M. Sáez (eds), *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania (I Congreso Internacional de la SECAH, Cádiz, 3-4 de marzo de 2011)*, Monografías Ex Officina Hispana 1, Tomo I, Cádiz, pp. 33-75,
- RIBERA, A. (coord.) (2013): *Manual de cerámica romana. Del mundo Helenístico al Imperio Romano*, Cursos de formación permanente para arqueólogos 3, Madrid.
- ROCA, M., FERNÁNDEZ, M. I. (coords.) (2005): *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Universidad de Málaga, Málaga.
- VIGIL-ESCALERA, A. (2012): "Crisis y perspectivas de futuro en la ceramología ibérica", *Ex Officina Hispana. Boletín de la SECAH* 4, [http://www.exofficinahispana.org/publicaciones/Boletín/Boletín4/\(pp.%2013\)%20Editorial.pdf](http://www.exofficinahispana.org/publicaciones/Boletín/Boletín4/(pp.%2013)%20Editorial.pdf)



## MAC - EMPÚRIES

Núm. Inventario: 4420

**Procedencia:** [Empúries \(L'Escala\)](#)  
**Contexto:** [Necrópolis Granada, inhumación 12](#)  
**Cronología:** 475 aC. | 450 aC.

### IMÁGENES ASOCIADAS



Empúries, MAC-E 4420



Empúries, MAC-E 4420



Empúries, MAC-E 4420

### BIBLIOGRAFÍA

- [ALMAGRO 1953](#) | p. 222, 243, fig. 208, nº 6, lám. XI, 8
- [TRIAS 1967-1968](#) | p. 79, nº. 165, lám. XXXV, 3
- [BEAZLEY ARCHIVE](#) | 10603

**Origen :** Ática  
**Técnica :** C. de figuras negras  
**Forma :** Lécito  
**Parte Conservada :** Perfil completo  
**Autor/Taller :** BELDAM P taller

### DECORACIÓN

**Tipo Decoración :** Barnizada, Pintada  
**Motivos Ornamentales :** Puntos alargados, Trazos radiales, Capullo de loto, Palmeta vertical, Ovas, Pétalos, Bandas

**Uso secundario :** Ajuar funerario  
**Observaciones :** Superficie erosionada

**Autor:** Sara Martínez (CIG)  
**Supervisor:** Xavier Aquilué (CIG)  
**Fecha:** 13-06-2013



# Península Ibérica

(2011-2013)

## Año 2011

ALCORTA, E., BARTOLOMÉ, R., y SANTAMARÍA, G. (2011): "Un novo obradoiro de olería en Lucus Augusti. Resultados da escavación arqueolóxica en área da parte traseira do inmoble nº 8 da rúa Quiroga Ballesteros de Lugo", *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, 14, 65-82.

ALVES, V. y CARNEIRO, A. (2011): "Ánforas romanas no concelho de Fronteira. Exemplos recolhidos entre 1999 e 2002", A. Carneiro *et alii* (eds.), *Arqueologia do Nordeste Alentejano, Comunicações das 3<sup>as</sup> Jornadas*, Lisboa, 163-192.

ANDREU PINTADO, J. (2011): "Motivos decorativos sobre dos fragmentos de sigillata hispánica de la ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)", *Saguntum*, 43, 167-175.

ARIÑO GIL, E. (2011): "El yacimiento de El Cortinal de San Juan (Salvatierra de Tormes, Salamanca) y su contexto arqueológico", P. C. Díaz, I. Martín Viso (eds.), *Between Taxation and Rent, Fiscal Problems from Late Antiquity to Early Middle Ages, Entre el Impuesto y la Renta, Problemas de la Fiscalidad Tardoantigua y Altomedieval*, Bari, 251-270.

ASENSIO VILARÓ, D. (2011): "La presència de ceràmiques peniques ebusitanes al nordeste peninsular (segles V-III a.C.): impacte econòmic i social de les relacions comercials entre l'Eivissa púnica i els ibers del nord", B. Costa, J. H. Hernández (eds.), *YŌSERIM: La Producción Alfarera Fenicio-Púnica en Occidente, XXV Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica*, Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, 66, Eivissa, 223-254.

BENÍTEZ DE LUGO, L., ÁLVAREZ GARCÍA, H. J., MATA TRUJILLO, E., TORRES MAS, M., MORALEDA SIERRA, J. y CABRERA GÓMEZ, I. (2011): "Investigaciones arqueológicas en Mentesa Oretana (Villanueva de la Fuente, Ciudad Real) 2003-2009: muralla ibérica, área urbana y necrópolis tardoan-

tigua e islámica", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología*, 4, 309-336.

BERMEJO MELÉNDEZ, J. (2011): "Terracotas femeninas del foro de 'Arucci Turobriga': ¿testimonios de culto a las "augustae et divae"?, *Anales de Arqueología Cordobesa*, 21-22, 127-146.

BERMEJO TIRADO, J. (2011): "La cerámica común de mesa, cocina y despensa en el Alto Duero durante el período bajoimperial: un ensayo de clasificación", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología*, 4, 337-358.

BERNAL, D. (2011): "Vinos lusitanos del Porto dos Cacos en Carteia", *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 11-12.

BERNAL, D. y LAVADO, M. L. (2011): "Primeras ánforas tipo urceus en la Bahía de Cádiz", *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 10-11.

BERNAL, D., LÓPEZ, S. y ROMÁN, J. M. (2011): "Un ánfora dlibanesa? en la Malaca severiana. Excepcional hallazgo funerario en c/ Rosario 6", *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 12-15.

BERNAL, D., ROLDÁN, L., BLÁNQUEZ, J. y SÁEZ, A. M. (2011): "De la producción anfórica de Carteia en época republicana. Primeras evidencias", *Homenaje al Profesor Antonio Caro Bellido Vol. II*, Cádiz, 63-80.

BERNI MILLET, P. (2011): "Tipología de la Haltern 70 bética", C. Carreras, R. Morais (eds.) *Ánforas Romanas de Lugo. Comercio Romano en el Finis Terrae*, Trabajos de Arqueología, 3, Lugo, 80-107.

BERNI MILLET, P. (2011): "Tipología de la Haltern 70 bética", C. Carreras, R. Morais (eds.) *Ánforas Romanas de Lugo. Comercio Romano en el Finis Terrae*, Trabajos de Arqueología, 3, Lugo, 80-107.

BURACA, I. (2011): "Estudo dos materiais cerâmicos de construção na villa romana do Rabaçal", M. Pessoa, L. Catarino, L. Rodrigo (eds.), *Actas do Encontro Internacional sobre Ciência e Novas Tecnologias Aplicadas à Arqueologia na Villa Romana do Rabaçal, Penela, Terras de Sico, Portugal*, Penela, 138-152.

BURACA, I. (2011): "A colecção de ânforas da *villa romana do rabaçal*", M Pessoa, L. Catarino, L. Rodrigo (eds.), *Actas do Encontro Internacional sobre Ciência e Novas Tecnologias Aplicadas à Arqueologia na Villa Romana do Rabaçal, Penela, Terras de Sico, Portugal*, Penela, 153-159.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2011): *La cerámica romana en Augusta Emerita en época altoimperial. Entre el consumo y la exportación*, Serie Ataecina, 7, Mérida.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2011): "Nuevas consideraciones cronológicas en torno a la producción de paredes finas emeritenses", *Zephyrus*, LXVII, 161-170.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2011): "Un nuevo sello geométrico en cerámica de imitación tipo Peñaflor localizado en Baelo Claudia", *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 31-32.

CABALLERO, R., GARCÍA, S. y JÁRREGA, R. (2011): "Hallazgo de un fragmento de ánfora en Consuegra (Toledo): otro ejemplo de comercio y difusión de ánforas", *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 23-24.

CABANILLAS DE LA TORRE, G. (2011): "La funcionalidad de la vajilla cerámica: propuesta metodológica para su análisis arqueológico", *Homenaje a D. Manuel Santonja Alonso*, Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología, 46, 141-152.

CARDONA I COLELL, R. (2011): "Tecnologia de forns ceràmics ibèrics. Els models grecs", *Pyrenae*, 42(2), 29-65.

CARDOSO, J. L. y ALMAGRO-GORBEA, M. -eds.- (2011): *Colóquio internacional Lucius Cornelius Bocchus, Escritor Lusitano da idade de Prata da literatura latina*, Real Academia de la Historia, Madrid.

CARDOSO, J. L., GUERRA, A. y FABIÃO, C. (2011): "Alguns aspectos da mineração romana na Estremadura e Alto Alentejo", J. L. Cardoso, M. Almagro-Gorbea (eds.), *Colóquio Internacional Lucius Cornelius Bocchus, Escritor Lusitano da Idade de Prata da Literatura Latina*, Real Academia de la Historia, Madrid, 169-188.

CARLSSON-BRANDT, E. (2011): "El material constructivo latericio en el campamento romano de Cidadela (Sobrado dos Monxes, A Coruña)", *Gallaecia*, 30, 167-180.

CARNEIRO, A. et alii -eds.- (2011): *Arqueologia do nordeste alentejano. Comunicações das 3<sup>as</sup> Jornadas*, Lisboa.

CARRASCO, G. y VELAZA, J. (2011): "Esgrafiados ibéricos de Alarcos (Ciudad Real)", *Palaeohispanica*, 11, 225-230.

CARRERAS, C. y MORAIS, R. -eds.- (2011): *Ánforas romanas de Lugo. Comercio romano en el Finis Terrae*, Trabajos de Arqueología, 3, Lugo.

CARRERAS, C. y MORAIS, R. (2011): "Las ánforas de Lucus Augusti (Lugo)", C. Carreras, R. Morais (eds.) *Ánforas Romanas de Lugo, Comercio Romano en el Finis Terrae*, Trabajos de Arqueología, 3, Lugo, 34-79.

CARRERAS, C. y MORAIS, R. (2011): "Las ánforas de Lugo en el contexto del NO", C. Carreras, R. Morais (eds.), *Ánforas Romanas de Lugo. Comercio Romano en el Finis Terrae*, Trabajos de Arqueología, 3, Lugo, 148-167.

CEBRIÁN FERNÁNDEZ, R. y HORTELANO, I. (2011): "Los morteros centroitálicos de Segobriga", *Lucentum*, XXX, 127-142.

CEREZO ANDREO, F. (2011): "La colección material del yacimiento subacuático de Escolletes. Arqueología náutica y dinámicas comerciales en el Sureste Ibérico en época Bajo Imperial", *Actas de las Jornadas de Arqua*, Madrid, 139-143 ([https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descargas.action?f\\_codigo=14219C&codigoOpcion=3](https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descargas.action?f_codigo=14219C&codigoOpcion=3)).

COLL, R. y RODÁ, I. (2011): "Ulises en un plato de africana C hallado en Premià de Dalt (Barcelona)", *Roma y las Provincias. Modelo y Difusión*, *Actas del XI Coloquio Internacional de Arte Romano Provincial*, Mérida, 1035-1038.

COMAS I SOLA, M. y PADROS I MARTI, P. (2011): "Contextes céramiques des niveaux de circulation d'une voie à proximité de la via Augusta et de l'atelier d'amphores de Can peixau à Baetulo (Badalona, Espagne)", *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule. Actes du Congrès d'Arles*, Marseille, 303-308.

CONCHEIRO COELLO, A. y VILASECO, X. I. (2011): “Os materiais de importación de orixe mediterránea do castro do Achadizo (Boiro, A Coruña)”, *Gallaecia*, 30, 107-115.

COSTA, C. (2011): “A fauna malacológica da *villa* romana das Almoinhas (Lourdes)”, *O Arqueólogo Português*, 1 (Vª série), 561-590.

DALLONGEVILLE, S., GARNIER, N., BERNAL, D., BONIFAY, M. y ROLDANDO, C. y TOKARSKI, C. (2011): “Dealing with the identification of proteína species in ancient amphorae”, *Analytical and Bioanalytical Chemistry*, 399(9), 3053-3063.

DELGADO HERVÁS, A. (2011): “La producción de cerámica fenicia en el Extremo Occidente: hornos de alfar, talleres e industrias domésticas en los enclaves coloniales de la Andalucía mediterránea (siglos VIII-VI a.C.)”, B. Costa, J. H. Hernández (eds.), *YÓSERIM: La Producción Alfarera Fenicio-Púnica en Occidente, XXV Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica*, Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, 66, Eivissa, 9-48.

DÍAZ ARIÑO, B., LEORZA, R. y MAYAYO, A. (2011): “Una cerámica de la Primera Edad del Hierro con decoración zoolomorfa procedente del Cabezo del Lugar (Azaila, Teruel)”, *Palaeohispánica*, 11, 109-125.

DÍAZ RODRÍGUEZ, J. J., SÁEZ, A. y SÁEZ, A. (2011): “Evidencias de un taller alfarero inédito en el territorium insular de Gades. El alfar de playa de Camposoto”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 26-29.

DOHIJO, E. (2011): *La antigüedad tardía en el alto valle del Duero*, B.A.R.- I.S., 2199, Oxford.

ESTARÁN, M. J., SOPEÑA, G., GUTIÉRREZ, F. J. y HERNÁNDEZ, J. A. (2011): “Nuevos esgrafiados procedentes de Contrebia Belaisca”, *Palaeohispánica*, 11, 249-263.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2011): “As relacións externas da Gallaecia durante os séculos IV ó VII d.C. a traveso do material importado localizado en Vigo (Galiza)”, F. Pérez Losada, (ed.), *Hidacio da Limia e o seu Tempo: A Gallaecia*

*Sueva / A Limia na Época Medieval*, Biblioteca Arqueohistórica Limiá, Serie Cursos e Congresos, 5, Xinzo de Limia, 1-43.

FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. y GÓMEZ, A. (2011): “Notas acerca de unas probinas del complejo alfarero de Los Villares de Andújar (Jaén, España)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 16-18.

GARCÍA CARRETERO, J. R. y MARTÍN RUIZ, J. A. (2011): “Copa jonia procedente de la provincia de Jaén. Contribución al estudio de la cerámica griega en la Alta Andalucía”, *Antiquitas*, 23, 143-148.

GARCÍA GIMÉNEZ, R., MARTÍNEZ MAGANTO, J., RUCANDIO, I. y PETIT-DOMÍNGUEZ, M. D. (2011): “Geoquímica de las ánforas salsarias procedentes de la Baetica”, I. M. H. R. Antunes, J. P. F. Almeida, M. T. D. Albuquerque (eds.), *VIII Congreso Ibérico de Geoquímica, XVII Semana de Geoquímica*, Castelo Branco, 105-110.

GARCÍA GIMÉNEZ, R., PETIT-DOMÍNGUEZ, M. D., RUCANDIO, I., MARTÍN, E. (2011): “Arqueometría de la cerámica romana de paredes finas: la producción de un alfar en León”, *Tierra y Tecnología*, 40, 28-32.

GARCÍA VARGAS, E. (2011): “Oriental trade in the Iberian Peninsula (4th-7th centuries AD). An archaeological perspective”, *New Perspectives on Late Antiquity*, Newcastle upon Tyne, 76-117.

GARCÍA VARGAS, E., DE ALMEIDA, R. y GONZÁLEZ, H. (2011): “Los tipos anfóricos del Guadalquivir en el marco de los envases hispanos del siglo I a.C. Un universo heterogéneo entre la imitación y la estandarización”, *Spal*, 20, 185-283.

GARNIER, N., SILVINO, T. y BERNAL CASASOLA, D. (2011): “L'identification du contenu des amphores: huile, conserves de poisson et poissage”, *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Arles*, Marseille, 397-416.

GARROTE, E. y MARIMON, P. (2011): “Nouvelles données sur l'huile de Bétique en Narbonnaise”, C. Sanchez, M.-P.

Jézégou (coords.), *Espaces Littoraux et Zones Portuaires de Narbonne et sa Région dans l'Antiquité*, Monographies d'Archéologie Méditerranéenne, 28, 237-284.

GÓMEZ BELLARD, C., DIEZ CUSI, E. y MARÍ I COSTA, V. (2011): "Los yacimientos y sus materiales", *Tres paisajes Ibéricos: Un Estudio Arqueológico*, *Saguntum-Extra*, 10, Valencia, 15-59.

GONZÁLEZ CESTEROS, H. (2011): "Las ánforas orientales de Lucus Augusti", C. Carreras, R. Morais (eds.): *Ánforas Romanas de Lugo*, *Comercio Romano en el Finis Terrae*, Trabajos de Arqueología, 3, Lugo, 108-127.

GONZÁLEZ CESTEROS, H. y JÁRREGA, R. (2011): "Un fragmento de ánfora tarraconense de la forma Oberaden 74 con el sello MEVI, hallado en Tarraco (Tarragona)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 19-21.

GONZÁLEZ, J. y SAQUETE, J. C. (2011): *Colonias de César y Augusto en la Andalucía romana*, Roma.

ILLARREGUI, E. y FABIÁN, J. F. (2011): "Un retrato romano en terracota de Bercial de Zapardiel (Avila)", *Oppidum*, 6-7, 185-192.

JORDÁN LORENZO, A. A. (2011): "Inscripciones, monumentos anepígrafos, dudosos, sellos y grafitos procedentes del "municipium ignotum" de Los Bañales de Uncastillo", *La Ciudad Romana de los Bañales (Uncastillo, Zaragoza): Entre la Historia, la Arqueología y la Historiografía*, *Caesaraugusta*, 82, Zaragoza, 289-336.

JUAN TOVAR, L. C. y HERAS, C. M. (2011): "Un nuevo tipo cerámico en Hispania: La Clepsidra", *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 29-30.

JUAN TOVAR, L. C. y HERAS, C. M. (2011): "Un vaso singular de paredes finas procedente de Alcalá de Henares", *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 30-31.

KRUG, A. (2011): "Lege artis – the rules of the Art", *O Arqueólogo Português*, 8 (série Vª), 543-560.

LANTES, O., PRIETO, M. P., MARTÍNEZ, A. (2011): "Appli-

cación de la Microscopía Electrónica de Barrido al estudio de los acabados de cerámica antigua de Galicia", *Gallaecia*, 30, 117-125.

LASAOSA PARDO, E. (2011): "Introducción al estudio de los materiales arqueológicos recuperados en las campañas de A. Beltrán Martínez (1972-1979)", *La Ciudad Romana de los Bañales (Uncastillo, Zaragoza): Entre la Historia, la Arqueología y la Historiografía*, *Caesaraugusta*, 82, Zaragoza, 337-354.

LEIVA BRIONES, F. (2011): "Nuevas marcas en vasos de Terra Sigillata en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba)", *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 12, 359-369.

LÓPEZ CASTRO, J. L., MARTÍNEZ, V., MOYA, L., PARDO, C. y BARRIA, I. (2011): *Excavaciones arqueológicas en Villarcos. La excavación de urgencia de 1987*, Universidad de Almería, Almería.

LÓPEZ MULLOR, A. y MARTÍN MENÉNDEZ, A. (2011): "Productions de céramique à parois fines dans l'agglomération italique d'Ilturo (Cabrera de Mar, Barcelone)", *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès de Chelles*, Marseille, 655-666.

LOPEZ MULLOR, A., MARTIN, A., ESTARELLAS, M., MERINO, J. y TORRES, F. (2011): "La céramique associée aux constructions de l'établissement Romaní de Son Espases (Palma de Majorque), IIer-Ier siècles avant J.-C.", *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Arles*, Marseille, 449-466.

LÓPEZ PEREZ, C. y CAAMAÑO, J. M. (2011): "La cerámica de paredes finas del campamento romano de Cidadela (Sobrado dos Monxes, A Coruña)", *Gallaecia*, 30, 135-144.

LÓPEZ PÉREZ, C. y MUIÑO, X. A. (2011): "La terra sigillata en A Coruña: primeros resultados de la intervención practicada en el nº 8 de la calle Damas", *Gallaecia*, 30, 127-134.

LÓPEZ VILAR, J. (2011): "Les antefixes de l'ager Tarraconensis", M. Prevosti, J. Guitart (dir.), *Ager Tarraconenses - 2. El Poblament*, *Documenta*, 16, Tarragona, 563-590.

- MARQUES, P. (2011): "Endovoleicus/Endoveleucus/Indoveleucus: releitura de algumas formas do teónimo", *O Arqueólogo Português*, 1 (série Vª), 505-524.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (2011): "Nuevas formas cerámicas y talleres militares del noroeste de la Península Ibérica. El caso de León y Lancia", T. Nogales, I. Rodá (eds.), *Actas del XI Coloquio Internacional de Arte Romano Provincial*, Mérida, 1053-1059.
- MARTÍN MENÉNDEZ, A. (2011): "Les àmfors de la necròpolis de Santa Maria del Mar", *Quarbis* 7, 144-165.
- MARTÍN VELA, R., MARCOS HERRÁN, F. J. (2011): "Cerámicas de la II Edad del Hierro en el foso de la calle Daoíz 13/Paseo Juan II (Segovia): interpretación y contextualización", *Oppidum*, 6-7, 45-60.
- MARTINS, C. (2011): "A mineração do chumbo em época romana. O exemplo das Minas de Braçal e Malhada (Aveiro)", *O Arqueólogo Português*, 1 (série Vª), 489-504.
- MAS, C. y CAU, M. A. (2011): "From Roman to Byzantine: the Rural Occupation of Eastern Mallorca (Balearic Islands)", *Journal of Mediterranean Archaeology*, 24(2), 191-217.
- MAYER I OLIVÉ, M. (2011): "Notas preliminares y conjeturas sobre el posible significado de algunos de los letreros presentes en los vasos de Gayo Valerio Verdulo del alfar de La Maja", *Kalakorikos*, 16, 123-138.
- MEZQUIDA, A. y TORRES, J. (2011): "Sobre dos ánforas selladas de Ibiza", *Fites*, 11, 25-29.
- MONTEIRO, M. (2011): *A villa romana dos Mosteiros (Castelo de Vide)*, (AÇAFA 4 on line), Vila Velha de Ródão.
- MORAIS, R. y BERNARDES, J. P. (2011): "Cornelius L. F. Bocchus e a economia da Lusitania", J. L. Cardoso, M. Almagro-Gorbea (eds.), *Colóquio Internacional Lucius Cornelius Bocchus, Escritor Lusitano da Idade de Prata da Literatura Latina*, Real Academia de la Historia, Madrid, 123-132.
- MOREDA BLANCO, F. J. y SERRANO, R. (2011): "Excavación arqueológica en el Palacio de los Águila (Ávila). Una forma 37 de T.S.H.T. con decoración cinégetica", *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 24-26.
- MOREDA BLANCO, F. J., VILAR LABARTA, S., SERRANO, R., CARRAL, R., SERRULLA, F., GRANDAL, A. y GÓMEZ, M. (2011): "La necrópolis tardorromana de la villa de "El Vergel" (San Pedro de Arroyo, Avila)", *Oppidum*, 6-7, 141-184.
- MORILLO, A., GARCÍA GIMÉNEZ, R., DE SOTO, I. S. y DE SOTO, M. R. (2011): "Estudio mineralógico en materiales latericios procedentes de León (España)", *Macla*, 15, 145-146.
- MOROS, J. y BERNI, P. (2011): "Novedades sobre epigrafía anfórica bética para la zona productora de Adelfa (Carmona, Sevilla)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 34-45.
- MUÑOZ FERNÁNDEZ, I. M. (2011): "Rutas comerciales del vino en la protohistoria peninsular. Centros viticultores y redistribuidores", *Homenaje a D. Manuel Santonja Alonso*, Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología, 46, 179-190.
- NAVAS GUERRERO, E. (2011): "La necrópolis tardorromana de la antigua Estación de Autobuses de Granada", *Anales de Arqueología Cordobesa*, 21-22, 221-240.
- NIVEAU DE VILLEDAY, A. M. (2011): "La producción alfarera extremo-occidental entre los ss. III y I a.C. Balance historiográfico y estado de la cuestión", B. Costa, J. H. Hernández (eds.), *YŌSERIM: La Producción Alfarera Fenicio-Púnica en Occidente*, XXV Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica, Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, 66, Eivissa, 107-164.
- NIVEAU DE VILLEDARY, A. M. (2011): "El consumo de vino en la Bahía de Cádiz en época Púnica", *Revista de Historia de El Puerto*, 46, 9-50.
- OLMO ENCISO, L. (2011): "De Celtiberia a Santabariyya: la transformación del espacio entre la época visigoda y la formación de la sociedad andalusí", 711, *Arqueología e Historia Entre dos Mundos*, Zona Arqueológica, 15(II), Madrid, 39-62.

OZCÁRIZ, P. y UNZU, M. (2011): "Grafitos figurativos, palmas, tridentes y otros signos en cerámica romana de la Plaza del Castillo de Pamplona", *Príncipe de Viana*, 253, 79-95.

PARACUELLOS, P. A. y PÉREZ, J. (2011): "Novedades sobre la romanización en Tarazona. Análisis arqueométrico de cerámica de barniz negro", *Turiasso*, 20, 9-32.

PÉREZ BLASCO, M. F. (2011): "Un nuevo estilo pictórico en cerámica ibérica: la necrópolis de Poble Nou (Villajoyosa, Alicante)", *Lucentum*, XXX, 89-116.

PÉREZ RUIZ, M. (2011): "Aproximación a la cultura material asociada al culto doméstico en el mundo romano", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología*, 4, 285-308.

PÉREZ MACÍAS, J. A. y DELGADO DOMÍNGUEZ, A. (2011): "El *Castellum* de El Castillejo (El Campillo, Huelva)", A. Pérez Macías, A. Delgado Domínguez, J. M. Pérez López, F. J. García Delgado (eds.), *Río Tinto. Historia, Patrimonio Minero y Turismo Rural*, Huelva, 47-73.

PESSOA, M., CATARINO, L. y RODRIGO, L. -eds.- (2011): *Actas do Encontro Internacional sobre ciência e novas tecnologias aplicadas à Arqueologia na villa romana do Rabaçal, Penela, Terras de Sico, Portugal*, Penela.

PONTE, S. y MIRANDA, J. (2011): "Lucernas da villa romana do Rabaçal", M Pessoa, L. Catarino, L. Rodrigo (eds.), *Actas do Encontro Internacional sobre Ciência e Novas Tecnologias Aplicadas à Arqueologia na Villa Romana do Rabaçal, Penela, Terras de Sico, Portugal*, Penela, 131-137.

QUARESMA, J. C. (2010-11) "'Ammaia" (S. Salvador de Aramenha, Marvão, Portugal) no âmbito dos intercâmbios de bens e de gentes com o Norte peninsular durante o Alto-Imperio", *Oppidum*, 6-7, 85-102.

QUARESMA, J. C. (2011): "O quadro das importações de terra sigillata e de cerâmica de cozinha africana na villa do Rabaçal, Penela (século IV a inícios do VI d.C.)", M Pessoa, L. Catarino, L. Rodrigo (eds.), *Actas do Encontro Internacional sobre Ciência e Novas Tecnologias Aplicadas à Arqueologia*

*na Villa Romana do Rabaçal, Penela, Terras de Sico, Portugal*, Penela, 96-108.

QUARESMA, J. C. (2011): "Chronologie final de la sigillée africaine A à partir des contextes de Chãos Salgados (*Mirobriga?*): différences chronologiques entre l'Orient et l'Occident de l'Empire Romain", M. Á. Cau Ontiveros, P. Reynolds, M. Bonifay (eds.), *LRFW 1, Late Roman Pottery: Solving Problems of Typology and Chronology*, Oxford, 67-86.

QUARESMA, J. C. (2011): "Les importations de sigillée et de céramique culinaire africaine dans la villa du Rabaçal (Lusitanie). IVe siècle - début du VIe siècle", *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Arles*, Marseille, 381-388.

QUEVEDO SÁNCHEZ, A. (2011): "Tegulae con marca de L. Herenni Optati en la uilla romana de Portmán (Cartagena)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 5-6.

QUEVEDO SÁNCHEZ, A. (2011): "Un rallador de cerámica: reflexiones en torno a una pieza romana de cocina de Carthago Nova (Cartagena)", *Saguntum*, 43, 155-166.

RAMÓN TORRES, J. (2011): "El sector alfarero de la ciudad púnica de Ibiza", B. Costa, J. H. Hernández (eds.), *YŌSERIM: La Producción Alfarera Fenicio-Púnica en Occidente, XXV Jornadas de Arqueología Fenicio-Púnica*, Treballs del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera, 66, Eivissa, 165-221.

RAMON TORRES, J., RAFEL, N., MONTERO, I., SANTOS, M., RENZI, M., HUNT, M. A. y ARMADA, X. L. (2011): "Comercio protohistórico: el registro del nordeste peninsular y la circulación de mineral de plomo en Ibiza y el Bajo Priorato (Tarragona)", *Saguntum*, 43, 55-81.

RIBERA I LACOMBA, A. (2011): "Los materiales de época augustea de Valentia: simbolo de una etapa precaria o muestra del inicio del renacer de la ciudad", V. Revilla, M. Roca (eds.), *Contextos Cerámicos y Cultura Material de Época Augustea en el Occidente Romano*, Barcelona, 262-293.

RIERA, M., MARTÍN, A., SANTAOLARIA, J., IZAGUIRRE, M.

y HIGUERAS-MILENA, A. (2011): “Primera aproximació al material arqueològic ceràmic trobat a Cala en Busquets (Ciutadella-Menorca)”, *III Jornades d’Arqueologia de les Illes Balears*, Menorca, 150-162.

RODRÍGUEZ LÓPEZ-CANO, D. (2011): “Terra sigillata itálica en Consabura (Consuegra, Toledo)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 15-16.

RODRÍGUEZ LÓPEZ-CANO, D. y PALENCIA, J. F. (2011): “Terra sigillata marmorata en Consabura (Consuegra, Toledo)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 18-19.

RUBIO VALVERDE, M. (2011): “Nuevo asentamiento romano en el término municipal del Priego de Córdoba. El yacimiento de El Tajo (Zagrilla Alta)”, *Antiquitas*, 23, 315-320.

SÁENZ, J. C. y SÁENZ, M. P. (2011): “Un nuevo punzón para decorar moldes de sigillata procedente del alfar de “El Quemao” (Tricio, La Rioja)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 21-22.

SÁEZ ROMERO, A. M. (2011): “El alfar tardopúnico de Torre Alta. Balance y estado de la cuestión tras veinte años de investigaciones”, J. J. Díaz, A. M. Sáez, E. Vijande, J. Lagóstena (eds.), *Estudios Recientes de Arqueología Gaditana*, B.A.R.-I.S., 2276, Oxford, 183-202.

SÁEZ ROMERO, A. M. (2011): “Alfarería en el extremo occidental fenicio. Del renacer tardoarcaico a las transformaciones helenísticas”, B. Costa, J. H. Hernández (eds.), *YŌSERIM: La Producción Alfarera Fenicio-Púnica en Occidente*, XXV *Jornades de Arqueologia Fenicio-Púnica*, Treballs del Museu Arqueològic d’Eivissa i Formentera, 66, Eivissa, 49-106.

SÁEZ ROMERO, A. M. (2011): “Balance y novedades sobre la pesca y la industria conservera en las ciudades fenicias del área del Estrecho”, D. Bernal (ed.), *Pescar con Arte. Fenicios y Romanos en el Origen de los Aparejos Andaluces*, Catálogo de la exposición, *Monografías Proyecto Sagena*, 3, Madrid, pp. 255-297.

SÁEZ ROMERO, A. M., DÍAZ, J. J. y SÁEZ, A. (2011): “Un aplique antropomorfo masculino barbado de la producción

del alfar de Gallineras-Cerro de los Mártires”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 6-9.

SANTOS, C. (2011): “Mercurius e o seu culto em território Olisiponense”, *O Arqueólogo Português*, 1 (série Vª), 525-542.

SEPÚLVEDA, E. y CARNEIRO, A. (2011): “Marcas de oleiro em terra sigillata exumadas no actual concelho de Fronteira. Um indicador fiável de trocas comerciais?”, A. Carneiro et alii (eds.), *Arqueologia do Nordeste Alentejano, Comunicações das 3<sup>as</sup> Jornadas*, Lisboa, 203-221.

SERRANO, B. y BONILLA, O. (2011): “Turiaso un nuevo centro receptor de la producción del alfarero Crestus”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 9-10.

SILVA, C. T. (2011): “No Baixo Sado, da presença fenícia à *Imperatoria Salacia*”, J. L. Cardoso, M. Almagro-Gorbea (eds.), *Colóquio Internacional Lucius Cornelius Bocchus, Escritor Lusitano da Idade de Prata da Literatura Latina*, Real Academia de la Historia, Madrid, 57-72.

VARELA GOMES, M. y PAULO, L. (2011): “A necrópole visigótica do Padrão (Raposeira, Vila do Bispo)”, *O Arqueólogo Português*, 1 (série Vª), 591-656.

VAZ PINTO, I. (2011): “O complexo industrial de Tróia desde os tempos dos *Cornelii Bocch*”, J. L. Cardoso, M. Almagro-Gorbea (eds.), *Colóquio Internacional Lucius Cornelius Bocchus, Escritor Lusitano da Idade de Prata da Literatura Latina*, Real Academia de la Historia, Madrid, 133-168.

VÁZQUEZ PAZ, J. y GARCÍA VARGAS, E. (2011): “Sigillatas africanas y orientales de mediados del siglo VI d.C. procedentes de los rellenos de colmatación de una cisterna de Hispalis (Sevilla). Los contextos de la Plaza de la Pescadería”, M. A. Cau, P. Reynolds, M. Bonifay (eds.), *LRFW 1, Late Roman Fine Wares, Solving Problems of Typology and Chronology, A Review of the Evidence, Debate and New Contexts*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 1, Oxford, 87-97.

VICENTE, S. y SIMÕES, E. (2011): “Cerâmica comum / louça de cozinha, de mesa e armazenamento da *villa* romana

do Rabaçal”, M Pessoa, L. Catarino, L. Rodrigo (eds.), *Actas do Encontro Internacional sobre Ciência e Novas Tecnologias Aplicadas à Arqueologia na Villa Romana do Rabaçal, Penela, Terras de Sico, Portugal*, Penela, 109-121.

VIEGAS, C. (2011): *A ocupação romana do Algarve*, Estudos & Memórias 3, Lisboa.

VIEGAS, C. (2011): “Ritmos do povoamento e da economia do Algarve romano: entre o Mediterrâneo e o Atlântico”, *O Arqueólogo Português*, 1 (série Vª), 15-204.

VIGIL-ESCALERA GUIRADO, A. (2011): “Formas de poblamiento rural en torno al 711: documentación arqueológica del centro peninsular”, *711, Arqueología e Historia Entre dos Mundos*, Zona Arqueológica, 15(II), Madrid, 187-202.

## 2012

ADROHER, A. y CABALLERO, A. (2012): “Imitaciones de campaniense en el mediodía peninsular. La cerámica gris bruñida republicana”, D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 23-38.

ALARCÃO, J. (2012): “Notas de arqueologia, epigrafia e toponímia – VI”, *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 15, 113-137.

ALMEIDA, J. P. (2012): “Cultos Mistéricos e Cristianismo em Tróia: uma perspectiva escatológica dos enterramentos tardios da Necrópole da Caldeira”, *Al-Madan* 17 (2ª série), adenda electrónica, 39-52.

ANTUNES, A. S. T. (2012): “Considerações sobre o fabrico de vidro em Parreitas (Alcobaça) na Antiguidade Tardia”, *Al-Madan* 17 (2ª série), adenda electrónica, 19-22.

AMONDIARAIN, L. y URTEAGA, M. M. (2012): “La cerámica común Golfo de Bizkaia”, D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 543-560.

ANDREU PINTADO, J. (2012): “Sobre una terracota romana procedente de Los Bañales (Uncastillo-Zaragoza)”, *Traba-*

*jos de Arqueología Navarra*, 24, 119-130.

ANGLADA, R. (2012): “Arqueología urbana en Carmona. La ciudad romana”, J. Beltrán, S. Rodríguez de Guzmán (coords.), *La Arqueología Romana de la Provincia de Sevilla, Actualidad y perspectivas*, Sevilla, 185-205.

ARBOLEDAS, L., ROMÁN, J. M. y PADILLA, J. J. (2012): “Peñalosa en época romana. Más allá de un poblado argárico del Alto Guadalquivir (Baños de la Encina, Jaén)”, *Antiquitas*, 24, 133-151.

ARLEGUI SÁNCHEZ, M. (2012): “La necrópolis celtibérica del Inchidero (Aguilar de Montuenga, Soria): estratigrafía, cronotipología y dataciones radiocarbónicas”, *Complutum*, 23(1), 181-201.

ARRUDA, A. M. y SOUSA, E. (2012): “Ánforas republicanas de Monte Molião (Lagos, Algarve, Portugal)”, *SPAL*, 21, 93-133.

AYERBE, R. y BUSTAMANTE, M. (2012): “La producción de askoi plásticos en Mérida”, *Boletín Ex Officina Hispana* 4, 19.

AZCÁRRAGA, S., MORÍN, J. y URBINA, D. (2012): “Conjunto cerámico de una estructura doméstica de Segunda Edad del Hierro en el yacimiento de La Guirnalda (Quer, Guadalajara)”, M. Almagro, J. Morín, D. Urbina (eds.), *IIº Simposio AUDEMA, Primer Milenio Antes de Cristo en la Meseta Central, De la Longhouse al Oppidum*, Madrid, 226-241.

BALADO PACHÓN, A. y MARTÍNEZ GARCÍA, A. B. (2012): *Recientes excavaciones arqueológicas en la ciudad de Palencia (2004 y 2009)*, Asociación de Amigos de la Catedral, Palencia.

BARRAGÁN VALENCIA, M. C. (2012): “Un conjunto de cerámica tardoantigua procedente de la Atalaya de la Moranilla (Écija, Sevilla)”, *Romvla*, 11, 249-272.

BELÉN, M. (2012): “Notas sobre religiosidad turdetana. Los depósitos sagrados del oppidum de Alhonor (Herrera, Sevilla)”, F. Quesada Sanz (coord.), *Homenaje al Profesor Manuel Bendala Galán*, Cuadernos de Prehistoria y Arqueo-



logía de la Universidad Autónoma de Madrid, 37-38, 333-348.

BENÍTEZ, R., RUIZ, P. L., TORREJÓN, M. J., BAYÓN, S., RAMÍREZ, F. J. y GILES, F. (2011-12): "Construcción y análisis funcional de un horno de tipología romana del ámbito de la Bahía de Cádiz", J. M. Noguera Celdrán, J. A. Antolinos Marín (coords.), *De Vino et Oleo Hispaniae, Areas de Producción y Procesos Tecnológicos del Vino y el Aceite en la Hispania Romana, Actas del Coloquio Internacional*, Anales de Prehistoria y Arqueología, 27-28, Murcia, 543-552.

BERNAL, D. y GARCÍA, E. (2012): "Las ánforas del tipo Puerto Real 3. Un nuevo envase de salazones gaditanas de época antonino-severiana", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 247-254.

BERNAL, D. y LARA, M. (2012): "Desenterrando a Gades. Hitos de la arqueología preventiva, mirando al futuro", J. Beltrán, O. Rodríguez (eds.), *Hispaniae Urbes, Investigaciones Arqueológicas en Ciudades Históricas*, Sevilla, 423-473.

BERNAL, D. y RIBERA, A. -eds.- (2012): *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones regionales*, Cádiz.

BERNI MILLET, P. (2012): "Autopsie du timbre sur amphore romaine", M. E. Fuchs, R. Sylvestre, Ch. Schmidt Heidenreich (dirs.), *Inscriptions Mineures: Nouveautés et Réflexions, Actes du Premier Colloque Ductus*, Berlín, 151-163.

BERNI MILLET, P., CLARIANA, J. F. y JÁRREGA, R. (2012): "Una nueva marca de ánfora de la forma Tarraconense 1 procedente de la comarca del Vallès Oriental (Barcelona)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, 22-23.

BERNI MILLET, P. y JÁRREGA, R. (2012): "Epigrafía anfórica romana de época tardorrepública en las comarcas del Baix Ebre y el Montsià (Tarragona)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, 20-22.

BERNI MILLET, P. y MOROS DÍAZ, J. (2012): "Los sellos *in planta pedis* de las ánforas olearias béticas Dressel 23 (primera mitad s. V d.C.)", *Archivo Español de Arqueología*, 85, 193-219.

BERROCAL CAPARRÓS, M. C. (2012): "Producciones anfóricas en la costa meridional de Carthago Spartaria", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 255-278.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2012): "Las cerámicas comunes altoimperiales de Augusta Emerita", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 407-434.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2012): "La terre sigillée hispanique tardive: un état de question à la lumière de nouvelles découvertes", *Rei Cretariae Romanae Fautores, Acta*, 42, 337-347.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. y HERAS, F. J. (2012): "Nouvelles données stratigraphiques pour la connaissance de la forme Hayes 56 en ARSW-D à Augusta Emerita (Mérida, Badajoz/Espagne)", *Rei Cretariae Romanae Fautores, Acta*, 42, 349-354.

BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M., MATEOS, P., PIZZO, A. y ALONSO, J. (2012): "Producción de cerámica en Contributa Iulia Ugultunia (Medina de las Torres, Badajoz)? Reflexión a partir del hallazgo de una placa prefabricada para parrilla de hornos", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, 17-19.

CAMPOS CARRASCO, J. M. (2012): "Arqueología urbana en Huelva: la ciudad romana (Onoba Aestuaria)", J. Beltrán, O. Rodríguez (eds.), *Hispaniae Urbes, Investigaciones Arqueológicas en Ciudades Históricas*, Sevilla, 527-560.

CARDOSO, G. *et alii* (2012): "Sondagens arqueológicas no sítio da olaria romana do Morraçal da Ajuda (Peniche)", *Al-Madan* 17 (2ª série), adenda electrónica, 189.

CARILLO DÍAZ-PINÉS, J. R. (2012): "Evidencias del comercio en época romana en la Subbética cordobesa", *Romula*, 11, 59-94.

CARRERAS, C. (2012): "Circulació anfórica al port de la Barcelino tardoantiga: segles V a VII dC", *Quarbis*, 8, 38-52.

CARRERAS, C. y GONZÁLEZ, H. (2012): "Ánforas tarraconenses para el limes germano: una nueva visión de las Oberaden 74",

D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 207-230.

CASAS GENOVER, J. y NOLLA, J. M. (2012): "La cerámica de engobe blanco", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 655-660.

CASAS GENOVER, J. y SOLER, V. (2012): *El asentamiento rural ibérico de Saus (Girona). Un ejemplo de explotación agrícola en el territorio de Emporion*, B.A.R.- I.S., 2390, Oxford.

CASIMIRO, T. M., SILVA, T. P. y VARELA GOMES, M. (2012): "Intervenção Arqueológica no Povoado Alto-Medieval da Casa Branca (Évora): primeira notícia", *Al-Madan* 17 (2ª série), 71-172.

CENTENO, I. M., PALOMINO, A. L., NEGREDO, M. J. y MORALES, M. J. (2012): "La Carrera II. Evidencias domésticas y artesanales en un enclave de la 2ª mitad del siglo V/VII", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, 28-30.

CRESPO MANCHO, J. (2010-12): "*Pallantia* romana (primera etapa). Conclusiones establecidas a partir de los trabajos de excavación realizados en el núcleo urbano de la ciudad de Palencia", *Sautuola XVI-XVII*: 115-144.

DAHÍ ELENA, S. (2012): *Contextos cerámicos en la Antigüedad Tardía y Alta Edad Media (siglos IV-VIII d.C.) en los asentamientos rurales de la Lusitania septentrional (Provincia de Salamanca, España)*, B.A.R.- I.S., 2390, Oxford.

DE ALMEIDA, R. R. y MORÍN DE PABLOS, J. (2012): "¿Ánforas Tipo Segóbriga/Oberaden 74 similis? Bases para una producción singular en la Tarraconense interior", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 231-246.

DE ALMEIDA, R. R. y MORÍN DE PABLOS, J. (2012): "Colmenas cerámicas en el territorio de Segóbriga. Nuevos datos para la apicultura en época romana en Hispania", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 725-740.

DE BERNARDO, P., ROMERO, F. y SANZ, C. (2012): "Grafitos con signario celtibérico en cerámicas de Pintia (Padilla de Duero-Peñaflor, Valladolid)", *Palaeohispanica*, 12, 157-194.

DE LA IGLESIA, M. A. y TUSET, F. (2012): *Colonia Clunia Sulpicia. Ciudad romana*, Burgos.

DIAS, M. I. *et alii* (2012): "Arqueometria e o estudo das ânforas lusitanas do núcleo arqueológico da Rua dos Correiros (Lisboa) e de centros produtores do Tejo", M. I. Dias, J. L. Cardoso (eds.), *Actas do IX Congresso Ibérico de Arqueometria*, Estudos Arqueológicos de Oeiras, 19, Oeiras, 57-70.

ENCARNAÇÃO, J. (2012): "O epitáfio poético: modelo literário, reflexo de mentalidades", *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 15, 181-193.

ESCACENA, J. L. y GARCÍA FERNÁNDEZ, F. J. (2012): "La Sevilla protohistórica", J. Beltrán, O. Rodríguez (eds.), *Hispaniae Urbes, Investigaciones Arqueológicas en Ciudades Históricas*, Sevilla, 763-813.

ESTEBAN, M., IZQUIERDO, M. T., MARTÍNEZ, A. y RÉCHIN, F. (2012): "Las cerámicas comunes no torneadas de difusión aquitano-tarraconense (AQTa): estado de la cuestión", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 561-580.

ESTRELA, S., COSTA, M., PORFÍRIO, E. y SERRA, M. (2012): "Malhada de Biterres 2 (Mombeja, Beja): um forno da Idade do Ferro nos alvares da Romanização", *Actas do V Encontro de Arqueologia do Sudoeste Peninsular*, Almodôvar, 347-369.

FARIA, A. M. (2012): "Crónica de onomástica paleo-hispânica (19)", *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 15, 87-112.

FERNANDES, F., SEPÚLVEDA, E. y ANTUNES, M. (2012): "Teatro romano de Lisboa: sondagem arqueológica a sul do monumento e o urbanismo de *Olisipo*", *Al-Madan* 17 (2ª série), adenda electrónica, 44-55.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2012): "Datos preliminares sobre las ánforas orientales tardías de dos yacimientos de

Vigo (Galicia, España), con el ejemplo de un contexto de la primera mitad del s. VII”, *Rei Cretariae Romanae Fautores, Acta*, 42, 355-362.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. y MORAIS, R. (2012): “Terra sigillata Bracarense Tardía (Tsbt). O Grupo II das Cerâmicas de engobe vermelho não vitrificavel (Delgado 1993-94). O Cerâmicas de engobe vermelho. Grupo II (Delgado y Morais, 2009)”, D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerâmicas Hispano-romanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 131-175.

FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. (2012): “Los alfares isturgitanos: ¿un posible modelo de control productivo inicial?, D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerâmicas Hispano-romanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 49-61.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (2012): “Un vaso cerámico con decoración dionisiaca procedente de Sisapo-La Bienvenida (Ciudad Real)”, F. Quesada Sanz (coord.), *Homenaje al Profesor Manuel Bendala Galán*, Cuadernos de Prehistoria y Arqueología d la Universidad Autónoma de Madrid, 37-38, 579-598.

FERNÁNDEZ OCHOA, C. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (2012): “Un interesante vaso tipo helenístico hallado en Sisapo-La Bienvenida (Almodóvar del Campo, Ciudad Real)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, 7-11.

FUENTES SÁNCHEZ, J. L. (2012): “Plato 15/17 de TSH de Andújar con marca EX OF GI·C· documentado en Saceruela (Ciudad Real)”, *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, 13-15.

GAMO PAZOS, E. y AZCÁRRAGA, S. (2012): “Cerámica de barniz negro de época romana republicana en yacimientos celtoiberos y carpetanos de la provincia de Guadalajara”, *Luzcentum*, XXXI, 131-146.

GARCÍA BARRACHINA, A. (2013): “Una posible producción del Portus Ilicitanus (Santa Pola, Alicante)”, *Marq, Arqueología y Museos*, 5, 165-171.

GARCÍA FERNÁNDEZ, F. J. y GARCÍA VARGAS, E. (2012): “Los hornos alfareros de tradición fenicia en el valle del Guadalquivir y su perduración en época romana: aspectos tecno-

lógicos y sociales”, *Spal*, 21, 9-38.

GARCÍA VARGAS, E. (2012): “Producciones anfóricas tardorrepublicanas y tempranoaugusteas del valle del Guadalquivir. Formas y ritmos de la romanización en Turdetania a través del artesanado cerámico”, D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerâmicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 177-206.

GARCÍA VARGAS, E. (2012): “Hispalis (Sevilla, España) y el comercio mediterráneo en el Alto Imperio Romano. El testimonio de las ánforas”, S. Keay (ed.), *Rome, Portus and the Mediterranean*, Archaeological Monographs of The British School at Rome, 21, Roma, 245-266.

GARCÍA VARGAS, E. (2012): “Aspectos socioeconómicos de la Antigüedad Tardía en la Bética (siglos III-VII d.C.)”, J. Beltrán, S. Rodríguez de Guzmán (coords.), *La Arqueología Romana de la Provincia de Sevilla, Actualidad y perspectivas*, Sevilla, 235-253.

GARCÍA VARGAS, E. (2012): “La Sevilla tardoantigua. Diez años después (2000-2010)”, J. Beltrán, O. Rodríguez (eds.), *Hispaniae Urbes, Investigaciones Arqueológicas en Ciudades Históricas*, Sevilla, 881-925.

GÓMEZ RAMOS, H. M. y CORRALES AGUILAR, P. (2012): “Terra Sigillata Hispánica de los talleres malagueños en el teatro romano de Málaga”, *Baetica*, 34, 137-151.

GUERRA, A. (2012): “Os antigos percursos de Aníbal nos Alpes e os novos da arqueologia clássica”, *Al-Madan*, 17 (2ª série), 15-17.

GUTIÉRREZ CUENCA, E. y HIERRO GÁRATE, J. Á. (2010-12): “Nuevas evidencias sobre el usote las cuevas de Cantabria durante la Tardoantigüedad y la Alta Edad Media. Primeros resultados del Proyecto Mauramus”, *Sautuola*, XVI-XVII: 263-280.

GUTIÉRREZ PÉREZ, J. (2012): “Decoración faunística en T.S.H.T. de la villa romana “La Olmeda””, C. Fernández, R. Bohigas (eds.), *In Durii Regione Romanitas - Estudios sobre la Presencia Romana en el Valle del Duero en Homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda*, Palencia/Santander, 127-132.

GUTIÉRREZ PÉREZ, J. (2012): "Avance sobre las cerámicas del Castellar (Villajimena, Palencia)", C. Fernández, R. Bohigas (eds.), *In Durii Regione Romanitas - Estudios sobre la Presencia Romana en el Valle del Duero en Homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda*, Palencia/Santander, 411-420.

HIDALGO MARTÍN, L. A., BUSTAMANTE, M. y PÉREZ, C. (2012): "Grafitos sobre cerámica del puticuli de la calle Cabo Verde de Mérida (España). Nuevos datos sobre la cotidianidad emeritense en el siglo I d.C.", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, 25, 131-172.

HUGUET ENGUITA, E. (2012): "Cerámica regional reductora de cocina altoimperial en la fachada mediterránea", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 435-452.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2012): "La cerámica común tarraconense (COM.OX.TARR/COM.RED.TARR) y su variante con decoración pintada (CMG)", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 453-468.

JIMENO, A., CHAÍN GALÁN, A., QUINTERO, S., LICERAS, R. y SANTOS, A. (2012): "Interpretación estratigráfica de Numancia y ordenación cronológica de sus cerámicas". *Complutum*, 23(1), 203-218.

JUAN TOVAR, L. C. (2012): "Las cerámicas imitación de sigillata en el occidente de la Península Ibérica durante el siglo V d.C.", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 97-130.

JUAN TOVAR, L. C. (2012): "Las cerámicas imitación de sigillata (CIS) en la Meseta Norte durante el siglo V. Nuevos testimonios y precisiones cronológicas", C. Fernández, R. Bohigas (eds.), *In Durii Regione Romanitas - Estudios sobre la Presencia Romana en el Valle del Duero en Homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda*, Palencia/Santander, 365-372.

JUAN TOVAR, L. C., OÑATE, P. y SANGUINO, J. (2012): "Sigillatas tardías grises e imitaciones en el centro de la Penín-

sula Ibérica", *Boletín Ex Officina Hispana* 4, Madrid, 31-48.

JUAN TOVAR, L. C., OÑATE, P. y SANGUINO, J. (2012): "Un taller cristiano de Terra Sigillata Hispánica Tardía", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, 25-28.

LÓPEZ AMBITE, F. (2012): *El poblamiento en la periferia de la cuenca del Duero. El nordeste de la provincia de Segovia, España (XVII cal.A.C.-V d.C.)*, B.A.R.- I.S., 2323, Oxford.

MACHAUSE LÓPEZ, S. (2012): "Pesas de telar ibéricas con decoración zoomorfa", *Archivo de Prehistoria Levantina*, 29, 273-288.

MACÍAS SOLÉ, J. M. y CAU ONTIVEROS, M. A. (2012): "Las cerámicas comunes del nordeste peninsular y las Baleares (siglos V-VIII): balance y perspectivas de la investigación", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 511-542.

MAESTRE BORGE, C. (2012): "La cerámica común tardía en Sevilla (siglos IV al VI d.C.)", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 487-510.

MAGALHÃES, A. (2012): "Late sigillata from sish-salting workshop 1 in Tróia (Portugal)", *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 42, 363-372.

MARCOS CONTRERAS, G. J., MARTÍN CARBAJO, M. Á., MISIEGO TEJEDA, J. C. y SANZ GARCÍA, F. J. (2010-12): "Actuación arqueológica en los números 3 y 5 de la plaza de la Inmaculada de Palencia", *Sautuola*, XVI-XVII: 145-162.

MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (2012): "Cerámica gris romana del noroeste. Los vasa potoria", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 661-680.

MATEO CORREDOR, D. (2012): "La importación de aceite tripolitano en Hispania Ulterior durante la época tardorrepública", A. Castro, D. Gómez, G. González, K. Starczewska, J. Oller, A. Puy, R. Rieraand, N. Villagra (eds.), *Estudiar el Pasado: Aspectos Metodológicos de la Investigación en Ciencias*

de la Antigüedad y de la Edad Media, B.A.R. - I.S., 2412, Oxford, 119-127.

MÍNGUEZ MORALES, C. (2012): "La fabricación de vasos para beber de paredes finas en el valle medio del Ebro", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 83-96.

MARÍN SUÁREZ, C. (2012): "La cerámica de la Edad del Hierro en el sector centro-occidental cantábrico", *Munibe. Antropología-Arkeologia*, 63, 165-198.

MARTÍNEZ FERRERAS, V. (2011-12): "El estudio arqueométrico de las ánforas vinícolas. Una nueva forma de aproximarnos al conocimiento de la producción y exportación del vino de la Tarraconenses", J. M. Noguera Celdrán, J. A. Antolíns Marín (coords.) *De Vino et Oleo Hispaniae, Áreas de Producción y Procesos Tecnológicos del Vino y el Aceite en la Hispania Romana, Actas del Coloquio Internacional*, Anales de Prehistoria y Arqueología, 27-28, Murcia, 513-525.

MAYER I OLIVÉ, M. (2012): "Sobre la posible secuencia uvas et ficus en un fragmento de cerámica de Gayo Valerio Verdulo hallado en el yacimiento de las Eras de San Martín de Alfaro", *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, 25, 271-280.

MORA SERRANO, B. (2012): "Arqueología, moneda y ciudad: el ejemplo de Málaga", J. Beltrán, O. Rodríguez (eds.), *Hispaniae Urbes, Investigaciones Arqueológicas en Ciudades Históricas*, Sevilla, 403-421.

MORAIS, R. (2012): "Las lucernas de producción regional de Bracara Augusta", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 369-394.

MORILLO, A. (2012): "Una nueva producción de lucernas de canal en terra sigillata hispánica en el norte de la Península", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 299-308.

MORILLO CERDÁN, A. (2012): "Lucernas de la villa romana de la Olmeda (campanas 1969-1990)", C. Fernández, R. Bohi-

gas (eds.), *In Durii Regione Romanitas - Estudios sobre la Presencia Romana en el Valle del Duero en Homenaje a Javier Cortes Álvarez de Miranda*, Palencia/Santander, 133-140.

MORILLO, A. y MORAIS, R. (2012): "Un ejemplar de terra sigillata altoimperial con forma singular procedente de León (España)", *Pyrenae*, 43(2), 99-108.

MUÑIZ JAÉN, I., LÓPEZ FLORES, I. y LÓPEZ LÓPEZ, G. (2012): "Nueva necrópolis romana de incineración en Almedinilla y redescubrimiento de una tumba hipogeo en la conocida necrópolis romana de El Ruedo", *Antiquitas*, 24, 163-185.

ORDÓÑEZ, S. y GARCÍA-DILS, S. (2012): "Nota sobre sellos en ladrillos, "tegulae" y ánforas en Colonia Augusta Firma", *Habis*, 43, 213-232.

ORFILA, M. y SÁNCHEZ, E. (2012): "Granada antigua a través de la arqueología: Iliberri-Florentia Iliberritana", J. Beltrán, O. Rodríguez (eds.), *Hispaniae Urbes, Investigaciones Arqueológicas en Ciudades Históricas*, Sevilla, 475-525.

O'KELLY SENDRÓS, J. (2012): "Las ánforas onubenses de época tardorromana", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 279-297.

PEINADO ESPINOSA, V. (2012): "Las cerámicas de cocina en el Alto Guadalquivir, siglos I-II d.C.", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 395-406.

PÉREZ BALLESTER, J. (2012): "La cerámica griega en Iberia: ánforas y comercio de alimentos", *Iberia Graeca, El Legado Arqueológico Griego en la Península Ibérica*, Girona, 66-73.

PÉREZ BALLESTER, J. (2012): "Sobre cerámicas Helenísticas en Iberia/ Hispania. Significado y funcionalidad", *Archivo Español de Arqueología*, 85, 66-78.

PÉREZ BLASCO, M. F. (2012): "El kalathos del gallo: una decoración simbólica singular en un vaso de Lucentum", *Marq, Arqueología y Museos*, 5, 133-153.

PEREZ MACIAS, J. et alii -eds.- (2012): *In abditas terras. Investigações arqueológicas em Aljustrel (2006-2008)*, Aljustrel.

- PÉREZ RODRÍGUEZ-ARAGÓN, F. y BARRIL VICENTE, M. (2010-12): "El cementerio tardorromano de Aguilar de Anguita y la problemática de las necrópolis con ajuares 'tipo Simancas-San Miguel del Arroyo'", *Sautuola*, XVI-XVII: 215-237.
- PEREIRA, C. (2012): "O sítio romano do Vidigal, Aljezur", *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 15, 155-179.
- PEREIRA, C. (2012): "Lucernas romanas de "Ossoinoba" (Faro, Portugal). Um contexto ambíguo", *Habis*, 34, 119-148.
- PIMENTA, J., HENRIQUES, E. y MENDES, H. (2012): *O acampamento romano do Alto dos Cacos, Almeirim, Almeirim*.
- POVEDA NAVARRO, A. M. (2012): "La producción de lucernas en el sureste peninsular: primeros datos", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 353-368.
- QUARESMA, J. C. (2012): *Economia antiga a partir de um centro de consumo lusitano. Terra sigillata e cerâmica africana de cozinha em Chãos Salgados (Mirobriga?)*, Estudos e Memórias, 4, Lisboa.
- QUARESMA, J. C. y MORAIS, R. (2012): "Eastern late Roman fine ware imports in *Bracara Augusta* (Braga, Portugal)", *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 42, 373-384.
- QUEVEDO SÁNCHEZ, A. (2012): "Lucernas a torno de época imperial: una producción singular de Carthago Noua (Cartagena)", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 325-352.
- QUEVEDO SÁNCHEZ, A. y BERMEJO, J. (2012): "Reinterpretación de un contexto material de mediados del siglo III d.C.: la intervención arqueológica de la calle Cuatro Santos n.º 40 (Cartagena)", *Pyrenae*, 43(1), 107-133.
- QUIXAL SANTOS, D., PÉREZ, G., MORENO, A. y MATA, C. (2012): "Origen y evolución de la vitivinicultura en la Meseta de Requena-Utiel entre los siglos VII a.C.- II d.C.", *Oleana*, 26, 57-69.
- RAMON TORRES, J. (2012): "La cerámica púnico-ebusitana en época tardía (siglos III-I a.C.)", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 583-618.
- RAMON TORRES, J. (2012): "Perduraciones y cambios en las producciones cerámicas tardopúnicas en el extremo occidente mediterráneo", B. Mora y G. Cruz (coord.), *La Etapa Neopúnica en Hispania y el Mediterráneo Centro Occidental: Identidades Compartidas*, Sevilla, 223-258.
- RAMON TORRES, J. y HERMANNNS, M. H. (2012): "Aspectos comerciales acerca de dos fragmentos de cerámica ática procedentes del Puerto de Ibiza", *Trabajos de Prehistoria*, 69(2), 385-393.
- RAMOS, J. E. y FERNÁNDEZ, A. (2012): "Las ánforas masaliotas en la costa de Castellón", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 30, 71-78.
- RAPOSO, J. (2012): "Olarias romanas da região do Tejo e do Sado", I. C. F. Fernandes, M. T. Santos (eds.), *Palmela Arqueológica no Contexto da Região Interestuarina Sado/Tejo*, Palmela, 91-108.
- REYNOLDS, P. (2012): "A 7th century pottery deposit from Byzantine Carthago Spartaria (Cartagena, Spain)", M. Cau, P. Reynolds y M. Bonifay (eds.), *LRFW 1, Late Roman Fine Wares, Solving Problems of Typology and Chronology, A Review of the Evidence, Debate and New Contexts*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 1, Oxford, 99-127.
- REVILLA CALVO, V. (2012): "Contextos ceramicos del siglo VI d.C. de Iluro (Hispania Tarraconensis)", M. Cau, P. Reynolds y M. Bonifay (eds.), *LRFW 1, Late Roman Fine Wares, Solving Problems of Typology and Chronology, A Review of the Evidence, Debate and New Contexts*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 1, Oxford, 129-154.
- RIBERA, A. y JIMÉNEZ, J. L. (2012): "Valentia, ciudad romana: su evidencia arqueológica", en J. Beltrán y O. Rodríguez (eds.) *Hispaniae Urbes, Investigaciones Arqueológicas en Ciudades Históricas*, Geografía e Historia, 203, Sevilla, 77-120.

RIBERA, A. y ROSSELLÓ, M. (2012): "Las anforas tardoantiguas de Valentia", *Rei Cretariae Romanae Fautorum, Acta*, 42, 385-396.

ROMERO, F., SANZ, C., GÓRRIZ, C., y DE PABLO, R. (2012): "Cerámicas negras bruñidas del oriente vacceo", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 619-638.

RUIZ MONTES, P. (2012): "Cerámicas tipo Peñaflor del Alto Guadalquivir", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 39-48.

RUIZ MONTES, P. y PEINADO, M. V. (2012): "Las cerámicas grises bruñidas republicanas en el Alto Guadalquivir o un fenómeno de imitatio vascular hacia fines del Mundo ibérico. A cuento de un conjunto en el asentamiento iberorromano de Isturgi", *Saguntum*, 44, 121-136.

SÁENZ PRECIADO, J. C. (2012): "Las producciones de sigillata hispánica locales y regionales del Municipium Augusta Bilbilis (Calatayud-Zaragoza)", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 63-68.

SANDE LEMOS, F., CRUZ, G. y FONTE, J. (2012): "A diversidade espacial da "Cultura Castreja" e os limites do Conventus de Bracara Augusta", *Al-Madan*, 17 (2ª série), 128-136.

SEPÚLVEDA, E. y FERNANDES, L. (2012): "Um cálice em terra sigillata de tipo itálico encontrado na zona ribeirinha de Lisboa", *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 15, 139-154.

SIMÓN CORNAGO, I. (2012): "Un grafito ibérico sobre una pesa de telar de La Guardia de Alcorisa (Teruel)", *Habis*, 43, 73-82.

VAZ PINTO, I., MAGALHÃES, A. P. y BRUM, P. (2012): "Un dépotoir du Ve siècle dans l'officine de salaison 1 de Tróia (Portugal)", *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 42, 397-406.

VÁZQUEZ PAZ, J. (2012): "Producción de lucernas altoimperiales en Hispalis: el taller de la plaza de la Encarnación de Sevilla", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 309-324.

VÁZQUEZ PAZ, J. (2012): "Cerámicas de importación africana en contextos italicenses del Bajo Imperio y la Antigüedad Tardía (2ª mitad del siglo III-inicios del VI d.C)", J. Beltrán, S. Rodríguez de Guzmán (coords.), *La Arqueología Romana de la Provincia de Sevilla, Actualidad y Perspectivas*, Sevilla, 255-271.

VÁZQUEZ PAZ, J. y GARCÍA VARGAS, E. (2012): "Sigillatas africanas y orientales de mediados del VI d. C. procedentes de los rellenos de colmatación de una cisterna de Hispalis (Sevilla). Los contextos de la Plaza de la Pescadería", M. Cau, P. Reynolds y M. Bonifay (eds.), *LRFW 1, Late Roman Fine Wares, Solving Problems of Typology and Chronology, A Review of the Evidence, Debate and New Contexts*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 1, Oxford.

VIEGAS, C. (2012): "A cerâmica cinzenta groseria do Algarve", D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas II, Producciones Regionales*, Cádiz, 681-698.

VIEGAS, C. (2012): "Imports and local production: common ware from urban sites in southern Lusitania (Algarve)", *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, 42, 407-418.

VIGIL-ESCALERA GUIRADO, A. (2012): "Crisis y perspectivas de futuro en la ceramología ibérica", *Boletín Ex Officina Hispana* 4, 1-3.

## 2013

AGUAYO, P., SANNA, C. y PADIAL, B. (2013): "Documentos para ilustrar una tradición alfarera local: un horno cerámico ibérico en Ronda ciudad", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 141-155.

ÁLCEGA, M. J. (2013): "Materiales cerámicos de cubrición de la antigua Cantabria Romana (Cantabria)", L. Girón, M.

Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, 1312-1333.

ALMEIDA, R. y FILIPE, V. (2013): "50 anos depois: as ânforas romanas da Praça da Figueira (Lisboa)", *Arqueologia em Portugal 150 Anos, Actas do I Congresso da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, Lisboa, 737-745.

ALMEIDA, R. y SÁNCHEZ HIDALGO, F. (2013): "Las ânforas del Cuartel de Hernan Cortés. Nuevos datos para el estudio de la importación y consumo en *Augusta Emerita*.", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 49-58.

BELLÓN AGUILERA, J. (2013): "La minería bajoimperial (siglos IV-V D.C.) en Totana (Murcia)", *De Re Metallica*, 21(2) (2ª época), 15-24.

BERNAL CASASOLA, D., ARÉVALO, A., BUSTAMANTE, M. y SÁNCHEZ, V. (2013): "Del teatro romano de Cádiz. Contextos cerámicos asociados a las fases constructivas y de reforma del edificio", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 15-30.

BERNAL CASASOLA, D., ARÉVALO, A., DÍAZ RODRÍGUEZ, J. J., LAGÓSTENA, J., VARGAS, J. M., LARA, M., MORENO, E., SÁEZ ROMERO, A. M., BUSTAMANTE, M., EXPÓSITO, J. A. y MUÑOZ, A. (2013): "Las termas y el suburbium marítimo de Baelo Claudia. Avance de un reciente descubrimiento", *Onoba*, 1, 115-152.

BERNAL CASASOLA, D., GARCÍA VARGAS, E. y SÁEZ ROMERO, A. M. (2013): "Ánforas itálicas en la Hispania meridional", G. Olcese (ed.) *Ricerche Archeologiche, Arqueo-metriche e Informatiche per la Ricostruzione dell'Economia e dei*

*Commerci nel Bacino Occidentale del Mediterraneo (metà IV sec. a.C. - I sec. d.C.)*, Immensa Aequora 3, Roma, 351-372.

BERNARDES, J. P. *et alii* (2013): "A olaria baixo-imperial do Martinhal, Sagres (Portugal)", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 317-330.

BERNI MILLET, P. y CARRERAS MONFORT, C. (2013): "Corpus epigràfic de segells en àmfora, dolia, tegulae i geres de ceràmica comuna oxidada del Baix Llobregat", C. Carreras, A. López; J. Guitart (coord.), *Barcino II: Marques i Terrisseries del Baix Llobregat, Serie Timbres Amphoriques*, Barcelona.

BERNI MILLET, P., CLARIANA ROIG, J. F. y JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2013): "Una nueva marca de ánfora de la forma Tarraconense 1 procedente de la comarca del Vallès Oriental (Barcelona)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, 22-23.

BERNI MILLET, P. y GOROSTIDI PÍ, D. (2013): "C. Iulius Valerianus et C. Iulius Iulianus. Mercadores del aceite bético en un signaculum de plomo para ánforas Dressel 20", *Journal of Roman Archeology*, 26, 113-135.

BERNI MILLET, P. y JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. (2013): "Epigrafía anfórica romana de época tardorrepublicana en las comarcas del Baix Ebre y el Montsià Tarragona", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, 20-22.

BERNI MILLET, P., JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. y CARRERAS MONFORT, C. (2013): "Laboratorio virtual "Amphorae ex Hispania" (<http://amphorae.icac.cat>)", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 21-28.

BERNI, P. y MIRÓ, J. (2013): "Dinámica socioeconómica en la Tarraconense Oriental a finales de la República y co-



mienzos del Imperio. El comercio del vino a través de la epigrafía anfórica", J. López (ed.), *Tarraco Biennal. Actes del 1er Congrès Internacional d'Arqueologia i Món Antic, Govern i Societat a la Hipània Romana, Novetats Epigràfiques, Homenatge a Géza Alföldy*, Tarragona, 63-83.

BUSTAMANTE, M. (2013): "Augusta Emérita (Mérida, Badajoz). Un lugar modélico para el estudio de la producción y el consumo cerámico", A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana, Del Mundo Helénístico al Imperio romano*, Alcalá de Henares, 357-383.

BUSTAMANTE, M. (2013): "Nuevos datos estratigráficos para el conocimiento de la TSHT en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz)", *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, 91-115.

BUSTAMANTE, M. y HERAS, F. J. (2013): "Producción anfórica en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz) y los nuevos hallazgos del solar de la Escuela de Hostelería", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 331-345.

CABANILLAS DE LA TORRE, G. (2013): "Quels modèles de classement pour la céramologie actuelle? Nouvelles perspectives du Castrejón de Capote (Higuera La Real, Badajoz)", L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, 1808-1824.

CARVALHO, A. R. (2013): "O *Æ follis* do imperador bizantino rōmanos I lekapēnos encontrado em al-Qasr / Alcácer [do Sal]: um contributo para o seu estudo", *Al-Madan*, 8 (2ª série), adenda electrónica, 110-111.

CARRATO, C. (2013): "Les dolias dans la Pénisule Iberique a l'époque romaine. État della question", L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso*

*Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, 1172-1200.

CARRERAS, C. (2013): "Evolució de les terrisseries del Baix Llobregat a partir de les seves marques i els seus derelictes", en C. Carreras, A. López Mullor, J. Guitart (coords.), *Barcino II, Marques i Terrisseries en el Baix Llobregat*, Barcelona.

CARRERAS, C. (2013): "Vinos arqueológicos: la recuperación de antiguas Denominaciones de Origen (DOs)", *Enovincultura*, 25, 22-28.

CARRERAS MONFORT, C., LÓPEZ MULLOR, A. y GUITART i DURAN, J. (2013): *Barcino II, Marques i terrisseries d'àmfores al Baix Llobregat*, Corpus International des Timbres Amphoriques, 18, Tarragona.

CARRERAS MONFORT, C. y MARTIN, A. (2013): "Os naufrágios béticos de ánforas Haltern 70", R. Morais, H. Graja, A. Morillo (eds.), *O Irado Mar Atlântico, O Naufragio Bético Augustano de Esposende (Norte de Portugal)*, Braga, 283-330.

CARDOSO, G. et alii (2013): "A olaria romana do Morraçal da Ajuda, Peniche (Portugal): 12 anos de investigação", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 347-362.

CASABÁN BANACLOCHA, J. L., SAEZ LADENTE, M., SAEZ LADENTE, A., PIDAL PÉREZ, S. y BERNABEU SANZ, P. (2013): "Un alfar romano en la Partida de Pardines (Beniarjó, Valencia)", *III Jornades d'Arqueologia de València i Castelló*, Valencia, 65-75.

CENTENO, I. M., PALOMINO, A. L. y VILLAGANGOS, L. (2013): "Contextos cerámicos de la primera mitad del siglo V en el interior de la meseta. Algunas conclusiones acerca de los materiales del yacimiento de Las Lagunillas (Aldeamayor de San Martín, Valladolid)", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de*

*Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 31-47.

CERDEÑO SERRANO, M. L., GAMO PAZOS, E. y CHORDÁ, M. (2013): "Grafitos sobre cerámica y marcas sobre piedra en el oppidum celtíbero-romano de "Los Rodiles" (Guadalajara)", *Palaeohispanica*, 12, 143-155.

COMINO, A. y QUEVEDO, A. (2013): "Cálculo de la capacidad de una mielera ibérica del poblado de Los Nietos (Cartagena, s. IV a.C.)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 4, 4-7.

COMPaña, J. M., LEÓN, L., MACÍAS, J., SERRANO, E. y ARANDA, M. A. G. (2013): "El alfar romano de sigillata hispánica de Singilia Barba: una perspectiva arqueométrica", L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, 627-652.

CORSI, C. et alii (2013): *Annaia. A roman town in Lusitania. Uma cidade romana na Lusitânia*, Évora.

DE ALMEIDA, R. R. y MORÍN, J. (2013): "La producción cerámica en la Submeseta Sur. Las manufacturas segobricenses", A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana, Del Mundo Helénístico al Imperio Romano*, Madrid, 385-413.

DE ALMEIDA, R. R., MORÍN, J., AGUSTI, E., URBINA, D., URQUIJO, C., LÓPEZ, F., GUERRA, P. y BENITO, L. (2013): "Los Vallejos, Casas de Luján II y Rasero de Luján (Saelices, Cuenca). Nuevos datos sobre la producción cerámica en el territorio de Segóbriga", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 363-383.

DE ALMEIDA, R. R. y SÁNCHEZ, F. (2013): "Las ánforas del Cuartel de Hernán Cortés. Nuevos datos para el estudio de la importación y consumo en Augusta Emerita", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos,*

*Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 49-58.

DÍAZ RODRÍGUEZ, J. J. (2013): "Alfarería romana en Hispania. Balance de la investigación, ejemplos paradigmáticos y nuevas perspectivas de estudio", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 33-75.

ENCARNAÇÃO, J. (2013): "O quotidiano numa aldeia mineira romana: o caso de Vipasca", *Vipasca*, 4 (2ª série), 33-38.

ESTARELLAS, M. M., LÓPEZ, A., MARTÍN, A., MERINO, J. y TORRES, F. (2013): "Cerámica asociada a las construcciones del establecimiento romano de Son Espases (Palma de Mallorca), siglos II-I a.C.", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 73-111.

ESTEBAN, M., IZQUIERDO, M. T., MARTÍNEZ, A. y PÉREZ, J. M. (2013): "La difusión de la Terra Sigillata Hispánica Tardía (TSHT) y otras cerámicas finas en el Cantábrico Oriental", *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, 139-159.

FERNÁNDEZ DE LA PEÑA, F. J. (2012-13): "Dehesa de la Ventosa (Malpartida de Plasencia, Cáceres). Un asentamiento rural de época visigoda", *Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet*, 14(1), 53-85.

FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. (2013): "El Proyecto Ex Officina Meridionali: tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el sur peninsular durante el Alto Imperio", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex

Officina Hispana, I, Madrid, 77-89.

FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I. y SERRANO, B. (2013): “Estructuras humanas de producción: fabricantes de moldes de Los Villares de Andújar (Jaén, España)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 251-256.

FRANGANILLO, D. (2013): “La cerámica importada en la ciudad celtibérica de Segeda II (Durán, Belmonte de Gracían)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 113-125.

FUERTES, M. C., CARRASCO, I. y HIDALGO, R. (2013): “Una nueva campaña de excavación arqueológica en el palacio de Cercadilla, Córdoba. La secuencia estratigráfica del conjunto termal”, *Antiquitas*, 25, 137-164.

GARCÍA-BELLIDO, M<sup>a</sup>. P., DE HOZ, DÍAZ ARIÑO, B. y RIBERA I LACOMBA, A. (2013): “Grafitos sobre cerámica procedentes de los niveles romanorrepúblicanos de Valentia (Valencia, España)”, *Paleohispanica*, 13, 407-429.

GARCÍA HUERTA, M. R. y RODRÍGUEZ, D. (2013): “Cerámicas para la fabricación de alimentos en el yacimiento ibérico de Alarcos (Ciudad Real)”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I<sup>er</sup> Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, 927-949.

GARCÍA VARGAS, E., CONLIN, E. y MAESTRE, C. (2013): “El horno altoimperial del Cortijo del Río (Marchena, Sevilla). Tipología y producciones cerámicas”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 257-294.

GARCÍA VARGAS, E., GARCÍA FERNÁNDEZ, F. J., GARRIDO GONZÁLEZ, P., VÁZQUEZ PAZ, J., ESCUDERO CARRILLO, J. y HUNT ORTIZ, M. (2013): “El Bajo Guadalquivir durante la Antigüedad Tardía (siglos III-VII d.C.). Ensayo de una tipología de asentamientos”, *El Espejismo del Bárbaro, Ciudadanos y Extranjeros al Final de la Antigüedad*, Madrid, 329-389.

GARCÍA VARGAS, E. y VÁZQUEZ PAZ, J. (2013): “Rural population of farmlands south of the Guadalquivir valley in Late Antiquity (fourth-sixth century AD)”, R. García-Gasco, S. González Sánchez, D. Hernández de la Fuente (eds.), *The Theodosian Age (A.D. 379-455). Power, Place, Belief and Learning at the end of the Western Empire*, B.A.R. - I.S., 2493, Oxford, 99-122.

GIRÓN, L. (2013): “Nuevas expresiones, nuevos significados. Una nueva aproximación a las marcas antecocuram en la cerámica romana de la Bahía de Cádiz”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, 192-203.

GIRÓN, L. (2013): “A propósito de una casa romana en Gades (Cádiz, España). El registro cerámico”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, 1765-1790.

GIRÓN, L., LAZARICH, M. y CONCEIÇÃO LOPEZ, M. - coords.- (2013): *Actas del I<sup>er</sup> Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz.

GIRÓN, L. y RAMOS, A. (2013): “Una aproximación al cálculo del volumen de la cerámica común romana del Museo Provincial de Cádiz. Jarras”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, 1825-1835.

GÓMEZ PEÑA, A. (2013): “Algunas notas sobre los alabastros fenicios-púnicos de la Península Ibérica”, L. Girón, M.

Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, 900-925.

GÓMEZ RAMOS, H. M. (2013): "Barnices rojos de tradición hispana del entorno del teatro romano de Málaga: un primer avance", *Bastetania*, 1, 39-47.

GONZÁLEZ CESTEROS, H. (2013): "Ánforas del foro tardorrepublicano de Valeria", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Oficina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Oficina Hispana, I, Madrid, 127-143.

GONZALO VIEJO, F., GONZALO GONZÁLEZ, J. M. y BLANCO GARCÍA, J. F. (2013): "Cerro Tormejón (Armuña, Segovia). Análisis de sus materiales cerámicos tardoantiguos", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, 39, 151-182.

GORGES, A. (2013): "La céramique tournée dans la domaine ibérique (VI<sup>e</sup>-I<sup>e</sup> siècle av. J.-C.)", *Las Transferencias de Tecnología Durante el Primer Milenio a.C. en el Sudoeste de Europa*, Mélanges de la Casa de Velázquez, 43(1) -Nouvelle Série-, Madrid, 111-139.

GUTIÉRREZ LÓPEZ, J. M<sup>a</sup>., SÁEZ ROMERO, A. M. y REINOSO DEL RÍO, M<sup>a</sup>. C. (2013): "La tecnología alfarera como herramienta de análisis histórico: reflexiones sobre los denominados prismas cerámicos", *Spal*, 22, 61-100.

GUTIÉRREZ LÓPEZ, J. M<sup>a</sup>., SÁEZ ROMERO, A. M. y REINOSO DEL RÍO, M<sup>a</sup>. C (2013): "Consideraciones sobre el origen, evolución y difusión peninsular de los prismas cerámicos: a propósito de algunos elementos de tecnología alfarera del asentamiento tartésico y turdetano de Torre vieja (Villamartín, Cádiz)", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Oficina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Oficina Hispana, I, Madrid, 157-186.

GUTIÉRREZ PÉREZ, J. (2013): "Una forma 48 procedente de La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia)", *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, 281-287.

GUTIÉRREZ PÉREZ, J. (2013): "La particularidad de la villa romana La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia) a través de la *Terra Sigillata* Hispánica Tardía: ejemplos originales", J. C. Sastre, R. Catalán, P. Fuentes (eds.), *Actas de las Primeras Jornadas de Jóvenes Investigadores en el Valle del Duero Arqueología en el Valle del Duero, Del Neolítico a la Antigüedad Tardía: Nuevas Perspectivas*, Madrid, 207-216.

HERAS, C., BASTIDA, A. B. y CORRALES, R. (2013): "El yacimiento de La Magdalena II: un centro alfarero romano del siglo I de nuestra era en Alcalá de Henares (Madrid)", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Oficina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Oficina Hispana, I, Madrid, 385-397.

HERAS, C., BASTIDA, A. B. y CORRALES, R. (2013): "Un pozo de agua romano en el yacimiento Momo (Alcalá de Henares): un elemento singular del siglo I de nuestra era en un contexto de ámbito prerromano", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Oficina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Oficina Hispana, I, Madrid, 145-157.

HUGUET, E. (2013): "El material más usado por los antiguos: la cerámica común y de cocina", A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana, Del Mundo Helénistico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares, 291-329.

JARAMILLO, I. y GARCÍA GIMÉNEZ, R. (2013): "Apuntes para una redefinición de las producciones denominadas "TSH Brillante" (TSHB). Análisis de las cerámicas procedentes de la Villa de Casa de Rodas/Los Callejones (Aranjuez, Madrid)", *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía*

*y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, 257-279.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ. R. (2013): “El port romà de Barcino (Barcelona) i el praefectus orae maritimae Laetanae. Un possible portus comercial”, *Butlletí Arqueològic*, 33 (Època V<sup>a</sup>), 81-119.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ. R. (2013): “Las últimas importaciones romanas de cerámica en el Este de Hispania Tarracensis: una aproximación”, *Spal*, 22, 143-172.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ. R. (2013): “La Terra Sigillata Hispánica Tardía (TSHT) en la costa este de Hispania. Una aproximación general”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, 67-89.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ. R. (2013): “Producción anfórica, figlinae y propiedad en el territorium de Tarraco (Hispania Citerior): últimas aportaciones”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 399-410.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ. R. y CLARIANA ROIG, J. F. (2013): “Un atípico centro productor de ánforas de la forma Dressel 2-4 en la Layetania. El taller de Can Collet (Llinars del Vallès, Vallès Oriental, Barcelona)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 411-419.

JEREZ LINDE, J. M. (2013): “Nuevas aportaciones al estudio de la Terra Sigillata Hispánica Tardía en Extremadura”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, 161-189.

JIMÉNEZ ÁVILA, J. (2013): “En torno a los tornos. A pro-

pósito de una piedra de torno de alfarero de la I Edad del Hierro conservada en la Colección de Prehistoria de la Comarca de Mérida (Badajoz)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 187-197.

JIMÉNEZ ÁVILA, J., HERAS, F. J., SÁNCHEZ, N. y BEJARANO, A. M. (2013): “Producción de cerámica orientalizante en Extremadura. Estudio preliminar de los hornos de la Escuela de Hostelería de Mérida (Badajoz)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 199-213.

JUAN TOVAR, L. C. (2013): “El factor geográfico en el estudio de la Terra Sigillata Hispánica Tardía: una experiencia geoceramológica con cerámicas bajoimperiales)”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Ex Officina Hispana, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, 25-45.

JUAN TOVAR, L. C., SANGUINO, J. y OÑATE, P. (2013): “Un conjunto tardorromano excepcional en Cubas de la Sagra (Madrid): I, la cerámica”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 159-176.

JUAN TOVAR, L. C., SANGUINO, J., OÑATE, P. y PENEDO, E. (2013): “Hornos cerámicos bajoimperiales y tardoantiguos en el sur de la Comunidad de Madrid: presentación preliminar”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I,

Madrid, 421-437.

JUAN TOVAR, L. C., SANGUINO VÁZQUEZ, J. y OÑATE BAZTÁN, P. (2013): “Un conjunto cerámico excepcional: la ocultación de Cubas de la Sagra (Madrid). Aspectos iconográficos y nuevos estilos decorativos en la terra sigillata hispánica tardía”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología*, 4, (2011), 359-384.

LARA, G., ESPINOSA, A. y GUTIÉRREZ, S. (2013): “Sobre la cronología final de la TSHTM: el ejemplo del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete)”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, 205-214.

LÓPEZ DE HEREDIA, J. (2013): “La cerámica de la Edad del Hierro en Álava: los Castros de Lastra”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, 810-833.

LÓPEZ MULLOR, A., HUGUET, E. y RIBERA, A. (2013): “Las otras cerámicas finas”, A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana, Del Mundo Helénístico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares, 149-213.

LÓPEZ PÉREZ, M. C., VILA, M. y CARREÑO, C. (2013): “Las producciones de TSHT en el área galaica: difusión, tipología y decoración”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, 125-137.

LOURENÇO, M. y CRAVO, S. (2013): “O Conjunto Sepulcral Romano do Monte da Loja (Serpa, Beja)”, *Al-Madan*, 8 (2ª série), adenda electrónica, 51-65.

MATEO CORREDOR, D. (2013): “Quintus Fabius Arisim. Un comerciante púnico en la Bética”, *Spal*, 22, 187-197.

MAYER I OLIVÉ, M. (2013): “La inscripción de un dolium hallado recientemente en Cádiz”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes*

Vegas, Cádiz, 259-265.

MORAIS, R. y FERNÁNDEZ, A. (2013): “Difusión y comercio de la TSHT. Nuevos yacimientos, estructura comercial y evolución de la misma. Expansión y contracción de mercados”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, 47-64.

MORAIS, R. y RIBEIRO, J. (2013): “Produções cerâmicas de *Bracara Augusta*”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 193-208.

MORENO MARTÍN, A. y QUIXAL SANTOS, D. (2013): “Bordes, bases e informes: el dibujo arqueológico de material cerámico y la fotografía digital”, *Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet*, 14(1), 178-214.

MORET, L., MIRÓ, C. y CARRERA, C. (2013): “Terrisseries al voltant de la riera de Rubí: Can Tintorer (El Papiol) i Can Pedrerol de Baix (Castellbisbal)”, C. Carreras, A. López Mullor, J. Guitart (coords.), *Barcno II, Marques i Terrisseries en el Baix Llobregat*, Barcelona: 17-32.

MORILLO, A. y MARTÍN HERNÁNDEZ, E. (2013): “Un contexto cerámico de mediados del siglo I d.C. en el campamento de la legio VI victrix en León. La intervención de 1995 en el depósito de San Pedro”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 209-225.

MORÍN DE PABLOS, J. (2013): *La Peña II (2009 & 2010). Una unidad de transformación vitivinícola en el territorio de Segóbriga*. MARq Audema. Serie Época Romana/Antigüedad Tardía, 1, Alicante.

MOROS DÍAZ, J. y BERNI MILLET, P. (2013): “Los sellos

de las ánforas olearias béticas en la Antigüedad Tardía”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 295-306.

NOVELLA, R., RIVAS, I. y NEVADO, A. (2013): “Hallazgos cerámicos de época romana tardorrepública y altoimperial en el yacimiento de Cerro de Ciudad Patria (Vejer de la Frontera, Cádiz)”, L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, 1233-1254.

O’KELLY, J. (2013): “Lucernas mineras de Riotinto (Huelva)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 177-191.

OLESTI I VILA, O. y CARRERAS, C. (2013): “Le paysage social de la production vitivinicole dans l’ager Barcinonensis: esclaves, affranchis et institores”, *Dialogues d’Histoire Ancienne*, 39(2), 147-189.

PADRÓS, P., ANTEQUERA, F., GRANOLLERS, M., RIGO, A. y VÁZQUEZ, D. (2013): “El complejo alfarero de Illa Fradera y el papel de Baetulo en el comercio de vino layetano, siglos I a.C./I d.C.”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 439-453.

PASCUAL BERLANGA, G. y RIBERA, A. (2013): “El material más apreciado por los antiguos. Las ánforas”, A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana, Del Mundo Helenístico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares, 217-289.

PAZ PERALTA, J. A. (2013): “La vajilla de cerámica hispánica

ca tardía gris y naranja en Astvrica Augvsta (Astorga, León. Conjunto C)”, *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, 217-255.

PEINADO, M. V. y FERNÁNDEZ, M. I. (2013): “Acerca de una nueva forma o fenómeno de imitatio en Los Villares de Andújar (Jaén)”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 237-244.

POVEDA, A. M. (2013): “La officina de lucernas romanas de Elo (El Monastil, Elda, Alicante) en los siglos I a.C./I d.C.”, D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 455-467.

PRINCIPAL, J. (2013): “Cuando Arqueología e Historia se dan la mano: Carthago y Numancia, dos buenos referentes”, A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana, Del Mundo Helenístico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares, 331-355.

PRINCIPAL, J. y RIBERA, A. (2013): “El material más apreciado por los arqueólogos. La cerámica fina. La cerámica de barniz negro”, A. Ribera i Lacomba (coord.), *Manual de Cerámica Romana, Del Mundo Helenístico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares, 43-146.

QUARESMA, J. C. (2013): “Economic growth in the early and middle Imperial periods, pre-200 AD: an economic approach from a peripheral province, *Lusitania*”, E. de Sena (ed.), *The Roman Empire During the Severan Dynasty. Case Studies in History, Art, Architecture, Economy and Literature*, *American Journal of Ancient History*, 6-8 (New Series),

Piscataway, 377-414.

QUARESMA, J. C. (2013): "Cerâmicas finas e territorialidade no Baixo-Império e Antiguidade Tardia: o caso da *Ammaia* (São Salvador de Aramenha, Marvão)", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 227-236.

QUARESMA, J. C. (2013): "Los contextes de Chãos Salgados, *Mirobriga* (Portugal): début u III<sup>e</sup> s. – premier quart du V<sup>e</sup> s.", Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès de Amiens, Amiens, 385-408.

QUEVEDO, A. (2013): "La cerámica reductora de cocina de Carthago Nova (Cartagena, España) en los s. II-III d.C.", L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, 1065-1099.

QUIRÓS CASTILLO, J. A., LOZA URIARTE, M. y NISO LORENZO, J. (2013): "'Identidades y ajuares en las necrópolis altomedievales. Estudios isotópicos del cementerio de San Martín de Dulantzi, Álava (siglos VI-X)", *Archivo Español de Arqueología*, 86, 215-232.

REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2013): "Aceite bético, alimento para Roma", *Andalucía. El Olivar*, Sevilla, 37-56.

REMOLÀ VALLVERDÚ, J. A. (2013): "Ánforas orientales tardías en Tarraco (siglos V-VII)", M<sup>a</sup>. P. de Hoz y G. Mora (eds.), *El Oriente Griego en la Península Ibérica, Epigrafía e Historia*, Bibliotheca Archaeologica Hispana, 39, Madrid, 307-331.

REQUEJO, O. y ÁLVAREZ, V. (2013): "Materiales cerámicos de la Edad del Hierro procedentes de la Vega de Corao, Cangas de Onís (Principado de Asturias)", L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, 1659-1693.

RIBERA I LACOMBA, A. (coord.) (2013): *Manual de Ce-*

*rámica Romana, Del Mundo Helénístico al Imperio romano*, Alcalá de Henares.

RIBERA I LACOMBA, A. (2013): "Los pecios del litoral ibérico y la fundación (138 a.C.) y destrucción de Valentia (75 a.C.)", G. Olcese (ed.), *Immensa Aequeora. Ricerche Archeologiche, Archeometriche e Informatiche per la Ricostruzione dell'Economia e dei Commerci nel Bacino Occidentale del Mediterraneo (meta IV sec. a.C. - I sec. d.C.)*, Roma, 455-468.

RIBERA I LACOMBA, A. (2013): "La producción y el comercio del vino en Valencia durante la antigüedad", *Paisajes y Patrimonio Cultural del Vino y otras Bebidas Psicotrópicas*, Requena, 35-51.

RÍSQUEZ, C., MARTÍNEZ, A. y RUIZ, A. (2013): "Revisión y nuevas perspectivas en el estudio de las tipologías de cerámica arqueológica", L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, 547-585.

RODRIGO, E., GUTIÉRREZ, A., ÀLVAREZ, A., PITARCH, A., MERCADO, M. y GUITART, J. (2013): "El yacimiento de Can Tacó (Vallés Oriental, Cataluña) y el inicio de la arquitectura de tipo itálico en la Península Ibérica. Análisis de los materiales constructivos cerámicos (tegulae e ímbrex)", L. Girón, M. Lazarich, M. Conceição Lopez (coords.), *Actas del I Congreso Internacional sobre Estudios Cerámicos, Homenaje a la Dra. Mercedes Vegas*, Cádiz, 1572-1594.

ROIG PÉREZ, J. F. (2013): "Notícia sobre un possible dipòsit votiu d'època romana documentat durant la intervenció arqueològica al Mercat Central de la ciutat de Tarragona", *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 23, 227-236.

RUIZ MONTES, P. (2013): "Comercio e intercambio de cerámicas finas en la Bética (ss. I-II d. C.): reflexiones generales en torno a la economía altoimperial al hilo del análisis del ejemplo isturgitano", *Zephyrus*, 71, 197-219.

RUIZ MONTES, P. (2013): "Una serie de cerámicas tipo Peñaflor producida en Los Villares de Andújar", D. Bernal, L.



C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 245-248.

RUIZ MONTES, P., PEINADO, M. V., AYERBE, J. L., GÓMEZ, P., GARCÍA-CONSUEGRA, J., MORCILLO, F. J., RODRÍGUEZ, J., GÓMEZ, A., JIMÉNEZ DE CISNEROS, M., LÓPEZ, R., MARCON, C., MORENO, M. y SERRANO, B. (2013): "Producción de cerámica en el ager iliberritanus hacia fines de la República: el asentamiento productivo de Parque Nueva Granada", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 307-315.

SÁEZ ROMERO, A. M. (2013): "Talleres cerámicos en Gadir en época postcolonial ¿un modelo alfarero excepcional?", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 215-249.

SÁENZ PRECIADO, J. C. (2013): "La cerámica engobada de imitación de sigillata hispánica: ¿una producción labitolosana?", M<sup>a</sup>. Á. Magallón Botaya, P. Sillières (eds.), *Labitolosa. Une Cité Romaine de l'Hispanie Citérieure*, Gironde, 419-436.

SÁENZ PRECIADO, J. C. y SÁENZ PRECIADO, M. P. (2013): "Figlinae romanas de Vareia y Calagurris (La Rioja)", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 469-476.

SEPÚLVEDA, E. y FERNANDES, L. (2013): "Teatro romano de *Felicitas Iulia Olisipo*: la sigillata de tipo itálico decorada (campanas 2005-2006)", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante,

J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo II*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 59-72.

Taelman, D. (2013): "White, veined marble from roman *Ammaia* (Portugal): provenance and use", *Archaeometry*, 55(3), 370-390.

Tremoleda, J. y Castanyer, P. (2013): "El alfar romano de Ermedàs. El taller y su producción (Cornellà del Terri, Girona)", D. Bernal, L. C. Juan, M. Bustamante, J. J. Díaz, A. M. Sáez (eds.), *I Congreso Internacional de la SECAH Ex Officina Hispana. Hornos, Talleres y Focos de Producción Alfarera en Hispania Tomo I*, Monografías Ex Officina Hispana, I, Madrid, 479-494.

Uroz Rodríguez, H. (2013): "Héroes, guerreros, caballeros, oligarcas: tres nuevos vasos singulares ibéricos procedentes de *Libisosa*", *Archivo Español de Arqueología*, 86, 51-73.

Valero Tévar, M. A. (2013): "La villa de La Hoya (Lorca). Avance de los primeros resultados", *Alberca*, 11, 51-77.

Verdú, E. y Olcina, M. H. (2013): "Un fragmento de cerámica ibérica pintada del Tossal de Manises atribuido a Castillo del Río (Aspe)", *Marq, Arqueología y Museos*, 5, 155-164.

Vigil-Escalera Guirado, A. (2013): "Las últimas producciones de TSHT en el interior peninsular", *Actas de la Mesa Redonda La Terra Sigillata Hispánica Tardía y sus Contextos: Estado de la Cuestión, Homenaje a Manuela Delgado*, Cuadernos de la SECAH, 1, Madrid, 11-24.

Villa Valdés, Á. (2013): "El Castro de Coaña. Un poblado fortificado en los albores de la Historia de Asturias", M. Á. de Blas Cortina (cood.), *De Neandertales a Albiones, Cuatro Lugares Esenciales en la Prehistoria de Asturias*, Oviedo, 139-187.

Zamora, J. A., Gutiérrez, J. M., Reinoso, M., Sáez, A. M., Giles, F., Finlayson, C. y Finlayson, G. (2013): "Cul-

to y culturas en la cueva de Gorham (Gibraltar): La historia del santuario y sus materiales inscritos”, *Complutum*, 24(1), 113-130.

## Otros Países (2011-2013)

### Año 2011

ADLER-WÖFL, K., CHINELLI, R. y MOSSER, M. (2011): “Die Funde. Keramik”, *Die Römischen Kasernen im Legionslager Vindobona*, 1, Viena, 267-508.

ALBERTOCCHI, M. (2011): “Ceramica comune. Vasi da mensa e da dispensa”, *Gortina Agorà, Scavi 1996 – 1997*, Pádova, 183-213.

ALBERTOCCHI, M. (2011): “Ceramica da fuoco”, *Gortina Agorà, Scavi 1996 – 1997*, Pádova, 215-226.

AMOROS RUIZ, V. y FILL, A. (2011): “La céramique des niveaux islamiques de Volubilis (Walila) d’après les fouilles de la misión maroco-anglaise”, *La Céramique Maghrébine du Haut Moyen Age (VIIIe - Xe siècle). Etat des Recherches, Problèmes et Perspectives*, Collection de l’Ecole Française de Rome, 446, Roma, 23-47.

ANTICO GALLINA, M. (2011): “Bonifiche geotecniche e idrauliche con anfore. Teoria e pratica di un fenomeno”, *Fastionline Italy Series (www.fastionline.org)*, 226, 1-22.

ASCARI RACCAGNI, C. (2011): “Ceramica a pareti sottili da Ercolano”, *Domus Herculanensis Rationes. Sito, Archivio, Museo*, Bolonia, 371-396.

ASSENTI, G. (2011): “Ceramica invetriata da Ercolano e Pompei”, *Domus Herculanensis Rationes. Sito, Archivio, Museo*, Bolonia, 321-370.

ATKI, M. (2011): “Les céramiques des niveaux islamiques de Volubilis (nord de la Maison au Compas)”, *La Céramique Maghrébine du Haut Moyen Age (VIIIe - Xe siècle). Etat des Recherches, Problèmes et Perspectives*, Collection de l’Ecole

Française de Rome, 446, Roma, 9-21.

BAILEY, D. M. (2011): “Drinking-goblets and table-amphorae. Groups of Ptolemaic painted pottery”, *Cahiers de la Céramique Égyptienne*, 9, 71-93.

BALLET, P. (2011): “L’approvisionnement des monastères. Production et reception de la ceramique”, *Egypt 1350 B.C. - A.D. 1800. Art Historical Studies for Gaudat Gabra*, Wiesbaden, 2-34.

BALLET, P. y POUNDNIKIEWICZ, A. (2012): *Tebtynis, 5. La céramique des époques hellénistique et impériale. Campagnes 1988-1993. Production, consommation et réception dans le Fayoum méridional*, El Cairo.

BARATTA, G. (2011): “Sull’iconografia di alcuni frammenti della produzione ceramica di Gaius Valerius Verdullus. Un nuovo soggetto iconografico ispirati forse al mondo funerario”, *Kalakorikos*, 16, 139-160.

BARONE, G., MAZZOLENI, P. y INGOGLIA, C. (2011): “Archaeometric evidence of the 4th - 2nd century B.C. amphorae productions in north eastern Sicily”, *Journal of Archaeological Science*, 38, 3061-3071.

BÉJAOU, J., BEN ABDELOUAHED, H. y BOUHLEL, S. (2011): “Contribution à la caractérisation minéralogique, pétrographique et chimique de la céramique punique commune de Carthage et des argiles de la région”, *La Carthage Punique, Diffusion et Permanence de sa Culture en Afrique Antique. Actes du 1er Séminaire*, Túnez, 11-37.

BERTOLDI, T. (2011): “Il reimpiego strutturale di anfore”, A Capodiferro, P.Quaranta (eds.), *La Dea Rivelata. Gli Scavi di Via Marmorata* Vol. 1, Roma, 111-115.

BERTOLDI, T. (2011): “I materiali. La ceramica comune da cucina”, A.Capodiferro, P.Quaranta (eds.), *Alle Pendici dell’Aventino. Gli Scavi di Via Marmorata* Vol. 2, Milán, 146-147.

BERTOLDI, T. (2011): “I materiali. Le anfore”, A. Capodiferro, P. Quaranta (eds.), *Alle Pendici dell’Aventino. Gli Scavi di Via Marmorata* Vol. 2, Milán, 148-170.

BET, P., CABART, H. y DELAGE, R. (2011): "La céramique domestique et la verrerie de l'antiquité tardive issues de la fouille de la "ZAC de l'amphithéâtre 2006 - 2008" à Metz. Premières observations", *L'Antiquité Tardive dans l'Est de la Gaule, 1.- La Vallée du Rhin Supérieur et les Provinces Gauloises Limitrophes, Actualité de la Recherche*, Revue Archéologique de l'Est - Suppléments, 30, Dijon, 69-81.

BEZECZKY, T. (2011): "Italian wine in the eastern Mediterranean. Amphorae from Etruria, Latium, and Campania from the fourth century B.C. to the first century A.D. The case of the Ephesian amphorae", *Bollettino di Archeologia OnLine* ([http:// 151.12.58.75/archeologia/](http://151.12.58.75/archeologia/)), *edizione speciale*, B.8.6. 82-92.

BIEGERT, S. y STEIDL, B. (2011): "Ein Keramikhändler im vicus des Limeskastells Ober-Florstadt. Terra sigillata und lokale Warengruppen des 3. Jahrhunderts n.Chr.", *Terra Sigillata in den Germanischen Provinzen*, Mainz, 221-332.

BONAVENTURE, B., FORTUNE, C. y PASTOR, L. (2011): "L'artisanat de la céramique dans la plaine du Rhin supérieur. Ruptures et continuités entre le IIe siècle avant J.-C. et le Ier siècle après J.-C.", *Aspects de la Romanisation dans l'Est de la Gaule*, Glux-en-Glenne, 863-875.

BONIFAY, M. (2011): "Production et diffusion des céramiques africaines durant l'antiquité tardive. Modèles classiques, approches nouvelles", *When Did Antiquity End? Archaeological Case Studies in Three Continents, 2005 on Late Antique Societies, Religion, Pottery and Trade in Germanica, Northern Africa, Greece, and Asia Minor*, Oxford, 15-30.

BONIFAY, M., CAPELLI, C. y MOLINER, M. (2011): "Amphores africaines de la basilique de la rue Malaval à Marseille (Ve siècle)", *Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule*, Marsella, 235-254.

BOULASIKIS, D., LOHNER-URBAN, U. y RAUCHENWALD, A. (2011): "Die Altfunde aus dem Militäramphitheater von Carnuntum, 1. Glas, Terra Sigillata und reduzierend gebrannte Waren", *Carnuntum Jahrbuch* (2009-11), 103-128.

BOURGEOIS, A. (2011): "Le mobilier céramique de la citernes C4 de la Maison de la rotonde à Carthage", *LRFW1. Late Roman Fine Wares, Solving Problems of Typology and Chronology, A Review of the Evidence, Debate and New Contexts*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 1, Oxford, 231-251.

BOWSKY, M. W. B. (2011): "Colonia Iulia Nobilis Cnosus, the first 100 years. The evidence of Italian sigillata stamps", *Roman Colonies in the First Century of Their Foundation*, Oxford, 117-134.

CALDERÓN, R. (2011): "The pottery from Horbat Gelilot", *Atiqot (Israel Antiquities Authority)*, 66, 63-78.

CARAFÀ, P. (2011): "Analisi della ceramica e ricostruzione dei paesaggi antichi. Il caso di Castrovillari", *Archeologia e Ceràmica, Ceramica e Attività Produttive a Bisignano e in Calabria dalla Protostoria ai Giorni Nostri*, Rossano, 129-142.

CIOTOLA, A. (2011): "Vasellame e contenitori da dispensa, cucina e mensa, 2. Ceramica fine da mensa", *La Villa Romana di Isera. Ricerche e Scavi (1973 - 2004)*, Rovereto, 159-172.

CIVILETTI, J. P. (2011): "I materiali. Ceramica a vernice nera", *Le Fornaci Romane di Alcamo. Rassegna di Studi e Ricerche 2006 - 2008. Catalogo dei Materiali*, Imola, 63-69.

COMAS I SOLA, M. y PADROS I MARTI, P. (2011): "Contextes céramiques des niveaux de circulation d'une voie à proximité de la Via Augusta et de l'atelier d'amphores de Can Peixau à Baetulo (Badalone, Espagne)", *Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule*, Marsella, 303-308.

DASZKIEWICZ, M. y SCHNEIDER, G. (2011): "Laboratory analysis of so-called Pergamenian Sigillata from Delos, Greece", *Études et Travaux. Studia i Prace. Travaux du Centre d'Archéologie Méditerranéenne de l'Académie des Sciences Polonaise*, 24, 77-91.

DE MAJO, S. y STAFFA, A. R. (2011): "Anfore da Allume ad Histonium. Nuovi elementi di ricerca sull'economia della città", *Purpureae Vestes*, 3, *Textiles y Tintes en la Ciudad*

*Antigua. Actas del III Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el Mundo Antiguo*, Valencia, 257-259.

DENARO, M. (2011): "I materiali. La ceramica a pareti sottili delle fornaci di Alcamo Marina. Dati archeometrici e archeologici su alcune produzioni ceramiche di Segesta", *Le Fornaci Romane di Alcamo, Rassegna di Studi e Ricerche 2006 – 2008, Catalogo dei Materiali*, Imola, 69-83.

DEODATO, A. (2011): "La necropoli di Cerrione. Ceramica a vernice nera e terra sigillata", *Oro, Pane e Scrittura, Memorie di una Comunità "Inter Vercellas e Eposediam"*, Roma, 117-128.

DI MENTO, M. (2011): "I materiali. La ceramica fine da mensa", *Alle Pendici dell'Aventino, Gli Scavi di Via Marmorata*, 2, Milán, 131-139.

DIMARTINO, R. (2011): "I materiali. Ceramica comune da mensa, da dispensa, per la preparazione, ceramica da cucina", *Le Fornaci Romane di Alcamo. Rassegna di Studi e Ricerche 2006 – 2008, Catalogo dei Materiali*, Imola, 85-98.

DISANTAROSA, G. (2011): "Amphorae - [Appendices/ Appendici]", *Vagnari. Il Villaggio, l'Artigianato, la Proprietà Imperiale. The Village, the Industries, the Imperial Property*, Bari, 387-406.

DIXNEUF, D. (2011): *Amphores égyptiennes. Production, typologie, contenu et diffusion (IIIe siècle avant J.-C. - IXe siècle après J.-C.)*, Etudes Alexandrines, 22, Paris.

DOCTER, R. F. (2011): "Cermiche comuni, da trasporto e contenitori. Transport amphorae and Phoenician-Punic, Sardinian pottery", *La Castellina a Sud di Civitavecchia, Origini ed Eredità, Origins Protobistoriques et Evolution d'un Habitat Etrusque*, Roma, 606-650.

DORE, J. N. (2011): "Fineware, cookwares, and coarsewares from the urban survey, S1, S10 and S200", *Leptiminus (Lamta), 3. The Field Survey*, Portsmouth, 295-336.

ERMETI, A. L. (2011): "Le ultime fasi di vita e l'abbondono

del quartiere dell'agorà di Cirene. L'evidenza della ceramica", *Cirene 'Atene d'Africa', 2. Cirene nell'Antichità*, Roma, 295-304.

FOTIADI, P. (2011): "Ritual terracotta lamps with representations of Sarapis and Isis from the sanctuary of the Egyptian gods at Marathon. The variation of 'Isis with three ears of wheat'", *Bibliotheca Isiaca*, 2, Burdeos, 65-77.

FRANK, K. (2011): "Spätkaizerzeitliche Drehscheibenkeramik aus der Region an Main und Tauber", *Drehscheibentöpferei im Barbaricum, Technologietransfer und Professionalisierung eines Handwerks am Rande des Römischen Imperiums*, Bonn, 175-193.

GARDUMI, L. (2011): "Vasellame e contenitori da dispensa, cucina e mensa, 1. Ceramica comune", *La Villa Romana di Isera. Ricerche e Scavi (1973 – 2004)*, Rovereto, 129-158.

GARNIER, N., SILVINO, T. y BERNAL-CASAROLA, D. (2011): "L'identification du contenu des amphores. Huile, conserves de poissons et poissage", *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Arles*, Marsella, 397-416.

GARNIER, N., TOKARSKI, C. y ROLAND, C. (2011): "Quels combustibles pour les lampes? Apport des analyses chimiques organiques par chromatographie et spectrométrie de masse", *Lampes Antiques du Bilad es Sham. Jordanie, Syrie, Liban, Palestine. Ancient Lamps of Bilad es Sham*, Paris, 103-123.

GATTO, M. C. (2011): "The Garamantes of the Fazzan. Imported pottery and local production", *Bollettino di Archeologia OnLine* (<http://151.12.58.75/archeologia/>) *edizione speciale*, A.10.3, 30-38.

GILLES, A. (2011): "Les céramiques fines de la fin de l'antiquité à Soyons (Ardèche). Nouvelles données sur les Dérivées de Sigillées paléochrétiennes et les céramiques à revêtement argileux de la vallée du Rhône", *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Arles*, Marsella, 309-340.

GONZÁLEZ MURO, X. (2011): "I materiali. Le anfore", *Le*

*Fornaci Romane di Alcamo. Rassegna di Studi e Ricerche 2006 – 2008, Catalogo dei Materiali*, Imola, 99-116.

GRAWEHR, M. (2011): "The Roman lamps of Nabataean Petra", *Lampes Antiques du Bilad es Sham. Jordanie, Syrie, Liban, Palestine. Ancient Lamps of Bilad es Sham*, Paris, 11-30.

HANDBERG, S. (2011): "Amphora fragments re-used as potter's tools in the rural landscape of Panskoye", *Pottery in the Archaeological Record. Greece and Beyond, Acts of the International Colloquium Held at the Danish and Canadian Institutes in Athens*, Aarhus, 62-66.

HASAKI, E. (2011): "Crafting spaces. Archaeological, ethnographic and ethnoarchaeological studies of spatial organization in pottery workshops in Greece and Tunisia", *Pottery in the Archaeological Record. Greece and Beyond, Acts of the International Colloquium Held at the Danish and Canadian Institutes in Athens*, Aarhus, Aarhus, 12-28.

HELFERT, M., MECKING, O. y LANG, F. (2011): "Neue Perspektiven für die Keramikanalytik. Zur Evaluation der portablen energiedispersiven Röntgenfluoreszenzanalyse (P-EDRFA) als neues Verfahren für die geochemische Analyse von Keramik in der Archäologie", *Frankfurter Elektronische Rundschau zur Altertumskunde*, 14, 1-30.

HOLMQVIST, V. E. (2011): "Ceramic lamps from Jabal Harûn near Petra. Chronological and typological considerations", *Lampes Antiques du Bilad es Sham. Jordanie, Syrie, Liban, Palestine. Ancient Lamps of Bilad es Sham*, Paris, 31-41.

HOLOD, R. y CIRELLI, E. (2011): "Islamic Pottery from Jerba (7th-10th Century): Aspects of Continuity?", *La Céramique Maghrébine du Haut Moyen Age (VIIIe - Xe siècle). Etat des Recherches, Problèmes et Perspectives*, Collection de l'Ecole française de Rome, 446, Roma, 159-179.

HÖPKEN, C. (2011): "In La Graufesenque verpackt, in Köln versunken. Ein Terra sigillata-Fund aus dem Kölner Hafen", *Terra Sigillata in den Germanischen Provinzen*, Mainz, 49-64.

HORVATH, F. (2011): "Das spätantike Keramikspektrum in Kezthely-Fenekpuszta. Erste Ergebnisse", *Keszthely-Fenekpuszta im Kontext spätantiker Kontinuitätsforschung Zwischen Noricum und Moesia*, Rahden, 597-652.

IKÄHEIMO, J. (2011): "Italian sigillata from Agios Donatos", *Thesprotia Expedition, 2. Environment and Settlement Patterns*, Helsinki, 269-281.

JOLY, M. (2011): "Les centres de production de céramique Dans l'Est de la Gaule à la fin de l'âge du fer et au début de l'époque romaine", *Aspects de la Romanisation dans l'Est de la Gaule*, Glux-en-Glenne, 841-846.

KAURIN, J. (2011): "L'évolution des assemblages funéraires (hors mobilier céramique). L'exemple trévire (fin du IIIe s. av. - fin du Ier s. apr. J.-C.)", *Aspects de la Romanisation dans l'Est de la Gaule*, Glux-en-Glenne, 803-822.

KNAPPETT, C., PIRRIE, D. y POWER, M. R. (2011): "Mineralogical analysis and provenancing of ancient ceramics using automated SEM-EDS analysis (QEMSCAN). A pilot study on LB I pottery from Akrotiri, Thera", *Journal of Archaeological Science*, 38, 219-232.

KRONBERGER, M. y RADBAUER, S. (2011): "Siedlungschronologische Studien zu Vindobona. Die Terra-Sigillata-Funde aus dem Legionslager und der Lagervorstadt. Vorbericht zur Publikation", *Fundort Wien. Berichte zur Archäologie*, 14, 218-225.

LEBLANC, O. (2011): "Un ensemble de céramiques à boire du IIIe siècle après J.-C. à Saint-Romain-en-Gal (Rhône)", *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Arles*, Marsella, 559-570.

LEITCH, V. (2011): "Location, location, location. Characterizing coastal and inland production and distribution of Roman African cooking wares", *Maritime Archaeology and Ancient Trade in the Mediterranean*, Oxford, 169-195.

LEITCH, V. (2011): "Trade in Roman north African cook- wares", *Bolletino di Archeologia OnLine, Edizione Speciale*,

B.10.2, 11-23.

LEMAITRE, S., DUPERON, G. y SILVINO, T. (2011): "Les amphores africaines à Lyon du règne d'Auguste au VIIe siècle. Réflexions à propos de la circulation des marchandises sur l'axe rhodanien", *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Arles*, Marsella, 203-222.

LIESEN, B. (2011): "Marmorierte südgallische Terra Sigillata aus dem Areal der Colonia Ulpia Traiana", *Terra Sigillata in den Germanischen Provinzen*, Mainz, 79-82.

LONG, L., VOLPE, G. y TURCHIANO, M. (2011): "Circulation des amphores et des céramiques italiques sur le littoral gaulois méridional. Le cas de l'épave d'époque républicaine La Ciotat 3", *Bolletino di Archeologia On Line, Edizione Speciale*, B.8.4, 42-66.

LOPEZ MULLOR, A., MARTIN MENENDEZ, A. y ESTARELLAS, M. M. (2011): "La céramique associée aux constructions de l'établissement romain de son espases (Palma de Majorque), Ile - Ier siècles avant J.-C.", *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Arles*, Marsella, 449-466.

LORAND, D. (2011): "Lampes et moules en terre cuite d'Apamée de Syrie. Premiers résultats de la campagne 2005", *Lampes Antiques du Bilad es Sham. Jordanie, Syrie, Liban, Palestine. Ancient Lamps of Bilad es Sham*, Paris, 213-237.

LUND, J. (2011): "Rhodian transport amphorae as a source for economic ebbs and flows in the eastern Mediterranean in the second century B.C.", *The Economies of Hellenistic Societies, Third to First Centuries B.C.*, Oxford, 280-295.

LUND, J. (2011): "Iconographic evidence for the handling and use of transport amphorae in the Roman period", *Pottery in the Archaeological Record, Greece and Beyond*, Aarhus, 52-60.

MAHMOUD MOHAMED, F. (2011): "Catalogue général du Musée Copte du Caire (section des céramiques)", *Egypt 1350*

B.C. - A.D. 1800. *Art Historical Studies for Gaudat Gabra*, Wiesbaden, 109-112.

MALFITANA, D. y FRANCO, C. (2011): "Archeologia dell'artigianato" nella provincia Sicilia. Nuove prospettive di indagine dal "Roman Sicily Project. Ceramics and trade", *Roma y las Provincias, Modelo y Difusión*, Roma, 79-91.

MARCHAND, S. (2011): "La dernière occupation d'une maison d'époque ptolémaïque du village de Tebtynis (Fayoum). Une céramique de transition tardo-hellénistique", *Cahiers de la Céramique Égyptienne*, 9, 215-251.

MARLIERE, E. (2011): "Les amphores", *Evolution d'une Insula de Samarobriva au Haut-Empire. Les Fouilles du 'Palais des Sports-Coliseum' à Amiens (Somme)*, Amiens, 337-354.

MAROT, E. (2011): "Chronologie, nature et intensité de l'approvisionnement céramique de Javols-Anderitum auprès des officines de La Graufesenque sous le Haut-Empire", *Les Rutènes, Du Peuple à la Cité, De l'Indépendance à l'Installation dans le Cadre Romain 150 a.C. - 100 p.C.*, Burdeos, 355-381.

MARTIN, A. (2011): "Olympia. Roman pottery in the archaeological record", *Pottery in the Archaeological Record*, Aarhus, 86-94.

MARTIN, T. (2011): "Les céramique sigillées du dépotoir fluvio-maritime de l'épave Arles-Rhône 3. Quelques pièces remarquables", *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Arles*, Marsella, 269-282.

MARTIN-KILCHER, S. (2011): "Syene, Assuan (Ägypten). Eine Keramikplatte des 7. Jahrhunderts mit gemaltem Kreuz aus einem frühchristlichen Sakralkomplex", *Cahiers de la Céramique Égyptienne*, 9, 253-267.

MARTIN-KILCHER, S. (2011): "Formes d'amphores et contenu au Haut-Empire, points de repère et questions", *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Arles*, Marsella, 417-426.

MARTY, F. (2011): "Vaisselle céramique cnidienne du Port antique de Fos-sur-Mer (Bouches-du-Rhône)", *Société Fran-*

*çaise d'Étude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Arles*, Marsella, 637-641.

MATEEVICI, N. (2011): "Amphorae from dug-out No. 6 of the ancient settlement at Koshary (Tiligul Liman, Odessa province, Ukraine)", *Pontika 2008, Recent Research on the Northern and Eastern Black Sea in Ancient Times, Proceedings of the International Conference*, Oxford, 247-252.

MAZA, G., DEYTS, S. y ROBIN, L. (2011): "Le vaisselier céramique du sanctuaire galloromain de "Prés de Nuits" à Nuits-Saint-Georges (Côte-d'Or), Ier s. de n.è", *Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Arles*, Marsella, 691-700.

MAZA, G., SILVINO, T. y HANOTTE, A. (2011): "Les origines de la colonie de Valence (Drôme). Définition des faciès céramiques de la seconde moitié du Ier siècle avant J.-C. à partir de la fouille de l'angle des rues d'Arménie et Bouffier", *Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Arles*, Marsella, 467-495.

MAZA, G., TOURGON, D. y ARGANT, T. (2011): "Du nouveau sur les faciès céramiques précoces de la capitale de cité des Ségusiaves (Feurs, Loire). Angle de la place du 11 novembre et de la rue du Rozier", *Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Arles*, Marsella, 701-712.

MAZOU, L. y CAPELLI, C. (2011): "A local production of mid Roman 1 amphorae at Latrun, Cyrenaica", *Libyan Studies*, 42, 73-78.

MC CALLUM, M. (2011): "Pottery production in Pompeii. An overview", *Pompeii. Art, Industry and Infrastructure*, Oxford, 103-114.

MEESE, A. W. (2011): *Die Verbreitung von Terra Sigillata aus den Manufakturen von Arezzo, Pisa, Lyon und La Graufesenque. Die Transformation der Italischen Sigillata-Herstellung in Gallien*, Monographien, 93, Mainz.

MEGALE, C. (2011): I materiali. La terra sigillata italica e

tardo italica", *Archeologia in Piazza dei Miracoli, Gli Scavi 2003 - 2009*, Ghezzano, 325-337.

MEGALE, C. (2011): "I materiali. La terra sigillata italica e tardo Italica", *Archeologia in Piazza dei Miracoli. Gli Scavi 2003 - 2009*, Ghezzano, 325-337.

MERRA, A. (2011): "I materiali. Terra sigillata itálica", *Le Fornaci Romane di Alcamo. Rassegna di Studi e Ricerche 2006 - 2008. Catalogo dei Materiali*, Imola, 65-68.

MEYZA, H. y PEIGNARD-GIROS, A. (2011): "The Sigillata of Delos, Greece. Archaeological Report", *Etudes et Travaux, Studia i Prace*, Travaux du Centre d'Archéologie Méditerranéenne de l'Académie des Sciences Polonaise, 24, Varsovia, 117-158.

MILANESI, C., BIGLIAZZI, I. y FALERI, C. (2011): "Microscope observations and DNA analysis of wine residues from Roman amphorae found in Ukraine and from bottles of recent Tuscan wines", *Journal of Archaeological Science*, 38, 3675-3680.

MILETI, M. C. (2011): I materiali. Ceramica africana da cucina", *Archeologia in Piazza dei Miracoli. Gli Scavi 2003 - 2009*, Ghezzano, 381-391.

MILETI, M. C. y RIZZITELLI, C. (2011): "I materiali. terra sigillata africana", *Archeologia in Piazza dei Miracoli. Gli Scavi 2003 - 2009*, Ghezzano, 369-380.

MONSIEUR, P., BOUCHARLAT, R. y HAERINCK, E. (2011): "Amphores grecques timbrées découverts à Suse (SO, Iran)", *Iranica Antiqua*, 46, 161-192.

MOREL, J. P. (2011): "Réflexions conclusives sur la production et la circulation des céramiques en Méditerranée occidentale (IVe s. av. n.è. - Ier s. de n.è.)", *Bollettino di Archeologia On Line (<http://151.12.58.75/archeologia/>) (2011) edizione speciale*, B.8.7., 93-96.

MURPHY, E. y POBLOME, J. (2011): "Producing pottery vs. producing models. Interpreting workshop organization at the

potters'quarter of Sagalassos”, *Pottery in the Archaeological Record, Greece and Beyond*, Aarhus, 30-36.

OLCESE, G. (2011): “Produzione e circolazione di ceramiche e anfore dall'area tirrenica centro-meridionale (fine IV secolo a.C. - I secolo d.C.). I dati dalla ricerca archeologica e ar-cheometrica. Alcuni obiettivi della sessione e un progetto in corso”, *Bollettino di Archeologia On Line (http://151.12.58.75/archeologia/)* (2011) edizione speciale, B.8.1., 1-4.

OLMER, F. (2011): “Les amphores comme témoins de la romanisation dans l'Est de la Gaule”, *Aspects de la Romanisation dans l'Est de la Gaule*, Glux-en-Glenne, 829-840.

OLSON, B. R. (2011): “A Latin graffito on a recently discovered Eastern Sigillata A sherd from Dalbaz Höyük, Bay of •skenderun, Turkey”, *Near Eastern Archaeology*, 74(2), 116-119.

OPAIT, A. y TSARAVOPOULOS, A. (2011): “Amphorae of Dressel 24 similis type in the central Aegean area (Chios, Erythrai, Kyme)”, *The Annual of the British School at Athens*, 106, 275-323.

PAPE, H. (2011): “Amphoras from the Antiquarium of Nettuno”, *Between Satricum and Antium, Settlement Dynamics in a Coastal Landscape in Latium Vetus*, Luvaina, 85-89.

PATILLI, T. y TRAMONTANA, I. (2011): “L'attività ceramica. Una continuità produttiva?”, *Risorse Naturali e Attività Produttive. Ferento a Confronto con Altre Realtà, Atti del II Convegno di Studi in Memoria di Gabriella Maetzke*, Viterbo, 147-155.

PELLEGRINO, E. (2011): “Un dépôt de céramique du début du Ve s. apr. J.-C. sur le site de la rue de la Douane à Porquerolles (Hyères, Var)”, M. A. Cau, P. Reynolds, M. Bonifay (eds.), *LRFW1, Late Roman Fine Wares. Solving Problems of Typology and Chronology, A Review of the Evidence, Debate and New Contexts*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 1, Oxford, 175-182.

PELLEGRINO, E. (2011): “Un ensemble de céramique de l'extrême fin du IVe s. apr. J.-C. sur le site du n°43 de l'avenue

de du XVe Corps à Fréjus (Var)”, M. A. Cau, P. Reynolds, M. Bonifay (eds.), *LRFW1, Late Roman Fine Wares. Solving Problems of Typology and Chronology, A Review of the Evidence, Debate and New Contexts*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 1, Oxford, 183-189.

PETIT, J. P. (2011): “Les estampilles sur céramique sigillée des quartiers artisanaux de Bliesbruck (Moselle)”, *Corolla Epigraphica, Hommages au Professeur Yves Burnand*, Brusellas, 275-300.

POBLOME, J. (2011): “Zeit vergeht, Keramik bleibt. Eine kurze Geschichte der Keramik in der Region von Sagalassos“, *Antike Welt* 2011, 3, 72-75.

QUARESMA, J. C. (2011): “Les importations de sigillée et de céramique culinaire africaine dans la villa du Rabaçal (Lusitanie). IVe siècle - début du VIe siècle”, *Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Arles*, Marsella, 381-388.

QUIRI, E. (2011): “La necropoli di Cerrione. Le anfore. Un esempio di reimpiego”, *Oro, Pane e Scrittura, Memorie di una Comunità 'Inter Vercellas e Eporediam'*, Roma, 107-116.

REYNOLDS, P. (2011): “Fine wares from Beirut contexts, c. 450 to the early 7th Century”, M. A. Cau, P. Reynolds, M. Bonifay (eds.), *LRFW1, Late Roman Fine Wares. Solving Problems of Typology and Chronology, A Review of the Evidence, Debate and New Contexts*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 1, Oxford, 207-230.

REYNOLDS, P., BONIFAY, M. y CAU, M. A. -eds.- (2011): “Key contexts for the dating of late Roman Mediterranean fine wares. A preliminary review and "seriation”, M. A. Cau, P. Reynolds, M. Bonifay (eds.), *LRFW1, Late Roman Fine Wares. Solving Problems of Typology and Chronology, A Review of the Evidence, Debate and New Contexts*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 1, Oxford, 15-32.

RIEDL, H. (2011): *Die schwäbische Reliefsigillata. Unter-*



*suchungen zur Bilderschüsselproduktion des 2. und 3. Jahrhunderts im mittleren Neckarraum*, Stuttgart.

RIZZO, M. A. (2011): "Terra sigillata", *Gortina Agorà, Scavi 1996 - 1997*, Pádova, 83-89.

RIZZO, M. A. (2011): "Ceramica bizantina sovradipinta", *Gortina Agorà, Scavi 1996 - 1997*, Pádova, 95-103.

ROCHE-TRAMIER, A. (2011): "Evolution de la céramique dans les sépultures à Arles aux Ier siècle avant et après J.-C. La céramique marqueur du processus de romanisation", *Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Arles*, Marsella, 23-35.

RÖMER-STREHL, C., KRÄMER, R. P. y SCHUSTER, K. M. J. (2011): "Hellenistische und römische Amphorenstempel in der Sammlung des Akademischen Kunstmuseums Bonn", *Kölner und Bonner Archaeologica*, 1, 149-164.

RUDNICK, B. (2011): "Töpferstempel auf italischer Terra Sigillata vom Areal der Colonia Ulpia Traiana", *Terra Sigillata in den Germanischen Provinzen*, Mainz, 1-20.

SANCHEZ, C. (2011): "Vaisselle de bord et petits conteneurs. L'exemple des céramiques communes de la 'collection Bouscaras' à Port-la-Nautique", *Espaces Littoraux et Zones Portuaires de Narbonne et sa Région dans l'Antiquité*, Lattes, 143-173.

SAVARESE, L. (2011): "Les marques sur amphores découvertes dans les Pyrénées-Orientales (France)", *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, 9, 207-269.

SCHEPP, S. (2011): "Ein Depot mit südgallischer Terra Sigillata aus der Colonia Ulpia Traiana", *Terra Sigillata in den Germanischen Provinzen*, Mainz, 65-78.

SECKENDORFF, V. V., SCHOLZ, P. y WALTER, D. (2011): "Naturwissenschaftliche Untersuchungen zu römischer und germanischer Keramik aus dem mittleren Lahntal, dem Rhein-Main-Gebiet und der Wetterau", *Die Germanen und der Li-*

*mes. Ausgrabungen im Vorfeld des Wetterau-Limes im Raum Wetzlar-Giessen*, Mainz, 254-271.

SEIFERT, A. (2011): "Töpferstempel auf Terra sigillata aus der Herberge in der Colonia Ulpia Traiana", *Terra Sigillata in den Germanischen Provinzen*, Mainz, 137-162.

TCHERNIA, A. (2011): *Tchernia. Les Romains et le commerce*, Nápoles.

TOMBER, R. (2011): "Reusing pottery in the eastern desert of Egypt", *Pottery in the Archaeological Record. Greece and beyond*. Acts of the International Colloquium held at the Danish and Canadian Institutes in Athens, Aarhus, 108-116.

TONIOLO, L. (2011): "Agatho, Iustus, Ianuarius e gli altri. Il bollo sulla Terra sigillata nord-italica come veicolo di comunicazione ed espressione di un sistema Productivo", *Comunicazione e Linguaggi, Contributi della Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche Indirizzio in Storia Antica e Archeologia*, Pádova, 185-196.

TONIOLO, L. (2011): "Terra sigillata bollata e decorata dal Territorio", *Alle Foci del Medoacus Minor*, Pádova, 159-181.

TRÉGLIA, J. C. y PITON, J. (2011): "Arles (Bouches-du-Rhône). Céramiques communes et céramiques culinaires africaines des niveaux de réoccupation du cirque (début du Ve s.)", *Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Arles*, Marsella, 261-268.

TRIN, L. y SCHÜTZ, G. (2011): "Le mobilier céramique de la période claudienne du 12bis Chemin Hausse à Vieux (Aregenua, Calvados)", *Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule, Actes du Congrès d'Arles*, Marsella, 737-745.

TRZCINSKI, J., WRÓBEL, M. y KIESZCZYNSKI, L. (2011): "Mineralogical and petrographic study of Sigillata-type pottery from Delos, Greece", *Etudes et Travaux, Studia i Prace, Travaux du Centre d'Archéologie Méditerranéenne de l'Acadé-*

*mie des Sciences Polonaise*, 24, 201-241.

TSAMAKDA, V. (2011): "Zwischen Heidentum und Christentum. Zur Bildsprache der nordafrikanischen Terra Sigillata-Schalen mit Reliefappliken des Römisch Germanischen Zentralmuseum in Mainz", *Mitteilungen des Deutschen Archäologen-Verbandes*, 42(2), 99-113.

VAN DIEPEN, L., NIEMEIJER, R., (2011): "Die Terra sigillata aus Forum Hadriani, Arentsburg. Die Funde der Grabung 2005", *Terra Sigillata in den Germanischen Provinzen*, Mainz, 163-220.

VAN DER LINDEN, E. (2011): "Terra sigillata from the Nijmegen canabae legionis (the Netherlands). A chronological and economic perspective", *Terra Sigillata in den Germanischen Provinzen*, Mainz, 83-96.

WAKSMAN, Y., GRAGUEB, S., TRÉGLIA, J.-C. y CAPELLI, C. (2011): "Jarres et amphores de Sabra al-Mansuriya (Kairouan, Tunisie)", *La Céramique Maghrébine du Haut Moyen Age (VIIIe - Xe siècle). Etat des Recherches, Problèmes et Perspectives*, Collection de l'Ecole Française de Rome, 446, Roma, 197-220.

WALISZEWSKI, T. (2011): "Lamp-mould from Jiyeh (southern Lebanon). A variant of ovoid lamps in the Byzantine period and early Islamic Levant", *Lampes Antiques du Bilad es Sham. Jordanie, Syrie, Liban, Palestine. Ancient Lamps of Bilad es Sham*, Paris, 357-384.

WRIGHT, G. R. H. (2011): "Some Cypriote pottery recovered from the Shechem excavations", *Cypriot Connections, An Archaeological Chronicle*, Mainz, 117-140.

ZAMPINI, S. (2011): "La ceramica dello scavo del 2007 nel Palazzo imperiale di Portus", *Portus and its Hinterland, Recent Archaeological Research*, London, 93-99.

ZANINI, E. y COSTA, S. (2011): "Ceramica e contesti nel quartiere bizantino del Pythion di Gortina (Creta). Alla ricerca

della 'complessità' nella datazione", M. A. Cau, P. Reynolds, M. Bonifay (eds.) , *LRFW1, Late Roman Fine Wares. Solving Problems of Typology and Chronology, A Review of the Evidence, Debate and New Contexts*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, 1, Oxford, 33-44.

ZHURAVLEV, D. (2011): "Syro-Palestinian clay lamps and their imitations of Roman and Byzantine periods from Chersonesos Taurica", *Lampes Antiques du Bilad es Sham. Jordanie, Syrie, Liban, Palestine. Ancient Lamps of Bilad es Sham*, Paris, 399-429.

ZOPPI, A., LOFRUMENTO, C. y LEON, Y. (2011): "Ceramica sigillata a La Graufesenque. Il problema della vernice nelle produzioni galliche e italiane", *La Ceramica e il Mare, Il Contributo dell'Archeometria allo Studio della Circolazione dei Prodotti nel Mediterraneo, Atti della XII Giornata di Archeometria della Ceramica*, Roma, 113-122.

## Año 2012

AUER, M. (2012): "Überlegungen zur lokalen Keramikproduktion im Umfeld des Municipium Claudium Aguntum", *Akten des 13. Österreichischen Archäologentages, Klassische und Frühägäische Archäologie*, Viena, 311-316.

BADESCU, A. (2012): "Oriental amphorae type LRA 1 and LRA 2 discovered at Histria (the basilica extra muros sector)", *Pontica*, 45, 311-328.

BADOUD, N., DUPONT, P. y GARLAN, Y. (2012): "Bulletin amphorique. Amphores et timbres amphoriques (2007-2011)", *Revue des Etudes Grecques*, 125, 159-271.

BAKKER, L. (2012): "Rädchenverzierte Argonnen-Terra-sigillata aus dem Kastell Bad Kreuznach", *Utere Felix Vivas. Festschrift für Jürgen Oldenstein*, Bonn, 1-22.

BALDASSARI, R. (2012): "I materiali rinvenuti nelle indagini subacquee. Le anfore da trasporto e la ceramica", *Archeo-*

*logia Subacquea a Pantelleria. "...de Cossurensibus et Poenis Nvalem Egit..."*, Bolonia, 191-211.

BALLET, P. y POUENIKIEWICZ, A. (2012): *Tebtynis, 5. La céramique des époques hellénistique et impériale. Campagnes 1988-1993. Production, consommation et réception dans le Fayoum méridional*, Cairo.

BARONE, G., MAZZOLENI, P. y SPAGNOLO, G. (2012): "The transport amphorae of Gela. A multidisciplinary study on provenance and technological aspects", *Journal of Archaeological Science*, 39, 11-22.

BONIN, A. V. (2012): "Towards chronology of amphorae from the destruction layer of Batareyka-sites in the Fontalov Peninsula (Russ.)", *Drevnosti Bospora*, 16, 9-23.

BOURGEOIS, A. (2012): "La Maison du cryptoportique. La céramique", *Carthage, Colline de l'Odéon, Maisons de la Rotonde et du Cryptoportique (Recherches 1987 - 2000), 1.-L'Architecture et son Décor. 2.- Les Données de Fouilles*, Rome, 731-764.

BUENO, M., NOVELLO, M. y MANTOVANI, V. (2012): "Progetto Aquileia. Casa delle bestie ferite. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti", *Rei Cretariae, Acta 42*, 159-168.

CINAGLIA, N. (2012): "San Chirico Nuovo. L'area di culto in località Pila. Gli oggetti del rituale. Ceramica miniaturistica", *Brateis Datas, Pratiche Rituali, Votivi e Strumenti del Culto dai Santuari della Lucania Antica, Atti delle Giornate di Studio sui Santuari Lucani*, Venosa, 251-256.

COLETTI, F. (2012): "La ceramica invetriata di età tardoantica a Roma. Nuovi dati da recenti scavi stratigrafici", *Rei Cretariae, Acta 42*, 181-193.

DA COSTA, K. (2012): "Shining a light on shifting frontiers. Cultural uses of ceramic lamps during late antiquity", *Shifting Cultural Frontiers in Late Antiquity*, Farnham, 167-180.

DE MIRO, A. y POLITO, A. (2012): "Lucerne in Sigillata

africana, ceramica a fine da fuoco dalla necropoli paleocristiana di Lampedusa (Sicilia)", *Rei Cretariae, Acta 42*, 267-272.

ESCHBAUMER, P. y FABER, A. (2012): "Wer bestimmt, wer macht die Schwerarbeit? Frauen, Freigelassene und Sklaven in der Terra-Sigillata-Produktion", *Utere Felix Vivas. Festschrift für Jürgen Oldenstein*, Bonn, 51-58.

FABBRI, F. (2012): "Ceramica di epoca tardo imperiale dalla Valdinievole e della città di Pistoia (Toscana, Italia). Contributo per la storia economica e commerciale dell'Etruria romana", *Rei Cretariae, Acta 42*, 217-223.

FONTANA, S. (2012): "I reperti. La Sigillata Africana", *Veti, The Historical Topography of an Ancient City, A Restudy of John Ward-Perkins's Survey*, Roma, 274-279.

GABLER, D. (2012): "Terra Sigillata from Aquincum-Viziváros (water town)", *Rei Cretariae, Acta 42*, 57-68.

GIULIODORI, M., JENEN, M. y CINGOLANI, S. (2012): "Ceramica tardoantica e bizantina dal teatro romano di Alt-hiburos (Tunisia)", *Rei Cretariae, Acta 42*, 299-308.

JELINI, K. (2012): "Ceramica romana tardo antica dal villaggio romano virovitica Ki•koriija Jug (Pannonia superior) dalle unità stratigrafiche datate mediante <sup>14</sup>C", *Rei Cretariae, Acta 42*, 69-79.

KEMPPAINEN, T. y LEONE, A. (2012): "Terra sigillata italiana", *Lacus Iuturnae, 2.- Saggi degli Anni 1982-85, 2. Materiali*, Roma, 95-105.

KRUNIC, S. (2012): "Late Roman and early Byzantine lamps from Singidunum", *Rei Cretariae, Acta 42*, 97-105.

LAFLI, E. y KAN SAHIN, G. (2012): "Terra Sigillata and Red-Slipped Ware from Hadrianopolis in southwestern Paphlagonia", *Anatolia Antiqua – Eski Anadolu 20*, Paris, 45-121.

LUIK, M., BECK, E. y DASZKIEWICZ, M. (2012): "Die Terra-Sigillata Töpferei von Nürtingen, Landkreis Esslingen", *Fundberichte aus Baden Württemberg*, 32(2), 201-332.

MAGALHÃES, A. P. (2012): "Late Sigillata from fish-salting workshop 1 in Tróia (Portugal)", *Rei Cretariae, Acta* 42, 363-371.

MCKENZIE-CLARK, J. (2012): "The supply of Campanian-made Sigillata to the city of Pompeii", *Archaeometry*, 54, 796-820.

MONDIN, C. (2012): "La ceramica tardoantica di Tyana (Cappadocia meridionale). Tra continuità e discontinuità nell'entroterra anatolico", *Rei Cretariae, Acta* 42, 7-14.

NOTET, J.-C. (2012): *La production de sigillée et de céramique fine gallo-romaine de Gueugnon (Saône-et-Loire)*, *Revue Archéologique de l'Est, Supplément*, 32, Dijon.

OLCESE, G. (2012): *Atlante dei siti di produzione ceramica (Toscana, Lazio, Campania e Sicilia). Con le tabelle dei principali relitti del Mediterraneo occidentale con carichi dall'Italia centro meridionale, IV secolo a.C. - I secolo d.C.*, Roma.

OLMER, F. (2012): "Amphores en Gaule aux IIe et Ier siècles avant notre ère. Aspects épigraphiques, quantitatifs et économiques", *Bolletino d'Archeologia OnLine B.8.5.*, 67-81.

ÖZDEN-GERÇEKER, S. (2012): "Two Italian Sigillata fragments from Perge", *Adalya*, 15, 159-170.

PALACZYK, M. (2012): "Spätantike und byzantinische Amphoren von Ietas (Sizilien)". *Rei Cretariae, Acta* 42, 273-280.

PARELLO, M. C. y AMICO, A. (2012): "Ceramica fine e ceramica comune di provenienza africana dal sito in Contrada verdura di Sciacca (Agrigento, Sicilia, Italia)", *Rei Cretariae, Acta* 42, 281-288.

ROUSSET, M. O. (2012): "La céramique", *Al-Hadir, Etude Archéologique d'un Hameau de Qinnasrin (Syrie du Nord, VIIe - XIIIe siècles)*, Lyon, 73-128.

SAZANOV, A. V. (2012): "The chronology of 'Myrmekion Type' amphorae (Zeest 72, Bottger I.5) of the Roman period. (Russ.)", *Drevnosti Bospora*, 16, 321-347.

SCHMID, D. y VOGEL MÜLLER, V. (2012): "Eine Terra-Sigillata ähnliche Keramikproduktion des 3. Jahrhunderts in Augusta Raurica", *Dating and Interpreting the Past in the Western Roman Empire, Essays in Honour of Brenda Dickinson*, Oxford, 112-129.

SCHIMMER, F. (2012): "Amphorae from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya)", *Rei Cretariae, Acta* 42, 319-325.

SCHOOLMAN, E. M. (2012): "Roman and early Byzantine terracotta lamps, 2002 - 2005", *Amorium Reports 3, The Lower Cits Enclosure. Finds, Reports and Technical Studies*, Estambul, 193-215.

STRUBER-ILHAN, J. (2012): "Feinware (dünnwandige Keramik) im ostmediterranen Raum. Ein Vergleich des Formenspektrums von Ephesos mit Fundplätzen in Griechenland und Kleinasien", *Akten des 13. Österreichischen Archäologentages, Klassische und Frühägäische Archäologie*, Viena, 175-182.

VAN OYEN, H. (2012): "Knowledge systems in the production of Terra Sigillata. Moving beyond the local-global paradox", *TRAC 2011, Proceedings of the Twenty First Annual Theoretical Roman Archaeology Conference*, Oxford, 48-59.

ZACH, B. (2012): "Archäobotanische Studien in Karthago. Pflanzenreste aus zwei punischen Amphoren und einer römischen Sickergrube", *Karthago 4, Die deutschen Ausgrabungen in Karthago, Römische und Byzantinische Grossbauten am Decumanus Maximus*, Mainz, 217-233.

ZHURAVLEV, D. (2012): "Syro-Palestinian lamps from Chersonesos and their derivatives of the Roman and Byzantine period", *Rei Cretariae, Acta* 42, 23-32.

## Año 2013

ALBANESI, M. (2013): "La ceramica figurata", *Divus Vespasianus, Il Bimillenario dei Flavi. Nursia e l'Ager Nursinus*,

*Un Distretto Sabino dalla Praefectura al Municipium*, Roma, 81-84.

BADOUD, N., DUPONT, P. y GARLAN, Y. (2013): "Bulletin amphorique. Amphores et timbres amphoriques (2007 - 2011)", *Revue des Etudes Grecques*, 125, 159-271.

BERNAL CASASOLA, D. et alii (2013): "El olpe de *Tamuda*. Un singular vaso cerámico grafitado de época bajoimperial", D. Bernal, B. Raissouni, J. Verdugo, M. Zouak (eds.), *Tamuda, Cronosecuencia de la Ciudad Mauritana y del Castellum Romano*, Cádiz, 351-377.

BEZECZKY, T. (2013): *The amphorae of Roman Ephesus*, Forschungen in Ephesos, 14, Viena.

BOTTE, E. (2013): "Les amphores en contexte funéraire. Des éléments de remplissage", *Mourir à Pompéi, Fouille d'un Quartier Funéraire de la Nécropole Romaine de Porta Nocera (2003-2007)*, Roma, 1091-1104.

CLEMENT, B. (2013): *Les couvertures de tuiles en terre cuite en Gaule du Centre-Est - (IIe s. av. - IIIe s. ap. J.-C.)*, Monographies Instrumentum, 46, Montagnac.

CZYSZ, W. y SCHOLZ, M. (2013): "Ein Ga stama hl mit Göttern in Notzeiten. Das Opferdepot am Rand der römischen Villa rustica bei Marktoberdorf-Kohlhunden", *Rituelle Deponierungen in Heiligtümern der Hellenistisch-Römischen Welt*, Mainzer Archäologische Schriften, 10, Mainz, 353-367.

GIRAULT, J.-P. (2013): *La fontaine de Loulié au Puy d'Isolud. Le dossier archéologique du siège d'Uxellodunum*, Bibracte, 23, Glux-en-Glenne.

JONCHERAY, A. y JONCHERAY, J.-P. (2013): *À la découverte de l'amphore. Classification et histoire*, Hyeres.

LABATE, D. (2013): "Gli impianti produttivi dalla collina modense in età romana. Note sulla produzione di ceramica e di Lucerne", *Il Mosaico Ritrovato, Indagini Archeologiche a Savignano sul Panaro*, Florencia, 33-40.

LAUBENHEIMER, F. (2013): "Des amphores vinaires dans les fermes à la fin de l'âge du fer", *L'Âge du Fer en Europe, Mélanges Offerts à Olivier Buchsenschutz*, Burdeos, 475-478.

LAWAL, M. L. y LUND, J. (2013): *The transport amphorae and trade of Cyprus*, Aarhus.

MONGARDI, M. (2013): "Anfore betiche con tituli picti dallo scavo di Modena Parco Novo Sad. Alcune osservazioni", *Epigraphica*, 75, 429-438.

OLMER, F. -ed.- (2013): *Itinéraires des vins romains en Gaule (IIIe-Ier siècles av. J.-C.). Confrontation de faciès*, Actes du Colloque de Lattes, Monographies d'Archéologie Méditerranéenne, Hors-série, 5, Lattes.

PALAZZO, P. (2013): *Le anfore di Apiani (Brindisi)*, Roma.

RÉCHIN, F. (2013): "Transferts de technologie en Aquitaine méridionale à la fin du second Âge du Fer et au début de l'époque romaine", *Las Transferencias de Tecnología Durante el Primer Milenio a.C. en el Sudoeste de Europa*, Mélanges de la Casa de Velázquez, 43(1) -Nouvelle Série-, Madrid, 141-172.

RINALDI, A. y CAPELLI, C. (2013): "Contesti ceramici del Foro di Nerva dagli ambienti 1 e 2. I vasi decorati a matrice in terra sigillata italica e le anfore", *Contesti Ceramici dai Fori Imperiali*, Oxford, 61-74.

SÁEZ ROMERO, A. M., BERNAL CASASOLA, D., DÍAZ RODRÍGUEZ, J. J., RAISSOUNI, B. y GOTEES, M. (2013): "Del final de la ciudad mauritana a la construcción del campamento. El Sondeo 3, en la Puerta Occidental del *castellum*", D. Bernal, B. Raissouni, J. Verdugo, M. Zouak (eds.), *Tamuda. Cronosecuencia de la Ciudad Mauritana y del Castellum Romano*, Cádiz, 235-290.

SÁEZ ROMERO, A. M., BERNAL CASASOLA, D., RAISSOUNI, B. y BUSTAMANTE, M. (2013): "El Sondeo 7 y la cronología de la ciudad mauritana: estratigrafía en la "Casa de la

Pilastra” del barrio septentrional”, D. Bernal, B. Raissouni, J. Verdugo, M. Zouak (eds.), *Tamuda. Cronosecuencia de la Ciudad Mauritana y del Castellum Romano*, Cádiz, 139-233.

VAN ANDRINGA, W., DUDAY, H., LEPETZ, S., JOLY, D. y

LIND, T. -eds.- (2013): *Mourir à Pompéi. Fouille d'un quartier funéraire de la nécropole romaine de Porta Nocera (2003 –2007) Vol. I*, Collection de l'École Française de Rome, 468, Roma.

## Consejo de Redacción

### Directora

M<sup>a</sup> Isabel Fernández García

### Secretario

Ángel Gómez Fernández

### Vocales

Darío Bernal Casasola

Jaume Coll Conesa

Carmelo Fernández Ibáñez

Carmen Fernández Ochoa

César Heras Martínez

Ramón Járrega Domínguez

Luis Carlos Juan Tovar

Ana Martínez Salcedo

Rui Morais

Ángel Morillo Cerdán

Alfoso Vigil-Escalera Guirado

Mar Zarzalejos Prieto

### Diseño y maquetación

Pablo Ruiz Montes

M<sup>a</sup> Victoria Peinado Espinosa

### Maquetación

Ediciones de la Ergástula

### Bibliografía

Carmelo Fernández Ibáñez

Horacio González Cesteros

Antonio M. Sáez Romero

José Carlos Quaresma

### Colabora

Jorge Raposo (traducciones al portugués)