



## III CONGRESO INTERNACIONAL DE LA SECAH - EX OFFICINA HISPANA

"*Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo*"

(Tarragona, 10-13 de diciembre de 2014)

<http://amphorae.icac.cat/tarragona2014>

PRIMERA CIRCULAR (MAYO DE 2014)

### PRESENTACIÓN

La **Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH) - Ex Officina Hispana** ([www.exofficinahispana.org](http://www.exofficinahispana.org)) ha celebrado ya dos congresos internacionales sobre cerámicas hispanas. El primero en marzo del 2011 en la Universidad de Cádiz y con la colaboración del equipo del Prof. Darío Bernal Casasola. El segundo en abril de 2013 en la Universidad de Minho y el Museo Don Diogo de Sousa de Braga, a cargo del equipo del Prof. Rui Morais.

Tenemos el placer de presentar el **III Congreso Internacional de la SECAH** que se celebrará en el mes de diciembre de 2014 en la ciudad de Tarragona, siguiendo con la tradición bianual que se ha establecido para este tipo de eventos. La organización del mismo correrá a cargo de los Dres. Ramón Járrega y Piero Berni. La entidad organizadora será la SECAH con el apoyo institucional del Ministerio de Economía y Competitividad, el Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC) y la Universitat Rovira i Virgili.

Tarragona, fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 2000 por la Unesco. La ciudad de *Tarraco*, capital de la provincia *Tarraconensis*, es un escenario óptimo para la realización de esta clase de evento. Los restos romanos de *Tarraco* son de una importancia excepcional. Sus abundantes conjuntos cerámicos se datan desde la República romana hasta el Bajo Imperio, lo que justifica su elección como sede del congreso y futuro foro de encuentro de los especialistas en torno a estas temáticas.

Los Congresos de la SECAH están estructurados en dos secciones: la primera de ellas -Sección Temática - sobre un tema monográfico, que cambia en cada edición, habiéndose decidido en este caso que verse sobre las **ánforas hispanas**; y la Sección General, destinada a presentar estudios inéditos sobre ceramología, de cualquier índole, especialmente en la Península Ibérica, así como en las provincias y territorios limítrofes.

## TEMÁTICA PRINCIPAL DEL CONGRESO

La sesión temática lleva por título el nombre del proyecto de I+D+i "***Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo***" (HAR2011-28244) del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (<http://amphorae.icac.cat>). El proyecto cuenta con el apoyo académico de un nutrido grupo de investigadores hispano-portugueses con una larga trayectoria científica y una experiencia consolidada sobre el tema de las ánforas hispanas. Los ámbitos temáticos a tratar son amplios y variados, y se resumen a continuación:

- Estudios sobre estandarización de la tipología.
- Estudios de materiales y cuantificación en el registro arqueológico.
- Estudios sobre centros de producción, lugares de tránsito y mercados de consumo.
- Estudios de caracterización arqueométrica.
- Estudios sobre epigrafía anfórica (sellos, grafitos, inscripciones pintadas).
- Estudios SIG sobre paisajes de producción, difusión y consumo.

## PONENTES INVITADOS

La organización tiene prevista la asistencia de cinco ponentes invitados de máxima relevancia internacional, los cuales desarrollarán una conferencia invitada al inicio de cada una de las sesiones de mañana y tarde. En esta tercera edición se han invitado a cinco ponentes que realizarán una exposición general de sus investigaciones sobre ánforas para un caso de estudio concreto, no necesariamente hispano, con el fin de dar a conocer sus métodos de trabajo y problemas específicos sobre producción y comercio de ánforas romanas, como ejemplo comparativo con el modelo hispano. El quinto ponente presentará con su intervención la Sección General del congreso dedicada al material no anfórico.

Ponentes invitados:

- *Hispania* - **Carlos Fabiao** (Universidade de Lisboa)
- *Gallia* - **Fanette Laubenheimer** (Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie, Université Nanterre)
- *Histria* - **Tamas Bezeczy** (Institut für Kulturgeschichte der Antike, Österreichische Akademie der Wissenschaften)
- *Africa Proconsularis* - **Michel Bonifay** (Université d'Aix-Marseille)
- Temática general - **Rui Manuel Lopes Sousa Morais** (Universidade do Minho)

## COMITÉ ORGANIZADOR

**Presidencia:** Ramon Járrega (ICAC) y Piero Berni (ICAC)

**Secretaria:** Gemma Fortea (ICAC) y Ana Gallego (ICAC)

## COMITÉ CIENTÍFICO

- Andrés Adroher Aurox (Universidad de Granada)
- Rui Miguel de Almeida (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa)
- Darío Bernal Casasola (Universidad de Cádiz)
- Tamas Bezecky (Institut für Kulturgeschichte der Antike, Österreichische Akademie der Wissenschaften)
- Michel Bonifay (Université d'Aix-Marseille)
- Cèsar Carreras Monfort (UAB)
- Joan-Francesc Clariana i Roig (Secció Arqueològica del Museu de Mataró)
- Jaume Coll (Museo de Cerámica, Valencia)
- José Juan Díaz Rodríguez (Universidad de Cádiz)
- Jordi Diloli (Universitat Rovira i Virgili)
- David Djaoui (Musée Départemental Arles antique)
- Isabel Fernández García (Universidad de Granada)
- Carmelo Fernández Ibáñez (SECAH)
- Carmen Fernández Ochoa (Universidad Autónoma de Madrid)
- Carlos Jorge Gonçalves Soares Fabiao (Universidade de Lisboa)
- Enrique García Vargas (Universidad de Sevilla)
- Horacio González Cesteros (ICAC)
- César Heras (SECAH)
- Fanette Laubenheimer (Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie, Université Nanterre)
- Elise Marlière (Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie, Université Nanterre)
- Daniel Mateo Corredor (Universidad de Alicante)
- Stephane Mauné (CNRS, UMR5140)
- Jaime Molina Vidal (Universidad de Alicante)
- Rui Morais Lopes de Sousa (Universidade do Minho)
- Ángel Morillo Cerdán (Universidad Complutense de Madrid)
- Ines Vaz Pinto (CEAUCP e troiaresort)
- José Carlos Quaresma (UNIARQ-Universidade de Lisboa)
- Josep Anton Remolà Vallverdú (Museu Nacional Arqueològic de Tarragona)
- Paul Reynolds (ICREA)
- Jorge Manuel Cordeiro Raposo (Ecomuseu Municipal do Seixal)
- Giorgio Rizzo (Università La Sapienza, Roma)
- Antonio M. Sáez Romero (Universidad de Cádiz)
- Ana Martínez Salcedo (SECAH)
- Luís Carlos Juan Tovar (SECAH)

- Joaquim Tremoleda Trilla (Museu d'Arqueologia de Catalunya: Empúries)
- Catarina Viegas (Universidade de Lisboa)
- Alfonso Vigil-Escalera (SECAH)
- Mar Zarzalejos (UNED)

## COMUNICACIONES Y PÓSTERS

Está prevista la aceptación de 48 **comunicaciones orales**, las cuales serán defendidas por el autor o autores durante 15 minutos, estando prevista la discusión posterior tras cada una de ellas de 30 minutos tras cada sesión (mañana y tarde). Cada conferenciante podrá presentar un máximo de 2 propuestas de intervención.

Asimismo, se establecerá una **sesión de pósters**, admitiéndose un máximo de 25, los cuales tendrán la misma consideración que las comunicaciones a efectos de su publicación en las Actas.

Los interesados en presentar una intervención deberán adjuntar a la ficha de inscripción (ver al final de este documento) un **resumen de un máximo de 500 palabras**, indicando la propuesta de título y autor/es. El resumen deberá redactarse en formato Word y con letra Times New Roman 10 con un interlineado de 1,5 y márgenes de 2,5 cm.

Los idiomas oficiales del Congreso son el español y el portugués, si bien se aceptarán intervenciones en cualquier otra lengua de difusión internacional (alemán, francés, inglés o italiano).

Las propuestas de comunicación y póster deberán enviarse antes del día **1 de octubre** por correo electrónico a la dirección [secah2014@icac.cat](mailto:secah2014@icac.cat) o bien por correo postal a:

**Congreso SECAH 2015 Tarragona**  
**Institut Català d'Arqueologia Clàssica**  
**Plaça Rovellat, s/n, 43003 Tarragona (España)**

En caso de cualquier duda pueden contactar por teléfono al +34 977 24 91 33 (ext. 205 ó 214).

En caso de que la propuesta sea aceptada por el Comité Científico del Congreso, los interesados recibirán antes del 30 de octubre de 2014 un correo del secretario científico del congreso en el que se les comunicará la sesión en la que va a ser incluida la comunicación o póster y se les indicará que manden su ficha de inscripción debidamente cumplimentada así como el comprobante de ingreso bancario.

La segunda circular, con el **programa definitivo** y los detalles logísticos, será remitida a mediados de noviembre de 2014.

## SECRETARÍA e INSCRIPCIONES

### Modalidades de inscripción:

- Cuota general (Actas incluidas): **150 €** (100 € para socios y miembros de la SECAH)
- Cuota reducida (sin Actas): **100 €** (75 € para socios y miembros de la SECAH)

La cuota de inscripción da derecho a la documentación del Congreso (programa impreso y preactas), al almuerzo de los días 10, 11 y 12 de diciembre, al certificado de asistencia y a la recepción de un volumen de las Actas (en el caso de los participantes con cuota general).

El alojamiento y las cenas no están incluidos en la cuota, así como tampoco la cena de clausura y la salida a Altafulla del sábado 13 de diciembre, que son de asistencia opcional y que deberán abonarse junto con la formalización de la inscripción.

Los participantes que presenten comunicación o póster deberán haber obtenido su aceptación por parte del Comité Científico del Congreso antes de proceder al pago de la cuota de inscripción.

El pago de la inscripción es obligatorio tanto en el caso de presentar una comunicación o póster como en el caso de que no se presente ninguna propuesta.

La cuota deberá abonarse en la cuenta general del ICAC (La Caixa cc.: **2100 3011 3622 00 360 230**), siendo los códigos internacionales los siguientes en caso de transferencia desde el extranjero (IBAN: ES682100 301136 2200360230, SWIFT: CAIXES BBXXX).

Para formalizar la inscripción al Congreso deberá enviarse la **ficha de inscripción** y el **justificante escaneado del ingreso bancario** de la Cuota de Inscripción a la dirección electrónica del evento: [secah2014@icac.cat](mailto:secah2014@icac.cat).

Para cualquier envío postal podrán hacerlo a:

Congreso SECAH 2015 Tarragona  
Institut Català d'Arqueologia Clàssica  
pza. de Rovellat, sn., 43003 - Tarragona (España)

Toda la información relacionada con el Congreso, los accesos a la ciudad, los alojamientos y otros datos de interés se irán publicando progresivamente en la web el congreso: <http://amphorae.icac.cat/tarragona2014>

En caso de cualquier duda pueden contactar por teléfono al +34 977 24 91 33 (ext. 205 ó 214).

## PROGRAMA PRELIMINAR

**Sala:** Aula Magna de la Universidad Rovira i Virgili (Avda. Catalunya, 35, Tarragona)

**Ubicación:** <http://www.urv.cat/campuscatalunya/localitzacio.html>

- **10 de diciembre 2014** – Primera jornada: Recepción y entrega de documentación, apertura oficial del Congreso.
- **11 de diciembre 2014** - Segunda Jornada: ponencias, comunicaciones.
- **12 de diciembre 2014**- Tercera Jornada: ponencias, comunicaciones, sesión de pósters, Asamblea General Ordinaria de la SECAH. Cena opcional de clausura.
- **13 de diciembre 2014** - Visita opcional a monumentos y museos de Tarragona y alrededores.

Durante los días del Congreso se realizará una **muestra de material cerámico**. Por este motivo, se invita a los participantes a aportar materiales para su contraste y discusión.

## PUBLICACIÓN DE LAS ACTAS DEL CONGRESO

Los trabajos aceptados y defendidos durante el Congreso deberán enviarse a la Secretaría para su publicación como muy tarde el **30 de septiembre de 2015** ajustándose a las siguientes normas editoriales:

- **Extensión:** Máxima 15 páginas de texto sin incluir ilustraciones, utilizando letra Times New Roman 10 con un interlineado de 1,5 y márgenes de 2,5 cm. Se entregará el texto en soporte informático en formato Microsoft Word.
- **Ilustraciones:** Se admitirán un máximo de 10 ilustraciones por trabajo, incluyendo entre ellas planos, dibujos, fotografías o material gráfico de cualquier índole. Sólo se aceptarán ilustraciones digitalizadas en formato JPEG o TIFF a 300 dpi, que se presentarán todas ellas en archivos separados. Se adjuntará un listado general al final del documento con los "Pies de las Figuras", las cuales deberán ser citadas en el interior del texto únicamente como figuras, independientemente de sus características (fotografías, dibujos...), numerándose de manera correlativa. Todas las ilustraciones es publicaran en blanco y negro, independientemente de si se envían los originales en color.
- **Citas y bibliografía:** Se utilizará el sistema americano –Harvard- para las citas en el interior del texto, incluyendo en minúsculas el apellido, año de edición, y

las páginas (Ejemplo: Peña, 2007, 85), incluyendo al final del texto un listado bibliográfico general, ordenado alfabéticamente, que se ajustará al modelo que se presenta a continuación para libros, capítulos de libros y artículos respectivamente:

PEÑA, J.T. (2007): *Roman pottery in the archaeological record*, Cambridge.

AQUILUÉ, X. (2008): "Las imitaciones de cerámica africana en *Hispania*", en D. Bernal y A. Ribera, eds., *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, pp. 553-561.

REYNOLDS, P. (2008): "Linear typologies and ceramic evolution", *Facta. A Journal of Roman Material Culture Studies* 2, Pisa, pp. 75-86.

Únicamente se incluirán notas a pie de página en caso estrictamente necesario, limitando su uso a agradecimientos u otros aspectos de carácter excepcional.