

presentan en su zona superior pequeños circuitos. La pieza puede considerarse también defectuosa, ya que el fondo interior presenta una coloración del pigmento con variaciones de tonalidad entre rojizo y gris-marrón. La pasta es depurada con intrusiones blancas (Cailleux L-49) con pigmento de tonalidad variable (Cailleux R-39 y S-19).

Una pieza similar se documenta en Numancia (MEZQUIRIZ, 1961: 373, lám. 256, n. 3).

Aunque hasta el momento no se había localizado esta marca de taller en la propia localidad de Tricio, Mayet ya había atribuido la pieza numantina a este complejo alfarero (MAYET, 1984: CCXXI, 782).

En época bajoimperial las decoraciones realizadas a molde en el exterior de los vasos van dando paso a un predominio de los motivos decorativos realizados en el interior de los mismos mediante la técnica de la estampación, por influjo de las producciones norteafricanas. A partir de lo expuesto en las líneas precedentes podemos afirmar que estos nuevos hallazgos corroboran que la forma 15/17 con marca de palmetas estampilladas se fabrica en talleres tritienses, de igual manera que la forma Paz 82 en su variante c.

En la localidad de Tricio, Mayet ya recogía en su monografía algunos ejemplares de TSHT decorada procedentes de las excavaciones de Juan Carlos Elorza en el testar de los Pozos (MAYET, 1984: CCLICLIII). Posteriormente Garabito y su equipo daban a conocer en La Salceda, algo más al noreste y a unos doscientos metros de nuestra zona de hallazgos, dos hornos fechados a finales del III y principios del IV, además de varias dependencias destinadas a almacén y secado de las piezas (GARABITO *et al.*, 1986). El yacimiento de la Alberguería, también proporcionó seis estructuras de cocción cerámica de época tardía (GARABITO Y SOLOVERA, 1990).

Los materiales cerámicos estampados aquí presentados vienen a reafirmar la importancia de *Tritium* en el contexto productivo de época bajoimperial de los talleres del Najerilla, manteniendo su continuidad en la fabricación de la *terra sigillata* hispánica.

Bibliografía:

- CAILLEUX, A. (1963): *Code des couleurs des sols*, Éditions Boubée, París.
- DE LA CASA, C. *et al.* (1994): *Tiermes III. Excavaciones realizadas en la ciudad romana y las necrópolis medievales. Campañas de 1981 a 1989*, Excavaciones Arqueológicas en España, 166, Madrid.
- GARABITO, T. y SOLOVERA, M. E. (1990): "Excavaciones arqueológicas en Tritium Magallum (Tricio, Rioja). Descubrimiento de nuevos alfares", *Estrato*, 2, pp. 36-42.
- GARABITO, T., SOLOVERA, M. E. y PRADALES, D. (1986): "Hallazgo de un alfar romano del siglo IV en Tricio (septiembre-85)", *Berceo*, 110-111, pp. 63-74.
- GIL, L. y LUEZAS, R. A. (e/p): "El horno romano de La Salceda (Tricio, La Rioja) en la carretera LR-429", *Terra Sigillata Hispánica. 50 años de investigaciones*, Granada.
- GUTIÉRREZ, M. A. (1980): "Nuevos yacimientos romanos de la zona de Briviesca (Burgos)", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 48, pp. 219-233.
- JÁRREGA, R. (2013): "La terra sigillata hispánica tardía en la costa Este de Hispania. Una aproximación general", *Homenaje a Manuela Delgado, Cuadernos de la SECAH*, 1, pp. 67-90.
- JUAN TOVAR, L. C. (2013): "El factor geográfico en el estudio de la terra sigillata hispánica tardía: una experiencia geoceramológica con cerámicas bajoimperiales", *Homenaje a Manuela Delgado, Cuadernos de la SECAH*, 1, pp. 5-45.
- MAÑANES, T. (1979): "La cerámica tardorromana visigoda anaranjada y gris, con decoración estampada, en la España Nor-Occidental", *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses*, 43, pp. 213-250.
- MARTINEZ, M. y VITORES, S. (2000): "Nuevos alfares de terra sigillata hispánica tardía en el entorno de Tritium Magallum, (Badarán y Berceo, La Rioja)", *Iberia*, 3, pp. 333-372.
- MAYET, F. (1984): *Les céramiques sigillées hispaniques 2 vols.*, Centre Pierre Paris, París.
- MEZQUIRIZ, M^a. A. (1961): *Terra sigillata Hispánica*, Valencia.

- PALOL, P. y CORTES, J. (1974): *La Villa romana de la Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia). Excavaciones de 1969 y 1979*, Acta Arqueológica Hispánica, 7, Madrid.
- PAZ, J. A. (1991): *Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d.C.*, Zaragoza.
- PAZ, J. A. (2008) "Las producciones de terra sigillata hispánica intermedia y tardía", en D. Bernal, A. Ribera (eds.), *Cerámicas Hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, pp. 498-539.
- ROMERO, M^a. V. (1998): "La terra sigillata hispánica en la zona septentrional de la Península Ibérica", *Terra Sigillata Hispánica. Estado Actual de la Investigación*, Jaén, pp. 189-208.
- TUDANCA, J. M. y LÓPEZ, C. (2014): *Al encuentro de Dionisos. La muerte dulce de Calagurris Iulia Nássica*, Museo de La Rioja. Logroño.
- VV. AA. (1991): *Miscelánea. Arqueología de Calahorra*, Amigos de la Historia de Calahorra.

Un nuevo sello P.SERVILPRIMI sobre ánfora Dressel 3 procedente de Vinamargo (Castelló)

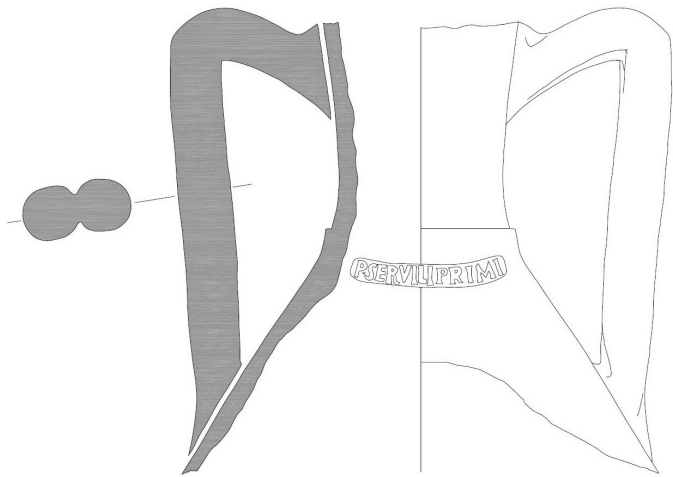
Joaquín Alfonso Llorens
Ana Miguélez González

Arqueologia i Patrimoni, S.L.U.

joaquin@arqueologiaipatrimoni.es
amiguel@arqueologiaipatrimoni.es

A lo largo de los trabajos de excavación arqueológica en la villa romana de Vinamargo (Castelló), documentamos una marca de taller sobre ánfora Dressel 2-4 tarraconense, que datamos a mediados del siglo I d.C., cuya lectura es P.SERVILPRIMI.

Esta pieza aparece en uno de los basureiros documentados en la villa (UE 710), que hemos relacionado con los últimos

VIN IV.710.2
Dr. 3

0 5 cm.



Fig. 1. Ánfora Dr. 3 procedente de la villa romana de Vinamargo (Castelló)

Fig. 2. Vista frontal de algunos de los fragmentos conservados

momentos de ocupación del yacimiento antes de su abandono, en torno a finales del siglo IV-V d. C. Se trata de un vertedero localizado en el interior de una de las habitaciones más amplias de la villa, el que junto a restos de huesos de animales, carbones y materiales de construcción (estucos, vidrio), encontramos gran cantidad de materiales cerámicos de diferentes cronologías, que abarcan desde

los siglos I-II d.C. a mediados del IV d.C.: TSH, vasos de paredes finas del taller de Rubielos de Mora, varios fragmentos de mortero del tipo Dramont D2, TSAfricana A, junto a cerámicas comunes y africanas de cocina propias de los siglos II-IV d.C., y abundantes fragmentos de cerámicas a mano-torneta, siglos III-IV d.C.

De la pieza se conservan parte del cuello y su arranque con dos asas bífidas, y un

pequeño escalón marcando el arranque del cuello. El sello se sitúa ligeramente por debajo de dicho escalón centrado entre las dos asas.

Corresponde a un sello rectangular con esquinas redondeadas, con una lectura nítida, con alusión a unos *tria nomina* bastante completa, P.SERVILI PRIMI, aspecto inusual en este tipo de ánforas.

Durante el proceso de catalogación hemos consultado con especialistas del Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC) dicha marca ya que no habíamos hallado paralelos, indicándonos que se trataba de una marca inédita, y ajustando la tipología y cronología, correspondiendo a un ánfora Dressel 3, que se dataría en el primer tercio del siglo I d.C. considerando interesante darla a conocer¹

Fig. 3. Detalle del sello de taller P. SERVILI PRIMI situado bajo el arranque del cuello

P.SERVILI PRIMI



¹ Nuestro agradecimiento a Ramón Járraga por la colaboración y en especial a Piero Berni por la precisión tipológica y cronológica del ánfora.