

## Lucius Decius: Nuevo personaje sobre ánfora Pascual 1 layetana <sup>1</sup>

Ramon Járrega Domínguez  
Piero Berni Millet

Institut Català d'Arqueologia Clàssica  
(Tarragona)

rjarrega@icac.cat

pberni@icac.cat

Presentamos una breve noticia sobre un fragmento sellado de ánfora Pascual 1 con borde, cuello y asas que se conserva en los almacenes del Museo Nacional Arqueológico de Cataluña (Barcelona). Documentamos la pieza en julio de 1998 durante una revisión general que uno de nosotros (Piero Berni) llevó a cabo del material anfórico depositado en dicho museo, siendo entonces sus conservadores Teresa Carreras y F. Xavier Menéndez, a quienes agradecemos el habernos permitido estudiarlo.

La particularidad e importancia de esta pieza es que presenta un sello o marca hasta ahora inédito, con el texto L DECI perfectamente legible dentro de una cartela rectangular. No llegamos entonces a distinguir en el texto el esperado signo de interpunción, si bien la letra prenominal L aparece ligeramente separada del resto del nombre. Las letras D y E están unidas en nexa, con la silueta D completa y amoldándose la E a la forma curva de la misma. Como decimos, el ejemplar puede considerarse inédito, si bien se había publicado una breve referencia al mismo, sin ilustración (BERNI y MIRÓ, 2013: 69). No se conoce más que este testimonio en la epigrafía anfórica layetana.

El texto hace muy probablemente refe-

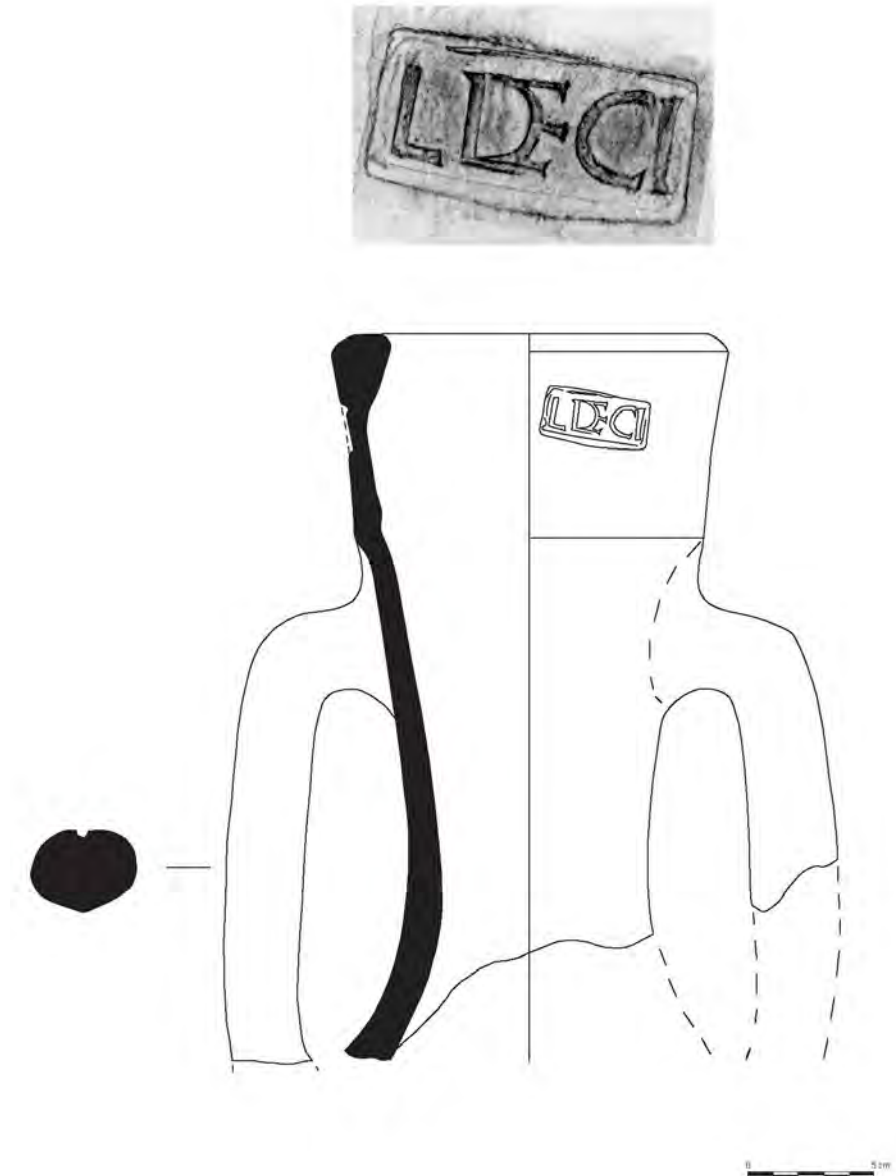


Figura 1 – Dibujo del fragmento y calco de la marca (autor: Piero Berni).

rencia a un *Lucius Decius*. Otros nomina derivados (*Decimius* o *Decirius*) resultan improbables. Es interesante recordar otro *nomen*, *Decidius*, uno de cuyos miembros más famosos fue un lugarteniente de Julio César precisamente de procedencia hispana, *Lucius Decidius Saxa*, muerto en el año 40 a.C. (SYME, 1937 = 1979). La fecha de su muerte imposibilita cualquier relación del mismo con la producción de ánforas de la forma Pascual 1 (que empezaron a pro-

ducirse por aquél entonces); por otro lado, en caso de relacionarse con este *nomen* seguramente el texto hubiera sido L DECIDI. Por lo tanto, creemos que la única interpretación posible es que el texto del sello haga referencia a un *Lucius Decius*.

El *nomen Decius*, aun siendo poco abundante, se encuentra bastante extendido en el Imperio, sobre todo en la parte occidental, si bien el *praenomen Lucius* es muy poco abundante en rela-

ción con el mismo, documentándose algunos casos en la Galia e Italia. Obviamente, no tenemos ningún indicio sobre la posible identificación del personaje mencionado en el sello.

El hecho de que la pieza se encuentre sin procedencia entre los fondos del Museo Arqueológico de Barcelona sugiere que podría proceder de las excavaciones de Ampurias o de la misma Barcelona, si bien no es posible demostrarlo. En todo caso, nos sirve este ejemplar para ampliar el repertorio onomástico de la epigrafía anfórica referente a los sellos layetanos en Pascual 1.

## Bibliografía:

- BERNI, P., MIRÓ, J. (2013): "Dinámica socioeconómica en la Tarraconense Oriental a finales de la República y comienzos del Imperio. El comercio del vino a través de la epigrafía anfórica", *Tarraco Biennial: Govern i societat a la Hispània romana. Novetats epigràfiques. Homenatge a Géza Alföldy*, Tarragona, pp. 63-83.
- SYME, R. 1937 = 1979: "Who was Decidius Saxa?", *Journal of Roman studies* 27 (1937), pp. 127-137 (reedición en *Roman Papers*, vol. 1, Oxford 1979, pp. 31-41).

Este trabajo se ha llevado a cabo en el ámbito del proyecto de investigación de I+D "Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo" (HAR2011-28244).

## Una marca de TSG de Montans hallada en Gijón

Carmen Fernández Ochoa \*  
Mar Zarzalejos Prieto\*\*

\*Universidad Autónoma de Madrid  
\*\*Universidad Nacional de Educación a Distancia

carmen.fernandez@uam.es  
mzarzalejos@geo.uned.es

Hasta la fecha, la ciudad de Gijón se había mantenido al margen de las importaciones de TSG en época altoimperial, salvo en lo que atañe a la identificación en las Termas de Campo Valdés de algún fragmento atípico con rasgos técnicos parejos a los de la TSG de Montans. Sin embargo, en las intervenciones realizadas en 1994 en la Plaza del Arcipreste Piquero y en el límite de esta plaza con la antigua Avda. de la Salle, apareció un importante conjunto de cerámicas de época altoimperial, entre las que se encuentra un fragmento de plato sudgálico de forma Drag.15/17, con rasgos tecnológicos montaneses que conserva completa una marca de *officina* de dudosa lectura. En primera instancia, la letra de inicio podría parecer una y a continuación se lee LICI., con L arcaica y grueso punto al final. Podría en este caso corresponder quizás a un P. *Licinus* o *Licinius*. Aunque no es frecuente, el empleo de grafías griegas sobre sigillatas de Montans no resulta del todo inédito (TILHARD, 1973: 293, pl. 1, 23), aunque también podría plantearse que en lugar de una se tratara de una O mal ejecutada<sup>1</sup>, en cuyo caso la lectura sería O[F] LICI<sup>2</sup>. Marcas de *Licinus* en diversas variantes, siempre diferentes a la de Gijón, se encuentran sobre pro-

ductos de La Graufesenque en un arco temporal comprendido entre los años 50-100/110 d.C. (GENIN, 2007, II, 211-212, pl. 183-184) y aunque no conocemos casos de homonimia en Montans, cabe reseñar que la pieza posee rasgos tecnológicos asignables *de visu* a este último centro. Con independencia de la identificación del productor, este hallazgo, sumado a los datos publicados sobre la Campa Torres (MAYA, 1987-88: fig.62 F) y Veranes (FERNÁNDEZ OCHOA *et alii*, 2005: 87), permitiría afirmar que la TSG hallada en la zona gijonesa procede en gran parte de *officinae* ubicadas en el centro de producción de Montans. Los materiales de este origen registran una más que notable presencia en *Asturia Transmontana* (ZARZALEJOS, 2005: 167) y, en general, en todo el cuadrante NW (FERNÁNDEZ OCHOA *et alii*, 2005: 83), con una especial representación en las zonas costeras de la cornisa cantábrica, lo que ratifica las observaciones adelantadas hace tiempo por Pérez González. Obviamente, la propia dinámica histórica de la ciudad de Gijón -cuya fundación hemos situado por criterios estratigráficos en época flavia (FERNÁNDEZ OCHOA, 1997: 260)-, explica que el yacimiento ofrezca pocas evidencias materiales remontables al periodo neroniano, si bien este hallazgo permite defender abiertamente ya en este momento una frecuentación del solar donde se levantará la ciudad. La llegada de estos materiales cerámicos por vía marítima con embarque en el puerto de Burdeos (*Burdigala*) no parece plantear dudas, considerando el carácter de centro redistribuidor de los productos montaneses que poseyó este núcleo, según destacan varios autores (FERNÁNDEZ OCHOA y MORILLO, 1994: 184-185; MARTIN, 1999; ESTEBAN, 2003: 20). Desde este punto de la geografía gala los cargamentos partían hacia la costa cantábrica haciendo regularmente