

Nuevo ejemplo del uso de Sigillata Itálica en rituales funerarios oretanos. La tumba 1 del oppidum Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)

Antonio M. Poveda Navarro *
Luis Benítez de Lugo
Enrich **

** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina. Área de Historia Antigua. Apartado Correos 99. 03080 Alicante.

* Departamento de Prehistoria y Arqueología. UNED Ciudad Real. Apto. de Correos 238. 13300 Valdepeñas (Ciudad Real).

antonio.poveda@ua.es

lbenitez@valdepenas.uned.es

INTRODUCCIÓN

La implantación de la Línea de Alta Tensión 132 kV Valdepeñas-Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real) precisó de la realización de un estudio arqueológico previo al inicio de las obras, así como una vigilancia arqueológica en ciertos tramos del trazado durante la fase de movimientos de tierras (art. 52.4, Ley 4/2013 de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha y 44.1 de Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español). A una cota aproximada de -0,40 m., al excavar el hoyo para cimentar la torre de apoyo nº 20, en la ribera oriental del río Jabalón, se localizaron cerámicas, carbones y mampuestos en posición derivada.

En agosto de 2013, bajo la dirección de Luis Benítez de Lugo y Rocío Noval, fue realizada una excavación arqueológica que permitió hallar una necrópolis oretana de incineración. En diciembre del mismo año, bajo la dirección de Luis Benítez de Lugo, se efectuó una prospección arqueológica con detector de

metales en los alrededores de las catas excavadas, con la colaboración de la Asociación Española para la Defensa de la Detección Metálica. Todos los trabajos fueron autorizados previamente por la Administración competente.

Este trabajo presenta un plato de *terra sigillata* itálica utilizado como tapadera en la Tumba 1 de la necrópolis encontrada en este lugar, adscrita al *oppidum* Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) (VÉLEZ y PÉREZ, 1987; BENÍTEZ DE LUGO, ESTEBAN y HEVIA, 2004; BENÍTEZ DE LUGO y MORALEDA, 2013).

Se han realizado sucesivas campañas de excavaciones arqueológicas desde 1985, pero sin haber hallado la necrópolis de este *oppidum*. La ahora detectada se encuentra tan sólo a 222 m al E de las murallas orientales, en zona de vega visible desde la ciudad. El cauce del río Jabalón separa el ámbito funerario del poblado. Las investigaciones desarrolladas han permitido recuperar materiales de una necrópolis de incineración, descubrién-

Fig. 1: Detalle del fondo (externo; a la izquierda; interno, a la derecha) del plato de TSI utilizado como tapadera de la urna funeraria.





▲ Fig. 2: Detalle del *sigillvm p.p.* de L.TIT(I).

dose catorce tumbas y dos construcciones: un *vstrinum* de planta elíptica donde se incineraban los cadáveres, abundantes manchas de cenizas y un túmulo de planta cuadrada que alberga seis de las tumbas documentadas. Las demás tumbas descubiertas estaban enterradas en los alrededores de las construcciones descritas. También fueron documentados dos muros de otros complejos anexos.

Entre las piezas halladas en las tumbas destacan recipientes cerámicos, armas, fíbulas y dieciocho fusayolas. Fuera de las catas abiertas fueron recuperados, en superficie, otros objetos arqueológicos aflorados por las labores agrícolas y por las avenidas del río Jabalón.

La Tumba 1 (Cata 1, UC3), excavada en el suelo, aproximadamente a 1 m al E del *vstrinum*, consistía en una fosa que contenía en su interior cenizas y una urna funeraria globular cubierta por un plato de *terra sigillata* itálica, que contenía más cenizas y pequeños fragmentos de hueso. Todo el conjunto aparecía sellado por pequeñas lajas de caliza cuidadosamente dispuestas. La cota superior de las lajas se situó en -0,82 m. El plato de *sigillata* colocado entre las lajas y la urna fue hallado parcialmente en alto estado de fragmentación (35%).

ANÁLISIS DE LA TAPADERA DE LA TUMBA 1:

Cubriendo la urna se halló un plato de *terra sigillata* itálica, del que sólo se recuperó la mayor parte del fondo con su pie, y escasas muestras de su pared y borde. La pieza presenta borde ligeramente exvasado, labio casi bífido con leve acanaladura superior, indicado al exterior, pared externa de perfil recto y triple moldura delgada al exterior con decoración a base de motivos aplicados en el friso inferior, así como pared interna de perfil ligeramente exvasado. El fondo es de sección recta con decoración radial a ruedecilla flanqueado por dos acanaladuras. Conserva parcialmente, en la parte central interna, marca de alfarero *in planta pedis* con leyenda L.TITI., sello inédito en la provincia de Ciudad Real. A su vez presenta grafito anepígrafo *post coctionem* en el fondo externo (Fig. 1). El pie es anular, elevado y de sección triangular, con ángulos rectos en la unión exterior e interior del pie con el fondo y ligero engrosamiento al centro de la sección del fondo, característica de la subforma Consp. 20.5.

La pasta es rosada depurada, con inclusiones calizas color amarillo, YR 2,5YR5/5, barniz anaranjado, 2,5R4/6 (MUNSELL, 2004), ligero, de mala calidad, aunque espeso en el interior, en el exterior presenta manchones y zonas claras, demostrando un típico mal proceso de barnizado. La rotura de la arcilla es rugosa.

El labio, se muestra levemente bífido es muy similar al labio de la subforma 20.5.1, sin embargo, el perfil de la pared es fiel a la subforma 20.5.2 (ETTLINGER et al., 1990: 82-86).

El sello *in p.p.* es de L(VCIVS) TITI(VS) (CVArr. 2052=2203) (OXÉ, COMFORT y KENRICK, 2000), *figvlvs* establecido en Arezzo. Se conoce un grupo de treinta y cuatro nombres de alfareros tardíos aso-

ciados a aquel, cuyos *nomina* aparecen en cartelas rectangulares sencillas o dobles, y en mayor medida *in planta pedis*, indicio de su fase tardía.

Muestra primero la letra L, seguida de un punto como interpunción y, después aparecen claramente las letras T y I, a las que sigue la presencia de letras desconchadas en su superficie, no obstante, se intuye bien la parte superior de otra letra T, de menor tamaño que la anterior, y con algo más de dificultad todavía se divisa una nueva letra I, también de menor tamaño que la anterior, debido en ambos casos a que la forma de la planta del pie comienza en esa zona a estrecharse, finalmente, aparece representada la parte final del mismo con una línea vertical de la que irradian los dedos hacia la derecha.

La incorporación de la técnica decorativa de la triple moldura en la superficie lisa de nuestro plato supone una innovación estilística con respecto a las variantes de la forma principal. Así rompe la superficie de la pared, habilitando dos frisos perpendiculares que permiten la inserción de decoración con técnicas diversas a ruedecilla, pero principalmente, como en este caso, con motivos aplicados. Esta corriente estilística en la decoración externa, presente en algunas subformas de la forma Consp. 20, es perfectamente visible en uno de los fragmentos recogidos de la pieza hallada en la Tumba 1. Lo anterior, unido a la escasez de estos motivos en los diferentes fragmentos recuperados, permite afirmar que este plato contó tan sólo con cuatro motivos aplicados de espirales geminadas, dispuestas en grupos de dos, opuestas entre sí y perpendiculares sobre y bajo la moldura central. Este recurso estilístico en la decoración es propio de la primera mitad del s. I d.C. y muy frecuente entre mediados y finales del reinado de Tiberio, pero con perduraciones hasta los años 70 y 80 d.C. (Fig. 3).

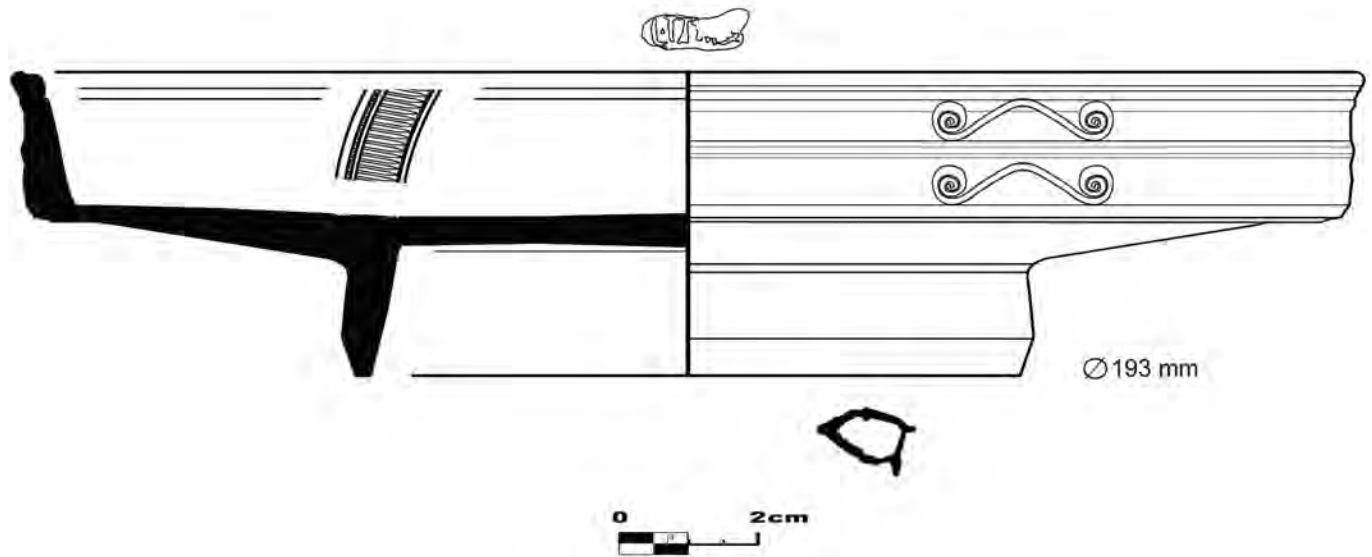


Fig. 3: Forma Consp.20.5.1-2 dispuesta como tapadera en la Tumba 1.

El plato recuerda a otros hallazgos de la misma región natural, como prueban la forma Consp. 20.1 asociable a la Pucci 10,6 (PUCCI, 1985: 121), documentada en superficie en *Sisapo-La Bienvenida* (FERNÁNDEZ-OCHOA y ZARZALEJOS, 1991: 258), así como otros rasgos de la forma Consp.18.2, asimilable a la Pucci 10.5,7 (PUCCI, 1985: 121) que se encuentran en dos platos hallados en la necrópolis del Camino del Matadero (Alhambra, Ciudad Real), usados como tapadera de urnas en las tumbas 6, 7 y 8 (FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ y SERRANO, 1993: 192).

La utilización de piezas itálicas en ámbitos funerarios oretanos se ha documentado con anterioridad, caso de *Laminium* (Alhambra, Ciudad Real), en su necrópolis denominada Camino del Matadero, pues fue hallado un plato en la misma posición funcional (MADRIGAL y FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, 2001: 239). También aparecieron otros ejemplares que cubrían urnas en las tumbas 6, 7 y 8 de esta misma necrópolis (*ibidem*). Sus excavadores citan otros ejemplos de *sigillatas* aretinas sirviendo como tapade-

ras sobre urnas pintadas indígenas en las necrópolis albacetenses de Mahora y Hoya de Santa Ana (*ibidem*: 241).

Las producciones en esta forma se inician hacia el 15 a.C., prolongándose hasta el 40 d.C. Por otro lado, la cronología general de la Forma 20 se sitúa entre el 1 y el 80 d.C. (PASSELAC, 1993: 560). No obstante, las subformas 20.5.1 y 20.5.2 pueden datarse entre el 1 y el 50 d.C., al prolongarse en la etapa tardía de la TSI (50/60 d.C.) (ETTLINGER *et al.*, 1990: 86).

La forma del cartucho *in planta pedis* y la disposición del mismo permiten fijar la producción de la pieza en un momento a partir del 15 d.C. y hasta el cierre de la *figlina* de *Lucius Titius*, poco antes del 40 d.C.

Su llegada a la Oretania pudo producirse desde *Carthago Nova* y cruzar *Libisosa* y *Mentesa Oretana* o tras abandonar *Laminium* (BENÍTEZ DE LUGO *et al.*, 2012; SÁNCHEZ SÁNCHEZ *et al.*, 2012). La existencia de este enterramiento y su necrópolis asociada implica la pervivencia de algún tipo de asentamiento en este lugar en fechas más recientes que el

siglo III a.C., haciendo inviable la propuesta de los excavadores del poblado que ven abandonado del lugar con las incursiones cartaginesas en el interior de la Meseta (VÉLEZ y PÉREZ, 1987: 183). También parece segura alguna continuidad del hábitat al existir evidencias de poblamiento iberorromano, romano y medieval al pie del Cerro de las Cabezas, de forma similar a lo sucedido en Cerro Domínguez, Giribaile y tantas otras ciudades prerromanas oretanas (BENÍTEZ DE LUGO y MORALEDA, 2013: 251).

AGRADECIMIENTOS

Félix González González y Álvaro Rodríguez González autorizaron los trabajos arqueológicos en esta parcela y dieron todas las facilidades posibles para el desarrollo de los mismos.

Ana María Núñez Martínez, José Luis Fernández Montoro, Enrique Mata Trujillo, Jesús Sánchez García y Jesús Sánchez Sánchez han colaborado en este proyecto.

Bibliografía:

- BENÍTEZ DE LUGO ENRICH, L., ESTEBAN BORRAJO, G. y HEVIA GÓMEZ, P. (2004): *Protohistoria y Antigüedad en la provincia de Ciudad Real (800 a.C.-500 d.C.)*. C&G. Ciudad Real.
- BENÍTEZ DE LUGO, L., ÁLVAREZ GARCÍA, H. J., FERNÁNDEZ MONTORO, J. L., MATA TRUJILLO, E., MORALEDA SIERRA, J., SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. y RODRÍGUEZ MORALES, J. (2012): "Estudio arqueológico en la Vía de los Vasos de Vicarello A *Gades Romam*, entre las estaciones de *Mariana* y *Mentesa* (Puebla del Príncipe, Villanueva de la Fuente, Ciudad Real)". *Archivo Español de Arqueología* 85, pp. 101-108.
- BENÍTEZ DE LUGO ENRICH, L. y MORALEDA SIERRA, J. (2013): "Símbolos, espacios y elementos ibéricos para el culto en Oretania septentrional. Estado de la cuestión arqueológica, revisión crítica y nuevas aportaciones". C. Rísquez y C. Rueda (eds.): *Congreso Internacional Santuarios iberos: territorio, ritualidad y memoria. El Santuario de la Cueva de La Lobera de Castellar (Jaén) 1912-2012*, pp. 213-270.
- ETTLINGER, E. et alii. (1990): *Conspectus formarum terrae sigillatae Italico modo confectae, Materialien zur römisch-germanischen Keramik*, 10, R. Habelt, Bonn.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, M. y SERRANO ANGUITA, A. (1993): "Una necrópolis ibero-romana en *Laminium* (Alhambra, Ciudad Real)". *Revista de Arqueología* 112, pp. 46-53.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C. y ZARZALEJOS PRIETO, M.M. (1991): "Las producciones de *terra sigillata* Alto imperial de Sisapo (La Bienvenida, Ciudad Real)". *Terra sigillata Itálica y Gálica*. *Espacio Tiempo y Forma* 6, Serie II, pp. 255-280.
- MADRIGAL, A. y FERNÁNDEZ, M. (2001): "La necrópolis ibérica del Camino del Matadero (Alhambra, Ciudad Real)". Fco. J. Morales Hervás y R. García Huerta (coords.). *Arqueología funeraria: las necrópolis de incineración*, pp. 225-258.
- MUNSELL 2004: *Munsell soil color Charts*. Munsell Color, GretagMacbeth, New Windsor, NY.
- OXÉ, A., COMFORT, H. y KENRICK, PH. (2000): *Corpus vasorum arretinorum. A catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata*. Bonn.
- PASSELAC, M. 1993: "Ceramique sigillé italique". *DICOCERI*, Lattara 6, pp. 555-568.
- PUCCI, G. (1985): *Atlante delle forme ceramiche*, II. Ceramica fina romana nel bacino mediterraneo, Roma, pp. 359-406.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J., BENÍTEZ DE LUGO, L., RODRÍGUEZ MORALES, J. y FERNÁNDEZ MONTORO, J.L. (2012): "Nomenclatura viaria Antigua. La Vía de los Vasos de Vicarello: una Vía Augusta en Hispania". *El Nuevo Miliario* 15, pp. 3-21.
- VÉLEZ RIVAS, J. y PÉREZ AVILÉS, J. (1987): "El yacimiento protohistórico del Cerro de las Cabezas (Valdepenas)". *Oretum*, III, pp. 167-196.

Copa Drag. 27b de Sigillata Sudgálica hallada en el ager laminitanus

José Luis Fuentes Sánchez

Universidad de Castilla-La Mancha

joselfuentes.sanchez@hotmail.com

En el marco de nuestra investigación sobre el comercio y difusión de la *terra sigillata* en la Submeseta sur, se ha documentado una pieza excepcional conservada en la colección museográfica municipal del Ayuntamiento de Alhambra (Ciudad Real) (Fig.1), y que por su interés reproducimos a continuación. Se trata de una copa de *terra sigillata sudgálica* producida en La Graufesenque de la forma Drag.27 b (Fig.2) (PASSELAC, VERNHET, 1993: 573) (ALH'14-27.1) (90 mm.φ), barniz rojo anaranjado poco brillante y homogéneo. Sus rasgos morfológicos nos remiten a un ejemplar completo que presenta en el borde un apéndice marcado al exterior propio de la variante b, sin alcanzar el engrosamiento del tipo bastoncillo que caracteriza a la variante más tardía. El cuarto de círculo superior dispone de

una pared ligeramente más delgada y exvasada, con un acusado pronunciamiento en la unión con el cuarto de círculo inferior, cuya pared es más gruesa y menos exvasada; además se aprecia una ruptura acusada del perfil interno que une ambas mitades.

Esta copa tiene un pié de fondo elevado, de sección pseudo triangular propio de la variante b de esta forma, aunque carente de acanaladuras. El fondo interno, es recto con marca de alfarero en cartela rectangular circundada por acanaladura radial sencilla, presentando caracteres en letra capital bien definidos con leyenda PATRI (PATER-PATRICIVS) (Fig.3). Existen varios alfareros que firman indistintamente vasos lisos y decorados con el *sigillum* de PATER o PATRICIVS; éstos están bien documentados en los talleres de La Graufesenque o de su círculo como Saint Saturnin (BÉMONT, JACOB, 1986: 284, HOFFMAN, 1986: 13), aunque también existen otros talleres que firman como PATER en Lezoux y de su entorno como Les Maitres-de-Veyre, de cronología más tardía fechados en el periodo adrianeo-antoniniano (OSWALD, 1931: 230). Sin embargo, los únicos talleres que utilizan el sello que reproducimos en esta copa se localizan por el momento en La Graufesenque. Precisamente OSWALD establece una correspondencia entre los sellos de PATER, OF PATR, OF PATRE, OF•PATR, OF PATER, [...]F PATER, [...] PATER, OF PATE [...], OF PATE, OFIC PAT, OF•PA•, OF•P, I P, PATRI O, PATRI, y los de PATRICIVS PATRI, PATR, PATER, PATE, PAT (OSWALD, 1931: 299). A este respecto HOFFMAN clasifica los sellos que aparecen como PATR, PATRI [...], PATRICI, OF PATRIC, OF•PATRICI, OF PATRIC•, como pertenecientes al taller de PATRICIVS, no relacionándolos con los de PATER que no es mencionado entre los sellos de La Graufesenque, por lo que entendemos realiza un agrupamiento de