



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA
SOCIEDAD DE ESTUDIOS
DE LA CERAMICA ANTIGUA
EN HISPANIA
S.E.C.A.H.



**I CONGRESO INTERNACIONAL
DE LA SECAH – EX OFFICINA HISPANA**

(CÁDIZ, 3 y 4 de Marzo de 2011)

Hornos, talleres y focos de producción alfarera en *Hispania*

SEGUNDA CIRCULAR
(NOVIEMBRE DE 2010)

PROGRAMA

A petición de diversos socios, se amplió el plazo de presentación de inscripciones con comunicación oral o poster hasta el pasado 15 de octubre, tal y como se informó a través de la página web de la asociación. Una vez cerrado el plazo y valoradas las diversas propuestas por parte de la Junta Directiva de la SECAH y por el Comité Organizador del Congreso, es una gran satisfacción para todos nosotros informar de la cálida acogida que ha tenido el evento congresual por parte de la Comunidad Científica, superando las expectativas iniciales.

Debido al interés de las propuestas recibidas, se ha decidido ampliar el número de comunicaciones orales al máximo posible en función del tiempo disponible, para permitir a los diversos asociados y congresistas la presentación de sus resultados, dando la posibilidad a todos los interesados de defender oralmente una intervención como máximo, habiendo pasado algunas de ellas a formato poster para dar cabida al mayor número de investigadores posibles.

Como se puede advertir en el listado adjunto, se han aceptado un total de 35 comunicaciones orales, distribuidas equitativamente entre la Sección Temática y la Sección General, así como 26 posters. Destacar la presencia mayoritaria de contribuciones por parte de colegas españoles, con casi un 20% de intervenciones abanderadas por portugueses y algunas comunicaciones o posters de colegas italianos –especialmente en la sesión de posters- y franceses, lo que refuerza el carácter internacional del encuentro, unido a las ponencias, tres de las cuales serán presentadas por investigadores extranjeros.

A continuación presentamos el cronograma del I Congreso, realizando algunos comentarios de carácter logístico.



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA
SOCIEDAD DE ESTUDIOS
DE LA CERÁMICA ANTIGUA
EN HISPANIA
S.E.C.A.H.



CRONOGRAMA DEL I CONGRESO DE LA SECAH (Cádiz, marzo 2011)

| Horario/Día | Miércoles 2 | Jueves 3 | Viernes 4 | Sábado 5 |
|-----------------|---|--|--|--|
| 8 h - 9 h | | Secretaría (Acreditación) | | |
| 9h - 9h 30 | | Inauguración oficial | Cuarta Ponencia CERAMOPOLE (M. Bonifay <i>et alii</i>) | Visitas guiadas (Museo de Cádiz y yacimientos arqueológicos de la ciudad de Cádiz) |
| 9h 30 -10h 30 | | Primera Ponencia FAUTORES (S. Zabehlicky-Scheffenegger) | Comunicaciones (Sección General) | |
| 10h 30 - 11h 30 | | Segunda Ponencia SFECAG (L. Rivet) | | |
| 11h 30 - 12h | | Pausa - Café | Pausa - Café | |
| 12h - 13h | | Comunicaciones (Sección Temática) | Comunicaciones (Sección General) | |
| 13h - 14h 30 | | | Sesión de Posters | |
| 14h 30 - 16h | | Comida libre | Comida libre | |
| 16h - 17h | | Tercera Ponencia ALFARES EN HISPANIA (J.J. Díaz) | Comunicaciones (Sección General) | |
| 17h - 18h | | Comunicaciones (Sección Temática) | | |
| 18h - 18h 30 | | Pausa - Café | Pausa - Café | |
| 18h 30 - 19h 30 | | Comunicaciones (Sección Temática) | Comunicaciones (Sección General) | |
| 19h 30 - 20h | | | Clausura oficial | |
| 20h - 21h | | | Asamblea General SECAH | |
| 21h | Copa de bienvenida Secretaría (Acreditación) | Cena libre | Cena de Clausura | |



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA
SOCIEDAD DE ESTUDIOS
DE LA CERÁMICA ANTIGUA
EN HISPANIA
S.E.C.A.H.



El miércoles 2 de marzo, a última hora de la tarde, está prevista una Copa de Bienvenida para los congresistas en el hall de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, pudiendo recoger quien lo desee su acreditación y la documentación correspondiente en la Secretaría, que permanecerá abierta al efecto. Aquellos congresistas que se incorporen el mismo jueves podrán acreditarse durante la totalidad de la mañana de dicha jornada en la Secretaría Permanente, la cual estará instalada en el hall del Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras.

La inauguración oficial del I Congreso Internacional de la *SECAH – Ex officina hispana* contará con la presencia de autoridades académicas de la Universidad de Cádiz y con algunas palabras de bienvenida por parte del Presidente de la Asociación y de miembros del Comité Organizador del encuentro.

A continuación tendrán lugar dos de las ponencias invitadas, encaminadas a realizar sendos balances respectivos de las asociaciones ceramológicas internacionales más prestigiosas, que son los *Rei Cretariae Romanae Fautores* (intervención a cargo de Susanne Zabezhicky-Scheffenecker, en quien ha delegado el Dr. Philip Kenrick, Presidente de la misma, que estará en Libia en dichas fechas) y la *Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule* (a cargo de su Presidente, Lucien Rivet).

Inmediatamente después se iniciarán las Comunicaciones de la Sección Temática, que continuarán en la sesión vespertina, por orden cronológico y geográfico, tras la tercera ponencia invitada, centrada en los *Alfares en Hispania. Un estado de la cuestión*, a cargo de José Juan Díaz Rodríguez, de la Universidad de Cádiz, que ha desarrollado su Tesis Doctoral sobre dicha temática.

La segunda jornada será iniciada con la ponencia de varios investigadores franceses para dar a conocer el proyecto Céramopôle (Véronique François –LAMM-, Michel Bonifay -CCJ- et Maxence Bailly –LAMPEA-), que constituye un prototipo de Enciclopedia Cerámica on-line de gran interés para el colectivo ceramológico. Tras las comunicaciones tendrá lugar la Sesión de Posters, en la cual cada autor debe permanecer junto a su poster (impreso en Din A0 y colocado previamente en los expositores habilitados al efecto en el Hall inferior de la Facultad de Filosofía y Letras) para proceder a la explicación del mismo y responder a las preguntas que los congresistas deseen realizar.

Durante la tarde del viernes 4 de marzo se ultimarán las comunicaciones, procediéndose a continuación a la Clausura Oficial del Congreso.

A continuación tendrá lugar la Asamblea General de la *SECAH- Ex officina hispana*, a la cual podrán asistir todos los socios, y en la que además de los temas programados al efecto se decidirá la sede del siguiente congreso de la asociación. Por último, tendrá lugar la Cena de Clausura, ofrecida por la Organización para todos los Congresistas.

El sábado por la mañana tendrán lugar las visitas guiadas, comenzando por el Museo de Cádiz –Plaza Mina s/n- donde se convocará a todos los congresistas, procediendo a continuación a realizar un itinerario por algunos de los yacimientos arqueológicos más significativos del casco urbano de Cádiz.



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA
SOCIEDAD DE ESTUDIOS
DE LA CERÁMICA ANTIGUA
EN HISPANIA
S.E.C.A.H.



Se recuerda que las comunicaciones serán presentadas por el autor o autores durante 15 minutos, estando prevista la discusión posterior tras cada una de ellas (unos 5 minutos).

EX OFFICINA HISPANA
COMUNICACIONES DE LA SECCIÓN TEMÁTICA

Jueves 3 de marzo, 12h – 14h 30.

Prerromano

Javier Jiménez Ávila, José Ortega Blanco, Javier Heras Mora, Nuria Sánchez Capote y Ana Bejarano Osorio, Hornos de cerámica orientalizantes en Mérida (Badajoz). Excavaciones en la Escuela de Hostelería.

Antonio M. Sáez Romero, Talleres cerámicos en *Gadir* en época postcolonial, ¿un modelo alfarero excepcional?

Baetica

M^a Isabel Fernández García, El proyecto *EX OFFICINA MERIDIONALIS*: tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el Sur peninsular durante el Alto Imperio.

Pablo Ruiz Montes, María Victoria Peinado Espinosa, José Luis Ayerbe López, Pedro Gómez Timón, José García-Consuegra Flores, Francisco Javier Morcillo Matillas, Julia Rodríguez Aguilera, Ángel Gómez Fernández, María Jiménez de Cisneros Moreno, Rocío López Hernández, Chiara Marcon, Manuel Moreno Alcaide y Begoña Serrano Arnáez, Producción de cerámica en el *ager iliberritanus* hacia fines de la República: el asentamiento productivo de Parque Nueva Granada.

Enrique García Vargas y Elisabeth Conlin Hayes, El alfar romano del Cortijo del Río (Marchena, Sevilla). Producciones cerámicas.

Piero Berni Millet y Juan Moros Díaz, Una aproximación a la producción anfórica en la economía oleícola de la Bética del Bajo Imperio.

Lusitania

Guilherme Cardoso, A olaria romana do Morraçal da Ajuda, Peniche (Portugal): 12 anos de investigação.

Macarena Bustamante Álvarez y Francisco Javier Heras Mora, Producción anfórica en *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz) y los nuevos hallazgos del solar de la Escuela de Hostelería.



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA
SOCIEDAD DE ESTUDIOS
DE LA CERÁMICA ANTIGUA
EN HISPANIA
S.E.C.A.H.



Jueves 3 de marzo, 17h – 18h.

Joao Pedro Bernardes, Rui Morais, Ines Vaz Pinto, A olaria baixo-imperial do Martinhal, Sagres (Portugal).

Rias Dias, Martinhal (Algarve, Portugal): Uma Olaria romana Baixo-Imperial.

Tarraconensis

Joaquim Tremoleda, Pere Castanyer, El alfar romano de Ermedàs. El taller y su producción (Cornellà del Terri, Girona).

Jueves 3 de marzo, 18h 30 – 21h.

Francesc Antequera, Pepita Padrós, Antoni Rigo, Daniel Vázquez, El complejo alfarero de Illa Fradera y el papel de *Baetulo* en el comercio del vino layetano, siglos I a.C. - I d.C.

Ramón Járrega, Producción anfórica, *figlinae* y propiedad en el *territorium* de *Tarraco* (*Hispania Citerior*): últimas aportaciones.

Garbiñe Dilla y Cristina Novoa, Arqueología de la producción en *Tritium Magallum* (La Rioja, España). Propuestas para su análisis en época tardorromana.

César M. Heras y Martínez, Ana B. Bastida Ramírez y Raúl Corrales Pevida: Los hornos romanos altoimperiales y las estructuras de almacenes anejos de la parcela 11796 de Alcalá de Henares (Madrid).

Rui Roberto de Almeida, Jorge Morin de Pablos, Ernesto Agusti Garcia, Laura Benito y Francisco Lopez Fraile, “Casas de Luján” y “Rasero de Luján” (Saelices, Cuenca): dos aspectos de la actividad alfarera. Aportaciones a la producción y (re)distribución cerámica en el territorio de *Segobriga*.

Antonio M. Poveda Navarro, La *officina* de lucernas romanas de *Elo* (El Monastil, Elda, Alicante) en los ss. I a.C. – I d.C.

Jaume Coll Conesa, Pervivencia de los hornos cerámicos clásicos en el mundo musulmán.



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA
SOCIEDAD DE ESTUDIOS
DE LA CERAMICA ANTIGUA
EN HISPANIA
S.E.C.A.H.



COMUNICACIONES DE LA SECCIÓN GENERAL

Viernes 4 de marzo, 10h – 11h 30.

Producciones cerámicas

Sophie Dallongeville, Nicolas Garnier, Dario Bernal Casasola, Michel Bonifay, Christian Rolando y Caroline Tokarski, Dealing with the identification of protein species in ancient amphorae.

César Carreras y Horacio González Cesteros, Las ánforas de los primeros campamentos de Neuss (Renania, Alemania).

Eduard Garrote Sayó y Piero Berni Millet, Dinámicas comerciales en Empúries a través de estudio de la epigrafía anfórica.

Eurico de Sepúlveda y Lúdia Fernandes, *A terra sigillata* de tipo itálico decorada do teatro romano de *Olisipo*. Campanhas de 2005 e 2006.

Viernes 4 de marzo, 12h – 13h.

José Carlos Quaresma, Cerâmicas finas e territorialidade: *Ammaia* e a capital provincial *Emerita Augusta*.

Jessica O'Kelly Sendrós, Lucernas mineras de Riotinto (Huelva).

Ignasi Garcés Estallo, Las cerámicas pintadas romanas en *Hispania*, un estado de la cuestión a partir de la bibliografía del período: 1986-2010.

Viernes 4 de marzo, 16h – 18h.

Rui Morais y Jorge Ribeiro, Produções cerâmicas de *Bracara Augusta*.

María Lacal Ruiz, Tipometría de *tegula* e *imbrex* altoimperiales de los yacimientos romanos de las Termas de San Juan de Maliaño (Santander) y *Flaviobriga* (Castro Urdiales).

Contextos cerámicos

Francisco Burillo, Diego Franganillo y Raul López, La cerámica itálica en la Casa del Estrígilo de la ciudad celtibérica de Segeda I.



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA
SOCIEDAD DE ESTUDIOS
DE LA CERÁMICA ANTIGUA
EN HISPANIA
S.E.C.A.H.



Diego Franganillo Rodríguez, La cerámica importada en la ciudad celtibérica de Segeda II (Durón, Belmonte de Gracián).

María Magdalena Estarellas, Josep Merino, Alberto López Mullor, Albert Martín y Francisca Torres, Materiales del nivel fundacional del sitio itálico de Son Espases, Palma (Mallorca).

Inés M^a Centeno Cea, Ángel L. Palomino Lázaro y Luis M. Villagangos García, Contextos cerámicos de la primera mitad del s. V en el interior de la Meseta. El yacimiento de Las Lagunillas (Aldeamayor de San Martín, Valladolid).

Viernes 4 de marzo, 18h 30 – 19h 30.

Luis Carlos Juan Tovar, Pilar Oñate Baztán y Juan Sanguino Vázquez, Un conjunto tardorromano excepcional en Cubas de la Sagra (Madrid).

D. Bernal, A. Arévalo, M. Bustamante y V. Sánchez, Del teatro romano de Cádiz. Contextos cerámicos asociados a las fases constructivas y de reforma del edificio.

Varia

M^a Luisa Ramos Sáinz, Experimentación arqueológica en terracotas hispanorromanas de tipo arquitectónico.

Carmen Dávila Buitrón, Evidencias arqueológicas de restauración de cerámica. Técnicas antiguas de reparación y recuperación de uso.



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA
SOCIEDAD DE ESTUDIOS
DE LA CERAMICA ANTIGUA
EN HISPANIA
S.E.C.A.H.



SESIÓN DE POSTERS

La numeración asignada en esta relación coincidirá con el lugar determinado por la Organización para la ubicación física de los posters en el lugar correspondiente.

- 1.- Piero Berni Millet, Ramón Járrega y Cèsar Carreras, Laboratorio virtual “Amphorae ex Hispania” (<http://amphorae.icac.net>).
- 2.- Macarena Bustamante, Esperança Huguet y Albert Ribera, Cerámicas de *Hispania* en Pompeya. Los materiales de la Casa de Ariadna.
- 3.- C. Capelli, R. Cabella, M. Piazza, D. Bernal y F. Villada, Caraterizzazione mineralogico-petrografica di anfore e mattoni dalla fornace della prima età imperiale dal sito Puerta Califal-Parador de Turismo (Ceuta, *Mauretania Tingitana*).
- 4.- E. Cappelletto, D. Bernal Casasola, D. Cottica, M. Bustamante Álvarez, M. Lara Medina y A.M. Sáez Romero, Contenitori per salse di pesce dall’area vesuviana: una prima proposta di analisi.
- 5.- Fulvio Coletti, Nuove acquisizioni sull’epigrafia anforaria africana. Contesti romani a confronto di età medio e tardo imperiale.
- 6.- Alessia Contino, Anfore africane tra I e II d.C. a Roma: rinvenimento dall’area del Nuovo Mercato Testaccio.
- 7.- Alessia Contino, Lucilla D’Alessandro, Federica Luccerini, Valentina Mastrodonato y Roberta Tanganelli, Anfore tarraconesi a Roma: ricerche epigrafiche dal sito del Nuovo Mercato Testaccio.
- 8.- D. Cottica y L. Toniolo, Ceramica comune, produzioni locali e regionali dall’alto Adriatico: nuovi dati dalla Laguna Nord di Venezia nella prima età imperiale.
- 9.- Lucilla D’Alessandro, Anfore adriatiche a Roma: novità epigrafiche dal Nuovo Mercato Testaccio.
- 10.- Rui Roberto de Almeida y Fernando Sanchez Hidalgo, Las ánforas de los “Antiguos Cuarteles Hernán Cortés”. Nuevos datos para el estudio de la importación y consumo en *Augusta Emerita*.
- 11.- M^a Isabel Fernández García y Begoña Serrano Arnáez, Estructuras humanas de producción: fabricantes de moldes en la producción de T.S.H. de los Villares de Andújar (Jaén).
- 12.- Carmen Fernández Ochoa, Patricia Hevia Gómez y María del Mar Zorzalejos Prieto, Minería y poblamiento en el área sisaponense durante la Antigüedad Tardía. Una aproximación desde las producciones cerámicas.



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA
SOCIEDAD DE ESTUDIOS
DE LA CERÁMICA ANTIGUA
EN HISPANIA
S.E.C.A.H.



- 13.- Angel Fuentes Domínguez, Cerámicas y materiales orientales en el foro de *Valeria*.
- 14.- Nicolas Garnier, Tony Silvino y Luc Long, How to identify olive oil in amphorae ? The case of Dressel 20 and African I amphorae.
- 15.- Horacio González Cesteros, Ánforas en el interior de la Península. El caso del Foro tardorrepblicano de *Valeria*.
- 16.- César M. Heras y Martínez, Ana B. Bastida Ramírez y Raúl Corrales Pevida, Arqueología romana en Alcalá de Henares: El pozo de agua en la parcela de la calle Cogolludo.
- 17.- Ramón Járrega y Joan-Francesc Clariana, Un atípico centro productor de ánforas de la forma Dressel 2-4 en la layetania. El taller de Can Collet (Llinars del Vallès, Vallès Oriental, Barcelona).
- 18.- Javier Jiménez Ávila, Acerca de los tornos de alfarero protohistóricos en la Península Ibérica.
- 19.- Luis Carlos Juan Tovar, Pilar Oñate Baztán, Eduardo Penedo Cobo y Juan Sanguino Vázquez, Hornos cerámicos bajoimperiales y tardoantiguos en el sur de la Comunidad de Madrid: presentación preliminar.
- 20.- Angel Morillo Cerdán, Tecnología de manufactura de lucernas en *Hispania*. Moldes y matrices.
- 21.- María V. Peinado Espinosa, María Isabel Fernández García y Marisol Madrid i Fernández, Acerca de una nueva forma o fenómeno de *imitatio* en Los Villares de Andújar.
- 22.- Fernando Pérez Rodríguez-Aragón, Jaime Nuño González y Alonso Domínguez Bolaños, El alfar de Terra Sigillata Hispánica Tardía de “El Cantarillón” (Mambrillas de Lara, Burgos).
- 23.- Eliana Piccardi y Cristina Nervi, Produzioni anforiche dalla Betica in Sardegna. Usi primari e secondari. Lo stato dei ritrovamenti.
- 24.- Pablo Ruiz Montes y Marisol Madrid i Fernández, Una serie de cerámicas tipo Peñaflor producida en Los Villares de Andújar.
- 25.- José Carlos Sáenz Preciado, Los alfares romanos de *Calagurris* y *Vareia* (La Rioja).
- 26.- Luana Toniolo, Produzioni di ceramica comune e lucerne nella Baia di Napoli tra la fine del IV e l’inizio del V sec. d.C.: un studio archeometrico e morfo-tipologico.



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA
SOCIEDAD DE ESTUDIOS
DE LA CERÁMICA ANTIGUA
EN HISPANIA
S.E.C.A.H.



EDICIÓN DE LAS ACTAS

Además de las ponencias invitadas, se incluirán en las Actas todas las comunicaciones y posters que hayan sido defendidos públicamente en el Congreso, teniendo todos ellos la misma consideración a efectos de publicación. Las Actas del I Congreso se editarán en formato papel, e inaugurarán las *Monografías de la SECAH*. Se recuerda que los idiomas oficiales del Congreso son el español y el portugués, si bien se aceptarán intervenciones en cualquier otra lengua de difusión internacional (alemán, francés, inglés o italiano).

Los trabajos aceptados y defendidos durante el Congreso deberán enviarse a la Secretaría para su publicación como muy tarde el 30 de abril de 2011, ajustándose a las siguientes normas editoriales:

- **Extensión:** Máxima 15 páginas de texto sin incluir ilustraciones, utilizando letra Times New Roman 10 con un interlineado de 1,5 y márgenes de 2,5 cm. Se entregará el texto en soporte informático en formato Microsoft Word.
- **Ilustraciones:** Se admitirán un máximo de 10 ilustraciones por trabajo, incluyendo entre ellas planos, dibujos, fotografías o material gráfico de cualquier índole. Sólo se aceptarán ilustraciones digitalizadas en formato JPEG o TIFF a 300 dpi, que se presentarán todas ellas en archivos separados. Se adjuntará un listado general al final del documento con los "Pies de las Figuras", las cuales deberán ser citadas en el interior del texto únicamente como figuras, independientemente de sus características (fotografías, dibujos...), numerándose de manera correlativa.
- **Citas y bibliografía:** Se utilizará el sistema americano –Harvard– para las citas en el interior del texto, referenciando en minúsculas el apellido, año de edición, y las páginas (Ejemplo: Peña, 2007, 85), incluyendo al final del texto un listado bibliográfico general, ordenado alfabéticamente, que se ajustará al modelo que se presenta a continuación para libros, capítulos de libros y artículos respectivamente:

PEÑA, J.T. (2007): *Roman pottery in the archaeological record*, Cambridge.

AQUILUÉ, X. (2008): "Las imitaciones de cerámica africana en *Hispania*", en D. Bernal y A. Ribera, eds., *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, pp. 553-561.

REYNOLDS, P. (2008): "Linear typologies and ceramic evolution", *Facta. A Journal of Roman Material Culture Studies* 2, Pisa, pp. 75-86.

Únicamente se incluirán notas a pie de página en caso estrictamente necesario, limitando su uso a agradecimientos u otros aspectos de carácter excepcional.



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA
SOCIEDAD DE ESTUDIOS
DE LA CERÁMICA ANTIGUA
EN HISPANIA
S.E.C.A.H.



SEDE y DATOS LOGÍSTICOS

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, sede del Congreso, se sitúa en pleno Casco Histórico de Cádiz, en la Avda. Dr. Gómez Ulla s/n (<http://www.uca.es/centro/1C03/facultad/localizacion>), en una zona bien comunicada y con multitud de recursos turísticos y hoteleros. Se recuerda que las tasas del Congreso no cubren el alojamiento de los participantes. Para acceder a la oferta hotelera de la ciudad, cualquier portal web turístico ofrece multitud de posibilidades adaptadas a todas las necesidades (www.guiadecadiz.com o www.cadiz.es). Si desean cualquier aclaración o consejo pueden realizar las consultas al correo electrónico de la secretaría.

SECRETARÍA TÉCNICA

La sede de la Secretaría del Congreso hasta la celebración del mismo será electrónica, debiendo ponerse los interesados en contacto con la Organización a través de la dirección secah.congreso2011@gmail.com. Para cualquier envío postal podrán hacerlo a nombre del Congreso al Departamento de Historia, Geografía y Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cádiz, Avda. Dr. Gómez Ulla s/n, 11003, Cádiz.

INSCRIPCIÓN

Las inscripciones para asistentes se podrán realizar hasta el mismo día 3 de marzo de 2011, por vía electrónica o directamente en la propia Secretaría Permanente del Congreso al inicio del mismo. Para formalizar la inscripción al Congreso deberá enviarse el Boletín de Inscripción adjunto, y el justificante del ingreso bancario de la Cuota de Inscripción a la dirección electrónica del evento (secah.congreso2011@gmail.com).

La cuota de inscripción da derecho a la recepción de la documentación del Congreso (programa, preactas y merchandising), a la asistencia a las sesiones científicas, a la visita organizada, al certificado de asistencia, además de a la recepción de un volumen de las Actas, en su caso. El alojamiento y la manutención no están incluidos en la cuota, a excepción de la Cena de Clausura. Se han establecido dos cuotas, que son las siguientes:

- Cuota general (Actas incluidas): 150 € - 100 para socios y miembros de la SECAH.
- Cuota reducida (sin Actas): 100 € - 75 para socios y miembros de la SECAH.

La cuota de inscripción deberá abonarse en la cuenta general de la SECAH (Caja Madrid, 2038-1567-28-6000035957), siendo los códigos internacionales los siguientes, en caso de transferencia desde el extranjero (IBAN: ES48-2038-1567-2860-0003-5957, BIC: CAHMESMMXXX).



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA
SOCIEDAD DE ESTUDIOS
DE LA CERÁMICA ANTIGUA
EN HISPANIA
S.E.C.A.H.



BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre:.....

Apellidos:.....

Título y cargo actual:.....

Dirección postal:.....

Código postal..... Ciudad.....

País.....

Dirección electrónica:.....

Teléfono/fax:.....

Núm. Socio SECAH:.....

Cuota (dejar lo que proceda):

- General (150 € -100 € socios y miembros de la SECAH)
- Reducida (100 € -75 socios y miembros de la SECAH)

(En caso de solicitar reducción por ser socio de la SECAH se debe indicar el número de asociado).

NOTA IMPORTANTE

A partir de la publicación de esta II Circular todas las informaciones relativas al evento congresual se realizarán a través de la página web oficial de la Asociación (www.exofficinahispana.org), no estando prevista la edición de otras circulares. Para cualquier consulta pueden ponerse en contacto con la Organización de Congreso a través de su dirección electrónica (secah.congreso2011@gmail.com).



I CONGRESO
INTERNACIONAL
DE LA
SOCIEDAD DE ESTUDIOS
DE LA CERÁMICA ANTIGUA
EN HISPANIA
S.E.C.A.H.



COMITÉ ORGANIZADOR

Presidencia

Darío Bernal Casasola. Profesor Titular de Arqueología (UCA) y Vicepresidente de la SECAH - EX OFFICINA HISPANA.

Luis Carlos Juan Tovar. Secretario General de la SECAH - EX OFFICINA HISPANA.

Secretaría Técnica

Macarena Bustamante Álvarez, José Juan Díaz Rodríguez y Antonio M. Sáez Romero

Investigadores del Grupo HUM-440 de la Universidad de Cádiz

COMITÉ CIENTÍFICO

Darío Bernal Casasola (UCA, Cádiz).

Carlos Fãbio (UNIARQ, Lisboa).

Isabel Fernández García (UGR, Granada).

Ángel Fuentes Domínguez (UAM, Madrid).

Ramón Járrega Domínguez (ICAC, Tarragona).

Luis Carlos Juan Tovar (SECAH - EX OFFICINA HISPANA, Madrid).

Ángel Morillo Cerdán (UCM, Madrid).

Albert Ribera i Lacomba (SIAM, Valencia).

Alfonso Vigil-Escalera Guirado (SECAH - EX OFFICINA HISPANA, Madrid).

M^a del Mar Zarzalejos Prieto (UNED, Madrid).