

I CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO DE DOCUMENTACIÓN GRÁFICA, DIBUJO Y EDICIÓN DE CERÁMICAS ARQUEOLÓGICAS

Organizan

Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada.

Sociedad de estudios de la cerámica antigua en Hispania , *Ex officina hispana*, (SECAH).

Proyecto Isturgi.

Directores del curso

Dra. María Isabel Fernández García

Dra. María Victoria Peinado Espinosa

Dr. Pablo Ruiz Montes

Lugar

Departamento de Prehistoria y Arqueología, Aula de Arqueometría. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada

Fechas

Del 14 al 18 de enero de 2013

Créditos

3 de Libre Configuración Específica reconocidos por la Universidad de Granada

Destinatarios

El curso está dirigido al alumnado de grado (Historia, Historia del Arte y Restauración) y postgrado (Arqueología y Museología), así como cualquier persona interesada o profesional relacionado con el patrimonio histórico, arqueológico y artístico.

Número de Alumnos

16 (será elegidos por orden de preinscripción)

Precio

General: 60 euros

Miembros de la SECAH: 50 euros

Preinscripción

Del 10 al 28 de diciembre de 2012. Los interesados deben enviar su solicitudes a los correos electrónicos. Dado el número limitado de plazas se respetará el orden de preinscripción

mvpeinado@ugr.es

prmontes@ugr.es

En el correo se especificarán los siguientes datos

Nombre y apellidos:

DNI:

Teléfono de contacto:

Correo electrónico:

Profesión/estudios:

Publicación de lista de admitidos

2 de enero de 2013

Inscripción y formalización de matrícula

Del 2 al 11 de enero de 2013

Más información en:

www.exofficinahispana.org/

www.prehistoriayarqueologia.org/

www.facebook.com/ProyectoISTVRGI

Contacto:

mvpeinado@ugr.es

prmontes@ugr.es

Nota importante

El alumnado debe, para un mayor aprovechamiento de los contenidos del curso, traer su propio ordenador portátil

Descripción del curso

Saber dibujar cerámicas arqueológicas se convierte en un aspecto básico en la formación de los profesionales dedicados a la arqueología, la restauración y al patrimonio histórico en general, ya que es uno de los restos de cultura material más abundantes. El dibujo cerámico es una herramienta básica de comunicación de una realidad material que, además, nos aproxima a su análisis. Este curso teórico-práctico tiene por tanto el objetivo principal de enseñar al alumnado a dibujar cerámicas, dotándolo de toda la formación teórico-práctica necesaria para que poder afrontar en el futuro estudios de materiales en solitario.

Objetivos y competencias

- Introducir al alumno en la identificación y descripción de los rasgos morfológicos esenciales de los recipientes cerámicos.
- Dotarlo de los instrumentos del dibujo técnico y metodologías infográficas aplicadas en el diseño de las cerámicas modeladas a torno, tanto para vasos lisos como para vasos decorados.
- Acercarlo a la práctica de la documentación gráfica y edición de cerámicas arqueológicas de épocas históricas.
- Ofrecer la formación necesaria que permita un desarrollo profesional en el campo del dibujo de cerámicas arqueológicas.

Contenidos

1. INTRODUCCIÓN

1.1. La cerámica y sus características

1.3. Principales formas del mundo antiguo

1.4. Las tipologías

1.5. Historia del dibujo cerámico y su funcionalidad

2. EL DIBUJO CERÁMICO

2.1. Instrumentos necesarios

2.2. La observación de la pieza

2.3. La orientación

2.4. El cálculo del diámetro

2.5. La representación de los vasos. La sección y la vista frontal

2.6. El dibujo de cerámicas decoradas

3. NORMAS Y CONVENCIONES

3.1. Normalización de los dibujos de vasos cerámicos

4. LA DIGITALIZACIÓN

4.1. El empleo del ordenador en el dibujo cerámico

4.2. El escáner 3D

5. LA ELABORACIÓN DE LÁMINAS. EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

Programa

Lunes 14

Mañana

9,00: entrega de documentación y materiales didácticos

9,30: inauguración de curso

10,00- 11,30: Contenidos teóricos del bloque: Introducción (Dra. María Isabel Fernández García)

11,30-11,45: Pausa

11,45- 14,00: Contenidos teóricos del bloque: Introducción (Dra. María Isabel Fernández García)

Tarde

13,50- 18,30: Contenidos prácticos del bloque: Introducción (Dra. María Isabel Fernández García)

Martes 15

Mañana

9,00- 11,00: Contenidos teóricos del bloque: Dibujo Cerámico (Dra. María Victoria Peinado Espinosa)

11,00-11,15: Pausa

11,15-14,00: Contenidos prácticos del bloque: Dibujo Cerámico (Dra. María Victoria Peinado Espinosa)

Tarde

13,50- 18,30: Contenidos prácticos del bloque: Dibujo Cerámico (Dra. María Victoria Peinado Espinosa)

Miércoles 16

Mañana

9,00- 11,00: Contenidos prácticos del bloque: Dibujo Cerámico (Dra. María Victoria Peinado Espinosa)

11,00-11,15: Pausa

11,15-12,15: Contenidos teóricos del bloque: Dibujo Cerámico (Dra. María Victoria Peinado Espinosa)

12.15-14,00: Contenidos prácticos del bloque: Dibujo Cerámico (Dra. María Victoria Peinado Espinosa)

Tarde

13,50- 18,30: Contenidos prácticos del bloque: Dibujo Cerámico (Dra. María Victoria Peinado Espinosa)

Jueves 17

Mañana

9,00- 11,00: Contenidos teóricos del bloque: Normas y convenciones (Dr. Pablo Ruiz Montes)

11,00-11,15: Pausa

11,15-12-15: Contenidos teóricos de los bloques: Digitalización y la elaboración de láminas (Dr. Pablo Ruiz Montes)

12.15-14,00: Contenidos teóricos de los bloques: Digitalización y la elaboración de láminas (Dr. Pablo Ruiz Montes)

Tarde

13,50- 18,30: Contenidos prácticos del bloque: : Digitalización y la elaboración de láminas (Dr. Pablo Ruiz Montes)

Viernes 18

Mañana

9,00- 11,30: Contenidos prácticos del bloque: Digitalización (Dr. Pablo Ruiz Montes)

11.30-11,45: Pausa

11,45-14-00: Contenidos prácticos del bloque: Digitalización (Dr. Pablo Ruiz Montes)

Tarde

13,50- 18,30: entrega de trabajos y evaluación (Dr. Pablo Ruiz Montes, Dra. María Victoria Peinado Espinosa)

Tipos de evaluación y criterios de calificación

Para aquellos alumnos que opten a los créditos de libre configuración específica

Asistencia a clase (50%)

Participación en las prácticas (40%)

Entrega final de los trabajos prácticos desarrollados a lo largo del curso (10%)

Nota importante: el alumnado debe, para un mayor aprovechamiento de los contenidos del curso, traer su propio ordenador portátil